

प्रकाशक
 कमराजसिंह मंगल
 उंचालक
 मंगल प्रकाशन,
 मोविन्दराविकी का रास्ता,
 जयपुर

प्रथम संस्करण नवम्बर १९५५
 मूल्य — नौ रुपये (९ ००)

मुद्रक
 मल्ल मिडिंग प्रेस
 चूल्हों का रास्ता
 जयपुर

भूमिका

श्री फार्बस रचित “रासमाला” गुजरात के इतिहास का आकर ग्रन्थ है। श्री गोपाल नारायण जी वहुरा द्वारा उसका यह हिन्दी रूपान्तर स्वागत के योग्य है। मूल अंग्रेजी ग्रन्थ १८५६ ई० में प्रकाशित हुआ था। श्री फार्बस ने ४३ वर्ष की अल्पायु में ही ऐतिहासिक अनुसन्धान का महत्वपूर्ण कार्य सम्पन्न किया। चारणों और भाटों से सम्पर्क स्थापित करके उन्होंने इतिहास सम्बन्धी मौखिक अनुश्रुतियों का सकलन किया। तत्पश्चात् उनका ध्यान ऐतिहासिक काव्यों, रास ग्रन्थों, वार्ताओं और शिलालेखों की छानबीन में लगा और उस समय के रजवाड़ों के पोथीखानों में सुरक्षित बहुमूल्य सामग्री को वे प्रथम बार प्रकाश में लाये। विलक्षण तल्लीनता, परिश्रमशीलता और एकनिष्ठ सकल्य की शक्ति से—जो महापुरुषों के स्वाभाविक गुण हैं—श्री फार्बस ने गुजरात-सौराष्ट्र के प्रादेशिक इतिहास का एक भव्य प्रासाद खड़ा किया। वह स्रोत आज तक श्लाघनीय कहा जा सकता है। जिस जनता को उन्होंने हृदय से प्यार किया था, उस गुजराती लोकमानस ने श्री फार्बस के प्रति सदा अपनी श्रद्धाञ्जलि अर्पित की है और उन्हें गुजरात के भोज के रूप में स्मरण किया है। श्री टॉड ने राजस्थानी इतिहास के लिए, श्रीऑरल स्टाइन ने काश्मीरी इतिहास के लिए और श्री ऐटकिन्सन ने हिमाचल प्रदेश के इतिहास के लिए जैसा मौलिक अनुसन्धान कार्य किया, कुछ वैसा ही साहित्यिक साका श्री फार्बस ने गुजरात-सौराष्ट्र के लिए किया।

भारतवर्ष विरासत बेरा है। उसके इतिहास की सामग्री का बेरा और कास में अपरिमित बिस्तार है। विगत मी बर्षों में ऐतिहासिक अनुसंधान के अनेक सुफल प्रगट हुए हैं। पुरातत्व-विषयक सोम संस्कृत्यसाहित्य के अम्यवन और प्रादेशिक मापामों के साहित्य और अनुभुति की ज्ञान बीन के फलस्वरूप ऐतिहासिक सामग्री का विरासत सुमेरु पर्वत ही सामने आगया है। राई-राई करके इस पर्वत का मध्य रूप सम्यम हुआ है। इतिहास अब राजनीतिक घटनाओं या राजकर्ता जत्रों की नामावली या विधिक्रम निरिषत करने तक सीमित नहीं रहा। अब इतिहासलेखन के महत्त्व कार्य में सांस्कृतिक जीवन के अनेक पक्ष सम्मिलित होगये हैं जिनके पक्षार्थ अध्यापन से ही कोई अर्बाचीन ऐतिहासिक अपने विषय के प्रति न्याय कर सकता है। अब भारतीय इतिहास की रचना में दो कार्य महत्वपूर्व हैं, एक तो राजनीतिक बंरावली या विधिक्रम का ठाठ सड़ा करना इसके अतिरिक्त सामाजिक आर्थिक, धार्मिक प्रशासनिक एवं कला विषयक जातीय जीवन का समग्र रूप प्रस्तुत करना जिसके द्वारा इतिहास विजकित घटनाओं की ठठरी न होकर जीवित-जाग्रत रूप में हमारे सामने आ सके और उसमें मानवीय भावना और कर्म के बहुमुखी सूत्र एक दूसरे से गुंये हुए स्पष्टता से परिलकित हो सकें। इस दृष्टि से इतिहास-लेखन ने एक कचन कला का रूप ले लिया है। मानव जाति जिस आधारी से अनुप्राणित और प्रेरित होती है उसका विवेचन ऐतिहासिक का कर्तव्य हो जाता है और यह फल प्राप्ति सांस्कृतिक इतिहास की सूक्ष्म एवं मार्मिक कथापोह से ही सम्भव हो सकती है। भारतीय इतिहास-लेखन के क्षेत्र में सांस्कृतिक इतिहास रचना के लिए अब समय परिपक्व है। 'समन्वय' भारतीय इतिहास और संस्कृति का बीजमंत्र है। अनेक-रूपता का विविधता

हमारे राष्ट्रीय जीवन का तथ्य है । अनेक जन, अनेक धर्म, अनेक भाषा, सब प्रकार की विविधता या नानारूपता प्रकृति के विधान के स्वरूप भारतवर्ष को प्राप्त हुई है, इस सचाई से हम विमुख नहीं बन सकते । किन्तु भारतीय मानव इस विविधता से त्रस्त या भयग्रस्त नहीं हुआ । उसने अपने हृदय का रस इस नानाभाव में उड़ेल दिया और बुद्धि के द्वारा अनेकता में छिपी हुई एकता को ढूँढ लिया । यही भारतीय सस्कृति का निचोड़ है, यही भारतीय मानव की शाश्वती विजय है । मूर्तों के नानात्व में देवत्व की एकता का दर्शन, यही भारत का सांस्कृतिक सूत्र है । समन्वय, संप्रति, सहिष्णुता, सांस्कृतिक जीवन का स्वराज्य इस प्रकार की मनोवृत्ति से भारतीय मानव ने विशेष जीवन पद्धति और दृष्टिकोण का विकास किया । यह तथ्य अनेक सस्थाओं के मूल में छिपा हुआ है । समन्वयात्मक जीवन के सवेष्टित सूत्रों की पहिचान और विवेचन से ही भारतीय इतिहास का रसमय पक्ष समझा जा सकता है जिसके निर्माण में युग-युग तक मानवों के सर्वोत्तम कर्म और विचार समर्पित होते रहे । धर्म, साहित्य, दर्शन, अर्थशास्त्र, राजनीति आदि के क्षेत्रों में भारतीय मानव का जितना पारस्परिक पार्थक्य है, उससे कहीं अधिक वह ऐक्य है जिसके कारण उनके जीवन एक दूसरे के साथ लिपटे और गुंथे हुए रहे हैं । कौन देवता कहां जन्मा और कहां तक फैल गया, इसकी जन्मकुडली पढ़ने लगे तो धार्मिक आदान-प्रदान की विचित्र कथा सामने आने लगती है । खडन और निराकरण यहां के लोकमानस को मन पूत नहीं हुआ, अपनी अपनी रुचि के अनुसार ग्रहण और चुनाव ही यहां सबको रुचा है । समन्वय ही भारतीय इतिहास के समुद्रमन्थन से उत्पन्न कौस्तुभ रत्न है । यही यहां का राष्ट्रिय दृष्टिकोण है ।

हमारा अभिप्राय यह है कि भारतीय इतिहासकारों के इस मूल सूत्र को एक बार समझ लिया जाय तो घेरा के सांस्कृतिक इतिहास निर्माण का महत्व बसकी आवश्यकता और उद्देश्य स्पष्ट हो जाते हैं। आज इसी प्रकार के इतिहास की प्रतीक्षा है जिसमें राष्ट्रीय जीवन की नाकी का सच्चा स्पन्दन हुआ जा सकेगा। किन्तु इस प्रकार के अस्मिता भारतीय सांस्कृतिक इतिहास की रचना तो अभी एक आदमी ही है। वह जोटी तक पहुँचने के लिए कितनी ही सोपान-पंक्तियों का निर्माण आवश्यक है। उनमें मुख्य प्रादेशिक इतिहासों की रचना है। राजनीतिक और सांस्कृतिक दोनों पक्षों की समस्त उपलब्ध सामग्री के आधार पर बहुसंख्यक प्रादेशिक इतिहासों की योजना भारत के राष्ट्रीय इतिहास का एक अगली-पीठ सिद्ध होगा जिसके ऊपर ही इतिहास के अभिवृद्धता का मूल्य प्रामाण्य कहा किया जा सकेगा। कश्मीर से सिंधु और सिंध से प्राम्बोधिप तक के भौगोलिक विस्तार में अनेक क्षेत्र का भारतीय मूल्यों का जनपदों को आधार बनाकर प्रादेशिक इतिहासों की मौखिक सामग्री की व्याख्या क्रमानुसार व्यवस्था और अर्थोपन आवश्यक है। इस कार्य में स्थानीय अनुभूति कलासंबंधी सामग्री शिक्षालय, मुद्रा, स्थानीय वाङ्मय—इस सामग्री का विशेष उपयोग करना होगा जिसे कभी क्षेत्र में रहकर संकलित करना होगा। श्री फ़ार्बस ने अपनी अन्तः प्रेरणा से इस प्रकार के कार्य की एक कड़ी सफलता पूर्वक सम्पादित की। वही उनका प्रयत्न रासमात्रा के रूप में प्राप्त है।

इतिहास के अनुशीलन से थिक्ठ होता है कि उद्यम और हास का एक अभ्याशील है। नीचैर्गच्छत्युपरि च वरा चकनेमिहमेव' कवि का यह महावाक्य मानवीय इतिहास का नियामक है। भारत जैसे महाम् देश में कभी कभी विशेष गौरव का पुग आया कभी कभी।

गुजरात के विशेष अभ्युदय का युग मैत्रक वंश और चालुक्य वंश के राज्यकाल हैं। इसी वंश के राजाओं के अनुक्रम से 'रासमाला' में गुजरात के इतिहास का व्यौरा दिया गया है। इस तिथिक्रम के लिये इतने स्रोत उपलब्ध हैं—(१) मेरुतु गकृत प्रबन्धचिन्तामणि (२) मेरुतु गकृत विचारश्रेणि या थेरावली, (३)–(४) श्री रामकृष्णगोपाल भण्डारकर को प्राप्त दो वशावलियां, (५) श्री माधवकृष्ण शर्मा को प्राप्त वशावली, (६) श्री भाऊ दाजी को प्राप्त वशावली, (७) अबुल फजल कृत आईन अकबरी। इन में परस्पर मतभेद भी है। किन्तु सब पर तुलनात्मक विचार करके श्री अशोककुमार मजूमदार ने अपने अद्यावधिक चालुक्यवशीय इतिहास में निम्नलिखित कालगणना निश्चित की है।

चालुक्य वंश

१. मूलराज	(पत्नी माधवी)	विक्रम सवत्	६६८-१०५३
२. चामुण्डराज		" "	१०५३-१०६६
३. वल्लभराज	(छह मास राज किया)	" "	१०६६
४. दुर्लभराज		" "	१०६६-१०८०
५. भीमदेव प्रथम	(पत्नी उदयमती)	" "	१०८०-११२२
६. कर्ण सोलकी	(पत्नी मयणल्लदेवी)	" "	११२२-११५०
७. जयसिंह सिद्धराज		" "	११५०-१२००
८. कुमारपाल	(पत्नी भूपाला देवी)	" "	१२००-१२२६
९. अजयपाल	(पत्नी नायकी देवी)	" "	१२२६-१२३२
१०. मूलराज द्वितीय		" "	१२३२-१२३५
११. भीमदेव द्वितीय	(पत्नी सुमलादेवी)	" "	१२३५-१२६८
	(भोलो भीम)		
१२. त्रिभुवनपाल देव		" "	१२६८-१३०२

हमारा अभिप्राय यह है कि भारतीय इतिहासकारों के इस मूल सूत्र को एक बार समझ लिया जाय तो देश के सांस्कृतिक इतिहास निर्माण का महत्व वसुकी आवश्यकता और धैर्य स्पष्ट हो जाते हैं। आज इसी प्रकार के इतिहास की प्रतीक्षा है जिसमें राष्ट्रीय जीवन की नाड़ी का सच्चा स्पन्दन देखा जा सकेगा। किन्तु इस प्रकार के अखिल भारतीय सांस्कृतिक इतिहास की रचना से अभी एक आदर्श ही है। इस चोटी तक पहुँचने के लिए कितनी ही सोपान-चक्रियों का निर्माण आवश्यक है। उनमें मुख्य प्रादेशिक इतिहासों की रचना है। राजनीतिक और सांस्कृतिक दोनों पक्षों की समस्त उपलब्ध सामग्री के आधार पर बहुसंख्यक प्रादेशिक इतिहासों की योजना भारत के राष्ट्रीय इतिहास का दृढ़ जगती-पीठ सिद्ध होगा जिसके ऊपर ही इतिहास के अभिव्यक्ति का मुख्य प्रामाण्य स्थापित किया जा सकेगा। ऊपर से सिंहल और सिंध से प्राग्भ्यासिप तक के भौगोलिक विस्तार में अनेक क्षेत्र या जातीय भूमियों या जनपदों को आधार बनाकर प्रादेशिक इतिहासों की मौखिक सामग्री की व्याख्या क्रमानुसार व्यवस्था और अर्थापन आवश्यक है। इस कार्य में स्थानीय अनुभूति कक्षासंबंधी सामग्री शिस्तानेस सुत्राये, स्थानीय वाङ्मय—इस सामग्री का विशेष उपयोग करना होगा जिसे उसी क्षेत्र में रहकर सकलित करना होगा। श्री फर्बेस ने अपनी अन्तः प्रेरणा से इस प्रकार के कार्य की एक कड़ी सफलता पूर्वक सम्पादित की। वही अन्तः प्रेरणा 'रासमाळा' के रूप में प्राप्त है।

इतिहास के अनुरक्षण से विवृत होता है कि कार्य और हास का एक अमरणीय है। 'नीचैर्गण्यत्सुपरि च देशा बलनेमिकमेण' कवि का यह महावाक्य मानवीय इतिहास का निषामक है। भारत जैसे महान देश में कभी कहीं विशेष गौरव का युग आना कभी नहीं।

गुजरात के विशेष अभ्युदय का युग मैत्रक वंश और चालुक्य वंश के राज्यकाल हैं। इसी वंश के राजाओं के अनुक्रम से 'रासमाला' में गुजरात के इतिहास का व्यौरा दिया गया है। इस तिथिक्रम के लिये इतने स्रोत उपलब्ध हैं—(१) मेरुतु गकृत प्रबन्धचिन्तामणि (२) मेरुतु गकृत विचारश्रेणि या थेरावली, (३)–(४) श्री रामकृष्णगोपाल भण्डारकर को प्राप्त दो वशावलिया, (५) श्री माधवकृष्ण शर्मा को प्राप्त वशावली, (६) श्री भाऊ दाजी को प्राप्त वशावली, (७) अबुल फजल कृत आईन अकबरी। इन में परस्पर मतभेद भी है। किन्तु सब पर तुलनात्मक विचार करके श्री अशोककुमार मजूमदार ने अपने अद्यावधिक चालुक्यवंशीय इतिहास में निम्नलिखित कालगणना निश्चित की है।

चालुक्य वंश

१. मूलराज	(पत्नी माधवी)	विक्रम सवत्	६६८-१०५३
२. चामुण्डराज		" "	१०५३-१०६६
३. वल्लभराज	(छह मास राज किया)	" "	१०६६
४. दुर्लभराज		" "	१०६६-१०८०
५. भीमदेव प्रथम	(पत्नी उदयमती)	" "	१०८०-११२२
६. कर्ण सोलकी	(पत्नी मयणल्लदेवी)	" "	११२२-११५०
७. जयसिंह सिद्धराज		" "	११५०-१२००
८. कुमारपाल	(पत्नी भूपाला देवी)	" "	१२००-१२२६
९. अजयपाल	(पत्नी नायकी देवी)	" "	१२२६-१२३२
१०. मूलराज द्वितीय		" "	१२३२-१२३५
११. भीमदेव द्वितीय	(पत्नी सुमलादेवी)	" "	१२३५-१२६८
	(भोलो भीम)		
१२. त्रिभुवनपाल देव		" "	१२६८-१३०२

बापेसा वंश

त्रिमुवनपाल ने केवल बार वर्षे राज्य किया। उनके बाद पट्ट पर बापेसा वंश की स्थापना हुई जिसकी पाँच पीढ़ियों के नाम इस प्रकार हैं —

१. बीसलदेव	विक्रम संवत् १३०२-१३१८
२. अर्जुनदेव	" , १३१८-१३३१
३. राम (केवल कुछ मास राज्य किया)	" १३३१
४. सारनदेव	" , १३३१-१३४३
५. कर्णदेव द्वितीय	, " १३४३-१३६०

इनमें से अधिकतर राजा साहित्य और संस्कृति के अनन्य उपासक थे। प्रसिद्ध लेनाचार्य श्री हेमचन्द्र कुमारपाल के समकालीन थे। इस युग में कथातेलक, प्रबन्धकर नाट्यचार्य कवि आदि की जादू भी आ गई थी। देवालयों में नाटकों का अभिनय हुआ करता था। वस्तुपाल जैसे बलिक ने स्वयं 'नरनाट्यप्रज्ञानम्' नामक नाटक की रचना की। इस युग के लगभग तीसरा नाटक ज्ञात है। इन में जबसिंह का 'हम्मीरमवतर्पन' और पद्मपाल का 'मोहराजपरजय' प्रसिद्ध हैं। हेमचन्द्र का व्यासय महाकाव्य, कर्म और इतिहास की दृष्टि से विशिष्ट रचना है। इसके प्राकृत भाग में कुमारपाल के चरित्र का वर्णन है। हेमचन्द्र का मित्र हेमराजानुरासन आठ अध्यायों में समाप्त महाकाव्यकृत है जो सिराज जबसिंह का साहित्यिक स्मारक कहा जा सकता है। इस पर आचार्य ने अष्टादश सहास श्लोकमय वृहत्

वृत्ति की रचना-की । कहते हैं कि इस पर चौरासी सहस्र श्लोकों का एक महान्यास भी रचा गया था । हेमचन्द्र ने अभिधानचिन्तामणि, देशी-नाममाला, अनेकार्थसंग्रह नामक कोषग्रन्थ, काव्यानुशासन नामक अलंकारग्रन्थ और छन्दोनुशासन नामक छन्दोग्रन्थ की भी रचना की । तीर्थङ्करों के चरित के रूप में उनका महाग्रन्थ त्रिपष्टिशलाका-पुरुषचरित है । चौरासी वर्ष की विशिष्ट आयु तक (वि० स० ११४५-१२२६) हेमचन्द्र साहित्यिक रचना करते रहे । इसी युग में सोमप्रभाचार्य प्रसिद्ध विद्वान् हुए । सुमतिनाथ चरित, सूक्तिमुक्तावली और कुसुमारपाल-प्रतिबोध (वि० स० १२४१) उनकी प्रसिद्ध रचनाएँ हैं । सोढढल कृत उदय सुन्दरी कथा गद्य काव्य की प्रौढ़ रचना है । वस्तुपाल और तेज-पाल नामक दो वन्धु गुजरात के धनकुवेर हुए हैं । उन्होंने अपरिमित धन व्यय करके अनेक मन्दिरों का निर्माण कराया । उनका काव्य साहित्य पर अत्यधिक अनुराग था और वे विद्वज्जनों और गुणीजनों को मुक्तहस्त होकर दान देते थे । वे बाघेल वंश की दक्षिण भुजा थे । उन्हीं की सरक्षकता में सोमप्रभ ने काव्य रचना की थी । कीर्तिकौमुदी यद्यपि चालुक्य वंश का इतिहास है, किन्तु उसमें सोमेश्वर का मुख्य ध्येय वस्तुपाल की कीर्ति का बखान करना है । सोमेश्वर का दूसरा काव्य सुरथोत्सव है जिसमें सुरथराजा के व्याज से भीमदेव द्वितीय या भोलोभीम के चरित्र का चित्रण हुआ ज्ञात होता है । उसी के राज्य-काल में यह लिखा गया । उदयप्रभसूरि द्वारा रचित सुकृतकीर्तिकल्लोलिनी वस्तुपाल की शत्रु जय-यात्रा के अवसर पर उसके पुण्य-कार्यों की प्रशस्ति के रूप में लिखी गई । इसी कवि ने वस्तुपाल की प्रशंसा में धर्माभ्युदय या सधाविपतिचरित्र महाकाव्य की भी रचना की । वस्तुपाल तेज.पाल के गुण-वर्णन के लिये ही अरिसिंह ने सुकृत-

संकीर्तन नामक महाकाव्य सं० १२८५ में लिखा । इसके पहले सर्ग में चापांकट या चापहों का और दूसरे में बालुक्खों का इतिहास वर्णित है, शेष तीनों सर्गों में इन्हीं दोनों भाइयों के सत्कृत्यों का वर्णन हुआ है । वस्तुपात्र की संरक्षकता में कार्य करने वाले व्यसिंहसूरिकृत इन्मीरमय मर्दन नाटक में बालुक्ख इतिहास की मूल्यवान् सामग्री है । इसकी रचना वि० सं० १२७६ से १२८६ के बीच में हुई और इसमें मुहम्मद गोरी की पराजय का ऐतिहासिक वर्णन है । वस्तुतः बालुक्ख—बाघेखों के स्वर्ण युग में गुजरात में जो विस्तृत साहित्य-रचना हुई उसका पूरा विवरण अभी अनुसंधान का विषय है । इस विविध साहित्य का समुचित प्रकाशन भी किसी संस्था को हाथ में लेना चाहिए ।

बालुक्ख युग में मन्दिर-स्थापत्य, चित्रकला और काष्ठरिक्त्य की भी अत्यधिक उन्नति हुई । बालुक्ख रीढ़ी के मन्दिरों का स्थापत्य विशेष अनुसंधान की अपेक्षा रखता है । विशेषतः मध्यप्रदेशीय शिल्प प्रन्थों के साथ इनका सांगोपांग अध्ययन करने योग्य है । मूलराज प्रथम ने पाटण में 'मूलराजवसहिक' और 'मुजस देव स्वामी' के मन्दिर का निर्माण कराया । इस युग में गुजरात के सच्चे नाथ भगवान् सामेश्वर या सोमनाथ माने जाते थे । राजा और प्रजा दोनों ही सोमनाथ के दरवाजों में मस्तक नवाते थे । मेरुग के अनुसार मूलराज प्रति सोमवार का सोमनाथ के दरान के लिए जाया करते थे । फिर उन्होंने मण्डली में मूलेश्वर महादेव के मन्दिर का निर्माण कराया । मेरुग के अनुसार मूलराज ने अणुहिलवाड़ा में 'त्रिपुरा मन्दिर' की स्थापना की और उसके लिए पूजामामयी और पुजारी का समुचित प्रबंध किया । मन्नाद बामुण्डराज ने चन्दनाथ और चाण्णिसुन्दर

नामक दो मन्दिर बनवाये। भीमदेव प्रथम के दण्डनायक विमल ने आवू पर ऋषभनाथ के लिए वि० १०८८ में 'विमलवसहिका' का निर्माण कराया। वहीं पीछे स० १२८७ में तेजपाल ने अपनी पत्नी अनुपमा देवी के पुण्यार्थ नेमीनाथ के भव्य मन्दिर का निर्माण कराया। भीम प्रथम का निजी यशस्वी कार्य सोमनाथ मन्दिर का निर्माण था। अणहिलपाटक से १८ मील दक्षिण में पुष्पवती नदी के बाएँ किनारे पर स्थित मोढ़ेरा स्थान का दिव्य सूर्य मन्दिर भी भीमदेव प्रथम के समय में ही किसी काव्यानुभूति-सम्पन्न शिल्पी ने बनाया था। भीम की पटरानी उदयमती ने राजधानी में एक बापी का निर्माण कराया जो 'रानी की बाव' के नाम से प्रसिद्ध है और गुजरात भर में अनुपम बाव है।

भीम के उत्तराधिकारी कर्ण ने आशापल्ली में 'भिल्लदेवी कोछरवा' का और 'कर्णेश्वर शिव' के मन्दिर का निर्माण कराया। राजधानी पाटण में भी कर्ण ने 'कर्णमेरु' नामक देवालय बनवाया। उसके बाद सिद्धराज जयसिंह ने सिद्धपुर में 'रुद्रमहाकाल' नामक अतिविशाल शिव मन्दिर की स्थापना की। इसे ही लोक में 'रुद्रमाल' और तत्पश्चात् 'रुद्रमहालय' की सज्ञा प्राप्त हुई। पूर्वाभिमुखी मन्दिर सरस्वती नदी के तट पर स्थित था और उसके चारों ओर एकादश रुद्रों के ग्यारह मन्दिर और थे। जब सिद्धराज ने मालवा के परमार नरेश यशोवर्मन् पर पूर्ण विजय प्राप्त करके उसे बन्दी बना लिया, तब उज्जयिनी के भगवान महाकाल की अनुकृति पर उन्होंने सिद्धपुर तीर्थ में रुद्रमहाकाल के भव्यदेवप्रासाद की कल्पना को मूर्तरूप दिया। सिद्धराज ने राजधानी अणहिलपाटक की शोभावृद्धि के लिए सहस्रलिंग-सरोवर का निर्माण कराया जो अपने तरा का अतिनीच तीर्थ था।

पारों तट मन्दिरों से भरे हुए थे। चालुक्य सम्राट् शैब मठानुयायी थे। कुमारपाल ने हेमचन्द्र के प्रभाव से जैन धर्म के प्रति विशेष भाव प्रकट किया किन्तु पराजित होकर उसे 'माहेश्वर नृपापणी' कहा गया है। दृव्याश्रय काव्य के अनुसार उसने सोमनाथ मन्दिर का प्रतिस्पर्धक कराया। हेमचन्द्र का कहना है कि कुमारपाल ने 'केदारनाथ शिव' और 'कुमारपालेश्वर शिव' के मन्दिर बनवाए थे। भीमदेव द्वितीय ने सोमनाथ के शिवमन्दिर में 'सोमेश्वर मण्डप' का निर्माण कराया जिसका विशेष नाम 'मेघधनि या मेघनाथ' था।

न केवल वेव-मासाह वरन् वापी कुय, सरोवर मठ, दानशाळा, होरण प्रया मंडप आपण या हट्ट आदि अनेक प्रकार के सर्व जनापयोगी स्थापत्य कार्य चालुक्य सम्राटों के प्रभय में लगभग तीन सौ वर्षों तक निर्मित होने रहे किन्तुने गुजरात की भूमि को सब्बा सौन्दर्य से भंडित कर दिया। सम्राटों की वेद्यादेसी धनके मंत्री सामन्त अधिकारी मेष्ठी भी इस सौन्दर्य पक्ष में भाग लेते रहे। गुजरात के मेष्ठी जगन्नाथ (जगद्देव) की एक ही बारह दानशाळाओं की किंवदन्ती इस दाह में सुरक्षित है—

नौकरवाली मखिअदा तेहि अगिस्ता च्यारि।

दानसाज जगद्देव कीरति कलिहि मंझारि ॥

अर्थात् माळा (नौकरवाली) के दानों (मखिअदा) में चार और मोदकर जो एक ही बारह संख्या होती है अपनी दानशाळाओं से जगद्देव की कीर्ति कलियुग में फैली।

गुजरात के सांस्कृतिक इतिहास की कला अत्यन्त रोचक है।

‘रासमाला’ के विद्वान् लेखक ने अपने अन्तिम अध्याय में उसका कुछ सकेत दिया है । किन्तु धर्म, दर्शन, साहित्य, कला, चित्र, स्थापत्य, सामाजिक जीवन, रहन सहन, व्यापार, उद्योग धन्धे आदि के बहुमुखी क्षेत्रों में मध्यकालीन गुजरात के विलक्षण ओर प्रभूत सृजनकार्य का लेखा जोखा सांस्कृतिक इतिहास की शतसाहस्री संहिता के रूप में ही समा सकता है । इस युग में गुजरात के ‘छापल’ या छपे वस्त्रों की कीर्ति ससार भर में फैली हुई थी । उनके कुछ नमूने मिश्र देश की पुरानी राजधानी ‘फुजनात’ में बालू के नीचे दबे हुए पाए गये हैं । अरब देशों के व्यापारी उस तिजारत में भाग ले रहे थे । वहाँ के भूगोलवेत्ता यात्रियों ने राष्ट्रकूट बल्लभराज को बल्हार कौरण को कुमकुम तथा गुर्जर प्रतिहार को हरज लिखाया अब उन नामों के बिगड़े हुए रूपों को हम वैसा पढ़ पाते हैं । चालुक्यों के समय में भी भारत और पश्चिमी देशों की वह मैत्री जो मैत्रको के युग में आरम्भ हुई थी बराबर बनी रही । उन अवस्थाओं की कथा भी कहने सुनने योग्य है । ‘रासमाला’ के रूप में इतिहास निर्माण का जो कार्य आरम्भ हुआ था, आशा है भविष्य में उसका उचित विस्तार होता रहेगा ।

श्रावणशुक्ला पूर्णिमा

संवत् २०१५ वि० ।

वासुदेव शरण अग्रवाल,

काशी विश्वविद्यालय, वाराणसी ।

सम्पादक का वक्तव्य

अर्लेक्जेंडर किन्डलह फर्बेस रचित रासमाळा के प्रथम भाग के हिन्दी अनुवाद का उत्तरार्द्ध प्रकाशित हो रहा है। इस भाग के प्रथम सात प्रकरण तो पूर्णार्द्ध में छप चुके हैं और आठवें से पन्द्रहवें प्रकरण तक का मुख्य प्रस्तुत पुस्तक में हुआ है। इस प्रथम भाग की समाप्ति के साथ ही गुजरात के इतिहास के स्वर्णयुग की गाथा चापोत्कन वंश के जयम और अस्त एवं बाघेखारवा की निगत के साथ समाप्त हो जाती है।

कार्यम साहब कोरे इतिहासकार नहीं थे। यहाँ उन्होंने शिक्षा-लेखों तात्पर्यों राजकीय कागज पत्रों और अन्य आचारों पर ऐतिहासिक तथ्यों की द्वातपीन की है वहाँ काव्यों रासों और अनुभूतियों आवि के झलित वच को भी नहीं छोड़ा है। प्रस्तुत पुस्तक में जगदेव परमार और रा' खंगार की कर्ताण उनकी इसी अभिरुचि का परिचय दे रही हैं। भारतीय महान् आदर्शों के पालन हेतु कष्टों और मृत्यु का सहर्ष आक्षिप्त करने की पवित्र परम्पराएँ सहस्रव फर्बेस के इच्छ को रसा प्लुत किए बिना न रही और उन्होंने इन सरस बातोंओं को अपनी कृति का अंग बना लिया। गृह-कलह की विषामिनी में अस्मसात् होने से बचाने के लिए गृह एवं राज्य का सहर्ष परिस्थापन करके पौरुष-प्रिय जगद व न मर्यादा पुरुषोत्तम भगवान् राम के मार्ग का अनुसरण किया। इसी के परिणाम-स्वरूप उसका तात्पर्यजन के समान बदीय व्यक्ति

निखर आया और वह गुजरात तथा राजस्थान में प्रचलित कितनी ही लोककथाओं का नायक बन गया। (१) लङ्केश्वर की प्रणतिभङ्ग में दृढव्रत जनकजा के चरणयुग्म का अनुकरण करते हुए ही वीररमणी सोरठी राणक देवड़ी ने गुर्जरेश्वर जयसिंह के सर्वस्वार्पण-पुरस्सर अनुनय को ठुकरा कर पति का अनुगमन किया। ऐसे ही उदात्त चरित्रों से भारतीय कथानकों की शतसाहस्री ओत-प्रोत है।

सिद्धराज जयसिंह, कुमारपाल, भीमदेव द्वितीय और मन्त्रिवर वस्तुपाल तेजपाल के व्यक्तित्व और चरित्र भी गुजरात की ऐतिहासिक चरित्रमाला के परम समुज्ज्वल रत्न हैं जिनकी आभा से एतद्देशीय गर्वोन्नत गौरवगिरि सतत भासमान है। विशुद्ध ऐतिहासिक तथ्यों के अतिरिक्त इनसे सम्बद्ध साहित्यिक एवं लोक कृतियों में से चित्ताकर्षक प्रेरक कथाओं को स्वयं फार्वस साहव, गुजराती अनुवादक और इन पक्तियों के लेखक ने प्रस्तुत पुस्तक में यथावसर उक्त प्रकरणों में समावेशित करने का प्रयत्न किया है कि जिससे पाठक का मन ऊब न जाय।

तेरहवें प्रकरण में मूल लेखक ने भारतीय सस्कृति के जो तत्कालीन चित्र अंकित किए हैं वे सहज रमणीय हैं। दैवदुर्विलास से परास्त और त्रस्त होकर बैठ न रहने वाले साहसैकप्रिय पुनर्निमाणरत भारतीय मानव के प्रति विदेशी लेखक ने जो श्रद्धा-भावना व्यक्त की है वह वास्तव में हमारे लिये गौरव की वस्तु है। इसके अतिरिक्त भी

(१) जगदेव के विषय में ऐतिहासिक जानकारी के लिए देखिए श्री सादूल राजस्थानी रिसर्च इंस्टीट्यूट से प्रकाशित राजस्थान भारती के भाग ४ अंक ४ में डॉ० दशरथ शर्मा का लेख 'त्रिविधवीर जगदेव'

मरनीय रहन सहन बेवस्था भिरगाम माय्या कला, साहित्य और निर्दोष-भावना को सजीव और किशोर रासमाळा के मस्तेक प्रस्तर में देखने को मिलती हैं जिनका अनुरोधन अपने आप में पूर्ण अभ्युपनीय विषय है ।

जैसा कि पूर्वार्ध के पूर्व पृष्ठों में निवेदन कर चुका है, प्रस्तुत अनुवाद ऐतिहासिक अध्ययन के क्षेत्र से नहीं किया गया है । विचार यही रहा कि पद्यम जैसे विद्वान् की इस बेरा के विषय में जो कुछ भारग्याय पनी आर एतदेशीय विविध सामग्री का संकलन कर कहाने इतिहास लेखन को आ नया मोड़ दिया उस का हिन्दीभाषी जनों में से उन लोगों को परिचय निश्चय जिनकी मूल धन्य एक पढ़ें न हो । साथ ही विविध उपायों से दिनों दिन समृद्ध हो रहे हिन्दी के मण्डार में इस प्रकार के ग्रन्थ का अनुवाद उपलब्ध न होना भी एक खटकने वाली बात थी । यही समझ कर यह प्रयास किया गया ।

प्रस्तुत अनुवाद 'रासमाळा' के श्री एच जी रॉलिन्सन द्वारा सम्पादित और ऑक्सफोर्ड यूनिवर्सिटी प्रेस से १९२४ ई० में प्रकाशित संस्करण से किया गया है । तदनन्तर हीराम पहापुर रखडोक भाई उदयराम क गुजराती अनुवाद के तृतीय संस्करण (१९२७ ई०) से टिप्पणियाँ उद्धृत की गई । रॉलिन्सन की प्रायः सभी सम्पादकीय टिप्पणियों का अनुवाद गुजराती अनुवादक ने कर दिया है और आश्रयकृतानुसार आधारभूत अपनी अध्ययनपूर्ण टिप्पणियों संयोजित कर दी हैं । इसी परम्परा को अपनाते हुए मैने भी प्रायः सभी गुजराती टिप्पणियों का अपनी भाषा में रूपान्तरित कर दिया है और जहाँ जहाँ मरे कहने योग्य बात हुई वह भी कह बाली है । वास्तव में, रॉलिन्सन

और रणछोडभाई की टिप्पणियों में तो अभेद सा हो गया है परन्तु पाठकों को मेरे स्वर की भिन्नता स्पष्ट ही विदित हो जायगी। वस्तुपाल और तेजपाल के समय में जिस विपुल साहित्य का निर्माण हुआ उसके विषय में गुजराती अनुवाद के समय तक बहुत सी बातें अज्ञात थीं। अत एव इसकी जानकारी के लिए मैंने चौदहवें प्रकरण के आगे 'विशेष ज्ञातव्य' शीर्षक टिप्पणी सयोजित कर दी है जैसे गुजराती अनुवादक ने 'कुमारपाल विषयक विशेष वृत्तान्त' लिखा है। अनुवाद में भी मैंने स्वतन्त्रता से ही काम लिया है। मूल ग्रन्थ को पढ़ कर जैसा समझ में आया अपनी भाषा में लिख डाला। इस प्रकार प्रस्तुत पुस्तक के रूप में मूल रचयिता, गुजराती अनुवादक और इन पक्तियों के लेखक के प्रयास सम्मिलित हैं। सब मिलाकर इसमें ऐतिहासिक जानकारी, साहित्यिक स्वारस्य, कथा-वार्तादि की रोचकता और पुरातत्त्वविषयक शोध-सामग्री का समावेश अपने आप हो गया है। आशा है भारतीय पुरातत्त्व तथा इतिहास की शोध में सलग्न विद्यार्थी इससे लाभान्वित होंगे।

काशीविश्वविद्यालय के पुरातत्त्व विभाग के अध्यक्ष आदरणीय डॉ वासुदेव शरण जी का मैं विशेष आभारी हूँ जिन्होंने अपने पिता श्री की अन्तिम सेवा शुश्रूषा में व्यस्त रहते हुये भी इस पुस्तक के लिए सारगर्भित भूमिका लिखने का अनुग्रह किया है। प्रकाशक श्री उमरावसिंह 'मङ्गल' के लिए भी हृदय से मङ्गल-कामना करता हूँ जिन्होंने पूरी लगन और चाब के साथ इस पुस्तक की अनुक्रमणिका तैयार की और उत्साहपूर्वक इसका प्रकाशन सम्पन्न किया।

बहुरा का बाग, जयपुर,

विजया दशमी, स. २०१५ विक्रमीय।

गोपालनारायण

विषय-सूची

भूमिका	III से XIV
सम्पादकीय	XIV से XVII
प्रकरण आठवाँ	
जगदेव परमार की कथा	१ से ५७
प्रकरण नवाँ	
रा' खँगार	५८ से ८६
प्रकरण दसवाँ	
सिद्धराज	६० से ११२
प्रकरण ग्यारहवाँ	
कुमारपाल	११३ से १६४
कुमारपाल विषयक विशेष वृत्तान्त	१६५ से २०६
प्रकरण बारहवाँ	
(अजयपाल बाल मूलराज और भीमदेव द्वितीय)	
अजयपाल	२१० से २१६
बाल मूलराज	२१७ से २२५
भीमदेव द्वितीय	२२६ से २७४
प्रकरण तेरहवाँ	
अणहिलवाड़ा राज्य का सिंहावलोकन	२७५ से ३१३
प्रकरण चौदहवाँ	
(बाघेलावश, वस्तुपाल तेजपाल, आबू पर्वत और चन्द्रावती के परमार)	

वधेसा	३१४ से ३१८
वस्तुपात्र-तेजपात्र	३१६ से ३२०
आबू पर्वत	३२१ से ३३८
चन्द्रावती के परमात्मा	३६६ से ३४५
वस्तुपात्र तेजपात्र विषयक विशेष क्रातव्य	३४६ से ३५३
प्रकरण पन्द्रहवाँ	
रामा काय बाधेका	३५४ से ३६६
परिशिष्ट	३७० से ३७६
अनुक्रमस्थिका प्रथम भाग पूर्वाद्ध ^१	
(१) ग्रन्थ और ग्रन्थकार	३७७ से ३८०
(२) ऐतिहासिक व्यक्ति	३८१ से ३८०
(३) ऐतिहासिक स्थान (नगर ग्राम इत्यादि)	३८१ से ३८७
अनुक्रमस्थिका प्रथम भाग उत्तराद्ध ^२	
(१) ग्रन्थ और ग्रन्थकार	३८८ से ४०५
(२) ऐतिहासिक व्यक्ति	४०६ से ४१८
(३) ऐतिहासिक स्थान (नगर ग्राम आदि)	४१६ से ४२८

प्रकरण ८

जगदेव परमार की कथा (१)

मालवा देश की धारा नगरी मे राजा उदयादित्य(२) राज्य करता था।

(१) जगदेव परमार की कथा राजस्थान और गुजरात में लोक-कथा के रूप में प्रचलित है। जैसा कि प्रायः लोककथाओं में होता ही है, इसके पात्रों और कथावस्तु में कितने ही भेद दृष्टिगत होते हैं। कितने ही अश म्यान और वक्तादि के भेदों के कारण प्रक्षिप्त एवं उत्क्षिप्त हो गए हैं। इस कथा का राजस्थानी सम्करण स्व० सूर्यकरण पारीक द्वारा सम्पादित 'राजस्थानी वाता' नामक पुस्तक में नवयुग साहित्य मन्दिर, दिल्ली से प्रकाशित हुआ है। इस कथा का सबसे चमत्कारपूर्ण अंश ककाली भाटण को जगदेव द्वारा शीशदान का प्रसंग है। इसी को लेकर कितनी ही आख्यायिकायाँ और लोक-रूपकों की सृष्टि हुई है जो विशेष अवसरों पर सार्वजनिक स्थानों में प्रदर्शित होते एवं खेले जाते थे। राजस्थान में चिडावा निवासी नानूलाल रचित 'जगदेव ककाली का ख्याल' सुप्रचलित है।

(२) उदयादित्य की प्रशस्ति का एक पत्र एपिग्राफिया इण्डिका (I, p 236) में इस प्रकार है—

तत्रादित्यप्रतापे गतवति सदन स्वर्णिणा भग्नभक्ते
व्याप्ता वारेव धात्री रिपुतिमिरभैरैर्मालिलोकस्तदाभूत्।
विस्मस्ताङ्गो निहत्योद्भट्रिपुति(मि)र खड्गदण्डांशुजालै-
रन्यो मास्वानिवोद्यद्द्युतिमुदितजनात्मोदयादित्यदेव ॥

भावार्थ—जिस प्रकार सूर्यास्त के बाद समस्त पृथ्वी पर अन्धकार छा जाता है

उसके दो रानिया थीं एक तो बापेसी राजा की और दूसरी सोलंकी-वंश की। बापेसी के रणधवल (१) नाम का एक राजकुमार था। राजा बापेसी को अधिक चाहता था और सोलंकिनी को कम। सोलंकिनी के भी एक पुत्र था जिसका नाम जगदेव था। जगदेव यद्यपि सायबे रंग का था परन्तु वा देखने में सुन्दर। रणधवल बड़ा था, इसलिये मुबराज अचवा गयी का हफदार था। इन दोनों भाइयों में दो वर्ष की फ़ोट-बढ़ाई थी।

जब जगदेव बारह वर्ष का हुआ तो राजा ने मुबराज नामक हास से पूछा 'सोलंकिनी का कोई पुत्र मौजूद है अथवा नहीं?' उसने उत्तर दिया कि उसके जगदेव नामक पुत्र है परन्तु वह दरबार में नहीं आता है। तब राजा ने कहा 'संसार में पुत्र से बढ़ कर कुछ नहीं है। यह कह कर उसने जगदेव को दरबार में बुलवाया और वह उपस्थित हुआ।

और प्रातः काल पुनः सुखोदय होने पर प्रकाश फैल जाता है उसी प्रकार अपने लक्ष्य दृष्टादि सभी किरण-जाल से शत्रु सभी अन्तरे का नाश करते हुए लोगों के मन को मुक्ति करते हुए उदयादित्य सभी स्वर्ग का प्राय में उदय हुआ।

(१) कर्नल टॉड ने (राजस्थान मग २ ख ५ १२ ६ में) जैष्ठमेर की ऐतिहासिक कथाओं में लिखा है कि, "ययन वंश के राजा, बार के उदयादित्य का पुत्र (अथवा वंशज) था। उसके तीन पुत्रियां थीं जिनमें से एक तो ययन (अथवा ययन) सोलंकी की, जो सिद्धराज का पुत्र था उसकी स्थायी थी दूसरी बीनराज भाटी की और तीसरी जिलौड़ के राजा की।

टॉड यह कहने में ऐसा लिखता तो है परन्तु सिद्धराज के कोई पुत्र नहीं था। ययनराज को कुमारपाल के नाम गयी पर बैठा था वह तो, उसका कोई संबंधी था न कि पुत्र अथवा वंशज।

सिद्धराज के समय में जो जगदेव था वह मोर के कमानुषायी उदयादित्य

उसकी अँगरखी मोटे कपड़े की थी, शिर पर एक साफा था जो अधिक से अधिक होगा तो एक रुपये का होगा, उसके हाथों और कानों में कोई आभूषण न था, कोरे थे। ऐसी ही दशा में उसने दरबार में आकर राजा को नमस्कार किया। राजा ने उसको छाती से लगा लिया और अपने पास बिठाया। उसकी पोशाक देख कर पूछा, 'पुत्र ! तुमने ऐसी पोशाक क्यों पहन रखी है ?' जगदेव ने उत्तर दिया, "यह मेरे तप की कमी है। यद्यपि मैंने एक शक्ति-शाली राजा के घर जन्म लिया है परन्तु, महाराज के विशाल मालवा देश में सेर भर आटे का भी ढग बैठना मेरे लिये कठिन हो रहा है। मेरी माता को आपने एक गाव दे रखा है—उसी से उसका गुजारा होता है और उसका प्रबन्ध भी वही करती है। तनसू गाव, यह नाम तो बड़ा है परन्तु इस गाव से आय बहुत कम होती है। इसी एक मात्र गाव की आय मे से खाने पीने, कपड़े लत्ते, दास-दासियों, रथ बैल आदि का खर्च चलाना पड़ता है और मेरी पोशाक का खर्च तो इससे बाहर है।" यह सुनकर राजा ने कोपाध्यक्ष से कहा, 'अब से इसको दो रुपये प्रतिदिन दिया करो।' जगदेव ने कहा, 'महाराज ! जो कुछ आपने मुझे प्रदान किया है वह मैंने नतमस्तक होकर स्वीकार कर लिया परन्तु, मेरी प्रतापशालिनी माँजी (१)

का पुत्र था। प्रस्तुत कथा विशुद्ध 'विचित्र कथा' (लोक-कथा) मात्र है। इसके आधार पर किन्ही ऐतिहासिक तथ्यों पर नहीं जाना चाहिए।

'लक्ष्मणदेव जगदेव का भाई था जिसने अपने पिता के बाद सन् १०८१ से ११०४ ई० तक राज्य किया। दूसरा भाई नरवर्म्मदेव उसके पीछे गद्दी पर बैठा उसका समय ११०४ से ११३३ ई० है।'

(१) यहा बाघेली गनी से तात्पर्य है। मा का आदर सूचक शब्द माजी है। यह जगदेव का व्यंग्य है।

की मुक्त पर बड़ी किया है इसलिये मैं इसे न सगा, जो कुछ मेरे माग्य में स्थित होगा सो देखा जायगा । फिर राजाने कोपाम्बड़ स एक रुपयों की बैली मँगवाई और अगद्वय को बँकर कहा 'वत्स' । अम्बड़ी पोशाक पहिनो और आराम से रहो । इसके परचात अगद्वय ने बिदा मांगी और अपनी माता के पास आकर सब वृत्तान्त सुनाया तथा रुपयों की बैली उसको सौंप दी । बापसी का एक नीकर यह सब बँस सुन रहा था । उसने जाकर सब हाल अपनी मासकिन को कहा । 'आज राजा ने अगद्वय पर बहुत प्रीतिभाव दिखाया । उसको दो रुपये प्रति दिन मिलने की आज्ञा दे दी तथा एक बैली भी प्रदान की है । रानी ने जब यह बात सुनी तो उसके शिर से पैर तक आग जग गई और उसने एक खवास को भेज कर राजा को बुलवाया । जब राजा आया तो उसने नमस्कार किया । वह गरी तकिया लगाया कर बैठ गया तो बापसी ने झल-झल आँसू करके कहा 'आज आपने दुहागन (१) के पुत्र का क्या क्या दिया ?' राजा ने उत्तर दिया सोलंकिनी दुहागन है, परन्तु उसका पुत्र मेरा पहला प्रीति-प्राप्त है । रसधवल टीक्यस्त (बड़ा) है इसलिये सुवराज है और गरी का अधिकारी भी—परन्तु, अगद्वय मेरी आँसू का अम्बड़ा लगता है—यह एक अम्बड़ा राजपूत निकलेगा । बापसी ने कहा वह कल मुह का है और उसका माग्य भी काले अक्षरों से ही लिखा है—आप उसकी इतनी प्रशंसा क्यों करते हैं ? बैली बापस मंगवा ला । राजा ने उत्तर दिया "यह तो मैंने प्रसन्न होकर उसे दे दी अब भविष्य में वन में पहिले तुम से पूछ लिया करूँगा ।

(१) जिस रानी से राजा प्रसन्न रहता है वह दुहागन (सीमाग्वस्ती) कहलाती है और जिसमें अग्रज रहता है वह दुहागन (दुर्भाग्वस्ती) कहलाती है ।

उस समय उदयादित्य माडूगढ़ (माडवगढ़) के राजा की नौकरी करता था। उन्हीं दिनों उसका पत्र आया कि वह जल्दी से जल्दी माडूगढ़ चला आवे। राजा तुरन्त रवाना हो गया और दोनों राजकुमार घर पर रहे। जगदेव के साथी भले थे, उससे जबकोई मिलने आता तो वह उसका आदर सत्कार करता और भली सलाह देता। उसका रहने सहने का ढंग भला और स्वभाव इसमुख था इसलिए लोग उसकी प्रशंसा करते थे और लोक में उसकी कीर्ति बढ़ने लगी थी। रणधवल तो महल में रहता था और जगदेव अपने घर पर।

इस प्रकार दो वर्ष बीत गये। उन्हीं दिनों गौड़ देश के गौड़ वंशीय राजा गभीर ने, जगदेव की कीर्ति सुनकर अपने कुल पुरोहित तथा प्रधान को नारियल देकर धारानगर भेजा। उनके साथ एक हाथी, नौ घोड़े तथा जगदेव को देने के लिये सोने चादी से मढ़ा हुआ नारियल था। जब वे लोग धारा नगर पहुँचे तो उनका सत्कार हुआ, रहने के लिए स्थान बताया गया तथा भोजन, घास, दाना आदि का प्रबन्ध कर दिया गया। गौड़ के कुलगुरु ने प्रधान से कहा, “हमारे राजा ने कुमार जगदेव को नारियल देने के लिए कहा है, आप उनको आसन पर बिठाइये, मैं तिलक करके नारियल भेंट करूँगा।” इतनी बातचीत होने के बाद सभा विसर्जित हुई। रानी बाघेली बहुत भयभीत सी हुई। उन लोगों ने जाकर उससे कहा, “नारियल तो जगदेव का है।” तब बाघेली ने क्रोध में भरकर कहा, “हे दैव, तू हमारे इस काले कोढिया को नारियल दिलाता है ? नारियल तो मेरे कुंवर के योग्य है—आगन्तुकों से जाकर कहो और समझाओ कि नारियल रणधवल को भेंट करे—मैं उन्हें प्रसन्न करूँगी।” गौड़ कुलगुरु का नाम मतुवी था, उसके पास

जाकर माझ्या के कुलगुरु ने कहा 'जगदेष तो दुहागन का छोकरा है—उसको मरपेट आग भी नहीं मिलता । रणधवल युधराज है और इसकी माता पन्नानी है इसलिये इसी को नारियल मेट करो । यह कहकर उसने उस कुलगुरु को एक भारी रकम भी मेट की । इसके बाद युधराज रणधवल को नारियल मेट किवा गया उसके तिलक हुआ और नीबत तथा छत्तीसों(१) बाघ बजने लगे । इसके बाद, मधुषी ने कहा

(१) बाघों (बाघों) के मुख्य चार प्रकार हैं । (१) लताघ (तन्निवीं से बजने वाले बाघे जैसे वीणा आदि) (२) झुरिखाघ (बंशी आदि बांस और फूक से बजने वाले बाघे) (३) आनद बाघ (चमड़े से मेंढे हुए मुरख तन्ने आदि) और (४) धनबाघ (काँची के म्झम. मेंढीरे आदि) । सभी प्रकार के बाघे इन चार मेंदों के अन्तर्गत आ जाते हैं और समय समय पर इनकी संख्या पच्चीस होती रही है । सम्मत. बीच में झूठीस तरह के बाघ चुनकर राजघरनों और सामन्ती ठिकानों में रखने का रिवाज रहा होगा । यह परम्परा अभी पिछले दिनों तक चला रही है । मत्पूर्व बयपुर रियासत के नरकारखाने एवं गुणिबन खाने में निम्नलिखित ३३ बाघे बजाने वाले रहते रहे हैं । इनकी उक्त चार प्रकार के बाघ मेंदों के अनुसार इस तरह विभक्त किया जा सकता है ।

लताघ—(१) सारंगी (२) लम्बूरा (३) नखतरा (४) सरोर (५) इन्द्रवार
(६) सिलार (७) रावराइत्या (रावराइत्या) (८) रवाघ (रक्काह)
(९) धीन

मुधिग्बाघ—(१) अलगावा (२) बंशी (२२) सिमी (२३) राहनई (मुनादी
अयमा लहनादी) (२४) बौभया (दुखी) (२५) मीरी (२६) रणसिंगा

आनदबाघ (२७) तबला (२८) दोलक (२९) मूर्दग (२) पन्नाबज (२२) डमरु
(२) बौधरा (कानगावा बैला) (२३) चंग (२४) मादल (२५)
दोल (२६) नगाड़ा (२७) टफ (२८) ताशा (२९) डिमडिमी

धनबाघ—(३) कलाल (३२) मंजीरा (३३) लंबरी (३४) अलतरंग (३५)

‘मुझे एक बार जगदेव को दिखला तो दो ।’ बाघेली के कानों में यह बात डाल कर जगदेव को वहां बुलाया गया । उसे देखकर मतुवी ने गर्दन हिलाई और कहा, ‘देखने में कितना सुन्दर, चतुर और कान्तिमान है यह राजकुमार—परन्तु, जो कुछ भाग्य में लिखा होता है वही होता है ।’ इसके बाद उसने विदा मागी और सेला शिरोपाव आदि प्राप्त करके अपने देश को प्रस्थान किया । देश पहुँचने पर मतुवी ने राजा को पूरा वृत्तान्त यों कह सुनाया ‘हमने नारियल रणधवल को भेट किया है । रणधवल ही गद्दी का हकदार है, परन्तु, सुन्दर और कान्तिमान तो जगदेव ही है । उसकी पोशाक अच्छी नहीं है तथापि वह सूर्य की किरणों के समान देदीप्यमान है । जो विधाता का लेख है उसको मिटाने में कोई समर्थ नहीं है ।’ राजा ने कहा, ‘तुमने बहुत भारी भूल की—परन्तु, अब दिया हुआ नारियल बिना दिया हुआ नहीं हो सकता और न मेरे दूसरी कन्या ही है ।’ यह कह कर उसने ज्योतिषी को बुलाया और लग्न का दिन ठहरा कर कुकुम-पत्री लिखवाई तथा धार को खाना कर दी । एक दूसरा पत्र उसने धार के प्रधान के नाम भेजा जिसमें लिखा था कि राजकुमार जगदेव को अपने साथ अवश्य लाइये, यदि नहीं लावेंगे तो काम नहीं बनेगा । पत्र लेकर दूत धार पहुँचा और प्रधान को पत्र सौंप दिया । प्रधान ने पत्र पढ़कर रानी के पास पहुँचा दिया । उसने कहा ‘कालिया को भी ले जाओ ।’ जान (वरात—वरयात्रा) की तैयारियां हुईं और जगदेव को भी कहलाया गया कि ‘कुँवर ! वरात में चलने को तैयार हो जाओ ।’ जगदेव ने कहा, ‘वरात के लायक गहनों और कपड़ों

(३५) झालर और (३६) चिपली (अगूठे और अनामिका में अगूठी जैसे पहनकर बजाने की)

के बिना मैं कैसे तैयार रहूँ ? फिर मैं पैदल भी नहीं चल सकता ।” प्रधान ने जाकर यह बात बाघेली में कही । उमन भण्डार में से कुछ सुन्दर कपड़े कड़ मासियों की मास्ता, चमड़ा (१) और एक मोने की तंजीर भेजी और कहा कि अरबशाला में से एक अच्छा सा घोड़ा भी लें जाओ और इतने नौकरों में से कुछ को उनके साथ भी भेज दो ।

लगभग बीस हजार मनुष्यों की बरात रवाना हुई । मार्ग में दूक टोड़ा () नामक स्थान पर डेरा किया । वहाँ उस समय टांक बाबड़ा वंश का राजा नामक राजा राज्य करता था । राजा स्वयं आलों से अंधा था परन्तु बुद्धि की आल में अब कुछ देख सकता था । अतः उन दिनों उसका पुत्र वीरज ही राजकाज चलाता था । राजा राज के वीरमती नाम की एक कन्या थी जो उस समय विवाह के योग्य हो गई थी और उसका पिता किसी योग्य घर की तलाश ही में था । जब बरात वहाँ पहुँची तो राजा ने कहा ‘इस बरात में अगवेश है वह पढ़ा अच्छा राजपूत है और राज्य करने के योग्य है, इसी के साथ इस राजकुमारी के मंगल फेरे फिटवा दो ।’ वीरज ने अपने पिता का कहना मान लिया और वह जान (बरात) का आदर सत्कार करने के लिए डेरे में गया । यहाँ पहुँच कर उसने कहा ‘मैं जो कुछ आप लोगों की आज्ञाबशत करूँ उसको स्वीकार करके सुबह भाग प्रस्थान करें ।’ बहुत आग्रह करके उसने अपना निमन्त्रण स्वीकार कराया और गढ़ में लौट कर ज्योतिषियों को बुलवाया । उनकी सलाह से यह स्थिर हुआ कि ‘दूसरे

(१) गले में पहनने का पट्टा जैसा एक व्यापक होता है । (२) दूक, आधुनिक टांक टोड़ा बजपुर राज्य में एक प्रसिद्ध स्थान है यह बजपुर से लगभग ८२ मील दक्षिण में है ।

दिन सायंकाल गोधूलि का लग्न श्रेष्ठ है ।' इसके बाद उमने और जो कुछ तैयारियां करनी थीं, सब करलीं । दूसरे दिन कुमारी वीरमती को पीठी (१) से स्नान कराया गया और गणेशजी की स्थापना हुई । सायंकाल तीसरे पहर सब लोग जीमने के लिए आये । सबने साथ साथ भोजन किया । वे लोग जीमन समाप्त करके हाथ धो ही चुके थे कि मुहूर्त की बेला आ गई और राजकुमार वीरज ने कुलगुरु तथा प्रधान से कहा, 'मैं अपनी बहन राजकुमार जगदेव को देता हूँ ।' यह कह कर उसने नारियल भेंट किया और चार घोड़े दिये । फिर कहा 'मालाओं से सजे हुये तोरण वाले दरवाजे में होकर चौरी (विवाहमण्डप) पर पधारिये ।' द्वार के प्रधान ने सोचा कि बहुत शुभ काम हुआ । तोरण को पार करके वर मण्डप में गया और लग्न होते होते प्रातः काल हो गया । वर को एक हाथी, पच्चीस घोड़े और नौ दासियां भेंट की गई । इसके पश्चात् बरातियों ने आज्ञा मागी क्योंकि उन्हें मुहूर्त पर गौड देश में पहुँचना था । उन्होंने चावडी वीरमती को वहीं छोड़ दिया और कहा "लौटते समय इनको लेते जावेंगे ।" अब बरात आगे चली और गौड देश की सीमा में जा पहुँची । जगदेव के विवाह की बात प्रसिद्ध हो चुकी थी । राजा गम्भीर ने जगदेव की सूरत देख कर और उसको विवाहित जान कर बहुत कुछ मन मसोसा किन्तु, जो कुछ लिखा होता है वह टलता नहीं । गौडाधिप ने अपनी पुत्री का विवाह-संस्कार किया, दोगुनी वर दक्षिणा दी-हाथी दिये, घोड़े दिये और ग्यारह दासियाँ दीं । इस प्रकार उसने बरात को विदा की । बरात वापस टोडे आई, वहा से चावडी (वीरमती) को रथ में बिठाकर अपने साथ लिया और अपने घर

सौटी । जब बापेजी को विदित हुआ कि जगद्वय का भी विवाह हो गया तो वह अपने मन में बहुत क्रुद्धी और कहने लगी 'अरे ! इस क्रतिया को बिना देखे भाले राजा ने कैसे लङ्की दे दी ? वरात की अगवानों की रीति पूरी हुई और गौड़कुमारी तथा चावड़ी ने अपनी सामों के चरण छुए और देवताओं का पूजन किया । एक महीने बाद गौड़ और चावड़ा राजाओं ने बुलावा भेज कर अपनी अपनी पुत्रियों को घर बुला लिया । जगद्वय को जो सामान चावड़ी के साथ घर-दरिया में मिला था उसमें से पोशाक और गहने तो उसने रख लिए और बाकी सब वापस भेज दिया और कहा 'मैं इनको अभी नहीं रखूंगा ।

जब जगद्वय पंद्रह वर्ष का हुआ तब उद्यादित्य जो काम उसको सौंपा गया था उसको पूरा करके घर लौटा । उसके मन में बड़ी आतुरता थी । राजकुमार रणधवल स्वागत करने गया और प्रमुख नागरिकों के साथ राजा को नमस्कार किया । पूरा दरबार लगा और सबने एक दूसरे को प्रणाम किया परन्तु, जगद्वय की सूरत कहीं बिसाई न थी । राजा दरबार में गद्दी पर बैठ और आतुर होकर अपने नौकरों से पूछने लगा 'राजकुमार जगद्वय कहाँ है ? उन्होंने उत्तर दिया वह सोलंकिनी के पास होगा । एक सवास उसको बुलाने के लिए गया और जगद्वय ने अपनी उसी मोटी पोशाक में उपस्थित होकर राजा को प्रणाम किया । राजा ने उसे छाती से लगाया हाथ पकड़ कर पास बिठा लिया और कहा 'मेरा पुत्र ! क्या अब भी तुम्हारी यही पोशाक है ? राजकुमार ने हाथ झाड़कर कहा 'महाराज ! आप अब यहाँ से पचारे ॥ तब मेरे नित्य के स्नान के लिए कुछ रकम नियत कर गये थे परन्तु, मुझ मालागी (चापली) की आठ्ठा के बिना कुछ न मिला । जो जैसा

भोजन करता है उसका वैसा ही शरीर होता है—यह आप अच्छी तरह जानते हैं। एक गाँव की आमद में नौकर चाकरों के खर्च के अतिरिक्त मेरे कपड़े कहाँ से आ सकते हैं ?” यह सुनकर राजा ने अपना कबच, मोतियों का कण्ठा, कमरबन्ध, वलेवडा, हाथों के कडे और शिरपेच उसको दिये तथा एक ढाल, तलवार और जवाहरात से जड़ी मूठ की कटार भी प्रदान की। जगदेव ने ये सब नतमस्तक होकर स्वीकार तो कर लिए परन्तु, हाथ जोड़कर यह प्रार्थना की, “महाराज ! आपने प्रसन्न होकर जो कुछ मुझे दिया वह मैंने ले लिया परन्तु, बाघेली माजी की मुझ पर बहुत कृपा है इसलिए जब आप उनके महल में पधारेंगे तब वे इन सबको वापिस भँगवाने के लिए हठ करेंगी और मुझे जो कुछ एक बार मिल चुका है उसको वापस देने की यदि आप स्वयं भी आज्ञा देंगे तो मैं कभी न दूँगा।” राजा ने कहा, “बाघेली कुछ भी कहे, परन्तु पुत्र ! मैं तुमको रणघवल से भी अधिक चाहता हूँ और जो कुछ मैंने तुमको दिया है वह तुम्हारा है। अश्वशाला में एक बढिया घोडा है, वह मैं तुम्हें देता हूँ, तुम सायकाल दरबार में आना।” यह कहकर राजा ने उसको बिदा किया और जगदेव घोडे को अपने साथ लेकर चला गया। घर जाकर उसने सोलकिनी को प्रणाम किया। अपने पुत्र की असाधारण सुन्दरता देखकर उसने कहा, ‘पुत्र ! जब तक राजा बाघेली के साथ रहते हैं तब तक क्या तुम्हें उनका विश्वास है ?’

खवासों के मुखिया ने दौडकर बाघेली को खबर दी, “आज तो महाराज ने जो कुछ अपने पास था वह सब जगदेव को दे दिया और अश्वशाला में जो सबसे अच्छा घोडा था वह भी प्रदान कर दिया।”

यह सुनकर उत्सुक कलेशा धधक उठा और उसने राजा से कहा था
 “महाराज पाकरास्ता में पधारें भोजन तैयार है, बाधेली न अभी
 मुँह भी नहीं धोया है; वह महाराज के दरान करके और उन्हें सुखी
 बेल्नकर वाँतुन करेंगी। यह सुनकर राजा उत्सुक ही सवेरे सवेरे उसके
 महल में गये बाधेली ने प्रणाम किया और पिछे हुए सिंहासन पर
 महाराज बिराज गये। बाधेली ने कहा “मैं आपके स्वरूप पर बारी
 जाती हूँ। (१) आप सहज-सुन्दर हैं इसलिए आपने आम्रप्यों का मोह
 छोड़ दिया है परन्तु, हे पृथ्वीनाथ ! आपके बिना आम्रप्यों की शोभा
 नहीं है। राजा ने उत्तर दिया, ‘मेरे पास आम्रपण और अबाहरत तो
 बहुत थे परन्तु, जब मैंने जगदेव को कोरा दस्त तो सब उसी का दे
 दिये। यह सुनकर रानी ने कहा ‘इस अशिया में ऐसा क्या जादू मरा
 है ? जबाहरत का इसको दोहरा भाग मिल गया है। मैंने उसके पास
 भयङ्कर से नये नये गहने भेजे थे वह सब उसने छोड़ी बाधेली को दे
 दिये। महाराज ! आपने बिना बिचारे ही ये सब उसको दे दिये—
 आपने मेरे पुत्र रणधवल को कमी कोई वस्तु प्रदान नहीं की इसलिए
 ये सब चीजें आपम मंगवा लीजिय और रणधवल को दे दीजिये।
 राजा ने उत्तर दिया एक गरीब आदमी भी जिस वस्तु को एक बार
 दे चुकता है उसको वापस नहीं लाता मैं तो बेशक अब राजा हूँ। रणधवल
 और जगदेव—य दोनों ही मेरे लिये समान हैं, मैं इन चीजों को
 वापस नहीं ले सकता। रानी बाधेली ने कहा “कटार ठसवार और
 सासा () पोड़ा—ये तो सब मुवराज के होते हैं। जब तक आप इन सबको
 वापस न मंगवा लेंगे मैं वाँतुन नहीं करूँगी।” राजा ने सोचा स्त्री का
 हठ छोड़ना कठिन है कहावत है कि—

() न्योकरा होती है। (१) राजा के बैठने का मुख्य षोड़ा।

अर्थ अनर्थ न जानहीं, हठ पर चढ़ें जो चार ।(*)
 बालक, भगण और नृप, बहुत लाडली नारि ॥१॥
 हिम शीतल, पर वन दहे, जल तहँ पथर जडाय ।(+)
 रूठी महिला जो करे, विधना सो न कराय ॥२॥
 राजा दण्डे निज प्रजा, महिला सब ससार ।(x)
 पण्डित को खण्डित करे, तिरिया-चरित अपार ॥३॥

इस प्रकार सोच विचार करके राजा ने अपने प्रधान खवास को जगदेव के पास भेज कर कहलाया 'पुत्र । मैं तुम्हें दूसरी बहुत अच्छी तलवार दूँगा परन्तु, यदि तुम्हें मेरा सुख प्रिय है तो जो तलवार मैंने तुम्हें दी है वह वापस दे दो । मेरे पुत्र । इसमें हठ मत करना ।' जब खवास ने जाकर इस प्रकार प्रार्थना की तो जगदेव ने सोचा कि भगड़ा करने से कुपूत कहलाना पडेगा इसलिये तुरन्त ही तलवार वापिस दे दी । फिर, उसने उत्तेजित होकर माता से कहा 'मैं राजपूत का बच्चा हूँ, कहीं भी चला जाऊँगा और अपनी रोटी पैदा कर लूँगा—

पान पदारथ, सुघड नर, विन तौले बेचाय ।
 ज्यों ज्यों दूरे सचरें, कीमत त्यों बढ जाय ॥१॥
 सिंह न देखे चन्द्रमा, ना सपति ना सिद्धि ।
 एकाकी साहस भलो, जहँ साहस तहँ सिद्धि ॥२॥

(*) यदि बालक, माँगने वाला मिखारी, राजा और बहुत प्यारी स्त्री—ये हठ पर चढ़ जावें तो नुकसान फायदे को बिलकुल नहीं देखते ।

(+) बर्फ के समान शीतल होकर भी पूरे वन को जला दे, जहा जल हो वहा पथर जड़ दे—रूठी हुई स्त्री जो कुछ कर दे वह विधाता भी नहीं कर सकता ।

(x) राजा तो अपनी प्रजा को ही दण्ड दे सकता है परन्तु स्त्री सारे ससार को पीड़ित कर सकती है । उसके सामने पण्डितों का भी मान खण्डित हो जाता है । स्त्री-चरित्र का कोई पार नहीं पा सकता ।

रौतन में परवेश जा खी न कमाया अब ।
 जीयन का यह भाग फिर, गया सममित्य व्यर्थ ॥३॥
 बंगा भला जो घर रह, सीनों अशुण्ड होय ।
 वस्त्र फटे कर्जा बड़े नाम न बाणों कोय ॥४॥

इसलिय मल्लाजी ! यदि आप आछा हें तो मैं अपने भाग्य की सलाह
 में कहीं बाहर बसा जाऊँ । उसकी माता ने उत्तर दिया 'कुमार !
 अभी तू नाशान है—अकेला कहाँ जायेगा ? विदेश में अकेला घूमना
 बहुत कठिन काम है ।' जगदेव ने उत्तर दिया, 'मल्लाजी ! ईश्वर मेरी
 बढ़ती करेगा मैं कहीं जाकर नौकरी कर लूँगा । ईश्वर ने पहले मीठ्ठीन
 कुमारों की आज्ञा रखी है वही अब मेरी भी रख लेगा । मल्लाजी ! आपके
 पुत्र्य से मेरा माम्बोव्य होगा ।' उसकी माता ने सोचा कि—

ठंढा अपने काम में समर्थ पर उपकर ।
 साईं ताड़िन रोकिव अब छोड़े पर द्वार ॥

इसलिय उसने कहा "पुत्र ! तुमको जो अच्छा लग वही करो ।" तब
 जगदेव ने अस्तवस्त्र में से एक मण से अच्छा पोड़ा लिया और फिर
 सजाना जाल कर दो सोने की मोहरों से भरी बैलियाँ निकाली इधिवारों
 में उसने एक अनुप और एक बाखों से भरा हुआ तरकरा लिया । तरकरा
 का कमर में लटका कर भला को प्रणाम किया और छोड़े पर बढ़ कर
 सीधा दूँ कलावा की ओर खाना हो गया ।

नगर के बाहर एक बगीची थी—वही उसने विनाश किया; छोड़े को एक
 पड़ से बाँध दिया । वह वहीं कर्जा करता हुआ (२) खड़ा रहा और
 जगद्वय मरदियों में एक कपड़ा बिछाकर बैठ गया । उसने अपनी बात

पास में रख ली और सायकाल होने पर नगर में जाने का विचार किया ।

उसी समय वीरमती चावड़ी पालकी में बैठकर अपनी सहेलियों के साथ उधर आ निकली । उस समय उनके विवाह को हुए तीन या चार वर्ष हो चुके थे । भरमर भरमर वर्षा हो रही थी इसलिए एक चमेली के मण्डप में गलीचा बिछा दिया गया और वह वहीं बैठ गई । एक खवास को दरवाजे पर पहरा देने के लिए बिठा दिया ।

राजकुमारी ने दासियों को फल चुनकर लाने की आज्ञा दी । एक दासी ने जब वह फल लेने के लिये निकली तो एक सवार और एक घोड़े को देखा । घोड़ा कोई चार पाच हजार रुपये की कीमत का होगा । उस पर बहुमूल्य सामान था और पीले रंग की काठी थी । फिर, उस दासी ने चुपचाप उस युवक सरदार को देख लिया और विचार किया कि यह तो राजकुमारी के वर जैसा मालूम होता है—इसके नाक की नोक और आँखों की ललाई देखकर मुझे विश्वास होता है कि यह राजकुमार ही है । फिर उसने दौड़ कर राजकुमारी से कहा, “कुमारीजी ! बधाई ! बीस विस्वा में उन्नीस विस्वा मुझे विश्वास है कि राजकुमार पधारे हैं ।” चावड़ी ने कहा, ‘मैं पर-परुष के मुख की ओर नहीं देख सकती, परन्तु तू समझदार है इसलिए जा और पक्की खबर लेकर आ ।’ दासी ने फिर जाकर देखा और लौटकर कहा, ‘कुमारीजी ! लाख बातों की एक बात है, यह तो राजकुमार ही हैं ।’ तब राजकुमारी ने कहा, ‘देख, तू समझदार और बुद्धिमान है इसलिए तेरा कहना पर्याप्त है ।’ यह कह कर उसने चमेली के झाड़ के पर्दे की ओट से देखा तो वह सचमुच राजकुमार ही था । वह तुरन्त बाहर आकर प्रणाम करके कहने लगी

‘नित्य प्रति काल उदात्तती कम आवें प्रिय नाथ ।
 आधी भूकी मर गई आधी मेरे हाथ ॥
 सुख शय्या शीतल भवन माजन मेरे पास ।
 पूरी मेरे जीवन सब विधि मन की आस ॥

पापकी फिर दोषी ‘धन्य भकी (१) । धन्य माय । आज मेरे आनन्द का समय आया है कि आप से मेरा मिलन हुआ परन्तु, आप के साथ के नीकर बाकर क्यों हैं ? आप वहाँ बगीचे में अकेले छुपे हुए से, क्यों बैठ हैं ? इन सब बातों का अर्थ क्या है ? तब राजकुमार ने पापकी को पूरा हाल कह सुनाया और कहा ‘इस समय मैं नीकरी की वल्लारा में आया हूँ, तुम्हें इस बात को अभी प्रकट नहीं करनी चाहिए । इसी बीच में एक दाम्नी महल को दीव गई थी और कह रही थी ‘बघाई । बघाई ॥ राजधंसी जमाई जी बघारे हैं । गुरन्त ही अगबानी की बैयारिबों होने लगी और बघाई देन वाली दाम्नी को पुरस्कार मिला । राजकुमार वीरज पैदल ही दीव पड़ा और अगदेव से मिला । पापकी महल को लौट गई वीरज अगदेव को साथ लाए । वहाँ आकर अगदेव ने राजा राज को प्रणाम किया । पांच दिन ठहर कर अब उठने आगे जाने की आज्ञा मांगी तो राजा ने कहा ‘बह राज-मन्दिर आप ही का है । इस मय की इच्छा यही है कि आप यहीं रहें । तब अगदेव ने कहा ‘आप इस समय इत न करें मैं एक बार अकेला ही विदेरा में जाऊँगा और अपने भाग्य को टटोळूँगा ।’ इस प्रकार उनमें बहुत दवाइत हुआ परन्तु अन्त में उन्हें अगदेव को जाने के लिए ‘हां’ कहना पड़ा । इस के बाद रात को उठने अपना विचार पापकी को कहा और जान के लिए उससे भी अनुमति चाही । पापकी ने कहा

‘आपकी दासी तो अब निरन्तर आपकी सेवा में ही रहेगी ।’ जगदेव ने कहा, ‘तुम सयानी और समझदार होकर ऐसी बातें करती हो ? जानती हो कि विदेश में स्त्री बन्धन के समान होती है, इसलिए अभी तो मुझे अकेला ही जाने दो, फिर मैं तुम्हें शीघ्र ही बुला लूँगा ।’ तब चावडी ने उसके गले में बाँहें डालकर कहा ‘क्या छाया शरीर से अलग रह सकती है ? यदि छाया शरीर के साथ न रहे तो मैं भी आपसे विलग हो सकती हूँ और आप मुझे यहाँ रहने की आज्ञा दे सकते हैं ।’ जगदेव ने चावडी को बहुत कुछ समझाया बुझाया परन्तु उसने एक बात भी न मानी और साथ जाने का हठ पकड़ कर बैठ गई । इसके बाद, दो घोडों पर जीनें कसी गई, उन्होंने अपने साथ बहुत से बहुमूल्य जडाऊ गहने ले लिये और चलने के लिए तैयार हो गये । चावडी ने अपने मुख पर एक परदा (बुरका) डाल लिया और ज्यों ही जगदेव घोड़े पर सवार हुआ वह भी तैयार हो गई । मोहरों की दो थैलियाँ उनके घोडों के तोवरों (१) में रख दी गई । उनके प्रस्थान की बात मालूम होते ही राजकुमार बीरज तीन सौ घोड़े लेकर उनको पहुँचाने (विदा करने) आया । चावडी अपने माता पिता से गले मिली और फिर दौड़ कर अपनी सहेलियों से लिपट गई । तब जगदेव की सास ने उसको रूपया और नारियल देकर तिलक किया और अपनी पुत्री की सम्हाल रखने के लिए कहा । इसके बाद राजा राज को प्रणाम करके और उनसे आशीर्वाद प्राप्त करके वे विदा हुए । नगर से थोड़ी दूर जाने पर जो सवार उनको पहुँचाने गये थे उन्होंने ने कहा, ‘महाराज ! यदि आप

(१) यहाँ कपड़े के उन थैलों से तात्पर्य है जो जीन के नीचे दोनों ओर लटकाये जाते हैं । राजस्थानी में ऐसे थैले को खड़िया अथवा हुक्का-थैली कहते हैं ।

पर पधारें तो यह रास्ता है । तब जगदेव ने अपना विचार स्पष्ट करके कहा ' मैं इस समय सिद्धराज जयसिंह देव सोलंकी के यहाँ नौकरी करने के लिए पट्टण आ रहा हूँ ।' यह कह कर उसने ऊपर जाने का सीधा रास्ता पूछा । सवारों में से एक ने कहा 'यहाँ से आगे टोरकी गाँव होकर रास्ता जाता है, टोरकी बीस मील है और यदि आप पहाड़ियों आदि को बचा कर निर्मल रास्ते से जावें तो तीस मील का रास्ता है । तब जगदेव ने कहा 'इस सीधा रास्ता क्यों छोड़ें ? क्या पोंकों से डर है ? तब राजपूतों के प्रधान ने कहा 'इस सीधे रास्ते को एक बाघ और बाघनी ने रोक रखा है इन्होंने गाँव के गाँव डकड़ कर दिये हैं । बाघ तो एक देव का पुत्र है—कितने ही राजा और सम्राट अपने अपने दोस्त नगरे लेकर उनको वश में करने के लिए बड़े परम्लु सफल न हुए । इनके डर से कोई भी चौपाया पूरा नहीं पनप पाता । यह रास्ता नौ बपों से बन्द है, पास बड़ी बड़ी हो गई है, पगलड़ियाँ टूट गई हैं, इसलिए सन्ध रास्ते होकर ही आप टोरकी जाइये-वही सरल और निर्मल रास्ता है । यह सुन कर जगदेव ने बीरज को प्रणाम करके बिदा ली और सीधा बीस मील वाला रास्ते हो लिया । राजकुमार बीरज ने उनको बहुत रोक परम्लु उन्होंने एक न सुनी । जगदेव ने कहा 'इन गंडक-गंडकियों(१) के डर से क्यों कोई इतना चक्कर खाने लगा ?' निर्मल होकर उन दोनों ने अपने छोड़े आगे बढ़ाए । जगदेव ने बावड़ी से कहा 'बाए हाथ की ओर पास की तरफ निगाह रख कर चलो । इस प्रकार जब वे छ कोस चले गये तो बावड़ी ने कहा 'राजकुमार ! सामने ही बाघनी आ गई है । यह सुनकर जगदेव ने एक तीर निकाला और अपने घनुष पर बहाकर कहा, 'शेरनी । तू रौंठ(२) है मेरा सामना मत

कर, रास्ता छोड़, या तो दाईं तरफ चली जा या बाईं तरफ चली जा । जब शेरनी ने “राड” यह शब्द सुना तो उसने अपनी पूँछ उठाई और अपने सिर को जमीन तक नीचा ले जा कर उस पर छलांग भरी । उसी क्षण जगदेव ने बाण छोड़ दिया, वह ठीक उसके कपाल में लगा और उसको आरपार वेध करके दस कदम आगे जा पड़ा । शेरनी ऊपर उछली और मुर्दा होकर गिर पड़ी । सौ एक कदम आगे चलने पर उन्हें शेर बैठा हुआ मिला । तब जगदेव ने अपने तरकश से दूसरा तीर निकाला और उससे कहा, ‘इधर उधर हो जा और रास्ता छोड़ दे, वरना तुम्हें भी तेरी गडकड़ी के पास अभी पहुँचा दूँगा ।’ अपनी पूँछ को फटकारते हुए सिर को जमीन तक नीचा लेजाकर शेरने छलांग भरी, उधर जगदेव ने अपना तीर छोड़ा जो इसके माथे को बीध कर आरपार निकल गया और बीस कदम दूर जा पड़ा । शेरनी की तरह शेर भी ऊपर उछला और गिर कर मर गया । जगदेव ने कहा, ‘मैंने इन गरीब जानवरों को क्यों मारा ? मुझे इनको मारने का दोष लगेगा ।’ चावड़ी ने कहा, ‘महाराज ! यह तो क्षत्रियों के खेल है ।’ इस तरह बातचीत करते हुए वे टोरडी गाव के बाहर एक तालाब पर आये जहाँ बहुत से बड़ और पीपल के पवित्र वृक्ष थे और पानी में छोटी छोटी लहरें पड़ रहीं थी । यहाँ एक बड़ के पेड़ के नीचे वे अपने अपने घोड़ों पर से उतरे, अस्त्र शस्त्र उतार कर रख दिये और गगाजली (१) में ठंडा पानी

(१) प्रवास में पानी पीने का पात्र । ऐसे पात्रों में यात्रा जाते समय गगाजल भरकर ले जाने की प्रथा हिन्दुओं में अब भी है । इसी से इसका नाम गगाजली पड़ गया है । ठीक अर्थ न समझने के कारण अंग्रेजी मूल में ‘गगाजल जैसा पानी खींच कर पिलाया’ ऐसा लिखा है ।

साकर पोशों को पिताया । चापड़ी दांतन कुल्ले करके अपना मुँह घोने लगी ।

इधर राजकुमार वीरज ने अपने घर लौट कर राजा राज को निवेदन किया कि जगद्वेष तो भीम मील बाले सीधे रास्ते ही गये हैं । यह सुनकर राज बहुत क्रोधित हुआ और उसने कहा 'अपने साथ शास्त्रास्त्रों से सुसज्जित दो सौ पचपन सवार ले जाओ और जहाँ भी उनके मृत शरीर मिलें वहीं उनका अग्नि-संस्कार करके आओ और यदि वे जीवित मिल जायें तो उनके कुराल समाचार लेकर आओ ।'

आज्ञा मिलते ही सवार रवाना होगए। जब वे माग में इधर उधर देखते हुए और डरते हुए से जा रहे थे तो उन्होंने शेर और शेरनी को रास्ते में मरे हुए पड़े पाया परन्तु, कोई घोड़ा या सवार नहीं था इस लिए उन्होंने सोचा कि जिनकी तलारों में वे निकले थे वे सुरक्षित हैं और वही पानी के किनारे विभ्राम कर रहे होंगे । बोधी ही दूर में उनकी तलारों में निकलें हुये सब सवार इकट्ठे हुये और उन्होंने आपस में राम राम किया । जान पर खेलकर जो काम अपने सिर पर लिबा या उसके पूरा हा जाने पर उन्होंने एक दूसरे को बचाई वी । लुरा होते हुए और उन दोनों बाणों को लिए वे निर्मल होकर आगे बढ़े । जब वे तलार पर आकर पहुँचें तो उनको जगद्वेष वहीं मिल । चापड़ी ने उनको पहचान लिया और बोली 'य तो अपने राजपूत हैं । सवारों ने पास आकर नमस्कार किया और कहा 'राजकुमार ! आपने पृथ्वी और गायों का रक्षण करके बड़ा धर्म-कार्य किया है, यह शेर और शेरनी तो मानों सम्राज के दूत ही थे कोई भी राजा व सम्राज आपको न मार सका था । राजकुमार ! आपके अतिरिक्त संसार की इस आपत्ति को कौन दूर कर

सकता था ? ” जगदेव ने इन बातों की ओर अधिक ध्यान नहीं दिया और उन राजपूतों को विदा किया । उन्होंने घर आकर शेर और शेरनी के मारे जाने की पूरी कथा कह सुनाई जिसको सुनकर राजा राज और जगदेव का साला वीरज बहुत प्रसन्न हुए ।

इधर साफ होते होते जगदेव और चावड़ी ने नगर में प्रवेश किया और खाने पीने का सामान जुटाया । कुछ पैसे देकर उन्होंने अपने घोड़ों की मालिश कराई । एक दिन और दो रात वहा ठहरने में उनके भोजन आदि में कुछ रुपये खर्च हुए । इस प्रकार मजिल पर मजिल तय करते हुए वे लोग पट्टण पहुँचे और सिद्धराज के बघाये हुए सहस्रलिंग तालाब की पाल पर एक बड़ के वृक्ष की छाया में जाकर उतरे । वहीं अपने घोड़ों को बाँध दिया, मीठा जल लाकर उनको पिलाया और देख भाल की । घोड़े अपनी लगाम को चबाते हुए खड़े रहे और इतने ही में थोड़ा जलपान करके वे भी तैयार हो गए । उस समय जगदेव ने चावड़ी से कहा, “तुम तो यहीं घोड़ों के पास रहो और मैं नगर में जाकर एक किराये का मकान तलाश करके आता हूँ । इस तरह नट नटी की तरह शहर में अपना दोनों का फिरना अच्छा नहीं लगेगा ।” चावड़ी ने कहा, ‘जाइये, मैं यहीं हूँ ।’ इस तरह कटार और तलवार लेकर जगदेव किराये का मकान तलाश करने के लिए शहर में गया ।

अब आगे का हाल सुनिए । सिद्धराज के मुख्य परगने का अधिकारी हूँगरशी था, जो पट्टण का कोतवाल था । हूँगरशी के एक लाल कुंवर नामक लड़का था जो अपने पूर्ण यौवन में मदान्ध था और किसी को कुछ न समझता था । पट्टण जैसे शहर की कोतवाली और इतने बड़े परगने का अधिकार प्राप्त होने के कारण उसका मदान्ध होना भी कोई

बकी बात न थी। इसीलिए वह जमीन पर पैर रख कर भी नहीं चलता था। उस समय पट्टणमें पाँच सौ बेरयाओं के घर थे उन सब की सरदार जामोती (१) नामकी बेरया थी जिसके पास बहुत सा धन और अनक धोकरे धोकरियाँ थीं। उसके धोकरे भी बहुत धनवान थे। एक दिन खेतवाला का लड़का जामोती के यहाँ रमण करने के लिए गया और उससे कहा 'य जामोती ! यदि तुम्हें कोई ऊँची जाति की बहुत सुन्दरी स्त्री मिले तो मैं उसे रखूँ और तुम्हें बहुतसा इनाम दूँ। जामोती बोली 'बहुत अच्छा मैं तजारा करूँगी और आपकी सेवा में उपस्थित करूँगी। जामोती ने अपनी दासियों को भी सूचना कर दी और वे भी तब से इस तजारा में रहने लगी।

जिस दिन जगदेव और उसकी स्त्री पट्टण आकर पहुँचे थे उसी दिन दोपहर के समय जामोती की एक दासी बड़ा लेकर सहस्रकिंग तालाब पर पानी भरने आई। उसी समय जातकी ने बाहर ऊँची करके देखा कि आस पास में कोई पुरुष तो नहीं है। अब देखा कि कोई नहीं है तो उसने अपना परदा खतर कर रख दिया और बैठी बैठी तालाब के पानी और पाल पर बनी हुई इमारतों की ओर देखने लगी। जामोती की आज्ञा का स्मरण करके वह दासी भी उसकी ओर एकटक देखने लगी। उसने जब जातकी को देखा तो वह उसे इन्द्र की अप्सरा सी तथा आकारा की मित्रसी जैसी मानस हुई। मन में प्रसन्न होती हुई उसे को लेकर जातकी के पास आई और नमस्कार करके बोली 'बाईजी आप कहाँ से पधारी हैं, और इस घोड़े के सवार कहाँ गये ? जातकी ने कहा 'तू पूछने वाली कौन है ? तब उसने

उत्तर दिया, “मैं तो सिद्धराज जयसिंहदेव के दरबार की प्रधान बडारण (१) हूँ।” चावड़ी ने कहा ‘मैं उदयादित्य परमार राजा के पुत्र को ब्याही हूँ।’ दासी ने पूछा, ‘क्या आपके पति से बड़े भाई भी हैं ?’ उसने कहा, ‘हाँ, उनके बड़े भाई का नाम रणधवल है।’ दासी ने फिर पूछा, ‘वाईजी साहब ! कुँवरजी साहब का क्या नाम है ?’ चावड़ी ने जवाब दिया, ‘पगली ! कोई स्त्री अपने पति का नाम भी बतलाती है ?’ दासी बोली, ‘स्त्री या तो अपने पति का नाम लेती है या उस ससार को रचाने वाले महिमामय भगवान का। खैर, आप देश की स्वामिनी हैं—जैसा आपको अच्छा लगे वैसा करें।’ तब चावड़ी ने कहा, ‘राजकुमार का नाम जगदेव है।’ दासी ने फिर पूछा, ‘आपका पीहर कहाँ है ?’ चावड़ी ने उत्तर दिया, ‘मेरा पीहर टोडा है, मैं राजा राज की पुत्री और राजकुमार वीरज की बहन हूँ।’ दासी ने फिर कहा, ‘ऐसा मालूम होता है कि राजकुमार तो शहर में गये हैं और आप घोड़ों की रखवाली करने बैठी हैं।’ चावड़ी ने कहा, ‘उस काले नाग के घोड़े पर नजर डालने की किसकी हिम्मत है ?’ दासी बोली, ‘इतने बड़े राजा के लड़के होकर इस तरह अकेले ही क्यों निकल पड़े ?’ चावड़ी ने कहा, ‘अपनी विमाता से झगड़ा होने पर रोष में आकर चल दिये।’ यह कह कर उसने अपनी पूरी कहानी सुना दी। दासी ने आदि से अन्त तक कहानी ध्यान से सुनी और फिर अपना घड़ा भरकर नमस्कार करके चली गई।

दासी ने आकर जामोती गणिका से कहा, “यदि आप अपने युवा मालिक को प्रसन्न करना चाहती हैं तो तालाब की पाल पर दो घोड़ों

को लिए एक मुन्नी बैठी है, वह इतनी सुन्दरी है कि इस शहर में उसके समान कोई नहीं है। वह ठीक वैसी ही स्त्री है जैसी आप चाहती थी और जिस प्रकार की सुन्दरी का आप वर्णन किया करती हैं। उसने मुझे अपनी जाति स्वसुर का नाम अपने पति का नाम और अपने घर का पता आदि सब बतला दिया है।' वह सुनकर जामोती ने उस दासी को बहुमूल्य कपड़े और जड़ाऊ गुजराती गहने पहनाये। एक सुन्दर रथ तैयार करवाकर उममें स्वयं बैठ गई और नौकरों ने रथ के लाल पर्वे बन्ध कर दिये। उसने दूसरी दासियों को भी सुन्दर सुन्दर कपड़े और गहने पहनाये। बीस अथवा तीस अच्छी पोशाक पहनी हुई दासियों और रात कसे हुए कुछ नौकरों को अपने साथ लेकर तथा एक सनेबले ल्हास को घोड़े पर बिठाकर आगे रथाना किया। इस प्रकार वह जहाँ चावड़ी बैठी थी उस स्थान के लिये रथाना हुई। वहाँ पहुँचकर उसने चाड़ी कनाल लगवा दी और फिर स्वयं उतरी। जो दासी पहले चावड़ी से बाँटे करके गई थी उसने आकर प्रणाम किया और जामोती ने कहा "बहू ! उठो मैं तुम्हारा आतिथ्य करूँ, मैं तुम्हारे स्वसुर की बहन हूँ। जब इस वखारण ने आकर तुम्हारे आने की सूचना दी तो तुरन्त ही रथ तैयार करवा कर महाराज की आज्ञा से मैं यहाँ आई हूँ। जब मेरे भतीजे जगदेव का विवाह टोहे हुआ था उस समय मैं न आ सकी थी परन्तु, मैं रणचञ्चल को जानती हूँ। मेरा भतीजा जगदेव कहाँ है ? तुमको मेरे घर आकर ठहरना चाहिये या तुम्हारा विवाह कबहुत में हुआ है इसलिए वह स्थान तुम्हारे बैठने योग्य नहीं है।"

जामोती की इन भड़कीली बातों और डंग को देखकर चावड़ी पक्ष में पड़ गई और सोचने लगी कि कहीं उसको बोझा तो नहीं

दिया जा रहा है । उमने सोचा कि मिद्वराज जयसिंह देव के साथ किसी सम्बन्ध के विषय में जगदेव ने कभी कुछ नहीं कहा । परन्तु, उसने फिर सोचा कि राजा से राजा का सम्बन्ध होना सम्भव है, इसलिये उन आये हुए अनजान लोगों की बातों का विश्वास करके और उनकी पोशाक और गहने आदि की ओर देखकर उसने जामोती को नमस्कार किया, और उससे मिली । जामोती ने उसे आशीष दी और रथ में बैठने के लिए आम्रह किया । उसने चावड़ी से फिर कहा “मैं यहा एक आदमी छोड़ दूंगी जो लौटने पर जगदेव को दरबार में ले आएगा ।” यह कह कर उसने एक नौकर को बुलाया भी और उसको घोड़ों की सम्हाल रखने को कहा । चावड़ी ने थैलिया अपने पास ले लीं और रथ में बैठ गई । रथ रवाना होगया । इस प्रकार जामोती उसे अपने घर ले आई । उसका घर बहुत विशाल था, दरवाजे से आगे चलकर एक बहुत बड़ा चौक था, उसी चौक में आकर रथ ठहर गया । पहले जामोती उतरी फिर चावड़ी । उनका स्वागत करने के लिए घर के बहुत से लोग आये । बहुत सुन्दर सुन्दर वस्त्र पहने हुए और जवाहरात से सुसज्जित स्त्रियाँ चावड़ी से मिलने आईं किसीने उसको प्रणाम किया, कितनी ही स्त्रियों ने उसके पैर छुए, कितनी ही उसके आगे आकर ‘जय, खम्मा, खम्मा (१) कहने लगीं और आगे आगे चलने लगीं । इस प्रकार स्वागत सत्कार के साथ चावड़ी ने उस घर में प्रवेश किया ।

जामोती का घर चार मजिल ऊँचा था और बहुत ही सुन्दर बना हुआ था । चारों ओर से लिपा पुता—जहाँ भाड फानूस आदि लटक रहे थे, सजी हुई दीवारों पर सोने चादी के चौखटों में मढ़ी हुई तस्वीरें

(१) क्षमा । यह राजपूतों में अभिवादन का प्रकार है ।

लगी हुई थी और लिङ्गकियों में जाली का काम हो रहा था। नीकरों ने जाकर पुरन्त ही एक सुन्दर गाछीचा बिछा दिया उस पर गद्दी, तकिये मसनद और गालमसूरियों (१) आदि लाकर लगायी बिनमें सोनेके कस्तीय निकले हुए थे। जावकी को उस पर बैठने के लिए नियेदन किया गया वह अपनी दोनों बैलियाँ रखकर बैठ गई। हाथ पैर धोने के लिए गरम जल तैयार हुआ। इतने ही में जामोती ने एक दामी से कहा 'जा महाराज से प्रार्थना कर कि परमार रानी का भतीजा कुंवर जगदेव यहाँ आया है, वह आपसे मिलने आयेगा आप उसका बहुत आदर के साथ स्वागत करें। महाराज का यह भी विदित करना कि जगदेव की स्त्री जावकी मेरे महल में ठहरी है। दासी ने यह सुनकर प्रसन्न किया और चली गई। लगभग आध घण्टे के बाद वह सौटी और कहने लगी 'महाराज बहुत प्रसन्न हुए और यह आज्ञा दी है कि जगदेव पहले उन से मिलें और फिर आपके पास आवें।

अब भोजन तैयार हुआ। जामोती ने कहा "बहू! भोजन करने के लिए तैयार हो। जावकी ने कहा मैं पवित्रत धर्म का पालन करती हूँ। अब राजकुमार भोजन कर लेंगे तभी मैं भोजन करने का विचार करूँगी। अभी तक वे आप ही नहीं। इतने ही में दासी ने आकर कहा आपको भतीज जगदेव महाराज से मिल लिए हैं। महाराज उनसे गल मिल आए उनको अपने पास बिठा लिया, राजकीय रसोयद से दास बहा पहुँच गये हैं। जामोती ने कहा 'जल्दी करो जाकर जगदेव का यहाँ भोजन करने से राक दो और महाराज से प्रार्थना करके उन्हें यहाँ अपने साथ ल आया। आज भुखा और भतीजा माय माय

भोजन करेंगे; भोजन यहा तैयार है ।” थोड़ी देर बाद जामोती फिर कहने लगी, ‘क्या बात है, मेरा भतीजा जगदेव अभी नहीं आया । उसके भोजन किए बिना मैं भी कैसे खा सकती हूँ ? जब उसके भोजन कर लेने की खबर मुझे मिल जायगी तभी मैं भोजन करने का विचार करूँगी ।” इतने ही में जो दासी गई थी वह लौट कर आ गई और कहने लगी, ‘महारानीजी ! राजकुमार महाराज के साथ भोजन कर रहे हैं, वे दोनों एक ही बड़े थाल पर बैठे हैं । मैंने आने से पहले अपनी आखों से उन्हें देखा है, परन्तु, आपके भतीजे आपके पास आने की तैयारी कर रहे हैं । उनका वर्ण श्याम है न ।” जामोती ने कहा, “यह तो मेरे पीहर वालों की माधारण निशानी ही है । मेरा भाई उदयादित्य भी श्याम वर्ण का ही है, परन्तु मुझे मेरे पीहर के लोगों से अधिक सुन्दर कोई नहीं जचता ।” इस प्रकार बातचीत होती रही । बाद में जामोती ने भोजन के सुन्दर थाल भगवाये और एक थाल चावड़ी के आगे रखकर कहा ‘वहू ! कुछ खा लो ।’ चावड़ी ने थोड़ा बहुत भोजन किया और फिर बातें होने लगीं । जब तीसरे पहर के तीन बज गये तो चावड़ी ने कहा ‘क्या बात है, राजकुमार अभी तक भी अपनी भुआ से मिलने नहीं आये ?’ जामोती ने कहा, ‘दासी ! ढौंड तो, मेरे भतीजे जगदेव को ले तो आ ।’ ऐसा कहकर वह फिर बहू के साथ बातें करने लगी, परन्तु चावड़ी को जगदेव की अनुपस्थिति में उसकी बातों में कोई रस नहीं मिलता था । लगभग आध घण्टे के बाद दासी लौट कर आई और कहने लगी, ‘राजकुमार महाराज से बातें कर रहे हैं, वे उन्हें उठने ही नहीं देते और यह कहा है कि राजकुमार जब नौ बजे इस महल में सोने के लिए पधारेंगे तब ही अपनी भुआ से मिलेंगे ।’ यह सुनकर जामोती ने दाम्नी पर क्रोध करके कहा, ‘जा. महाराज से

धिनय कर कि जगवेष को मुक्त से मिले बहुत वर्ष हो गये हैं, आप से मिलने के लिए तो उसे झुवह बहुत सा समय मिलेगा कृपा करके अभी तो उसे मुक्त से मिलने के लिए भेज दीजिए। लगभग आप धरटे और ठहर कर दासी फिर आई और बोली महाराज ने पहले जो उत्तर दिया था वही अब दिया है।

जामोती ने इधर लाख कुँवर को कहला भेजा कि आज मेरा मुजरा(१) मालूम हो नौ बजते ही सीधे यहाँ आ जाइये मेरे हाथ में एक त्री है उसको यदि आप आएँ तो रखें नहीं तो मैं अपने घर रक्त लूँगी।

यह सुन कर लाखकुँवर ने अक्षीम चढ़ाना शुरू किया और ऊपर से कितने ही मसाले पड़ी हुई बहुत जोरदार मानूम जमाई फिर पुष्पों से निकासी हुई मीठी शराब पीकर बढ़िया से बढ़िया पाराक और गहने पहने और अपने शरीर पर कस्तूरी अथवा मुस्क आदि का लेप किया। इस प्रकार बन ठन कर एक भाज को देखता देखता बोलता फिरता हाथ में एक शराब की बतक लिए हुए वह आया। उसको देख कर एक दासी ने पीढ़ कर चावड़ी से कहा, 'बहूजी' मुझे बचाई की इनाम दीजिए, राजकुमार आ पहुँचे हैं। चावड़ी ने जाना कि सचमुच ही राजकुमार आ गए। उसी क्षण मुक्त लाखकुँवर महारा के दरवाजे पर आ पहुँचा जहाँ से वह साफ साफ दिखाई पड़ता था। जब वह अन्दर घुसा तो पीछ से दासी ने दरवाजा बन्द कर दिया और साफ़ खड़ा कर गायब हो गई। चावड़ी ने देखा कि यह तो मेरा पति नहीं है, ऐसे समय में होशियारी स काम लेना चाहिये क्योंकि मुक्त में इस पुरुष जितना बस तो है नहीं और फिर वह शराब में मूर है। उसको कहापत पाइ आई

कि ठग के साथ ठगी का ही व्यवहार करना चाहिए । फिर, ऐसे सकट के समय में उसे अपने पातिव्रत को रक्षा करनी थी इसलिए उसने सावचेत रहने का निश्चय किया । इस प्रकार सोच विचार करके वह उठी और बोली, “राजकुमार ! आइये, पलंग पर बैठिए ।” उसने उत्तर दिया, ‘चावडी ! तुम भी बैठो ।’ उसकी सुन्दरता को देखकर वह गोला (१) रीझ गया और चावडी ने भी उस पर अपने कटाक्ष इस प्रकार चलाए कि वे उसके कलेजे को पार कर गये ।

“नयन रूपी भालों के लगने पर जो परिणाम होता है उसे दो ही जानते हैं, एक वह जो घायल हुआ और दूसरा वह जिसने वह भाला चलाया है ।” (१)

अब तो वह गोला पिघलकर पानी पानी हो गया और चावडी ने उससे सच्चा सच्चा हाल कहलवा लिया । उसने कहा, ‘जामोती ने मेरे लिए बहुत अच्छा किया है ।’ लाल ने कहा, ‘ए चावडी ! मैंने उससे कह रखा था कि यदि कोई कुलीन, चतुर और सुन्दरी युवती मिल जावे तो मैं उसे अपने पास रखूँगा, और मैं जैसी स्त्री चाहता था तुम ठीक वैसी ही हो । अब तुम जैसा कहोगी मैं वैसा ही करूँगा ।’

अब, चावडी को मालूम हो गया कि उसको और उस गोले को जबर-दस्ती धोखे से एक जगह कर देने वाली जामोती गणिका है । लाल की लाई हुई शराब की बतक और प्याले को देखकर तथा यह जानकर कि वह तो शराब में पहले से ही चूर है, उसने वह बतक और प्याला लिया

(१) नैन मलक भल लगिया, निसर गया दो सार ।

कैउ घायल जाणसी, कैउ नाखणहार ॥

और शराब से सत्रालाभ भर कर छाल की ओर बढ़ाकर कहा 'कुँवरजी ! मेरे हाथ से एक प्याला पिओ । छाल ने कहा यह बहुत तेज है, मैंने पहले ही बहुत पी ली है, तुम मुझे और पिलाती हो क्या ? नहीं नहीं, हम तुम तो बल्लें करेंगे । तब चावड़ी ने कहा 'बालों में क्या रखा है ? मैंने पहले पहले आपको प्याला भर कर दिया है, मेरा हाथ वापिस मत करो जो कुछ मैं दूँ उसे आप स्वीकार कर लीजिए । मेरे कहने से इसे तो आपको पीना ही पड़ेगा । अब चावड़ी ने इस प्रकार कहा तो उसने प्याला ले लिया और उसको पीकर खाली कर दिया फिर उसने झपटते हुए हाथों से दूसरा प्याला भर कर चावड़ी की ओर बढ़ाया । चावड़ी ने घूँघट की ओट करके उस प्याले को अपनी कंबुकी पर ठँडेल लिया, और फिर प्याला भर कर देखा कि गोला पखंग पर लेट तो गया है परन्तु अभी पूरा बेहोरा नहीं हुआ है इसलिए वह प्याला भी उसको दे दिया जिसको पीते पीते तो वह दाँव पीस कर पखंग पर पित्त हो गया । अब चावड़ी ने देखा कि उसको इतना नशा हो गया है कि वह कुछ नहीं कर सकता तो वह तुरन्त उठी और अपनी तलवार लेकर उसकी गर्दन काट डाली । फिर पखंगपोरा लेकर उसमें उसके शव को लपेट कर नीचे ही राजमार्ग में सिड़की से फेंक दिया ।

आवीरल भीतन पर चाँकीदार गरत पर निकले । उन्होंने एक गद्दूर पड़ा पाया और सोचा कि किन्नी बनिये के घर में चोर चुसे होंगे और जाग होने पर इसको पन्फ कर भाग गये होंगे । फिर उन्होंने सोचा कि कातवाल माइक य मामने यदि यह माल से जायेंगे तो इनाम मिलेगी इसलिए उन्होंने उस गद्दूर को उग्रा लिया जो उनको बहुत भारी मालूम हुआ । य आपस में कहने लग "हम लोग इसको अभी न सोलें मचेरे ही इसका मासिक धारों का दूँडता हुआ अपने माल की

तलाश में आवेगा, इसलिए चलकर इसको कोतवाली के चबूतरे पर रखें और सुबह होते ही उनको (कोतवाल को) सूचना दें।' उधर चावडी आत्मरक्षा के लिये अपनी शक्ति के अनुसार पूरी तैयार होकर बैठी रही।

अब जगदेव का हाल सुनिये। एक घर किराये करके और सब इन्तजाम करके सांभ पड़ते पड़ते वह तलाव के किनारे लौटा जहाँ वह अपनी स्त्री और घोड़ों को छोड़ कर गया था। वहा उसने घोड़ों और गाड़ियों के निशान देखे तो तुरन्त समझ गया कि कोई न कोई धोखा देकर चावडी को ले गया। जो कुछ हुआ उसकी सूचना देने के लिए वह दरवार में गया। वहाँ दरवार-भवन के सामने ही अश्वपाल (घोड़ों का रक्षक) बैठा था। जब जगदेव उधर पहुँचा तो अश्वपाल ने अपने मन में कहा 'यह तो कोई सच्चा राजवंशी है।' वह खड़ा हुआ और उसका आलिङ्गन करके कहने लगा 'आप कहाँ से आये हैं?' जगदेव ने कहा 'मैं तो यहा अपनी दो रोटी की तलाश में आया हूँ, परमार राजपूत हूँ। अश्वपालन ने कहा 'यदि तुम इन घोड़ों की देखभाल कर लिया करो तो हम तुम साथ रहा करें और तुमको तनखाह व भोजन मिला करेगा।' जगदेव का हृदय और विचार वहा नहीं थे, परन्तु उसने सोचा कि यह अधिकारी उसका राजा से परिचय करा सकता है। अश्वपाल ने यह आश्वासन दिया कि वह उसको राजा से मिला देगा तो उसने उसके साथ रहने को हा कह दी। इस बात से यद्यपि वह सन्तुष्ट नहीं था, परन्तु—

'क्षण क्षण करके तो चन्द्रमा बढता है और क्षण क्षण करके घटता है कभी आधा रह जाता है कभी पूर्ण हो जाता है—विधाता ने चन्द्रमा को भी तो समान दिन नहीं दिये हैं।' (१)

(१) खण खीणो खण बढ्ढलो, खण आधो खण लीह ।

दैव न दीघा चन्द ने, सचै सरीखा दीह ॥

उसने सोचा काम तो है परन्तु किया भी क्या जाय? संभ्या होते ही उसने घोड़ों को बाना खिलाया। अरवपाल अपने घर में भोजन खाया परन्तु जगदेव की भूख नहीं थी फिर भी उसने खाने का बहाना किया और थाल लौटा दिया। रात भर वह अपने विस्तर पर करबटें बड़सता रहा।

अन्त में, दिन उगा और कोतवाल इ गरीबी कोतवाली के चबूतरे पर आया। चौकीदारों ने नमस्कार करके वह गहुर विस्त्रलाया और कहा कि रात में आगते हुये चोरों से उन्होंने उसको छीना था। इस पकड़ से कोतवाल प्रसन्न हुआ और कहने लगा 'इस गहुर को छोड़ो और देखो इसमें क्या है।' नौकर अन्धी अन्धी गहुर खोजने लगे परन्तु जब उन्होंने तीसरा पकड़ छोड़ा तो उनको खून विसाई दिया और वे सब चौंके। व फिर उसको अन्धी अन्धी खोजने लगे तब उनको मालूम हुआ कि उसमें तो किसी ने मनुष्य को मार कर छपेट दिया है। इ गरीबी उस रात को पहचान गया और बोला 'अरे! यह तो साहजिका(१) है, इसमें कोई सम्बेद नहीं, हाय! वह मुझे कितना प्यारा था कपड़े और गहने पहने हुये यह सजीव सा विसाई देता है यह कह कर कोतवाल अपनी जाती पीटने लगा और नौकरों से कहने लगा, 'अरे! वींको अन्धी लम्बर खाओ यह तो हम्हारे स्वामी साहब का मुख है। उन्होंने कहा 'हासली तो घर पर सो रहे हैं। फिर उन्होंने उसके सवास को पुछवाया तो उसने अवाज दिया कि यह रात को नौ बजे जामोती गणिका के घर पर गया था। तब वे लोग वींके और जामोती के घर गये। वहाँ उसने कहा कि वह तो आराम से ऊपर के कमरे में सो रहा है। यह सुनकर उन्होंने उसे जगाने के लिए कहा। तब हासी ने जाकर आवाज दी 'बत्तबी! रात

(१) यह साहजिका का संक्षिप्त प्यार का नाम है।

कुमार को जगाओ और यहाँ भेजो ।' चावड़ी ने क्रोध में भरकर कहा, "कम्बख्त रांड ! वह तेरा बाप जिस समय यहा आया था उसी समय मैंने उसको मार डाला और एक गट्टर में बाधकर सड़क पर फेंक दिया । तूने चावड़ों की लड़की के साथ चालाकी खेलने की हिम्मत की है । अभागिन ! जब मेरे पति राजकुमार को इसका पता चलेगा तब वे तुझे इसका मजा चखाएंगे । दूसरी स्त्रियां चाहे वेश्यावृत्ति करती होंगी परन्तु मैं तुझे शाप देती हूँ कि तेरा सत्यानाश होगा । तूने एक गोले को— जो मेरे दरवाजे पर बैठने योग्य भी नहीं था, उसको मेरे पास भेजा । तेरी यह हिम्मत कि मेरी ओर आख उठाए ।' यह सुनकर तो वह वेश्या अधमरी हो गई । दौड़ कर नौकरों ने कोतवाल को खबर दी कि किसी चावड़ी राजपूतानी ने उनके स्वामी का वध किया है । अब तो कोतवाल दो सौ आदमियों को साथ लेकर जामोती के घर पर पहुँचा और ऊपर की मजिल पर चढ़ गया । जिस कमरे में चावड़ी थी उसका दरवाजा तो जोर से बन्द था परन्तु पीछे की ओर दीवार में एक खिड़की थी जिसमें होकर एक बार में एक ही आदमी अन्दर घुस सकता था । सीढ़ी लगाकर एक नौकर ऊपर चढ़ा और खिड़की में से ज्योंही अन्दर झाँका कि चावड़ी ने अपनी तलवार से उसका शिर काट डाला, जो कमरे के अन्दर पड़ गया और घड़ बाहर की ओर गिर पड़ा । इसी प्रकार उसने पाँच या छह आदमियों को तलवार के घाट उतार दिया परन्तु उसको पकड़ने में कोई भी सफल न हुआ और वे सब के सब थर थर कांपने लगे ।

यह बात चारों ओर फैल गई और सिद्धराज जयसिंह को भी ज्ञात हुआ कि किसी चावड़ी राजपूतानी को धोखा हुआ है और उसने एक कोतवाल के लडके और पाँच छह दूसरे लोगों को मार डाला है तथा एक बन्द कमरे में बैठी अपनी रक्षा कर रही है । राजा ने आज्ञा दी, 'जाओ

और कह दो कि जब तक मैं न आऊँ कोई भी उससे कुछ न करे मैं अभी वहीं आता हूँ। सिद्धराज ने अपना घोड़ा मंगवाया और उस पर सवार हुआ। अरबपाल और जगदेव ने प्रणाम किया। जगदेव को बेल कर राजा आकर्षित हुआ। उसने अपने मन में कहा 'यह तो बड़ा सुन्दर राजपूत है—मैंने पहले इसे यहाँ कभी नहीं देखा। जगदेव घोड़े पर बैठकर राजा के आगे आगे चला और राजा भी रास्ते भर जामोटी के धर तक उसकी तरफ एकटक देखता गया। मिपाहियों ने मीढ़ में रास्ता किया और वहाँ पहुँच कर राजा ऊपर चढ़ा। अरबपाल और जगदेव उसके पीछे पीछे चले। ऊपर जाकर अयसिंह ने कहा 'बटी चावड़ी ! मुझे बताओ तुम्हारा पीहर कहाँ है ? तुम्हारा सुसराल कहाँ है ? और तुम्हारा विवाह किसके साथ हुआ है ? चावड़ी ने देखा और समझ गई कि यह तो कोई बड़ा सरदार है, इसलिए उसने कहा 'महाराज ! मैं राजा राज चावड़ा की लड़की और वीरल की बहन हूँ। मेरा विवाह धर के राजा उन्नावित्य परमार के छोटे पुत्र के साथ हुआ है। तब राजा ने पूछा 'बनी चावड़ा ! तू मेरे आश्रमियों का क्यों मार बाला ? इस पर चावड़ी ने क्रोधित होकर कहा 'महाराज ! यह गणिक्य धाल से मुझे यहाँ ले आई और फिर एक गोला मेरा भवित्य भ्रष्ट करने आया इसलिए मैंने उस मार डाला। मैं राजपूत की लड़की हूँ मरने से पहले किनारा ही को मारूँगी और अन्तिम क्षण तक लड़ती रहूँगी। फिर जैसी शरार की इच्छा होगी वैसा होगा। मेरा पति राजकुमार भी यही कड़ी शहर में है। अभी समय जगदेव ने आगे आकर कहा 'चावड़ी ! दरबारा खाल दो मुझे एक बड़ा भारी मंकेट मोल ले लिया है। जगदेव की आयाज को पहचान कर चावड़ी ने किया हुआ खोल दिया और उसकी गाढ़ म आ गिरी। अब अयसिंह जान गया कि यही जगदेव है।

उसने चावड़ी से कहा 'तुम मेरी धर्म की पुत्री हो।' यह कह कर उसने अपने नौकरों को बुलाया और कहा, 'एक रथ लाओ और दस दासियाँ सहित इनको एक सुन्दर घर में ले जाओ।'।

अब, डू गरीशी कोतवाल आया और राजा से विनय करने लगा, "महाराज ! आपकी जय हो ! मेरे घरका सत्यनाश करनेवाली के लिए आपने क्या आज्ञा दी ?" राजा ने कहा, 'इस बेटी चावड़ी ने अपने पातिव्रत धर्म की रक्षा की है, । जब कोई गोला किसी राजपूत की बहू-बेटी का मतीत्य भ्रष्ट करने आवे तो उसे दण्ड मिलना ही चाहिये । क्या हम तरह के खोटे काम करने के लिए ही मैंने नगर को तुम्हारे भरोसे पर छोड़ रखा था ?" इसके बाद आज्ञा हुई कि, उस मूर्ख को कोतवाल के पद से हटा दिया जावे और वह राजाको अपना मुँह भी न दिखा सके । यह कह कर उसने डू गरीशी के मालमते जायदाद आदि को भी ज्वल कर लिया, और उसको देश निकाला देकर उसका घर लुटवा लिया । इस प्रकार राजा ने दूसरों के सामने कोतवाल का उदाहरण स्थापित किया । इसके पश्चात् सिद्धराज ने सभी वेश्याओं को पकड़वा लिया और उनके नाक कटवा कटवा कर सबको शीतला के वाहन (गधे) पर बिठाकर नगर में फिराया और बाहर निकाल दिया तथा उनके घर बार लुटवा दिये । चावड़ी को रथ में बिठाकर और दस दासियाँ उसकी सेवा के लिये देकर राजा ने एक हवेली में रख दिया । जयसिंहदेव स्वयं उसको वहाँ तक पहुँचाने गया और काम काज देखने के लिए एक खवास (१) उसके तैनात कर दिया । उसके घर में इतना खाने पीने का सामान भरवा दिया जो एक साल भर चले, और घर के उपयुक्त ही साज सामान का भी प्रबन्ध

(१) राजा का मुख्य सेवक । ख़ास=मुख्य । खवास ख़ास शब्द का बहुवचन है ।

करवा दिया। उसके परकी चौकसी के लिए एक पुष्प चौकीदार भी नियुक्त किया गया तथा जो जो बातें उसके लिए आवश्यक थीं उन सब का प्रबंध कर दिया और उसने एक बार फिर घोषित किया कि वह उसकी धर्मपुत्री थी। इसके बाद जगदेव को साथ लेकर वह अपने दरबार में गया और वहाँ बैठकर उस से अन्य बातों की पूछताछ करने लगा। राजा जगदेव से अत्यन्त प्रसन्न हुआ और उसको अपने साथ भोजन कराया। रात को तो बड़े उसने पोशाक मोतियों की माला और कण्ठा आदि भेंट करके उसको विदा किया। जगदेव ने घर आकर पत्नही को गले से लगा लिया और मातियों का कण्ठ देकर कहा, 'तूने बल्ही ही अपना परिचय राजा से कराया दिया नहीं तो दस बीस दिन की देर हो जाती और किसी तीसरे मनुष्य द्वारा उसको मारना करवाना पड़ता। इस प्रकार बहुत रात तक वे उस दिन की घटनाओं के बारे में बातचीत करते रहे।

पत्नही पातिव्रत धर्म का पालन करती थी इसलिए उसने उस दिन कुछ भी न खाया था। वह सबेरे तीन बज ही उठी और रसोई तैयार करने लगी—पानी गरम होने को रक्त दिया। जब सब कुछ तैयार हो गया तो उसने जगदेव को खगाया। उसने कहा 'आज इतनी बल्ही बर्षा? पत्नही ने कहा 'राजा आपको बुलावेंगे कल उन्होंने आपसे जाने की थी इसलिए आज वे आपके बिना एक क्षण भी न रहेंगे। मैंने जो नियम ले रखा है वह तो आप जानते ही हैं। इसलिए कल से मेरा उपवास ही चला आ रहा है, अब आप उठिये स्नान कीजिये और आपके भोजन कर लेने पर मैं भोजन करूँगी। जगदेव ने कहा 'ठीक है। वह उठा, स्नान आदि से निवृत्त हुआ और फिर बार्ना ने भोजन किया। इतने ही में एक आदमी बोवा लेकर आया

आर दरवाजे पर आवाज देने लगा । जगदेव अपनी स्त्री से विदा लेकर नीचे आया और घोड़े पर चढ़ कर दरवार को चला ।

जब वह दरवार में पहुँचा तो राजाने खड़े होकर उसका आदर किया और फिर वे दोनों वाने करने लगे । राजा ने पूछा, 'आप मेरे यहाँ काम करेंगे ?' जगदेव ने उत्तर दिया, 'मैं तो दो रोटी पैदा करने के लिये ही घर से निकला था ।' राजा ने फिर पूछा कि आप पट्टा (जमीन) लेंगे या नकद तनख्वाह लेते रहेंगे ?' जगदेव ने कहा 'महाराज ! नकद तनख्वाह लेना मुझे ठीक जचता है, मैं एक हजार रुपये रोज लूँगा और अधिक से अधिक जोखिम वाले स्थान पर मुझे भेज दीजिये, यदि पीछे पैर रखूँ तो असल राजपूत नहीं ।' तब राजा ने कहा, 'बहुत ठीक है ।' यह कह कर उसने कोपाध्यक्ष को बुलाया और आज्ञा दी कि जगदेव को दो हजार रुपये प्रतिदिन के हिसाब से माठ हजार रुपया महीना दिया करो, इनकी तनख्वाह में कोई अडचन न पड़े ।' इसके बाद राजा ने जगदेव को एक शिरोपाव(१) भेंट किया और परवाना लिखकर उस पर अपनी मोहर करके दे दिया ।

जब जगदेव घर चला गया तो पट्टण के बड़े बड़े सरदार आपस में कानाफूसी करने लगे, 'राजाने इसको क्यों नौकर रखा है ? सूर्य उगते ही इसको दो हजार रुपये मिल जाते हैं, अस्सी लाख घुड़सवारों की फौज ओवेगी तब यह अकेला उसको कैसे हरा देगा ?' परन्तु राजा उससे निरन्तर प्रसन्न रहता, उसको अपने बराबर या सामने बिठाता और कुछ न कुछ भेंट किये बिना उसको घर न जाने देता । इस प्रकार यह क्रम एक वर्ष तक चलता रहा । एक वर्ष समाप्त होते होते जगदेव के एक कुँवर उत्पन्न हुआ जिसका नाम जगधवल रखा गया, और तीन वर्ष बाद

दूसरा पुत्र उत्पन्न हुआ जिसका नाम बीजपक्षल पड़ा। राजा इन छोटे छोटे राजकुमारों का बहुत लाड़ प्यार करता था। उसे छोटे बच्चों का भोल मनुष्यों की भांसी बातों पर इनामें देने का बहुत शौक था। वन पुरुष में भी वह नित्यप्रति एक हजार रुपये खर्च करता था। इन बातों का फिर माट लोग क्यों न चस्का लें ? ब्रह्मगुरु और धर्म का भला करने वाले का नाम धन करना भी नित्य के छः बातों में से एक बात है।

उस समय बड़ा कुँवर पाँच वर्ष का और छोटा दो वर्ष का हो चुका था भाई का महीना था चावल खा रहा था, कच्ची अंधियाली रात थी मेह धरम रहा था—मैं बक टर्रा रहे थे मोर केकरव कर रहे थे पपीहा बोला रहा था और बिजली के झपाके हो रहे थे ऐसी भाद्रपद की चनचोर रात्रि थी जिसमें कयरों की छाती तो यों ही बर के मारे धकक रही थी। ऐसी रात्रि में राजा ने एक शोर सुना जो ऐसा माहूम होता था मानों पूर्ण विशा में बार स्त्रियाँ तो प्रसन्न होकर गीत गा रही थी और कमसे थोड़ी ही दूर पर दूसरी बार स्त्रियाँ रो रही थी। राजा ने पूछा 'यहाँ कोई पहरायती जग रहा क्या ?' जगदेव ने उत्तर दिया 'महाराज ! पहरायती को क्या आज़्ञा है ?' राजा बोला 'जगदेव ! तुम अभी घर नहीं गये ?' राजकुमार जगदेव ने उत्तर दिया 'महाराज की आज़्ञा के बिना मैं घर कैसे जा सकता था ?' राजा ने कहा, 'तो अच्छा अब घर जाओ।' जगदेव ने कहा 'महाराज आप पहरायती के ब्रिये क्या आज़्ञा प्रदान करने बातें थे ? मैं उस आज़्ञा को पूरी करके ही आऊँगा।' राजा ने पूछा 'यह हम क्या शोर सुन रहे हैं ?' जगदेव ने उत्तर दिया 'कुछ औरतें गा रही हैं और कुछ रो रही हैं। तब राजा ने कहा 'यह कौन गा रही हैं और कौन रो रही हैं, और क्यों ?' मुझे इसकी खबर

लाकर दो, सुबह होते ही मैं इस बात को सुनना चाहता हूँ।' जगदेव ने प्रणाम किया और अपनी ढाल सिर पर रखकर तथा हाथ में तलवार लेकर अकेला ही चल दिया। राजा ने मन ही मन सोचा, 'भादों की राते भयावनी होती है जरा देखू तो यह जाता है या नहीं।' इस प्रकार सोच विचार करके एक काला कपड़ा चारों ओर लपेट कर सिद्धराज भी जगदेव के पीछे पीछे चल दिया। कुछ और भी सरदार पहरे पर थे। वेष बदले हुए राजा ने उनसे उनके नाम पूछे और उन्होंने अपने अपने नाम बतला दिए। उसने उनसे भी कहा कि पूर्व की ओर कुछ स्त्रियाँ गा रही हैं और कुछ रो रही हैं, राजा उनकी खबर मगवाना चाहते हैं।' एक सामन्त ने कहा, "जिसको दो हजार रुपये प्रतिदिन मिलते हैं और जिसको नित्य इनामें मिलती हैं उसे भेजने दो अब तक तो वह मुफ्त की पगार पाता रहा है।" राजा ने यह सब चुपचाप सुन लिया। कुछ सरदारों ने कहा, 'हम इसकी खबर ले आएंगे।' फिर जब वे अपनी अपनी चारपाई में सोने लगे तो एकदूसरे से कहने लगे, 'ठाकुरो ! उठो ! उठो !।' इसके बाद जैसे अपने हथियार ही तैयार कर रहे हों इस तरह का शब्द करके और अपनी ढालों को खडखडाते हुए वे ऊँघने लगे।

इतनी ही देर में जिघर से रोने की आवाज आ रही थी उधर पूर्व की ओर जगदेव रवाना हुआ। सिद्धराज भी उसके पीछे पीछे हो लिया। जगदेव नगर के दरवाजे पर पहुँचा और दरवान ने खिडकी खोलकर उसे बाहर जाने दिया। सिद्धराज ने कहा, मैं इस सरदार का खवास हूँ, यह कह कर वह भी बाहर निकला। जिघर स्त्रियाँ रो रही थीं उधर ही जगदेव आगे बढ़ा और उनसे कहने लगा, 'तुम कौन हो ? तुम मृत्यु-लोक की रहनेवाली हो, देविया हो, अथवा भतनी या प्रेतनी मित्रा ना

शिकोतरी (१) हो ? इस आधी रात के समय क्या विलाप कर रही हो, मुझे कहो तुम्हें क्या दुःख है ? वे बोली 'पुत्र जगदेव ! उधर आओ, तुम कहाँ से आए हो ? उसने कहा मैं तुम्हारे विलाप का कारण पूछने आया हूँ। उन्होंने उत्तर दिया 'हम पान्थ की योगिनियाँ हैं कल वस धजते बजते मिथराज जयसिंह की मृत्यु का समय है और इसीलिए हम विलाप कर रही हैं। अब भक्ति बलिदान और दानपुण्य कौन करेगा ? हमें विलाप करना ही चाहिए। राजा जहाँ छुपकर खड़ा था वहीं से हमने यह सब कुछ सुना। जगदेव ने फिर पूछा 'परन्तु, ये जो गा रही हैं वे कौन हैं ? योगिनियों ने कहा 'आकर तुम्हीं पूछ लो। जगदेव उधर गया और प्रणाम करके बोला, 'तुम बचावे (२) गा रही हो तुम में प्रधान कौन है ? और तुमको ऐसी क्या प्रसन्नता है कि तुम इस प्रकार गीत गा रही हो ? वे बोली 'हम दिल्ली की ऋषदेवियों हैं और मिथराज जयसिंह देव को लेन के लिए आई हैं वह देवों विमान मीनद है। यही हमारे गाने का कारण है। जगदेव ने पूछा 'इसकी मृत्यु कब होगी ? देवियों ने जवाब दिया प्राण काल मवा पहर दिन चढ़े जब वह स्नान आदि से निवृत्त होकर पूजा के लिए तैयार होगा और पीतान्बर पहनकर चौकी पर खड़ा होगा उम्मी समय हम उसे मार देंगी और वह शरीर छोड़ देगा। जगदेव ने फिर पूछा 'आज कल के समय में मिथराज जैसा कोई राजा नहीं है। कोई पुरुष दान शपथ (व्रत) अथवा अन्य कोई अमा उपाय है क्या, जिससे कि वह संकट से बच जाय ? देवियों ने कहा हमका कवल एक ही उपाय है और वह यह है कि

(१) शक्तिनी/बाकिनी के लः गेहों में एक गेह है।

(२) बर्चापन गीत।

यदि सिद्धराज की वरावरी का कोई सामन्त अपना मस्तक काटकर हमें दे दे तो जयसिंह की आयु बढ़ सकती है।' जगदेव ने कहा, 'क्या मेरे मस्तक से काम चल जायगा ? यदि मैं अपना सिर उतार कर तुम्हें अर्पण कर दूँ तो क्या सिद्धराज की आयु और राज्य बढ़ जाए गे ? यदि ऐसा हो सके तो मैं तैयार हूँ।' देवियों ने यह बात मान ली और कहा, 'जो तू अपना सिर दे दे तो सिद्धराज बच सकता है।' उसने कहा, 'भुम्हेथोड़ी देर की छुट्टी दो, मैं जाकर यह सब वृत्तान्त अपनी स्त्री को सुना आऊँ और उसकी अनुमति ले आऊँ।' यह सुनकर देवियाँ ठहाका मारकर हमने लगीं और कहने लगीं, 'क्या कोई स्त्री अपने पति के मरण में सहमत होगी ? परन्तु जा और उसे पूछकर जल्दी लौट आ।'।

अब जगदेव घर की ओर चला। सिद्धराज ने मन में कहा, देखूँ अब यह वापस आता है या नहीं और चावड़ी क्या कहती है। यह सोचकर वह भी उसके पीछे पीछे चला। जगदेव घर पहुँचकर ऊपर के कमरे में गया और उसने चावड़ी का आलिङ्गन किया। सिद्धराज जयसिंह पति-पत्नी की बातचीत को ध्यान से सुनने लगा। वे नित्य की तरह पास पास बैठे। जगदेव बोला, 'चावड़ी ! एक बहुत गम्भीर मामला है।' चावड़ी ने हाथ जोड़कर पूछा, 'नाथ ! क्या आज्ञा है ?' तब जगदेव ने आदि से लेकर अन्त तक सब कथा कह सुनाई और फिर कहा 'मैं तुम्हारी अनुमति लेने आया हूँ।' चावड़ी बोली, 'आज का दिन और रात धन्य है। ऐसे ही अवसर के लिए हम नमक खाते हैं। अपना जीवन अर्पित कर दो। इसी के लिए तो वेतन, धन और जमीनें मिलती हैं। आपने बहुत सुन्दर निश्चय किया है, राजपूत का यही धर्म है। यदि सिद्धराज जीवित रहें

और राम्य करते रहें तो सब कुछ ठीक है, और यदि ये ही न रहें तो जीवन का क्या मूल्य रह जायगा ? परन्तु, मेरे स्वामी ! एक प्रार्थना है यह यह कि मैं जीवित रह कर क्या करूँगी ? केवल वो भड़ी जीवित रह कर मैं क्यों यह संकल्प अपने ऊपर लूँ (१) मैं भी अपना जीवन आप ही के साथ समाप्त कर दूँगी । जगदेव बोला, 'परन्तु वचने-इनका क्या होगा ?' बाबड़ी ने कहा, 'इनका भी उसी समय पक्षिदान कर द। फिर जगदेव बोला 'यदि ऐसी बात है तो देर मत करो । जगदेव अपने बड़े वचने का हाथ पकड़कर नीचे उतरा और बाबड़ी उसके पीछे पीछे चली । सिद्धराज जयसिंह देव आश्चर्य से भर गये और बोले 'वन्य राजपुत्र ! वन्य राजपुत्री !'

इनके बाद वे चारों रवाना हुए और राजा भी यह देखने को कि क्या होता है उनके पीछे पीछे चला । जगदेव और बाबड़ी देखियों के पास आकर पहुँचे । वे बोली 'जगदेव ! तुम अपना मस्तक अपना करने का विचार हो ? यह बोला 'मेरे शिर के बदले मैं तुम सिद्धराज की क्खिनी आसु बढ़ा दोगी ? उन्होंने उत्तर दिया 'इसके बदले मैं यह बारह वर्ष और राज्य करेगा ।' जगदेव ने फिर कहा, 'बाबड़ी और इन दोनों लड़कों में से प्रत्येक का जीवन का मूल्य भी मेरे जीवन के परापर ही है इसलिये चारों की जिन्दगी के बदले मैं सिद्धराज की अड़तालीस वर्ष की आसु और राम्य पढा दो मैं चारों का जीवन अपना करता हूँ । देखियों न कहा 'पेसा ही होगा । इसके बाद बाबड़ी ने अपने बड़े पुत्र को आग दिया

(१) भावार्थ यह है कि उसके पति के मर चुकने के बाद ही वह एही होगी ही फिर, यही अर्थ है कि वह साथ ही साथ अपने प्राण भी समर्पित कर दे । दो पक्षी का नियोग भी क्यों मीने ?

और जगदेव ने तलवार निकाल कर उसका शिर काट डाला । फिर वह अपने दूसरे पुत्र को चढ़ाने लगा, इतने ही में देवियों ने उसको रोक दिया और कहा, 'जगदेव ! हमने तुम्हारे, तुम्हारी स्त्री और दोनों वरुचों के अड़तालीस वर्ष स्वीकार कर लिए ।' यह कह कर उन्होंने जगदेव के बड़े पुत्र के शव पर अमृत छिड़का और वह तुरन्त जी उठा । फिर, देवियों ने हँसकर कहा, 'तुम्हारी और तुम्हारी स्त्री की स्वामिभक्ति से हम बहुत प्रमत्त हैं ।' इसके बाद उन्होंने दोनों वरुचों के शिर पर हाथ फेरा और उन्हें चावड़ी को सौंप दिया । उन्होंने कहा, 'जगदेव ! तुम्हारी स्वामिभक्ति के कारण हमने सिद्धराज का राज्य अड़तालीस वर्ष और बढ़ा दिया है ।' यह कह कर उसको विदा किया, और उसने तथा चावड़ी ने नमस्कार करके अपने वरुचों को साथ लेकर घर की ओर प्रस्थान किया ।

जगदेव की स्वामिभक्ति और उसकी स्त्री की पतिभक्ति को देखकर राजा गद्गद हो गया । वह राजमहल को लौट गया और पूर्ववत् लेट रहा । वह लेटे लेटे विचार करने लगा, 'जगदेव ! तू धन्य है ! तूने मेरा राज्य और आयु अड़तालीस वर्ष और बढ़ा दिये ।' वह इसी प्रकार विचार करता रहा और उसे नींद नहीं आई । सुबह के चार बजते ही साईंस जगदेव को बुलाने आ पहुँचा । उसने उठकर मुँह हाथ धोये और स्नान करके सर्वशक्तिमान् प्रभु की पूजा की । इसके बाद उसने माला जपी, ललाट पर तिलक किया और पौ फटते फटते तो राजा के पास उपस्थित होगया ।

जब जगदेव आया तो राजा सिद्धराज दरबार में विराजमान था । उसने सिंहासन से उठ कर उसको गले से लगा लिया और अपने पास ही दूसरा सिंहासन लगवा कर आग्रह करके उस पर बिठाया । इसके

और राग्य करते रहें तो सब कुछ ठीक है और यदि वे ही न रहें तो जीवन का क्या मूल्य रह जायगा ? परन्तु मेरे स्वामी ! एक प्रार्थना है वह यह कि मैं जीवित रह कर क्या कहूँगी ? केवल वांछनी जीवित रह कर मैं क्यों यह संकट अपने ऊपर लूँ ? (१) मैं भी अपना जीवन आप ही के साथ समाप्त कर दूँगी । जगदेव बोला 'परन्तु बच्चे—उनका क्या होगा ?' चावड़ी ने कहा 'उनका भी उसी समय बलिदान कर दो । फिर जगदेव बोला 'यदि ऐसी बात है तो देर मत करो । जगदेव अपने बड़े बच्चे का हाथ पकड़कर नीचे उतरा और चावड़ी उसके पीछे पीछे चली । सिद्धराज जयसिंह देव आश्चर्य से भर गये और बोले, 'बन्ध राजपुत्र ! बन्ध राजपुत्री ॥'

इसके बाद वे चारों रथाना हुए और राजा भी यह देखने को कि क्या होता है उनके पीछे पीछे चला । जगदेव और चावड़ी देवियों के पास आकर पहुँचे । वे बोली 'जगदेव ! तुम अपना मस्तक अर्पण करने को तैयार हो ! वह बोला 'मेरे शिर के बल्ले में तुम सिद्धराज की किशोरी आत्मा बहा जागी ? उन्होंने उत्तर दिया 'इसके बल्ले में वह वाराह वर्ष और राग्य करेगा । जगदेव ने फिर कहा 'चावड़ी और इन दोनों छत्रकों में से प्रत्येक के जीवन का मूल्य भी मेरे जीवन के बराबर ही है इसलिये चारों की जिन्दगी के बल्ले में सिद्धराज की अकतालीस बर की आत्मा और राग्य पड़ा दो मैं चारों का जीवन अर्पण करता हूँ । देवियों ने कहा 'जमा ही जायगा । इसके बाद चावड़ी ने अपने बड़े पुत्र को आगे किया

(१) भाषा यह है कि उसके पति के मर चुकने के बाद ही वह ली होगी ही फिर, यही अर्थ है कि वह साथ ही साथ अपने प्राण भी समर्पित कर दे ।
— दो पढ़ी का विषय भी क्यों भरो ?

और जगदेव ने तलवार निकाल कर उसका शिर काट डाला । फिर वह अपने दूसरे पुत्र को चढ़ाने लगा, इतने ही में देवियों ने उसको रोक दिया और कहा, 'जगदेव ! हमने तुम्हारे, तुम्हारी स्त्री और दोनों बच्चों के अड़तालीस वर्ष स्वीकार कर लिए ।' यह कह कर उन्होंने जगदेव के बड़े पुत्र के शव पर अमृत छिड़का और वह तुरन्त जी उठा । फिर, देवियों ने हँसकर कहा, 'तुम्हारी और तुम्हारी स्त्री की स्वामिभक्ति से हम बहुत प्रमत्त हैं ।' इसके बाद उन्होंने दोनों बच्चों के शिर पर हाथ फेरा और उन्हें चावड़ी को सौंप दिया । उन्होंने कहा, 'जगदेव ! तुम्हारी स्वामिभक्ति के कारण हमने सिद्धराज का राज्य अड़तालीस वर्ष और बढ़ा दिया है ।' यह कह कर उसको विदा किया, और उसने तथा चावड़ी ने नमस्कार करके अपने बच्चों को साथ लेकर घर की ओर प्रस्थान किया ।

जगदेव की स्वामिभक्ति और उसकी स्त्री की पतिभक्ति को देखकर राजा गद्गद हो गया । वह राजमहल को लौट गया और पूर्ववत् लेट रहा । वह लेटे लेटे विचार करने लगा, 'जगदेव ! तू धन्य है । तूने मेरा राज्य और आयु अड़तालीस वर्ष और बढ़ा दिये ।' वह इसी प्रकार विचार करता रहा और उसे नींद नहीं आई । सुबह के चार बजते ही साईंस जगदेव को बुलाने आ पहुँचा । उसने उठकर मुँह हाथ धोये और स्नान करके सर्वशक्तिमान् प्रभु की पूजा की । इसके बाद उसने माला जपी, ललाट पर तिलक किया और पौ फटते फटते तो राजा के पास उपस्थित होगया ।

जब जगदेव आया तो राजा सिद्धराज दरबार में विराजमान था । उसने सिंहासन से उठ कर उसको गले से लगा लिया और अपने पास ही दूसरा सिंहासन लगवा कर आग्रह करके उस पर बिठाया । इसके

बाद उसने उन सामन्तों को बुलाया जिनको रात्रि के समय खबर जाने के लिए आया ही थी। जब वे आए तो उनसे पूछा 'रात्रि के क्या समाचार आए ?' उन्होंने उत्तर दिया 'वो गावियों में चार माऊ(१) बैठी थी। एक गाड़ी में बैठी हुई स्त्री के पुत्र उत्पन्न हुआ था इसलिए वे गाती थी, और जो बूखी में बैठी थी उनका पुत्र मर गया था, इसलिए वे विलाप कर रही थी। सामन्तों की यह बात सुनकर सिद्धराज ने एक पूर्णायुध ईंसी ईंसी और कहा 'तुम एक एक साल के पटाय्ती(२) हो तुम मेरे राज्य के बड़े बड़े स्तम्भ हो यदि तुम्हीं खबर साफ़ न दोग तो कौन दोग ?' ऐसा कह कर उसने जगदेव की ओर देखा और रात्रि का वृत्तान्त कह सुनाने के लिए कहा। जगदेव ने कहा "जैसा सामन्तों ने कहा है वैसा ही हुआ होगा। राजा ने फिर कहा 'जो कुछ हुआ हो सो सब सब कहो मैंने सब कुछ देख सुन रखा है। जगदेव ने कहा "मैंने कुछ देखा हो तो कहूँ, मुझे कहानी बना कर तो कहना नहीं आता।" सब जगदेव की खबरता और बेर्य की प्रशंसा करते हुए बससिंह कहने लगा "सामन्तो ! भाइयो ! और सरदारो ! इस क्या को सुनो। आज प्रातःकाल का पहला पहर मेरे राज्य का समय था परन्तु इन जगदेव के प्रताप से मुझे अड़तालीस वर्ष का राज्य और आयु और मिल

(१) दुष्प्रसन्न पड़ने पर अथवा कोई कान्ध संकट पड़ने पर परिवार छोड़ कर निकलने वाली स्त्रियाँ 'माऊ' या मऊ कहलाती हैं। मारवाड़ के बलिये माऊ कहलाते हैं। वे कच्छ अठियावाड़ में आकर बस गये हैं और आज तक 'माऊ' नाम से पुकारे जाते हैं। 'माऊ' या 'मऊ' का अर्थ दुःखी मनुष्य है। जब मारवाड़ में अफ़ग़ान पड़ता है तब वहाँ के लोग देशान्तरों में आकर निर्वाह करते हैं। इसीलिए मविष्माकसन करते हुए मङ्गली ने भी कहा है कि यदि ऐसे बिन्दु दृष्टियोग्य हैं तो 'मऊ' माताये जाय।

(२) एक साल कपया वार्षिक आय की बागीर के उपमोक्षा।

गये हैं। इन्होंने अपने दोनों पुत्रों सहित अपना और अपनी स्त्री के शिर मेरे लिए देवियों को अर्पण कर दिये थे, और बड़े लड़के का शिर तो प्रत्यक्ष ही काट कर चढ़ा दिया था। इस शूरवीर सरदार का साहस और स्वामिभक्ति देख कर तथा इसकी स्त्री के पति-प्रेम से प्रसन्न होकर देवियों ने सब कुछ लौटा दिया और मुझे भी आयु प्रदान की। आज से जो मैं राज्य करूँगा वह राजकुमार जगदेव ही के प्रताप से करूँगा। तुम लोग अपने किसी लाभ के लिए भूँठ बोलते हो, मैंने यह सब कुछ अपनी आखों से देखा है और अपने कानों से सुना है। उसको जो तनखाह मिलती है उसे देखकर तुम लोग कुढ़ते हो परन्तु यदि मैं लाख अथवा करोड़ मुद्रा भी नित्य खर्च करूँ तो मुझे इसके समान राजपूत नहीं मिल सकता।" ऐसा कहकर राजा जयसिंह ने जगदेव को अपनी बड़ी पुत्री का नारियल भेंट किया और साथ ही दो हजार ग्रामों का पट्टा भी कर दिया। इसके उपरान्त उनके व्यक्तिगत खर्च के लिए उसने उन्हें पांच सौ गाव और दिए। इसके पश्चात् कड़े, मोतियों का कठा, शिरपेच और बहुत से बहुमूल्य जवाहरात भेंट करके उनको विदा किया। घर लौट कर, जो कुछ हुआ वह सब उसने चावडी को कह सुनाया। उसने कहा, 'आप राजा हो, आपके अन्त पुर में दो चार राजकन्याएँ तो चाहिए ही, आपने बहुत अच्छा किया, सम्बन्ध बहुत ठीक हुआ है।'।

इसके अनन्तर शुभ मुहूर्त देखकर जगदेव का विवाह सस्कार पूरा हुआ। सब लोग सिद्धराज जयसिंह और जगदेव को बराबर समझने लगे। इस प्रकार उन्होंने दो तीन वर्ष सुख सम्पत्ति का पूर्ण उपभोग करते हुए बिताए।

भुजनगर में राजा फूलजी राज करता था। उसके लाखा फूलाणी(१)

(१) कच्छ में बोलाडी ग्राम के समीप अणघोर गढ़ में राजा फूल (८५५ से ८८० ई० तक) की राजधानी थी। डवाय नदी की एक क्षत्र धारा के

नाम का एक पुत्र था जिसके दो पुत्रियाँ थीं। एक बार उसने विचार किया कि ये लड़कियाँ विवाह के योग्य होगई हैं इसलिए सुयोग्य बरों की तलाश करना चाहिए। अपने मन्त्री को बुलाकर उसने मिथराज जबमिह बैब के पास नारियल भेजने की सलाह की और अन्त में जाड़ेजी का नारियल पाटण आ ही तो पहुँचा। जबमिह ने भी बरत तैयार की और जगदेव तथा अन्य सामन्तों के साथ रहाना होकर भुज नगर आ पहुँचा। बड़े समारोह के साथ उनका स्वागत करके नगर प्रवेश कराया। राजा फूल को जगदेव के कुल की बात पहले ही विदित थी और फिर इस अवसर पर उसके प्रयास ने यह कह कर और भी हड़ता ला ही कि जगदेव एक महा राजपुत्र शूरवीर और धीर पुरुष है, छोटी राजकुमारी इसको देना चाहिए। इस कुमारी का नाम फूलमती था इसका नारियल जगदेव को दिया गया। राजा फूल के मंडप पर सिधराज सोलंकी और जगदेव पैबार के साथ दोनों जाड़ेजियों का विवाह हो गया। फूलमती का के अनुमार परवर्षिया आदि मिलने पर उन्होंने विदा माँगी और पान्थ आकर सुख से रहने लग। इस प्रकार बहुत दिन बीत गए। उन्हीं दिनों

एक पर बोलाही का कोट अणधोर गल तथा कतिपय बैन मन्दिरों के लंबहर अब भी विद्यमान हैं। परन्तु यहाँ ऐतिहासिक विशम्बाद है। लाला फूलाकी तो जबमिह के परदावा मूलराज के हाथों ही मारा जा चुका था। फिर वह इस समय कैसे हो सकता था? वास्तव में यह लाला बाढ़ायी था न कि फूलमती। नाम लाला बाढ़ायी के बात बन्वायों की उनके स्थित योग्य पर न मिलान के कारण से बल मरी थी—यह बात प्रसिद्ध है। परन्तु उनमें से दो बड़ी बन्वायों का लग्न होगया हो और बाकी पाँच बल मरी हों—यह सम्भव है। नाम लाला बाढ़ायी की राजगद्दी ललियार विवर में थी। इसलिए मिथराज के समय में लाला फूलाकी नहीं था बल् यह लाला बाढ़ायी था। इसका समय १४७ ई. से ११७५ तक था।

चाण्डी के पीहर से दूत उसे लिवाने आए और वह जगदेव की आज्ञा प्राप्त करके दोनों बालकों सहित अपने पीहर चली गई । (१)

अब, आगे की कथा मनोरञ्जक होने के बदले विस्मय-जनक अधिक है । कवि ने वर्णन किया है कि किस तरह जगदेव ने उपकारों से अपने स्वामी को वश में कर लिया था । कहते हैं कि सिद्ध राज की जाड़ेजी रानी पर काल-भैरव का असर था । (२) जगदेव ने उस

(१) इस कथा की ऐतिहासिक उपयोगिता दिखाने के लिए यह बात बताना आवश्यक है कि जो विवाह नहीं हुआ हो अथवा जिन कुलों में आपस में सम्बन्ध नहीं हुआ हो उनके विषय में यह लिखना कि सम्बन्ध हुआ था—इतनी स्वतन्त्रता किसी भाट का नहीं हो सकती क्योंकि ऐसा करने से वे दोनों ही कुल उस पर अप्रसन्न हो जायेंगे ।

(२) इस कथा का प्रसंग इस प्रकार मिलता है—“जाड़ेजी बहुत रूपवती थी । वह मृगनयनी पद्मिनी के समान शोभा वाली थी । उसके अग्रभाग में नित्य पांच सौ रुपये की सुगन्धित सामग्री खर्च होती थी । स्नान के समय जब उसके नहाने का जल बहता तो उस प्रवाह पर सुगन्धि के लोभी भँवरें मँडराया करते थे—इससे रानी को बड़ा दुःख पहुँचा । कोई काल भैरव रानी पर आसक्त होगया और नित्य आकर रानी में आविष्ट होने लगा । जब सिद्धराज को काल भैरव की बात मालूम हुई तो उसे बहुत दुःख हुआ और वह इसी चिन्ता से नित्य सूखने लगा और बहुत ही उदास मालूम पड़ने लगा । अब वह किसी भी प्रकार के रागरग व राज्य कार्य में भाग नहीं लेता था और न उसका चित्त ही लगता था ।

इस प्रकार पाँच महीने बीत गये । जगदेव ने इसका कारण जानने का निश्चय किया । एक दिन रात पढ़ने पर सभी दरबारी लोग राजा की आज्ञा लेकर चले गये परन्तु जगदेव नहीं गया । राजा ने उसे भी जाने के लिए कहा तो उसने निवेदन किया, “महाराज ! आपके चित्त में कोई गहरी चिन्ता है—आप

कालमैरव के साथ लड़ाई लड़ी और उसको जीत लिया । इसके अतिरिक्त यह भी ध्यान मिलता है कि, एक बार जामुनबा माता एक भाट स्त्री के वेश में दान मांगने के लिए जयमिह के दरबार में गई और जगदेव ने उस का अपना मस्तक अर्पण करके सत्कार की प्रविष्टि में अपने स्वामी सिद्धराज को नीचा दिखाया । ऐसा प्रतीत होता है कि

उसे मुझे कहिये । उस सिद्धराज ने कहा “कुँवरजी ! मेरे मन के दुःख को मेरा मन ही जानता है —

हिक्का भीतर दब जसे कोय न बाधे छार ।

कै मन बासी व्यापणो, कै बाधै करतार ॥

मेरे हृदय में जो अग्नि जल रही है उसके रहस्य को कोई नहीं जानता । या तो मेरा मन जानता है या भगवान जानता है ।

कुँवरजी ! यह बात कहने की नहीं है परन्तु इसे बिना पार भी नहीं पड़ती क्योंकि आप मेरे पर के ही । आज आप ब्योली (रुनिबास) में रह कर रानी की दशा को देखो तो मेरे मन की सारी वेदना आपके समझ में आ जायेगी ।

इसके बाद सिद्धराज भी सो गया और जगदेव द्वारा तलवार तथा शस्त्रास्त्र से सुसज्जित होकर अनार और चमेली की बाड़ी में छुप कर बैठ रहा । आधी रात बीतते बीतते काल मैरव ने आकर राधा की नीचे पटक दिया पलग का पावा उसके सीने पर रख दिया और रानी में प्रवेश करके उसको तरह तरह की बातें बोलने लगा । वह देखकर जगदेव ने समझ लिया कि सिद्धराज के दुःख का कारण यही हो सकता है और वह इस दुःख को किसके आगे बोलें ? इसके बाद तलवार हाथ में लेकर वह मैरव पर टट पड़ा और मैरव से कहने लगा ‘पर-धिया में प्रवेश करने वाले और ! चाबधान ! बहुत दिनों से तू बच बच कर निकल जाता था—आज जगदेव से तेरा पता पड़ा है । अब तेरी मीर नहीं है ।’ फिर मैरव ने अपना बहुत सा खमत्कार दिलसामा परन्तु जगदेव ने उसकी एक भी न बलने दी और उसको इतना तंग किया कि वह बहुत ही निर्बल पड़ गया । अब वह कहने लगा ‘मुझे छोड़ो आज से मैं कभी इस शरीर में नहीं आऊँगा ।’ जगदेव ने उसे छोड़ दिया ।

इस वटना के बाद जयसिंह जगदेव पर रुष्ट हो गया क्योंकि उसने उसको पैरा तले कुचन कर ससार में उसकी कीर्ति को मन्द कर दिया था। शायद, इसी रोष के परिणामस्वरूप जयसिंह ने धार पर चढ़ाई करने का विचार किया। जब जगदेव को राजा के इस विचार का

उतारने के लिए रानी को एक तहखाने में उतारा गया और भैरव को कैद करके रानी को बाहर निकाल लिया। दूसरे दिन सवेरे ही जगदेव परमार दरबार में पहुँचा और वहाँ सिद्धराज ने उसको दो हजार गाव, कब्जे, मोती आदि दिये।

काला भैरव और गोरा खेतरपाल (क्षेत्रपाल) ये दोनों चामुण्डा माता के अखाड़े के वीर थे। एक बार गोरे खेतरपाल (क्षेत्रपाल) को अकेला देखकर माता ने पूछा, 'काला कहा है ?' तब क्षेत्रपाल ने उत्तर दिया 'माताजी ! आपसे क्या छुपा हुआ है ?' फिर माता ने ज्ञानदृष्टि से देखा तो सब बात मालूम हो गई। वह बोली, 'मैंने उसे पहले ही कह दिया था कि जहाँ जगदेव परमार हो वहाँ मत जाना परन्तु वह माना नहीं।' ऐसा कह कर उसको छुड़ा लाने के लिए माता ने भाट-स्त्री का रूप धारण किया।

माता का रूप इस प्रकार का था—लम्बे लम्बे दाँत, देखने में विकराल, माथे के बाल बिखरे हुए और तेल में सने हुए—सफेद शेतर (ऊँट) के बालों जैसे। कपाल पर सिन्दूर लगा हुआ था, कन्धों पर काली ओढनी पड़ी हुई थी और वह काले ऊन का बना हुआ वस्त्र तथा सिन्दूर में लदबद हुई काँचली (चोली) पहने हुई थी। ऐसा रूप धारण किए हुए हाथ में त्रिशूल लेकर वह सिद्धराज के दरबार में आई। उसने राजा को बाएँ हाथ से आशीर्वाद दिया और जगदेव को दाहिने हाथ से। साथ ही, जगदेव के सामने जाते ही उसने अपना शिर मी ढँक लिया।

इतने ही में जगदेव तो किसी प्रसंगवश अपने डेरे पर चला गया और सिद्धराज ने माता से अपनी अपेक्षा और जगदेव के प्रति अधिक सम्मान प्रदर्शित करने का कारण पूछा। उसने उत्तर दिया 'जितना सम्मान मैंने जगदेव के प्रति प्रकट किया है वह उससे भी अधिक के योग्य हैं।' यह सुनकर राजा के मन में

पता चलता तो उसने नौकरी छोड़ने का निश्चय किया क्योंकि कहापत बखी आती है कि —

जहाँ पैवार तहाँ धार है, धार तहाँ परमार ।

धार बिना परमार नहिं, नहिं पैवार बिन धार ।

अतः घर बाहर बगदेव ने अपनी स्त्री जाड़ेजी से सलाह की, “राजा अपने से शत्रुता करने पर तुला हुआ है, अब यहाँ रहने से कोई लाभ नहीं है। यदि वह आग्रह भी करे तो हम यहाँ नहीं रहेंगे। हम अपना

कुछ ईर्ष्या उत्पन्न हुई और उसने कहा ‘बा तु पहले बगदेव के पास ही बाकर जो कुछ मांगना हो वह मांग ला वह जो कुछ देगा उससे चौगुना दान मैं तुम्हें दूंगा। उस कंजाली माटवी (भारणी) ने कहा हे सिद्धराज ! इस पृथ्वी पर परमार की बगवरी कोई नहीं कर सकता अतः तुमको उसकी होड़ नहीं करना चाहिए, क्योंकि—

प्रथम कहा परमार, पृथ्वी परमार की ।

एक उज्जैणी धार, बीस आठ बैसयों ॥

इस पर सिद्धराज ने कहा ‘अबराह ही जो कुछ बगदेव तुम्हें देगा उससे चार गुना लौह कर मैं दूंगा। उसका इतना कमान करती है तो पहले उद्यी के पास जा ।

उत्तुस्र कंजाली माटवी बगदेव के पास गई और दरबार में पड़ी घटना का सम्पूर्ण विवरण उसे सुनाकर दान मांगा। बगदेव ने विचार किया ‘मैं जो कोई भी पद इसको दान में दूंगा वही राजा भी दे सकता है। इसलिए कोई ऐसी कदम लेनी चाहिए कि जो राजा दे ही न सके। वह सोचकर उसने अपना मस्तक दान में देने का निश्चय किया। इस विषय में जब उसने अपनी रानियों से सलाह की तो सौलकिनी रानी ने उसे कहा ‘आप सर्वस्व दे दीजिए परन्तु शीघ्र मत दीजिये।’ जाड़ेजी रानी ने कहा ‘हे स्वामी एक आप अपना शीघ्र दीजिए और दूसरा मेरा। राजा इन से चार गुने अर्थात् आठ मस्तक वहाँ से — १।’ इस प्रकार माटवी के कार्य के लिए अन्तपुर में ही बहुत ध

भाग्य आजमा चुके हैं।' रानी ने कहा, "एक राजवंशी के समान आपकी कीर्ति ससार में व्याप्त हो चुकी है और आपको सभी शोभा प्राप्त हो चुकी है, अब आपको घर चल कर माता पिता से मिलना चाहिये, मैं भी अपने सास श्वसुर को नमस्कार करूँगी। आपके सम्बन्धी भी कहेंगे कि राजकुमार ने नाम पैदा किया है, इसलिए अब शीघ्र ही अच्छा मुहूर्त देख कर चलना चाहिये।"

इसके बाद जगदेव ने ज्योतिषी को बुलवाया और शुभ मुहूर्त निकलवा कर शहर के बाहर अपना तम्बू तनवाया। इतने ही में चावड़ी भी अपने पीहर से आ पहुँची और अपने पति से मिलकर बहुत प्रसन्न हुई। जगदेव ने उसको पूरी बात कह सुनाई और वह भी शीघ्र ही चलने को तैयार हो गई। उन्होंने अपना पूरा खजाना ऊँटों पर लाद लिया और अपने हाथी, घोड़े, रथ, पालकी ढोर तथा दास दासी आदि

वादविवाद करने के पश्चात् जगदेव ने अपना मस्तक काटकर थाल में रख कर भेंट कर दिया। भाटणी भी प्रसन्न होती हुई वह भेंट लेकर राजा के पास गई परन्तु चलते समय जगदेव की स्त्री से कहती गई, 'मैं सिद्धराज के पास जाकर आज तब तक इसके धड़ का रक्षण करना और मङ्गल गीत गाती रहना।'

दरबार में पहुँचकर ककाली ने राजा से कहा, 'मैं जगदेव से दान ले आई हूँ, लाओ तुम अब इससे चार गुना दान दो।' यह कह कर उसने थाल पर से कपड़ा हटाया। जगदेव का मस्तक देख कर राजा आश्चर्य में भर गया और बहुत सोच विचार के बाद इतना ही कह सका, 'मैं तुम्हें अपना और अपने मुख्य घोड़े का सिर दे सकता हूँ, परन्तु, तू ही अपने हाथ से मेरा सिर उतार ले।' भाटणी ने कहा, "मैं योगिनी तथा भिक्षुणी हूँ, दाता के हाथ से दिया हुआ दान ही लेती हूँ, बिना दिए हुए पदार्थ के हाथ भी नहीं लगाती। यदि दान ही देना है तो अपने हाथ से सिर काट कर दे।" परन्तु सिद्धराज की हिम्मत न हुई और वह बगलें भाकने लगा। तब भाटणी ने कहा, अपने महल

पूरे परमार को साथ लेकर रवाना हुए। अब सब सामान राइर के बाहर निकल चुका तो जगदेव अपने घोड़े पर सवार होकर राजा के घरबार में गया। सिद्धराज ने कहा 'आओ! यहाँ बैठो। जगदेव न उत्तर दिया 'महाराज! आपकी सेवा करते हुए मुझे बहुत समय होगया है, अब मुझे घर जाने की आज्ञा मिलनी चाहिए। राजा ने उसे अपने पास रोकने का बहुत आग्रह किया परन्तु जगदेव न माना। प्रधान और अन्य सामन्तों ने भी बहुत कुछ कहा पर वह घर जाने की आज्ञा माँगता ही रहा। अन्त में राजा और समस्त सभा को नमस्कार करके जगदेव रवाना हुआ। सिद्धराज की पुत्री भी अपने माता-पिता बन्धु-बान्धवों सभी सहेलियों से मिलकर विदा हुई।

इस प्रकार पाँच हजार सवार साथ लेकर जगदेव पाटण से रवाना हुआ। आठ हजार पैदल उसके आगे आगे चलने लगे। मैजिस

पर चलेकर जोर से बोलीया करो कि जगदेव बीठा और तुम हारि, फिर इस माल के नीचे से सात बार निकलो तो तुमको छोड़ सकती हूँ। सिद्धराज बड़े संकट में पड़ गया परन्तु अन्त में बुद्धिमान पाने के लिए उसे ऐसा करना ही पड़ा।

इसके परचात् मस्तक सहित पाल लेकर कङ्काली वापस जगदेव के डेरे पर पहुँची और घड़ से मस्तक तोड़ कर पुनर्जीवित करने लगी। तब यन्ती कहने लगी 'हैं हैं यह क्या करती हो, क्या मेरे स्वामी राज में दिए हुए मस्तक को फिर स्वीकार करेंगे? यह सुनकर कङ्काली भी देलती यह गर्द-परन्तु एक क्षण रुक कर उसने मस्तकवाला पाल एक ओर रख दिया और यन्ती को घड़ पर से कपड़ा हटाने को कहा। उसने देखा कि जगदेव के घड़ पर धिर निकल रहा है। पुनर्जीवित जगदेव बैठा हुआ और उसने तुना-जय जगदेव! जय वीर!

अब जगदेव ने प्रसन्न होकर माछणी से कहा 'मेरा सीमावर्त! जो तू मने तो ही हूँ। तब कङ्काली ने कहा 'तुम्हें धीर कुछ नहीं चाहिए, काल-मैरव को छोड़ दो। जगदेव ने मैरव को दूरत्व ही कहवाने से मुक्त कर दिया। उसने

पर मजिल तय करते हुए वे टूक टोडे आकर पहुँचे । दूतों ने चावड़ा राजा को जाकर समाचार सुनाये और वधार्ह का इनाम माँगा । राजकुमार वीरज ने उनको पुरस्कार दिया, नौवत तथा अन्य वाद्य बजने लगे, शहर सजाया गया और बहुत धूमधाम से जगदेव उन लोगों से मिलने गया । सब लोग उससे गले मिले और मोतियों की न्यौछावर हुई । जगदेव वहाँ पर एक महीने तक रहा । वहाँ के लोगों ने पाटण का हाल सुन तो रखा ही था परन्तु चावड़ी ने आदि से अन्त तक की कथा फिर कह सुनाई जिसको सुनकर सभी को बहुत प्रसन्नता हुई ।

एक महीने बाद विदा लेकर जगदेव धार को रवाना हुआ । यद्यपि वहाँ पर पहले ही खबर पहुँच चुकी थी, तो भी उन्होंने अपनी ओर से दूत को आगे भेजा । समाचार सुनकर राजा बहुत प्रसन्न हुआ और उसने दूत को जवाहरात, कड़े और मोती उपहार में दिये । दो मुख्य दूतों ने जाकर सोलकिनी को सूचना दी । जगदेव की अगवानी के लिए सवारी (जलूस) की तैयारियाँ होने लगीं और नगर सजाया गया । राजा उदयादित्य हाथी घोड़े और पालकिया साथ लेकर उसका स्वागत

उसका एक पैर खिंचत कर दिया था इसीलिए तभी से खोड़ा (लगड़ा) चैत्रपाल कहलाने लगा । उसको साथ लेकर ककाली चली गई ।

दोहा—सवत ग्यारह चहोतरा, चैत्र तीज रविवार ।

शीश ककाली भाट ने, दिय जगदेव उतार ॥

इसी आशय का एक दोहा 'धार राज्य का इतिहास' में पृ० ४५ पर इस प्रकार है—

सवत ग्यारसौ इम्यावन, जेत सुदि रविवार ।

जगदेव सीस समर्पियो, धारा नगर पँवार ॥

करने आगे आया। जगदेव ने अपने पिता के चरण छुप और अपने माइयों मतीजों, सरवारों सामन्तों, अन्य राजपूतों मन्त्रियों और सेठ साहूकारों से प्रेमपूर्वक अच्छी तरह मिला। राजा बहुत प्रसन्न हुआ और कबिगण उसकी कीर्ति का गान करने लगे।

इस प्रकार सब की राम सुधार स्वीकार करते हुए राक्षसों से सुसज्जित हाथियों सिपाहियों व परिहर सहित उन्होंने नगर में प्रवेश किया। जगदेव ने जाकर अपनी माता सोलंकिनी के चरणों में प्रणाम किया। उसने पहले उसके शिर पर हाथ रखे और फिर अपने शिर पर रख लिये मनों उसका पुत्र और शोक अपने ऊपर ले लिया हो। (१) फिर उसकी तीनों बहुओं ने उसके चरण छुप। रानी अपने पुत्र और पुत्र-वधुओं को बन्ध कर बहुत प्रसन्न हुई और कहने लगी कि, 'मैं इस संसार में बहुत मायशास्त्रिणी हूँ जो मैंने अपने पुत्र के वीरतापूर्ण कार्यों का वृत्तान्त अपने कानों से सुना और आँखों से देखा। बच्चे अपनी बाही की गोद में जा बैठ। तब राजा ने प्रसन्न होकर कहा "पुत्र! तुमन परमारों की पाँच सौ शाखाओं को सम्मिल कर दिया। बत्स! तुम्हारे जैसा कोई नहीं हुआ और न होगा। तुमन सिद्धराज को बचाया और उसके जीवन की रक्षा की तथा भैरव को बरा में किया। फिर राजा ने अड़कर तुमन का मानमर्दन किया। सोलंकिनी! तुम अन्य हो किमन धर्म पुत्र को जन्म दिया और जो इस संसार में मौजूद है। तुम्हारा नाम अमर होगया है।"

अब बाद बापसी रानी ने जाकर राजा के चरण छुप और जगत्प का स्पर्श करने लगी। तब जगदेव ने उसको रोक कर

(१) इस तरह करने को 'धारण लेना (पारी जाना) करते हैं।

कहा, “मौजी ! मेरी कीर्ति आप ही के प्रताप से हुई है ।, मैं आप ही का कइलाता हूँ ।” इस प्रकार अच्छे आदमी बुराई में से भी भलाई निकाल लेते हैं.—

“किसी के अवगुणों की ओर ध्यान न दो, चाहे वे उतने ही क्यों न हों जितने कि बबूल में काँटे—तुम तो उसके गुणों को ही ग्रहण करो—जैसे (बबूल की) छाया में काटे नहीं होते ।”(१)

इस प्रकार विचार करते हुए उसने बावेली के चरणों में प्रणाम किया और रणधवल का आलिङ्गन किया । बहुओं ने भी उन दोनों का उचित सत्कार किया ।

इसके थोड़े ही दिनों बाद उदयादित्य को रोग ने आ घेरा और उसके बचने की कोई आशा न रही । उसने अपने सभी सामतों, जगदेव तथा रणधवल को अपने पास बुलाया और वह उन सभी को यों कहने लगा, “मैं जगदेव को राज्य-चिन्ह प्रदान करता हूँ और राज्य के समस्त अधिकार भी उसी को सौंपता हूँ ।” इसके बाद उसने रणधवल को सौ गाव दिये और जगदेव के कहने में चलते रहने को कहा । जगदेव को भी रणधवल की रक्षा करते रहने के लिए कहा । इस प्रकार जगदेव को गद्दी पर बिठा कर राजा देवलोक को सिधारा और रानी बावेली तथा सोलकिनी उसके साथ सतियाँ हो गई । राजा जगदेव राज-काज चलाने लगा ।

(१) अवगुण उर धरिये नहीं, यदपि बहुत से होय ।

काटे धने बबूल में, छाया में सुख सोय ॥

जगदेव पंद्रह वर्ष की अवस्था में घर छोड़कर निकला था और उसने अठारह वर्ष तक सिद्धराज की नौकरी की तथा गद्दी पर बैठने के बाद उसने ५२ वर्ष तक राज्य किया। इस प्रकार यह ८५ वर्ष की अवस्था तक जीवित रहा। अन्त में, राजकुमार जगधवल को गद्दी पर बिठाकर वह स्वर्गलोक को गया। चाकरी सोलंकिनी और जाहेजी रानियां उसके साथ हँसती हँसती सवियां होमाई और अपने स्वामी के साथ स्वर्ग सिधारी।

कवि ने इस कथा को इस प्रकार समाप्त की है 'जगदेव की यह बात सुनने से सत्य आरोप चैर्य शौर्य बुद्धिमत्ता और उदारता का पूर्ण अवयव होगा। यदि राजा राजा इस बात को सुनेंगे तो उनकी कमरता कमखता और अनुदारता नष्ट हो जावेगी और जन पर कभी संकट नहीं पड़ेगा। इस प्रकार विचार करके पाठक इसको पढ़ेंगे, कविगण इसका गान करेंगे और राजा राजा सामंत आदि सुनेंगे। इसके कहने

[अंग्रेजी मूल में जगदेव द्वारा बकासी माय्य को शीघ्र दान करने की कथा की ओर इंगित मात्र किया है। गुजराती अनुवाद की टिप्पणी में अस्मत् ही यह कथा की हुई है। इसी कथा का अनुभूत हिन्दी रूप देश के प्रसिद्धनाम्ना विद्वान् डॉ. बासुदेवशरणजी अग्रवाल निमित्त 'चाकरी कृत पद्मावत' की संघीकनी व्याख्या के परिशिष्ट में भी प्रकाशित हुआ है जो राजकवि श्री मैथिलीशरणजी गुप्त द्वारा लिखित किया गया है। आरम्भ में ही कहा जा चुका है कि पद्मस्थानी में मूल कथा गद्यस्थानी वाक्यों में निकल चुकी है। इसी की मिथनी ही हस्तप्रतिर्वा हमें पुरातन मन्दिर में भी मिली परन्तु वे प्राक् सूर्यकरवाजी पारिक वाली कथा के ही अनुरूप हैं—कहीं २ थोड़ा बहुत अन्तर है। वे सब गद्य में हैं। इनके अतिरिक्त एक पन्द्रह छाप्य छन्दों में निगुणित पद्यमयी कथा भी प्राप्त हुई है जो परिशिष्ट में द्रुत है।

तथा सुननेवालों को वही आनन्द प्राप्त होगा जो अमरपुरी में वास करनेवालों को मिलता है ।”

इस प्रकार प्रतापी और शूरवीर जगदेव की बात समाप्त होती है ।

उक्त सामग्री के आधार पर ही ऊपर की कथा लिखी गई है । श्री गुप्तजी-वाली कथा से तो इस में अन्तर अवश्य है परन्तु राजस्थानी कथा की दशाधिक प्रतियों के अनुसार यह सक्षिप्त रूप परिपूर्ण किया गया है । इनमें जगदेव द्वारा मस्तक काट कर दान में देने के सम्बन्ध अवश्य ही भिन्न हैं । ‘राजस्थानी वाता’ में यह सम्बन्ध ११६१ दिया है । इसके अन्तिम अंश में जयसिंह विप्रयक कतिपय अन्य सूचनायें भी मिलती हैं । जो इस प्रकार हैं:—

“सम्बत् इग्यारह इक्याणवै, चैत तीज रविवार ।

सीस ककाली भट्ट नै, जगदे दियो उतार ॥”

सिद्धराव जैसिंहजी, खाप सोलखी, तिणनै छिन्नु हजार गाव हुता ।
सवत् ११३३ तपिया, नै चोटी माहे गगा बहै । महारुद्रो अवतार हुवौ ।
सिद्धरो पिण वर थो, तिण सू सिद्धराव कहाणों । इसो सिद्धराव हुवौ । भीमभार्या
निर्मलदे पुत्र । कर्ण राजा भार्या, मिलणदे पुत्र । सिद्धराव जैसिंह देव हुवौ, तिण
मालवापति, नरवर राजा नै वाध्यौ, मोहबक पाटण धणी मदभ्रम राजानै जीत्यौ ।
जियरै ३२ राजकुली सेवा करै । सवत् ११६६ सिद्धराव जैसिंह वैकुण्ठ गया ।
सिद्धराव जैसिंह दे रै प्रधान कुशल मन्त्री साजनदे हुवौ ।”

प्रकरण ६

रा' खँगार

प्रबन्धचिन्तामणिकार लिखता है कि सिद्धराज ने वर्धमान (आधुनिक बड़वाण) के अहीर (ज्यास) राजा नवधन के विरुद्ध एक फौज भेजी थी जिसने आकर वर्धमान व अन्य कितने ही राज्यों के घेरा बन्ना परन्तु कई बार पीछे हटना पड़ा। अन्त में रा'खँगार के विरुद्ध स्वयं सिद्धराज ने प्रस्थान किया और उसके मानज के कपट-व्यवहार की सहायता से उसे पकड़ लिया तथा मार बन्ना। उसकी रानी ने बहुत शोक प्रकट किया और रा'खँगार के साथ प्राणत्याग करने का अवसर न मिलने पर विलाप करने लगी।

'राजा के मरने से वर्धमान तो मर्द हो चुका मेरे पिता के बरा में भी कोई नहीं है अब मेरा जीवन क्या है, भोगवह (नदी) मेरा उपभोग करे।'।

सोरठा—बाड़ी तो बड़वाण बिसरता न बीसरह।

सोमा समा पराण भोगवह वह भोगबीई।'।

यहाँ नवधन (नाणख) और रा'खँगार इन दोनों नामों में गड़ बड़ी पड़ती है। वास्तव में ये दो भिन्न भिन्न पुरुषों पिता और पुत्र के नाम हैं। ये पदपुरुष के राजा थे और गिरिनार अथवा मूनागढ़ में

राज्य करते थे । इनमें से सिद्धराज का विपत्ती जिसको उसने मारा था रा' खँगार था और बढवाणमे जो रानी सती हुई थी वह इसी की स्त्री थी ।

एक भाट का कहना है कि रा'खँगार (१) के पिता रा' नवघन ने माही (माहीकाटा) नदी पर स्थित उमेठा के राजा को दवाकर अपनी

(१) जूनागढ के यादव (चूडासमा) राजाओं में चौथा रा' ग्राहरिपु (गारित्यो १ ला) ई० स० ६४० से ६८२ तक था । वह सन् ६७६ ई० में मूलराज से पराजित हुआ । उसके बाद उसका पुत्र रा'कवाट (५वाँ रा') सन् ६८२ से १००३ ई० तक रहा । इसने आवू के आज्ञा राजा को दस नार पकड़ कर छोड़ दिया, परन्तु शिवाल द्वीप के परमार राजा वीरमदेव (कोई मेघानद चावडा भी कहते हैं) राजाओं को पकड़ कर लकड़ी के पीजड़ों में बन्द कर दिया करता था । उसने यादवों के अतिरिक्त ३६ कुल के राजाओं को तो कैद कर ही लिया था और सोमनाथ पट्टण का वाहन (जहाज) बताने के बहाने से बुलाकर रा' को भी दगे से पकड़ कर कैद कर लिया । वहाँ से रा' ने एक चारण के द्वारा अपने मामा ऊगा वाला के पास समाचार भेजे और उसने आकर उसको छुड़ाया ।

कवाट के बाद उसका पुत्र रा' दयास (६) उपनाम महीपाल प्रथम सन् ११०३ से १११० ई० तक हुआ । सोमनाथ की यात्रा करने आई हुई अणहिलवाड़ा की रानियों व कुमारियों के साथ अपमानसूचक व्यवहार करने के कारण दुर्लभसेन सोलकी ने इस पर चढ़ाई की और इसकी राजधानी वामन-स्थली को जीत लिया । रा' दयास अपने कुटुम्ब के साथ जूनागढ के ऊपरकोट किले में छुपकर बैठ गया और सोलकी ने उसके घेरा डाल लिया ।

चूडासमा राजपूतों के भाट का कहना है कि जब रा' दयास को जीतना कठिन जान पड़ा तब एक बीजल नाम के चारण ने दुर्लभसेन से कहा, "यदि आप मुझे भारी इनाम देने का वचन दें तो मैं अकेला ही वह काम करके दिखा सकता हूँ जो आपका लश्कर नहीं कर सकता ।" राजा ने इनाम देना

विजय की निशानी में उसकी कन्या लेली। ईसरज भाहीका नामक उस कन्या का भाई था उसने कहा 'यह मेरे पिता की अरदा थी जो उसने इस तरह कन्या दे दी इसके बदले में मैं किसी न किसी दिन नवपन को मार बाधूंगा उसने यह बात की सुस्तमस्तुस्ती दी थी अतः नवपन ने भी शपथ की कि मैं कभी न कभी हेमराज भाहीका का वध करूँगा।'

स्वीकार कर लिया और चारण माँगने वाली जाति का होने के कारण बेरोक-टोक किले में चला गया।

य' दयास सोरठी रानी से विशेष प्रेम करता था इसलिए उस रानी का राजा पर बहुत प्रभाव था। इस रानी ने राजा को ऐसा स्वप्न देखा कि किसी चारण ने राजा से दान में उसका मस्तक माँगा और उसने उसे सहर्ष दे दिया। इस स्वप्न के सत्ये हो जाने की आशंका से उसने राजा को एक कमरे में बन्द कर दिया और कोई भी वहाँ पर न जा सके ऐसा प्रबन्ध कर दिया।

अब चारण को यह बात मालूम हुई तो वह सरर (प्रधान) कुर्ब के पास बैठ कर य' के वर-कर्मिष्ठ बोलने लगा। य' ने ऊपर लिफ्टी में से देखा तो चारण दिखाई पड़ा। उसे ऊपर बुलाने के लिये राजा ने एक रस्से से लकड़ी बाँध कर नीचे लटक दी और अब चारण लकड़ी पर बैठ गया तो उसे ऊपर लॉच लिया। इस विषय का एक तोरठा है—

चारण पणियो लोह मया गळे मागणी ।

सोरठ य' दयास, से हयो न करि कहाहे ॥

ऊपर आने पर य' ने चारण से कहा 'जो कुछ इच्छा हो वह माँगो।' चारण ने उनका शिर माँग लिया। अब वह अपना मस्तक काट कर देने को तैयार हुआ तो य' क सब कुटुम्बी आ गए और रानी ने चारण से कहा—

"दे माह मंगनहार, ई तुझे दायी, पाड़ अपना अन्तरा और बहुत सी वस्तुएं दे दूंगी तू मेरे सख्तार (पति) को लोह दे।" चारण ने उत्तर दिया

इस रानी के कारण नवघन को इसी एक झगड़े में पड़ना पड़ा हो यह बात नहीं है वरन् एक ऐमा ही और भी झगड़ा हो चुका था । वह यह है कि जब रानी को लेकर वरात जूनागढ़ लौट रही थी तब जसदन के पास भोंयेरा ग्राम के पास पहुँचने पर वहाँ के राजा ने, यह सुनकर कि नवघन रानी लिए जा रहा है, हँसकर कहा 'मेरा गढ़ न होता तो वह उसे ले जाता अब तो रानी को यहीं छोड़ देना चाहिए।' जब नवघन ने यह बात सुनी तो उसने यह प्रतिज्ञा की 'मैं इस गढ़ को नष्ट भ्रष्ट कर दूँगा और इस राजा को मार डालूँगा।'

“हाथी तो बहुत से मिल जावेंगे और घोड़ों से तबेले भर जावेंगे परन्तु मुझे शिर देने वाला कहीं नहीं मिलेगा।”

रा' की बहन ने यह समझकर कि भाई का मन डिग गया तो अपकीर्ति होगी इसलिए बोली—‘हे भाई, मगणहार को अपना शिर काटकर दे दो, दानी लोगो की सी दुग्धधवल कीर्ति अदाताओं के लिए प्राप्त करना बहुत ही कठिन है।’

रा' की माँ ने इस प्रकार कहा, “हे दयास, यदि तू मगनहार को अपना शिर नहीं देगा तो भाट लोग तेरे बाद में तेरे विषय में क्या कहकर कीर्तिगान करेंगे ?”

अन्त में, रा' दयास ने अपना मस्तक काट कर चारण को दे दिया और वह उसे लेकर जाने लगा तब सोरठी रानी ने उसे माँग लिया और दामोदर कुण्ड पर उसके साथ सती हो गई। सोलकी सेना ने जूनागढ़ पर कब्जा कर लिया और वहाँ पर अपनी तरफ का थानेदार नियुक्त करके पाटण की ओर प्रस्थान कर दिया। रा' दयास की दूसरी रानी अपने पुत्र नवघन को लेकर आलिंदर बोडीधर के अहीर देवाईत के घर रही। जब जूनागढ़ के थानेदार को इसकी खबर हुई तो उसने देवाईत को बुलाकर हाल पूछा। उसने कहा कि यदि कुँवर मेरे घर पर छुपाया गया होगा तो मैं लिखता हू कि वह आपको सौंप दिया जावे। इसके बाद उसने इस आशय का एक सोरठा लिखकर अपने पुत्र ऊगा

एक बार, सिद्धराज सोसोंकी और नवपन दोनों नल नामक स्थान के पास सोरठ देश की सीमा पर पाख्याल देश में भिड़ गए। तब नवपन को हथियार पटककर और मुँह में तिनकर लेकर बयसिंह की शरणा लेनी पड़ी। उस समय उसने यह प्रतिज्ञा की कि 'मैं पाटण के दरवाजे को तोड़ डालूँगा। वहीं दिनों सिद्धराज का एक धरु चरण था, जिसने नवपन का उपहास करते हुए एक कविता लिखी जिससे रा' बहुत

के हाथ में गाड़ी चलाने में रूँव गई है इसे उसे निकालना है हे ऊदा के पुत्र तू इसमें हाथ लगाकर इसे उँची कर।" पत्र मिला परन्तु यानेश्वर को नवपन नहीं मिला। इसलिए वह देवार्त को साथ लेकर अगलीबर बोडीबर आया परन्तु देवार्त ने नवपन के कपड़े अपने पुत्र उगा को पहनाकर यानेश्वर को लौप लिया और उसने उसे दुल्ह मार डाला। इसके कम बर्य बाद अथात् सन् १२ में देवार्त ने अपनी बालि के लोगों को इकट्ठा किया और उनकी सलाह से अपनी लड़की बेचछ का विवाह रखाया। उस अवसर पर उसने यानेश्वरआदि को भी निमन्त्रण देकर भीमने बुलाया और उनको मार्कर मृतागढ़ की गद्दी पर रा' नवपन को भिटा दिया।

नाराज हुआ और फिर प्रतिज्ञा कि 'मैं उस भाट के गाल काट डालूँगा ।'

राव नवघन बीमार पड़ा और वह अपनी प्रतिज्ञाओं में से एक भी पूरी न कर पाया था कि मौत आ पहुँची । उसने अपने चारों पुत्रों को अपने पास बुलाया और कहा कि उनमें से जो कोई उसके चारों कामों को पूरा करने की प्रतिज्ञा करेगा वही गद्दी पर बैठेगा । सबसे बड़ा कुमार रायघन था उसने भोंयेरा के गढ़ को नष्ट करने की प्रतिज्ञा की । राव ने उसे चार परगने दिए, इसकी शाखा के वंशज रायजादा कहलाते हैं । दूसरा कुँवर शेरसिंह था । उसने हंसराज माहीड़ा का वध करने की प्रतिज्ञा की । उसको भी कुछ गाव मिले और वह सरवैया राजपूतों की शाखा का आदि-पुरुष हुआ । तीसरा कुमार चन्द्रसिंह अम्ब्राजी का भक्त

लेकर सिन्ध पर चढ़ाई कर दी और सुमरा राजपूतों को परास्त करके अपनी बहन को छुड़ा लाया ।

इसके बाद नवघण का पुत्र (८) रा' खँगार (प्रथम) हुआ जिसने १०४४ से १०६७ तक राज्य किया । उसके पुत्र (९) रा' नवघण (द्वितीय) ने १०६७ से १०८८ ई० तक राज्य किया । इसी ने पाटण का दरवाजा तोड़ने व चारण के गाल फाड़ने आदि की प्रतिज्ञा की थी । इसके चार लड़के थे (१) रायघण उपनाम भीम जिसको गाँफ व भडली ग्राम मिले—इसके वंशज रायजादा कहलाए । (२) शेरसिंह या शत्रुसाल, इसको धधुका मिला और इसके वंशज सरवैया कहलाए । (३) चन्द्रसिंह उपनाम देवघण इसको ओशम चौरासी मिली और इसके वंशज अपनी पूर्व शाखा चूडासमा के नाम से ही प्रसिद्ध रहे और (४) रा' खँगार (द्वितीय) हुआ जो सौराष्ट्र का १० (वाँ) यादव राजा हुआ । इसने १०८८ ई० से १११५ ई० अथवा १६ वर्ष तक राज्य किया । इसी का वध करके सिद्धराज ने सज्जन नामक मंत्री को जूतागढ़ का शासक नियुक्त किया था ।

या और इसलिये हाथ में उनकी चूड़ी (१) पहनता था। उसने अपने माइयों की प्रतिज्ञा के अतिरिक्त पट्टण का द्वार खोलने की प्रतिज्ञा की परन्तु चारण के गाल काटने की बात उसने स्वीकार नहीं की क्योंकि यह इसको अपकीर्ति करने वाला काम समझता था। उसे भी कुछ ग्रन्थ मिले और यह चूड़ासमा राजपूतों का पूर्वज हुआ। सबसे छोटे कुमार खैंगार ने आरों का काम अकेले ही पूर्ण करने का भार अपने शिर पर लिवा इसलिए राव नवपन में अपने जीवनकाल में ही उसे जूनागढ़ की गरी पर बिठा दिया और इसके चौद्व दिन बाद ही वह मर गया।

राव खैंगार ने अपनी पहली ही सामाजिक बढाई में मौखिक के किस्से को खोलकर वहाँ के राजा को मार डाला। इसके परन्तु उसने हंसराज माहीका का वन किया और तदुपरान्त जब सिद्धराज माहरे गया हुआ था तो उसने एक फीज लेकर पट्टण पर बढाई कर दी और पूर्वीय दरवाजे को खोल डाला। वापस लौटते समय मार्ग में कलङ्की के देवका राजपूत की पुत्री राणक देवकी (देवी) को जिसका विवाह सिद्धराज से होने वाला था हर लाया और उससे विवाह कर लिया। जब वह इतने पराक्रम कर चुका तो उसी चारण ने उसकी प्रशंसा की। इस पर खैंगार ने हीरो और मोतियों से उसके मुँह को इतना भर दिया कि समा के सभी लोग थिरका उठे 'चारण के गाल फट गये फट गये' यह सुन कर खैंगार बोला 'इसके गाल काटने का यही प्रयत्न है, तलवार से ऐसा नहीं किया जा सकता था।'

(१) देवी का मूक होने के कारण चूड़ी पहनता था इसलिए वह अन्धचूड़ कहलाने लगा और उसके बराम चूड़ासमा कहलाए।

इसके बाद सिद्धराज ने जूनागढ़ पर चढ़ाई की और चारह वर्ष तक लड़ता रहा परन्तु सफल न हुआ। अन्त में, खँगार के भानजे देमल और वीसल दोनों ही खँगार से नाराज होकर सिद्धराज से जा मिले और उमको एक गुप्त मार्ग बतला दिया जिसमें होकर वह सेना सहित किले में घुस गया। सिद्धराज ने खँगार को मार डाला और राणकदेवी को बढवान ले गया। वहाँ जाकर रानी सती हो गई और सिद्धराज ने देसल और वीसल को उनके नाक काटकर छोड़ दिए।

जिस समय सिद्धराज ने राणक देवी को पकड़ा तब उसे यह बात मालूम नहीं थी कि उसका पति मर चुका है। वह तो यह समझी हुई थी कि वह भी सिद्धराज का बन्दी था। बढवान पहुँचने पर सिद्धराज ने उससे कहा 'तेरा पति मार डाला गया है' तू मेरे साथ विवाह कर ले(१)।' रानी ने उसके अन्त पुर में प्रवेश करने से इन्कार किया और कहा 'मुझे सत चढ़ गया है—मुझे मेरे पति का शव दे दो, अन्यथा मैं तुम्हें शाप दे दूँगी।' सिद्धराज डर गया और उसने खँगार का शव दिलवा दिया। फिर उससे पूछा "मैंने जो अपराध किया है उसका क्या प्रायश्चित्त करूँ?" राणकदेवी ने कहा, "इस स्थान पर मेरे नाम पर एक देवालय बनवा दो—तुम्हारा राज्य दृढ़ हो जावेगा। परन्तु, तुमने मेरे बच्चों का वध किया है इसलिए मैं शाप देती हूँ कि तुम

(१) सिद्धराज ने शायद इ गलैण्ड के रिचार्ड के समान इस प्रकार राणक देवी से अनुनय की होगी, 'हे बानू! जिसने तुझे तेरे पति से मुक्त किया है उसने तुझे उससे भी अच्छा पति प्राप्त करने में सहायता दी है।' "राजा हेनरी को मैंने मारा है परन्तु ऐसा करने के लिए मुझे तेरी सुन्दरता ने उत्साहित किया है।" छोटे एडवर्ड के मैंने कटार मारी थी परन्तु, मुझसे यह कार्य तेरे दिव्य मुखमंडल ने करवाया है।" [किंग रिचार्ड तृतीय (१)—२]

निस्सन्धान ही मर जाओगे और तुम्हारे बाढ़ गद्दी पर बैठनेवाला न रहेगा। पंथा कहकर वह अपने पति के साथ धिता में जल गई। (१)

सोरठ के लोग अब भी जुनागढ़ के रावों को बहुत आदर करते हैं।

उनके विषय में यही एक कहावत भी प्रचलित है जो इस प्रकार है—

‘जे साथे सोरठ गढ़यो गढ़ियो राज सैंगार ।

सो सांचो अब दूटिगो जातो रखा लुहार ॥’

‘सोरठ देश और राज सैंगार को जिस साथ से गढ़ा गया था वह टूट गया और गढ़नेवाला लोहार भी अब नहीं रहा।’

रावों के नगर में नैर्ऋत्य कोण से एक मार्ग आता है। यह सबक मीलों तक खेती बाड़ी से हरे भरे और विनोदम प्रदेश में होकर आती है। इस प्रदेश में आमों इमलियों व अन्य कई प्रकार के सघन विशाल वृक्ष लक्ष हैं। सामने ही काल पत्थर की पर्वत-श्रेणी बिस्तार देती है जो घनी वृक्षावली से खूब ढकी हुई है। यह पर्वत-श्रेणी उत्तर पूर्व की ओर लगभग बारह मील तक चली गई है। पर्वत-श्रेणी के मध्य

(१) मेवाड़ के इतिहास में लिखा है कि द्वारका के पास कालीबाव नामक स्थान के परमार राजा श्री पुत्री ने जित्सीह के बप्पा से अक्षिल नामक एक पुत्र को ब्रह्म दिया। उसने सोरठ में भूमि प्राप्त की और वह अक्षिल गौहरीत जाति का पूर्वज एवं स्थापक हुआ। ऐसा कहते हैं कि उसका पुत्र विजयपाल सिंगरम डाबी के पास से बलपूर्वक सम्भ्रात को लेने के प्रयत्न में मारा गया था। विजयपाल की स्त्रियों में से एक स्त्री की अश्वल मृत्यु हुई। इसी स्त्री के गर्भ से असमय में ॥ सेट नाम का एक पुत्र हुआ। इस प्रकार अश्वल मृत्यु होने पर हिन्दू लोगों का विश्वास है कि मृतक आत्मा पुनर्जन्म (एक प्रकार की मृत योनि) हो जाती है इसीलिए सेट से जिस राजा का आरम्भ हुआ वह पुनर्जन्म जाति कहलाए। अक्षिल की बारहवीं पीढ़ी में भीम हुआ जिसने अपने मामा गिरनार के राज सैंगार से सीमल प्राप्त किया परन्तु बाद में वह अक्षिहदेव के हाथ से मारा गया।

भाग में एक बड़ा नाका है जो 'दुर्गा का प्रवेश द्वार' कहलाता है । इसके आगे ही एक सुन्दर घाटी दिखाई पड़ती है जिसके मुख पर नेमीनाथ का पवित्र पर्वत, गिरनार खड़ा है जिसका निम्न भाग दो नीची पर्वत श्रेणियों से मिला हुआ है । गिरनार पर्वत घाटी के इस प्रवेशद्वार के सुदृढ़ और स्थूल भाग से बहुत ऊँचा उठा हुआ है और इसका उन्नत श्याम शिखर काले पत्थरों के कारण ऐसा दिखाई देता है मानों इसका ऊपरी अर्द्ध भाग बादलों से ही ढका हुआ है ।

इस घाटी के मुखभाग पर ही प्राचीन नगर जूनागढ़ बसा हुआ है । इसके कोट की नीची दीवारें आस पास के घने जंगलों से ढक सी गई हैं । उत्तर पूर्व के कोने में राजपूतों का पुराना गढ़ 'ऊपरकोट' खड़ा है जो कभी राव खंगार और उसकी मन्दभागिनी रानी का निवासस्थान था । इसकी बुर्जों के नीचे होकर बहने वाली सोनरेखा नदी पर किले की छाया निरतर पड़ती रहती है । यह किला इस देश की किले-बन्दी का एक उत्तम नमूना है । (१) प्राचीन होने के कारण आदरणीय और अपनी विशेष स्थिति के कारण यह अद्भुत दुर्ग, अपनी गहरी खुदी हुई खाई, अनेक बड़ी बड़ी बुर्जों और रन्ध्रयुक्त प्राकारों से, जो इसकी दृढ़ता एवं महानता के सूचक हैं, अवश्य ही दर्शक को प्रभावित किये बिना नहीं रहता यदि श्रीकृष्ण की छाया के समान आज तक वर्तमान यदुकुल की उस रहस्यमयी महिमा की कल्पना में वह न खो जाय जो इस किले से सम्बन्धित है ।

(१) यह कोट ग्राहरिपु ने, (ग्राह अरिसिंह उपनाम गारित्यो) जिसकी मूलराज के साथ आटकोट के पास लड़ाई हुई थी, बनवाया था ।

खैंगार के नगर के दरपाजे से ही यात्रियों के पदचिह्नों से बनी हुई एक पगडंडी सोनरेखा नदी के किनारे किनार उसके उदुगम स्थान, गिरनार के शिखर तक चली गई है। इसी पर्वत की तलहटी में बड़ी बड़ी चट्टानों में होकर न्यायी और ठ्वार अशोक ने भी एक मार्ग बनवाया था। यहां यात्रियों को इसी मार्ग से प्रवेश करना पड़ता है। इसके आगे लगभग एक मील तक एक टेढ़ामेढ़ा खदरदार मार्ग पर्वत के परिचमी ढालू स्थल के अन्त तक चला गया है। इसी मार्ग से चलते चलते प्यत्री एक पहाड़ी की तलहटी में आ पहुँचता है। इस पर्वत की बाकी चढ़ाई में झुले हुए काले चिराल और कठोर प्रयानिट पत्थर की चट्टानें दिखाई पड़ती हैं, जो अपने ढंग की निराली ही शक्ति की हैं। इसके शिखर पर पहुँच कर एक समतल भूभाग आता है जिसके चारों ओर कांट खींचकर एक घुरा सा बना लिया गया है। यह पहाड़ी के बिलकुल किनारे पर ही स्थित है और यहां पर जैन तीर्थंकरों के चैत्य बने हुए हैं। इस मैदान से गिरनार के शिखर पर चढ़ने का मन्त्रियों में होकर एक बीहड़ मार्ग उस स्थान तक चला गया है जहां अम्बादेवी का मन्दिर है। इस पर्वत की छ' अलग अलग चाटियां हैं जिनमें सबसे ऊँची बोटी गोरखनाथ के नाम से प्रसिद्ध है और दूसरी कालिका के नाम से। कालिकादेवी के शिखर पर बड़ी बड़ी घोर तांत्रिक क्रियाएँ होती हैं और यदि यह सत्य है कि कालिका मनुष्य का मर्त्य करने वाले अधोरियों से प्रसन्न रहती है तो इसीलिए यह अधोरेखरी माता कहलाती है। इस मैदान से केवल चार ही शिखर स्पष्ट दिखाई पड़ते हैं। ये शिखर गोरखनाथ के द्वालय से देखने पर तो अलग अलग दिखाई पड़ते हैं परन्तु बोटी ही पूरी पर से ये गिरनार के शिखर के आकार वाले शिखर में बिलीन हुए से देख पड़ते

रा' खंगार]

हैं। मैदान में बने हुए नेमीनाथ के मन्दिरों की बनावट के विषय में वर्णन करने की आवश्यकता नहीं है, परन्तु इतना ही कहना पर्याप्त होगा कि इस धर्म के माननेवालों ने, शत्रुञ्जय के समान ही इस स्थान पर भी मन्दिर बनवाकर, इसको भारतवर्ष में अपने धर्म का परम महिमामय स्थान बनाने के लिए धन खर्च करने में कोई कसर नहीं रखी। (१)

राणक देवी का निम्नलिखित वृत्तान्त तूरी नामक घुमन्तू गायकों से प्राप्त हुआ है। जिस प्रकार उच्चवर्ण के हिन्दुओं के साथ प्रसिद्ध भाट चारणों आदि का सम्बन्ध है उसी प्रकार ढेढ आदि नीच वर्ण के हिन्दुओं के साथ इन तूरी लोगों का सम्बन्ध होता है। यजमानों से प्राप्त भिक्षा पर ही इन लोगों का निर्वाह होता है और इसके बदले में ये आधी गद्य और आधी पद्यमय लोक-कथाएँ सारंगी पर गाँ गाँ कर सुनाते हैं। इस प्रकार मनोविनोद करते हुए ये लोग देश भर में घूमते रहते हैं।

सिन्ध देश में पावर लोगों का राज्य है। (२) वहाँ का शेर पावर नामक राजा था। उसके मूलनक्षत्र में एक पुत्री उत्पन्न हुई। ज्योतिषियों ने राजा से कहा कि इस नक्षत्र में पैदा होने वाली लड़की का जिसके

(१) देखिये बंगाल एशियाटिक सोसायटी जर्नल ७, पृ० ८५५।

(२) पावर कच्छ में है। शेर पावर (शेर पँवार) उस समय थोड़े से गाँवों का ब्राह्मण (सरदार) था। जब लाखा जाड़ाणी ने लाखियार बियरो को अपनी राजधानी बनाया उस समय शेर पावर वहाँ का राजा कहलाता हो, ऐसा सम्भव है। अंग्रेजी मूल में 'रोर' लिखा है यह 'शे' को 'रो' पढ़ने की भूल के कारण हुआ है।

साथ विवाह होता है वह अपना राज्य लो लेता है। यह बात सुनकर राजा बहुत दुःखी हुआ और उसने अपनी लक्ष्मी को जंगल में मित्रता दिया। वहाँ से इण्डिया नामक कुम्हार उसको ले गया और उसका पालन पोषण किया। वह लक्ष्मी इतनी सुन्दरी थी कि साक्षात्पूजाणी(१) ने भी उसके साथ विवाह करने का सन्देश भेजा। कुम्हार ने उत्तर दिया “इस विवाह से पूर्व अपने जाति के लोगों से पूछ लेना मेरे लिए आवश्यक है।” इस पर साक्षाने उसको बहुत डराया धमकाया तब वह वहाँ से भाग कर सोरठ देश में मजेवड़ी चला गया तथा वहीं अपने कुटुम्ब सहित रहने लगा।

एक समय पट्टण के राजा सिद्धराज जयसिंह के चार दरबारी माद साक्षा माद मंगल भाट चण्ड भाट और बगल माद विदेश-भ्रमण करते हुए मजेवड़ी जा पहुँचे और वहाँ उन्होंने इण्डिया कुम्हार की सुन्दर पुत्री को देखा। जिस माग से वह निकल जाती थी वहीं उसके गुस्ताबी चरण—चिह्न अंकित हो जाते थे। मानों ने सोचा ‘यह रमणी तो सिद्धराज के अमृतपुर की शोभा बढ़ाने योग्य है, और इस दुम समाचार को लेकर हम लोग जब पट्टण पहुँचेंगे तो अवश्य ही पुरस्कार मिलेगा। इस प्रकार विचार करके वे लोग पट्टण पहुँच और सिद्धराज जयसिंह ने सम्मान पूर्वक उनका स्वागत किया। उस समय उसके सोलह रानियाँ थीं। उसने उन भाटों को सोलह दिन तक अलग अलग रानियों के महल में अपने साथ भोजन करने को निमन्त्रित किया। ज्योंही भाट लोग भोजन करके थकते प्रतिदिन वे एक दूसरे की ओर देख कर गर्वन दिखा देते। राधा ने इसका अरथ पूछा तो भाटों ने उत्तर दिया “महाराज! हमने आपकी सोलहों रानियों

को देख लिया परन्तु उनमें से एक में भी पद्मिनी (१) स्त्री के सम्पूर्ण लक्षण नहीं मिले ।' राजा ने कहा, 'तुम लोग मेरे घर भाट हो, देश देश में भ्रमण करते हो इसलिए मेरे लिए ऐसी स्त्री तलाश करो जो पद्मिनी के पूर्ण लक्षणों से युक्त हो और ज्योंही तुमको ऐसी स्त्री मिले लग्न निश्चित करके विवाह पक्का कर दो ।'

भाट लोग पद्मिनी स्त्री की खोज में निकले, बहुत से देशों में घूमे फिरे परन्तु सफल न हुए । अन्त में उन्होंने सोरठ में मजेवड़ी जाने का ही निश्चय किया । उधर, जब से ये लोग पहले मजेवड़ी आकर गये थे तब से हणमतिया अपने मन में सशक हो रहा था कि सिद्धराज के भाटों ने इस लड़की को देख लिया है इसलिए कोई न कोई आपत्ति आने वाली है । अतः वह उस लड़की को एक तहखाने में छुपा कर रखने लगा । भाटों ने मजेवड़ी पहुँचते ही कुम्हार से कहा, 'अपनी पुत्री की सगाई पट्टण के राजा से कर दो ।' कुम्हार ने उत्तर दिया "मेरे तो कोई लड़की ही नहीं है ।" भाटों ने फिर कहा, "हमने उसे अपनी आँखों से देख लिया है, तुम उसकी सगाई न करोगे तो भी सिद्धराज उसे न छोड़ेगा । फिर, तुम्हारा ऐसा भाग्य कहा कि तुम एक साधारण कुम्हार होकर पट्टण के महाराजा सिद्धराज के श्वसुर बनो ।" इस प्रकार कुछ धमकी और कुछ लालच देकर उन्होंने कुम्हार को सगाई करने के लिए राजी कर लिया और दो तीन महीने बाद का ही लग्न निश्चित किया । इसके पश्चात् वे पट्टण पहुँचे और राजा को पूरा वृत्तान्त कह सुनाया । राजा ने कहा "मैं कुम्हार की लड़की से शादी नहीं करूँगा क्योंकि

(१) स्त्रियाँ चार जाति की होती हैं—पद्मिनी, चित्रिणी, हस्तिनी और शक्तिनी । इनमें पद्मिनी सबसे उत्तम होती है ।

ऐसा करने से मेरे कुल की प्रतिष्ठा भंग हो जायगी । माटी ने उत्तर दिया—

“आंगण आंगो मोरियो सास पड़ी घर वार ।

बेचे उपाई बेवड़ी नहीं जाते कुम्हार ॥”

‘एक मनुष्य के घर आम का पेड़ लगा हुआ है और उसका फल दूसरे के घर जा पड़ा । इसी प्रकार बेवड़ी परमात्मा की पैदा की हुई है वह कुम्हार की लकड़ी नहीं हो सकती ।

यह बात ममझकर तथा उनके मुँह से बेवड़ी के रूप एवं गुणों की प्रशंसा सुनकर राजा विवाह करने को तैयार हो गया और मंडप रचा कर बसने गणेशजी को निमन्त्रित कर दिया ।

इसी समय जब यह सब कुछ हो रहा था वूनागढ़ में वूनासमा वंश का एक लौंगार राज्य करता था जिसकी बहन का विवाह सिद्धराज के किसी निकट सम्बन्धी से हुआ था । उस समय रा' लौंगार की बहन अपने दोनों पुत्रों वेसल और बीसल सहित वूनागढ़ में ही रहती थी । एक दिन बेसल ने अपने मामा से कहा “अपने राज्य में मजेवड़ी नाम का एक नया गांव बसा है मैं उसे देखने जाता हूँ । इस प्रकार आज्ञा प्राप्त करके अपने भाई बीसल को साथ लेकर वह मजेवड़ी गया । वहा कुम्हार की लकड़ी को सुन्दरता का हाल सुनकर वे वापस वूनागढ़ आये और राय लौंगार से पूरा वृत्तान्त कह सुनाया । उन्होंने कहा, अपने प्रान्त में एक कुम्हार के ऐसी सुन्दर लकड़ी है जो आपके दरबार को शोभित करने लायक है । सिद्धराज के घर भ्रातृ पक्षकी देखने के लिए वहाँ आये थे और राजा के साथ उसकी शारी का

दिन नियत कर गये हैं। यदि पट्टण का राजा अपने देश में से ऐसी सुन्दरी को ले जावेगा तो तुम्हारी क्या शोभा रहेगी?' यह सुन कर चूडासमा ने देवल से कहा, "मेरा खांडा ले जाओ और उस सुन्दरी को यहा मेरे दरबार मे ले आओ।" देवल तलवार लेकर गया और कुम्हार से कहा, 'अपनी लड़की की शादी राव खँगार के खांडे से कर दो।' कुम्हार ने कहा, 'लड़की की सगाई तो पट्टण के राजा सिद्धराज जयसिंह से हो चुकी है, थोडे दिन बाद ही वहां से बरात आने वाली है। यदि मैं अपनी लड़की राव खँगार को व्याह दूँ तो वह (सिद्धराज) मुझे अवश्य ही मार डालेगा।' देवल ने उत्तर दिया, "मैं उस लड़की को जबरदस्ती ले जाऊँगा—तुम्हें कोई नुकसान नहीं होगा।" कुम्हार ने फिर कहा, 'यदि तुम ऐसा करोगे तो पट्टण का राजा गिरनार को जडमूल से उखाड़ देगा और इसका एक एक पत्थर बिखेर देगा, इसलिए जिस कन्या की सगाई सिद्धराज से हो चुकी है उसके विषय मे हस्तक्षेप करना उचित नहीं।'।

'क्या तुम उस जयसिंह को नहीं जानते हो जिसने धार नगर को हिला दिया था—जो चीज उसकी हो चुकी है उस पर खँगार को हाथ नहीं डालना चाहिये।'।

यह सुन कर देसल ने नाक चढ़ा कर उत्तर दिया —

'सोरठ के अधिपति ने गढ़ गिरनार में बावन हजार घोड़े हकट्टे कर रखे हैं। उस सोरठ के घनी को किसका डर है? रा' खँगार के पास अक्षौहिणी(१) दल है।'।

(१) बावन हजार बाँधिया, घोड़ा गढ़ गिरनार ।

क्यम हठे सोरठघणी, बेहण दल खँगार ॥

(क) अक्षौहिणी सेना में २१,८७० हाथी, इतने ही रथ, ६५,६१० घोड़े और १,०६,३५० पैदल होते हैं ।

अन्त में यही हुआ कि बेचन उस लड़की को खबरदस्ती राव सैंगार के पास ले गया। नूनागढ़ पहुँच कर अब राणक बेबी रथ से उत्तरी और पहले पहल पोखि (दरवाजे) में घुसी तो अचानक उसके पैर के एक पत्थर की ठोकर लगी और खून की धार बहने लगी। उसने निश्वास बाँधकर कहा 'भाई यह तो अच्छा राकुन नहीं हुआ इससे किसी घोर आपत्ति के आ जाने की सम्भावना है।

पहले पहल पोखि में प्रवेश करते ही ठोकर लग गई। या तो राणकबेबी को रेंडापा मिलेगा अथवा सोरठ देश ऊझड़ हो आयेगा। (१)

इसके परभाव बड़ी भूमचाम से राव सैंगार ने उसके साथ विवाह कर लिया और तीन दिन तक लगातार गिरनार नगर के निवासियों को भोजन कराया। उसी समय पट्टख के सौ बागरेष्ठ भी मिट्टी के बरतन बेचने के लिए वहाँ आये हुए थे और नगर के उत्तरी दरवाजे के बाहर ठहरे हुए थे। आये हुए अन्य और लोगों के साथ उनको भी भोजन के लिए निमन्त्रित किया गया। उन्होंने पूछा, 'आज राजा के यहाँ क्या बात है जो हमको निमन्त्रित किया गया है ?' नौकरों ने उत्तर दिया—

‘सोरठ तिहुसद्वीप की सुकुमारी परमार ।
बटी राजा शेर की परण्यो राज सैंगार ॥’

(१) प्रथम पौली पेछां ययो ठक्को नैं ठेस ।

रेंडापो राणक बेबी ने (के) खतो सोरठ देश ॥

भागरिवा एक बाति विरोध की जंगलों में हरिण आदि मार कर निर्बाह करते *.

इसीलिए आज तीन दिन से ढेढों (अन्त्यजों) सहित समस्त नगर के लोगों को राजा भोजन करा रहा है। हमको तुम्हें बुलाने भेजा है, चलो।” वागरियों ने सोचा—इस कन्या की सगाई तो अपने राजा सिद्धराज के साथ हुई थी। राव खँगार ने इसके साथ बलपूर्वक विवाह कर लिया है। सिद्धराज सोलकी है और हम लोग भी सोलकी कहलाते हैं इसलिए हमको ऐसी दावत में शामिल नहीं होना चाहिए जो उस कन्या के विवाह की खुशी में मनाई जा रही है जिसकी सगाई एक सोलकी के साथ हो चुकी थी और जिसको यह राव हर लाया है। यह सोचकर उन्होंने तुरन्त पट्टण पहुँच कर पूरा समाचार कह सुनाने का निश्चय किया। इस प्रकार मनसूवा करके वे लोग भूखे प्यासे ही वहाँ से रवाना हो गये और पाटणवाड़ा में बवेल ग्राम की सीमा में आकर दम लिया। वहाँ उन्होंने शिकार पकड़ने के लिए जाल फैलाया। उसी समय राजा के चारों दरबारी भाट भी घोड़ों पर चढ़े हुए उधर आ निकले। उनको देखकर उन वागरियों का पकड़ा हुआ एक रोम भाग गया। वागरियों ने उनसे कहा, “महाराज आपने यह क्या किया—हम रात दिन चलते हुए जूनागढ़ से आ रहे हैं। आज हमारा सातवा उपवास है। आपने हमारे रोम को क्यों भगा दिया?” भाटों ने पूछा, ‘क्यों यह, क्या बात है—तुम सात दिन से भूखे क्यों हो?’ उन्होंने उत्तर दिया, ‘हमारे राजा से जिस कन्या की सगाई हुई थी उसको राव खँगार जबरदस्ती पकड़ कर ले गया।’ यह सुन कर भाट लोग बहुत दुखी हुए और तुरन्त घोड़ों पर सवार होकर राजा के पास पट्टण पहुँचे। वहाँ पहुँच कर सिद्धराज से कहा—

‘हम अनाथ और बिना घरबार के हैं और गरीब भाट कहलाते

हैं। हमने राणा के पैरों को खोज निकाला था। अब उसको राय खेंगार हर ले गया।

यह सुनकर सिद्धराज ने अपनी सहायता के लिए बाबर भूत(१) को बुलाया। वह भूत बहुत कष्ट से उसकी सहायता करता आया था। अब वह आया तो सिद्धराज ने उसे अपने साथ राय खेंगार से लड़ने के लिए जूतागढ़ चलने को कहा। इसके बाद राजा तैयार होकर बाघेल पहुँचा और वहीं पर पोंच हजार से सौ भूतों का साथ लेकर बाबर भूत उसको मिला। सिद्धराज की आज्ञा से उन भूतों ने एक ही रात में वहाँ पर एक ताजान तैयार किया। (२) बाघेल से कुछ करके सेना

(१) बाबरियाबाड़ में रहने वाले लोगों का मासिक इसलिये बाबर कहलाता था।

(२) गुजरात में कोरे मी ताजान अथवा धार्मिक इमारत हो वह यदि हिन्दू धर्म से सम्बन्धित हो तो सिद्धराज अयसिंह (उसके लोक प्रसिद्ध नाम सिद्धराजेसिंग) की बनवाई हुई बरतार जाती है और यदि वह मुसलमानी धर्म से सम्बन्धित हो तो कुलवान महमूद बेगड़ा की बनवाई हुई बरतार जाती है और यह कहा जाता है कि वे इमारतें उन्होंने मूर्तों तथा चिन्तों की मदद से बनवाई थीं। दूसरे देशों के प्रसिद्ध और पुरखों के विषय में भी ऐसी ही बहुत सी बातें प्रचलित हैं—

फ्रांस और इंग्लैंड दोनों ही नगरों में जिसकी प्राचीन इमारतें हैं और जिनके विषय में ठीक-२ यह नहीं कहा जा सकता कि कब की बनी हुई हैं उनके विषय में भी सामान्य रीति से यही कहा गया जाता है कि वे प्रसिद्ध योद्धा सीजर की बनवाई हुई हैं जिसकी पराक्रमपूर्ण कथाओं से इंग्लैंड का पूर्व इतिहास मरा पड़ा है। लन्दन के प्रसिद्ध टावर के विषय में भी साधारणतया यही कहा जाता है कि इसमें भी इसी पराक्रमी वीर ने बनवाया था। रोमकुपीवर के नाटक में रिचार्ड द्वितीय की अमागिनी रानी कहती है—“जिसका सीजर के अशुभ टावर का बड़ी मारत है।

मुझपुर पहुँची और वहा से जिञ्जूवाड़ा, (१) जहां उन्हें ग्वालों का प्रधान धौधू मिला जो अपने जाति के लोगों के साथ भोंपडों में रहता था। वहा उन्होंने एक किला और एक तालाब बनवाया और आगे चलकर वीरमगांव पहुँचे जहा उन्होंने मानसर नामक तालाब बनवाया। वहा से बड़वाण पहुँचकर वहा भी एक दुर्ग बंधाया, फिर सायले में पहुँच कर एक किला और एक तालाब का निर्माण करवाया। इसके कुछ दिन बाद वे जूनागढ़ पहुँचे जहां बारह वर्ष तक लड़ाई लड़ते रहे परन्तु राव

“विंडसर कैसिल (किले) के नीचे के मोहल्ले का ब्रैल-टावर (घण्टा-घर) भी जूलियस सीजर का ही टावर है” परन्तु इतिहास-विषयक अद्भुत-कथाओं में विश्वास करने वाले इस टावर को इस सेमन विजेता का बनवाया हुआ कमी नहीं मान सकते।

“इसी प्रकार फ्रांस देश में भी जो कोई प्राचीन चमत्कारिक वस्तु होती है उसका आरम्भिक सम्बन्ध किसी परी, भूत, अथवा सीजर से स्थापित कर दिया जाता है।” (पैरिस के इतिहास के आधार पर)

(१) चतुर्वेदी मोढ ब्राह्मणों के बारहट की बही में लिखा है कि, “सर-खेज में रहने वाले मोढ ब्राह्मण उपाध्याय भाण ने अपने पिता भूडा के नाम पर सवत् ११४६ (सन् १०६३ ई०) में सोलकी राजा कर्ण के आखिरी दिनों में भिम्भूवाडा गाँव बसाया था और उसके साथ ही ओहूँ, मोलाहूँ, आदरियाँण, जाडियाण, पाडीवाला, रोजीयूँ, सुरेल, फतहपुर, नगवाड़ा, धामाद और भलगाँव नामक ११ गाँव और बसाये—इस प्रकार कुल १२ गाँव बसाये।

“सोलकी सिद्धराज जयसिंह ने सवत् ११६५ (सन् ११०६ ई०) मिति माह सुदि ४ रविवार को भिम्भूवाड़े का गढ बँधवाने का मुहूर्त निश्चित किया। उसने यह काम उपाध्याय भाण के पुत्र विश्वेश्वर बोहरा को सौंपा और गढ के कार्य में सहायक होने के निमित्त माता श्री राजबाई की स्थापना गढ के मध्य कोष्ठ में की।”

लैंगार कं महलों तक न पहुँच सके । मीनलदेवी ने जो अपने पुत्र के साथ पड़ी मौजूद थी बहुत से मन्त्र जाप करके अनेक मुक्तियाँ की परन्तु एक भी सफल न हुई । (१) अन्त में ऐसा हुआ कि राव लैंगार अपने भानजे देसल से ईर्ष्या करने लगा और उस पर राखक देवी से

इसके अतिरिक्त इस बड़ी में यह भी लिखा है कि 'तत्काल ११५४ (सन् १२६८ ई.) में पीछ लुनी २१ (११) सोमवार की दिस्ती के शवराह अलाउद्दीन लुनी जिसबी ने भिम्भूराड़ा जीत लिया ।"

(२) दुरी गायत्री की बात इस प्रकार है कि किसी कारीगर ने एक लकड़ी की एक सखनी (कैंटी) बनाकर दी उस पर बैठकर सिद्धराव और मयखस्त देवी राखक देवी के महल पर गए । वहाँ पर उन्हें बिचाड़ बन्द मिले । अब उन्होंने दरवाजा लकड़दाया तो राखक देवी बोली—

छो —कमल भटकावे कैवाड़ मेड़ी१ दे राखक देवनी ।

बाणरो रा' लैंगार, गायक अनवर ठोकरो ॥

मयखस्त देवी ने कहा—

मारो मेढो१ लाडको ओल्को४ गड गिरनार ।

मारो रा' लैंगार, उतारवी राखक देव ने ॥

इस पर राखक देवी ने उत्तर दिया—

आ माय गड डेठ५, कैयो तम्बू राखिमा ।

सपरो१ भोरो रोठ पीबा बर्षा७ बाणिया ॥

मह सुनकर मयखस्त देवी ने कहा—

राणा सजे बाणिया जेसलु बधूर्ँह छेठ ।

अहु बडिबड मंडीफठ अम्मीबा गड डेठ ॥

बाणिकाना बेपार, बाते शाहमे८ बाणरी ।

मारलु रा' लैंगार, उतारलु राखक देव ने ॥

इस प्रकार बिचाड़ होले के बाद वे उत्तर आए ।

१ ऊपर के काँच का मन्त्रन । २ लकड़ (गहूँ) उलित अन ठोड़ देगा ।

३ लकड़ । ४ अवर । ५ नीने । ६ सुन्दर ७ अम बलासु । ८ प्रत्यक्ष में ।

घनिष्ठ गुप्त सम्बन्ध होने का दोष लगाया । (१) उसकी माता ने इस बात की सूचना उसको दी । उसने उत्तर दिया—

‘ना मैं घोड़ा मारिया, ना लूटयो भडार ।

भोगी न राणक देवड़ी, क्यों रूठै खँगार ?’

“मैंने खँगार के घोड़े नहीं मारे, न भडार ही लूटा और राणकदेवी से भी कोई सम्बन्ध नहीं किया, फिर वह मुझसे क्यों अप्रसन्न है ?”

(१) इस विषय में तुरी की बात इस प्रकार है कि, एक बार रा' खँगार ने शराब पी और अपने भानजे को भी पिलाई तथा राणक देवी को पिलाने के लिए देसल को शीशी लेकर भेजा । देसल ने कहा कि, मैं शराब पिए हुए हूँ, मैं नहीं जाता, परन्तु रा' ने इस उचित बात को भी न मान कर उसे आग्रह करके भेज दिया । उसने जाकर शराब का पात्र अपनी मामी को दे दिया और उसने अपने भानजे को हिण्डोले पर बिठाकर शराब पिलाई व खुद ने भी पी । राणक देवी को तो बहुत पीने के कारण शराब चढ़ गई इसलिए वह तो अपने पलग पर सो गई और बेहोश देसल जब चलने को तैयार हुआ तो अनजान में राणक देवड़ी की खाट पर ही सो रहा । इस प्रकार जब वे दोनों निर्दोष अवस्था में बेहोश होकर गहरी नींद में सो रहे थे तो बहुत देर हो जाने के कारण रा' खँगार स्वयं देसल को देखने आया और दोनों को एक पलग पर सोते देखकर क्रोध में भर गया । उसने तलवार निकाल कर वार किया और दोनों को एक ही वार में खतम कर देना चाहा परन्तु तलवार पलग की साकल पर पड़ी और उन दोनों को जरा भी चोट नहीं आई इसलिए उसने सोचा कि वे निर्दोष थे । फिर और जाँच करने के लिए अपना जमिया (कटार) रानी के बोये हुए चम्पा पर मारा परन्तु वह लगा नहीं । इसके बाद तलवार को प्यान में रखकर अपने ओढ़ने का वस्त्र दोनों को उढ़ाकर और देसल का वस्त्र स्वयं लेकर चला आया । परन्तु इतना होने पर भी उसके मन का सन्देह बना ही रहा इसलिए उसने अपनी बहन से कहा कि, तेरा पुत्र मेरे घर की ओर ताकता है ।

मान उत्तर दिया, = बेटा, राणक बेबी की सगाई तुम्हारे पिता के घर में हुई थी उसको लाकर तुमने उसका ब्याह अपने मामा से करा दिया। तुम्हारी इन सेपाओं को भूलकर बह तुमसे नाराज हो गया है अब तुम्हें इस घर में नहीं रहना चाहिए। इसके कुछ दिन बाद स्वयं सैंगर न भी उसे वहाँ से बले जान का कहा। इस पर इसल अपने भाई बीसल को साथ लेकर रातों रात भाग गया। अब व किले के दरबार पर आये तो दूता और हमीर नाम के राजपूतों ने ओपहर पर य, उनसे पूछा 'तुम कहाँ जा रह हो ?' उन्होंने कहा 'महाराज ने मल्लाह से अफीम की गाबियाँ मंगवाई हैं, हम उन्हें आगे लेन जा रह हैं। अब आधीरात को वे गाबियों आते तो तुरन्त दरबार खोल देना। ऐसा कहकर दोनों भाई बाहर आए और सिद्धराज के पास जाकर बोले 'महाराज ! पहले हमें यह मालूम नहीं था कि आप हमारे कका हैं इसीलिए हमने राणक बेबी को लाकर अपने मामा से उसका ब्याह करा दिया। अब बह हम पर मूँट बोप लगावा है इसीलिए हम आप के पास आए हैं यदि आप हमारे साथ चले तो हम रात्र सैंगर को मार कर राणक बेबी को आपके आधीन कर दें।'।

इसके परवाना एक सौ बालीस (१४०) घोड़ानों को बैल गाबियों में छुपाकर वे रवाना हुए। दरबार पर जाकर दूता और हमीर से दरबार खोलवाया और अन्दर जाकर सबसे पहले उन दोनों को ठिकाने लगा दिया फिर रात्र सैंगर के महलों की ओर आगे बढ़कर रणसिंग बजाया सैंगर भी तुरन्त ही लड़ने के लिये निकल आया।

माँपो माँपो बेह पही भेड़यो गइ गिरमार ।

दूखो हमीर मारिअ सोरठ ना सियगगर ॥

“उन्होंने गढ़ के दरवाजे को तोड़ दिया और गिरनार गढ़ को लूट लिया । ददा और हमीर को मार डाला जो सोरठ के शृ गार थे ।

इस अवसर पर दोनों ही ओर के कितने ही वीर मारे गये और अन्त में स्वयं राव खँगार भी काम आया ।

इसके बाद देसल सिद्धराज को साथ लेकर राणक देवी के महल पर पहुँचा और कहने लगा “मामी, हम दोनों भाई और मामा खँगार आये हैं, दरवाजा खोलो ।” उसने दरवाजा खोल दिया । राणक देवी के दो पुत्र थे । बड़े का नाम माणोरा था और उसकी आयु ११ वर्ष की थी । दूसरा डगायन्थो था, वह पाँच वर्ष का था । सिद्धराज ने छोटे बच्चे को राणक देवी से छीन लिया और वहीं उसका वध कर दिया । जब माणोरा को मारने का प्रयत्न करने लगा तो वह उससे हाथ छुड़ा कर अपनी मा के पीछे छुप गया, और हे मां, हे मा, कहकर रोने लगा । तब राणक देवी ने कहा —

“माणोरा मत रोय, मत कर राता नैण तू,
कुल में लागै खोय, मरतां माँ न सभालिये ॥”

‘हे माणोरा, मत रो, रो रोकर लाल आखें मत कर । मरते समय मा को याद करने से तेरे कुल को कलङ्क लगेगा ।’

सिद्धराज ने आज्ञा दी कि इस कुँवर को न मारा जाय, यदि राणक देवी पट्टण चलने में आनाकानी करेगी तो इसका वध कर दिया जायेगा । वास्तव में, इस कुँवर को भी मार दिया गया था परन्तु किस स्थान पर उसका वध किया गया, यह ज्ञात नहीं है ।

इसके बाद राणाक देखी को किले के बाहर लाप । अब उसने राव
लैंगार के घोड़े को बेसा तो शीघ्रतुर होकर बोली—

‘घोडांरा सिरवार, अबू न फटयी कसजो ?
मरतां राव लैंगार जासी तू गुजरात नै ।’

‘हे भेष्ट बख ! अब तक भी तेरा कलेजा नहीं फटा ? राव
लैंगार की मृत्यु हो गई है और अब तू गुजरात ले जाया आवेगा ।

फिर राव लैंगार के हरिय को बेल कर उसने कहा—

कर रे कुरंग विचार इक दिन सुस्तो घूमतो
मरतां राव लैंगार, भवनां में बंधण बैधो ।

‘अरे हरिय ! विचार कर कभी तू स्वतंत्र घूमता था । अब
राव लैंगार के मरने पर तू मकान में बांध कर रक्सा जायगा ।

फिर मोर को बोलाते हुए सुनकर कहने लगी—

ब्यू गरजे रे मोर, सोलां में गिरनार की
कटी बलजे कोर सलपतियो सुरगां गयो । (१)

हे मोर ! गिरनार की सोहों में क्यों गरज रहा है ? मेरा हृदय
मग्न हो चुका मेरा सलपतिया तो स्वर्ग सिधार गया ।

(१) मोर की बाणी का यह अर्थ माना जाता है कि प्रिय का मिलन
हो इत्यदि कहती है कि हे मोर, गिरनार की चोटियों पर खड़े हो क्यों गरजता
है ? मेरे बनेजे की बीर बट गई, अब प्रिय मिलन की क्या आशा है ?

इसके बाद राणक देवी उस स्थान पर आई जहां खँगार की लाश पड़ी हुई थी, उसको देखकर उसने कहा—

स्वामी ! उठौ सैन्य लै, खडग(१) धरो खँगार,
छत्तर(२) सो छायो भलो, जूनों(३) गढ़ गिरनार ।

जैसे जैसे वह घाटी में नीचे उतरती गई वैसे ही अपने दामोदर कुड,(४) वगीचे और चम्पा के वृक्ष से विदा लेती गई । उसने पर्वत की ओर देखकर कहा—

ऊचो गढ़ गिरनार, बादल सू वातां करै,
भरता राव खगार, रडापो (५) राणक देवड़ी ।

(१) खड्ग—तलवार । (२) छत्र । (३) जीर्ण—पुराना ।

(४) तुरी की बात में इतना और है—

दामोदर कुड पर आकर राणक बोली—

उतर्याँ गढ़ गिरनार, तनडु आव्यु तलाटिए,
बलता वीजी वार, दामो कुड नथी देखवो ।

‘गिरिनार गढ़ से उतर कर तलहटी में आ गई हूँ । अब लौटकर दामोदर कुण्ड को देखना न होगा ।’

धारगर बावड़ी के पास आकर कहा—

चर्पा ! तु का मोरियो, थड मेलु अगार,
मोहोरे कलियु माणतो, मारथो रा' खँगार ।

हे चम्पा ! तू अब क्या फूली है ? तुझ पर अङ्गारे धरू (ऐसी मन में आती हूँ) तेरी एक एक कली का मोहरो (स्वर्ण मुद्राओं) से सम्मान करता था वह राव खँगार मारा गया ।’

कुछ मीठा बलकर उसने फिर गिरनार की ओर मुड़कर देखा ता
पेसा मात्स दृष्टा कि मानों वह पर्यंत उसके पीछे पीछे बुलाने आ रहा है
तब उसने कहा—

‘पापी गढ़ गिरनार ! मत बैरपां को मान कर
मरतां राब खंगार तू भी मिलतो भूल में ।’ (१)

‘हे पापी गिरनार दुर्ग ! तू शत्रुओं का मान मत कर (तेरा
स्वामी) राब खंगार मर गया है । उसके साथ ही तुझे भी मिट्टी में
मिल जाना चाहिए था ।

अब और भी आगे बढ़ी तो उसे वह पर्यंत स्थिति के उस
पार गिरता हुआ सा दिखाई पड़ा । वह बेस कर वह कहने लगी—

‘मत डूबे आपार ! कुछ रे बहासी कागरा ?
गया बड़बड़हार, जीता करसी जलरा’

‘हे डूबती क सहारे गिरनार ! अब आँखों से ओमल मत हो ।
तेरे कंगूरे अब कौन बहावेगा ? जो बहाते थे वे (राब खंगार) स्वर्ग चले
गए । अब जो जीवित रहेंगे वे तेरी धात्रा करेंगे । (उनके लिए तू तीर्थ
स्थान हो गया है ।)

(१) पर गढ़वा गिरनार, काहू मणि मण्डल भरिठ ।

माटीतां खंगार, एकसिद्धक न टासिछ ॥

हे गरबीछे गिरनार ! तुने मन में कहीं मत्सर धारण किया है ? एवं
खंगार की मृत्यु हो जाने पर तुने अपना एक शिखर भी नहीं मियया ।

देसल और वीसल ने पहले ही सिद्धराज से यह तय कर लिया था कि राव खंगार को मार कर वह जूनागढ की गद्दी देसल को दे देगा इसलिए जब वह (सिद्धराज) घर को रवाना हुआ तो उन्होंने इस बात की याद दिलाई । सिद्धराज ने पहले तो उनसे कहा, 'ले लो' परन्तु उसने फिर सोचा कि जिस तरह उन्होंने अपने मामा के साथ धोखे का व्यवहार किया है उम्मी प्रकार किसी न किसी दिन ये मुझे भी धोखा देंगे, इसलिए उसने उन दोनों को वहीं कत्ल कर दिया ।

पट्टणवाडा पहुच कर सिद्धराज ने राणकदेवी को शांति पहुँचाने के लिए कितने ही स्थान दिखलाए—परन्तु वह बोली—

“बालू पाटण देश, विन पाणी ढाँढा मरै,
सुन्दर सोरठ देश, धाप धाप कर जल पियै ।”

‘उस पट्टण देश के आग लगे, जहा पानी के बिना ढोर प्यासे मरते हैं । मेरा सोरठ देश बडा सुन्दर है जहा सब लोग पानी पीकर वृप्त हो जाते हैं ।’

अन्त मे, वे लोग पट्टण नगर के बाहर आकर पहुँचे और कोट के नीचे ही पड़ाव डाला । राजा ने नगर के बाहर ही शहर के लोगों को निमन्त्रित करके जीमने बुलाया । सभी लोग तड़क भड़क की पोशाकें पहन कर बहुत बड़ी सख्या मे वहाँ आ पहुचे । उन्हें देख कर राणकदेवी को कोई प्रसन्नता न हुई, उसने कहा—

“बालू पट्टण देश, ओछी ओढ़ै ओढणी,
सुन्दर सोरठ देश, पूरी ओढ़ै ओढणी”

‘यह पट्टण देश जल बाय जहां स्त्रियां छोटी छोटी ओढ़नी ओढ़ती हैं। सोरठ देश बड़ा सुन्दर है जहां महिलाएं लम्बी पूरी छुराकियां ओढ़ती हैं।

एक गुजराती स्त्री ने उसके पास आकर कहा ‘तुम्हारे तो सिद्धराज जैसा समर्थ पति है।’ तब उसने कहा, ‘मेरे पति को तो मैं इस स्थिति में छोड़कर आई हूँ—

धीमी फरकै मूँ बड़ी उज्जल चमकै दन्त
ओढ़ी ओढण्णवासियों ! एको देख्यो कन्त ।

‘हे छोटी ओढ़नी ओढ़नेवाली (पाठणी) स्त्रियो ! मैं अपने पति को ऐसी अवस्था में देखकर आई हूँ कि उसकी मूँ छेँ धीरे धीरे फरक रही हैं और उज्जले उज्जले दाँत चमक रहे हैं।

फिर उस स्त्री ने पूछा ‘तुम्हारी आँखों का आंसू नहीं सूखता, वह किस प्रकार बन्द हो ?’ उसने उत्तर दिया—

‘‘मेरे आंसुओं की धारा से कुछ क्यों न भर जायें—मायेरा की मृत्यु से मेरे शरीर में आंसुओं की नदियां कमकी पड़ रही हैं।’’(१)

इस प्रकार रायकवेची को किसी भी बात से शांति न हुई। सिद्धराज ने उनके साथ बहुत आवरपूर्व व्यवहार किया और उससे पूछा कि उसका मन कहाँ रहने का था ? इस पर उसने बड़बाण जाना

(१) पायणने पडवे, कोही ती कूमा मयविण ।
मायेरी मरले शरीरमां छरणां बडे ॥

चाहा । सिद्धराज स्वयं उसको पहुँचाने गया । भोगावा(१) नदी के किनारे पर एक चिता तैयार कराई गई और राणकदेवी ने उस पर अपना आसन जमाया । सिद्धराज ने उसको जीवित रखने का अन्तिम प्रयत्न करते हुए कहा “यदि तुम सच्ची सती हो तो बिना आग लगाए ही चिता जल उठेगी ।” यह सुनकर राणकदेवी घुटने टेक कर बैठ गई और सूर्य की प्रार्थना करने लगी—फिर उठकर बोली —

‘बिदा नगर बढ़वाण, भोगावा सरिता वहै,
भोगी राव खेंगार, अब भोगै भोगावा नदी ।’ (२)

(१) जेसल मोडि म वाह, वलि वलि विरूप भावइह ।

नइ जिम नवा प्रवाह, नवघण बिणु आवइ नहि ॥

इसका भावार्थ यह है कि, हे नदि, जिस प्रकार मैं अपना देश छोड़कर स्वामी के बिना विरूप हो गई हूँ उसी प्रकार तू भी नवीन मेघ के बिना दुर्बल होती जा रही है और उसके बिना अच्छी नहीं लगती । जिस प्रकार तूने तेरे पर्वत रूपी स्थान का त्याग किया है उसी प्रकार मैंने भी किया है इसलिए अपने दोनों की दशा समान है ।

गुजराती अनुवाद में उक्त पद्य का भावार्थ ऊपर दिया है परन्तु स्पष्ट अर्थ इस प्रकार है—

‘अरे जेसल ! मेरी बाह मत मरोड़ । मैं पति वियोग में विरूप हो गई हूँ । नवघन (नये बादल अथवा राव नवघन) के बिना नदी में प्रवाह नहीं आ सकता ।’

(२) यही भाव प्रबन्ध चिन्तामणि नामक संस्कृत ग्रन्थ में भी है जो सन् १३०५ ई० में रचा गया था । यह ग्रन्थ बाद में जैन भंडार में रख दिया गया था इसलिए यह संभव नहीं प्रतीत होता कि यह ‘तुरी’ जैसे लोगों के हाथ लगा हो परन्तु फिर भी तुरी लोगों में एक से सुनकर दूसरे ने इसकी आवृत्ति की है इसलिए यह उल्लेखनीय है । देखिए इस प्रकरण का पहला सोरठा ।

जहाँ भोगात्रा नहीं बढ़ती है उस चवथाण मगर से अब बिदा लेती हैं। मेरे शरीर का उपभोग था तो राम सैंगार ने किया अबका अब भोगात्रा नहीं करे।

फिर उस समय इतनी गरम हवा चली कि पिता अपने आप जल पड़ी। तब राणक देवी ने कहा—

धन धन ! तापी धाय चाली, माटी परजलै
क्रमो पट्टणराय सोरठणीरो सत कलै।

मैं बन्धू हूँ कि गरम हवा चकाने लगा गई और इससे मिट्टी (रेत अबका सुत शरीर) प्रव्यक्तित हो गई। पट्टण्य अ रामा कहा सका सोरठनी के सतीत्व की परीक्षा कर रहा है।

उस समय सिद्धराज ने अपनी पगड़ी राणकदेवी पर फेंक दी परन्तु उसने वापस खीटा ही और कहा, 'यदि दूसरे जन्म में तुम मेरे पति होना चाहते हो तो मेरे साथ जल मरो।' परन्तु सिद्धराज की हिम्मत न पड़ी।

जिस स्थान पर राणकदेवी सती हुई थी उसी स्थान पर सिद्धराज ने एक बेशाकस बनवाया। सम्पूर्ण सोरठ उसके अधिकार में आ गन्ध परन्तु सती राणकदेवी के चरणों के बिन्दु तो गिरनार पर बने हुए राव सैंगार के महलों ही को प्राप्त हुए थे।

वर्द्धमानपुर अबका बढ़ावाया आजकल मझरा राजपूतों का मुख्य स्थान है। यह मगर सोरठ ही में है परन्तु सीमा से अधिक दूर नहीं है और कपास उपजने वाले सपाट प्रदेश में बसा हुआ है। इतिहासकारों

ने इसको बहुत प्राचीन नगर लिखा है और यह सिद्ध हो चुका है कि यह वनराज की राजधानी में पहले का बसा हुआ है—

‘बल्हे ओ’ बढवाण, पाछै पाटणपुर बस्यो ।

भोगावा नदी की उत्तरी शाखा नगर की बुर्जे के नीचे होकर बहती है। वह कर समुद्र में जा मिलना तो दूर रहा, यह शाखा वर्षा ऋतु के सिवाय लीमडी के पास होकर बहने वाली दक्षिण शाखा में भी नहीं मिल पाती और बीच ही में सावरमती के मुख भाग पर खारी सपाट में बिलीन हो जाती है। बढवाण के पुराने कोट में अब भी कुछ समकोण बुर्जे खड़ी हैं। ये बुर्जे ही अब उस प्राचीन कोट के बचे खुचे चिन्ह हैं। आज कल इसके चारों ओर बस्ती खूब बढ़ गई है और राणकदेवी सती का स्थान जो पहले कहीं भोगावा नदी के किनारे पर रहा होगा, अब कोट के अन्दर आ गया है। इस मन्दिर का अब तो शिखर मात्र बच रहा है जिस पर बहुत सजावट का कार्य हो रहा है, और इसकी बनावट मोढेरा के मन्दिर की बनावट से बहुत मिलती हुई है। आसपास के गुम्बजदार मडप विलकुल नष्ट हो चुके हैं? खँगार की दुःखिनी स्त्री की एक टूटी फूटी मूर्ति अब भी निज मन्दिर में विद्यमान है और वार त्यौहार के दिन, बढवाण दरवार की उन रानियों के साथ, जो मालावश के राजाओं के साथ सती होकर स्वर्ग को चली गई हैं और अपने पातिव्रत को अमर कर गई हैं तथा जिनके मन्दिर भी पास ही में बने हुए हैं, इसकी भी पूजा होती है, मूर्ति को सौभाग्य की पोशाक पहनाई जाती है, मुकुट धारण कराया जाता है, चून्नी उढ़ाई जाती है और इसका सभी प्रकार का राजोचित श्रद्धा किया जाता है।

प्रकरण १०

सिद्धराज

राज जैंगर की मृत्यु के बाद सिद्धराज ने सोरठ का कार्यभार सख्तन नामक छुमट पर छोड़ दिया था। यह सख्तन धनराज के सखा बाम्बा अथवा चम्पा का बंराज था। मेरुग ने लिखा है कि इस कर्मपाती ने राज्य की तीन वर्ष की आय गिरनार पर बने हुये नेमीनाथ के मन्दिर के पुनर्निर्माण में लक्ष्य कर दी। जब सिद्धराज ने हिसाब मांगा तो उसने इतना सम्योपपूर्ण उत्तर दिया कि राजा ने प्रसन्न होकर उसको उसी स्थान पर नियत रक्षा और मुहम्मदशाह शत्रुछात्र और अन्धमन्त्र के पवित्र स्थानों को भी उसी के आधीन कर दिया। (१) इसके बोझे ही दिनों बाद देवपट्टण के श्रीसोमेस्वर भगवान्

(१) कुमारपालप्रबन्ध में लिखा है कि कर्मचिन्ने ने छौराह मखल को अपने आधीन करके बामनस्थली (वनस्थली) बाहर करवन को बहाँ का इन्द्रनाथक निधुल किया और उसी की आज्ञा से सख्तन ने छौराह की तीन वर्ष की आय श्रीनेमीनाथ देवालय के बीर्योद्धार में लक्ष्य की थी। विजयवात्रा करते करते सिद्धराज जब छौराह पहुँचा तो उस समय सख्तन का पुत्र परशुराम वहाँ का इन्द्राधिप था। जब सिद्धराज ने उससे तीन वर्ष की आय माँगी तो वह राजा की रैज्यावला पर्वत पर ले गया और वहाँ कर्मविहार को दिखा

की यात्रा करके लौटते हुए सिद्धराज ने इन दोनों पवित्र पर्वतों की भी यात्रा की और ऋषभदेव की पूजा आदि के खर्च के लिए वारह गाव प्रदान किए। उस समय यद्यपि ईर्ष्यालु ब्राह्मणों ने उसे मना किया परन्तु उसने उनकी बात न मानी।

सिद्धराज के राज्यकाल में धार्मिक मतभेद और विवाद बहुत चलते थे। यह विवाद ब्राह्मणों और जैनधर्मावलम्बियों में ही चलता हो, ऐसी बात नहीं है—वरन् विशेषतया जैनधर्म के अन्तर्गत ही दिगम्बर और श्वेताम्बर नामक प्रतिस्पर्द्धी पक्षों में भी बहुत मतभेद रहता था। इनमें से पहले पक्ष के अनुयायी साधु, नगनावस्था में रहते हैं और दिशाओं रूपी वस्त्र ही धारण करते हैं अतएव दिगम्बर कहलाते हैं और दूसरे पक्ष के लोग श्वेत वस्त्र पहनते हैं इसलिए श्वेताम्बर कहलाते हैं।

दिगम्बर मत का कुमुदचन्द्र नामक एक साधु था। वह चौरासी सभाओं में अपने प्रतिपक्षियों को पराजित करके कर्णाट देश से धार्मिक दिग्विजय करने एवं कीर्ति प्राप्त करने के लिए गुजरात आया

कर कहा—“इस प्रासाद को बँधवाने में ही मेरे पिता ने सौराष्ट्र की आय खर्च की है, यदि आपको इसका पुण्य लेना है तो यह आपके समक्ष है ही और यदि आप धन ही चाहते हैं तो चलिए अभी साहूकारों से चूकती रकम दिलवा देता हूँ।” यह सुनकर राजा बहुत प्रसन्न हुआ और बोला, “सज्जन ने बहुत अच्छा काम किया है—तुम इसको पूर्ण करो।” सज्जन ने श्री नेमीश्वर का चैत्य छ महीने में तैयार कराया था और वह कलश चढ़ाने वाला ही था कि ज्येष्ठ शुक्ला ५ को उसके शिर में बड़े जोर का दर्द हुआ। ध्वजारोहण आदि का कार्यभार परशुराम पर छोड़ कर आठ दिन बाद ही वह स्वर्ग सिंघार गया।

था। अपने माता का धर्मगुरु जानकर सिद्धराज ने उसका बहुत आदर सत्कार किया और मयरास्त्र देवी भी उससे बहुत प्रभावित हुई। कर्णावती का पिछान् साधु देवसूरि(१) और हेमाचार्य भी श्वेताम्बरों की ओर से कुमुदचन्द्र से विवाह करने के लिए सन्नत हुए। विवाह का दिन निश्चित हुआ। नियत समय पर सिद्धराज आकर राजगद्दी पर विराजमान हो गया और उसके आसपास धर्म के मर्म को जानने वाले विद्वानों ने आसन ग्रहण किए। इसके परचात् कुमुदचन्द्र पालकी में बैठकर दरबार में आया। उसके ऊपर श्वेतच्छत्र था, आगे आगे निराला और दिग्विजय का झंडा बज्जता चमकता था। उधर देवसूरि और हेमाचार्य भी आ पहुँचे और अपने बिपद्दी के सामने ही गद्दी पर बैठ गए। दोनों प्रतिपक्षियों के मत पहलें दिन ही जिस लिये गये थे। वह पत्र इस प्रकार समा में पहुँकर सुनाया गया—

‘कुमुदचन्द्र का पक्ष यह है कि केवली त्रिकलधरार्थी हैं, और जो कैवल्य अवस्था मोक्ष प्राप्त करने के मार्ग पर हैं वह आहार नहीं करता है, जो मनुष्य बस्त्र धारण करता है उनका मोक्ष नहीं होता और न स्त्रियों का मोक्ष होता है।

देवसूरि का कहना है कि केवली आहार कर सकता है और बस्त्र पहनने वाले मनुष्यों एवं स्त्रियों का मोक्ष हो सकता है।

(१) देवसूरि का जन्म संवत् १११४ (सन् १७८८) में हुआ तथा ११५२ (सन् १८१७) में बीषा ग्रहण की, संवत् ११७४ (सन् १११८) में सूरि पदवी प्राप्त की और संवत् ११२४ (सन् ११७७) में भावय बहि में गुह्यार की उन्नीने निर्माण लाभ किया।

कुमुदचन्द्र की आधी हार तो पहले ही दिन हो गई । उसके मत-प्रतिपादन के प्रकार से उसके बुद्धिमान् विपक्षियों ने लाभ उठाया और राजमाता से जो सहायता उसको प्राप्त होती उससे वचित कर दिया । पहले तो मयणल्ल देवी ने, डम विचार से कि उसके पीहर के विद्वान् की विजय हो, अपने आसपास वालों को कुमुदचन्द्र की सहायता करने के लिए आदेश दिया । परन्तु जब हेमाचार्य को यह बात ज्ञात हुई तो वह राजमाता से मिलने गया और उसको समझाया कि दिगम्बरों का अभिप्राय तो यह है कि स्त्रियाँ तो किसी प्रकार का धार्मिक कर्म कर ही नहीं सकती । इसी का खण्डन करने के लिए श्वेताम्बर खड़े हुए हैं । जब राजमाता की समझ में यह बात आ गई तो उसने मानव-चरित्र (आचरण) से अनभिज्ञ दिगम्बरों की सहायता करना बंद कर दिया ।

दोनों पक्षों ने राजा और चालुक्य वंश की स्तुति करके विवाद आरम्भ किया और अपने अपने पक्ष का समर्थन करने लगे । कुमुदचन्द्र का भाषण सक्षिप्त और कवूतर की सी लड़खड़ाती हुई भाषा में हुआ, परन्तु, देवसूरि के भाषण की छटा ससार का प्रलय कर देने वाले एव समुद्र की लहरों को आन्दोलित कर देने वाले वायु के प्रवाह के समान थी । अन्त में, कर्णाट देश के साधु को मान लेना पड़ा कि वह देवसूरि आचार्य से पराजित हो गया । पराजित होने के कारण उसका वहाँ रहना अपशकुन समझा गया और वह तुरन्त ही नगर के अशुभ द्वार से बाहर निकाल दिया गया । (१) उधर श्वेताम्बर पक्ष के समर्थकों

(१) दरवाजों के विषय में शुभ और अशुभ होने की भावना दूसरे देशों में भी मिलती है । जैरिमीटेलर ने लिखा है कि, “नगर के अशुभ द्वार

असिहराज ने बहुत सम्मान किया और हाथ पकड़कर स्वयं उनको महावीर स्वामी का दर्शन कराने के लिए ले गया। उस समय बैर, छत्र सूर्यमुखी पंखे आदि राज बिन्दु उनकी सवारी के साथ थे और उनकी भिजय का राजनाथ रखविजय के राजनाथ के समान गूंज रहा था। उसी समय राजा ने सुरि को परांतीज और देहप्रान्त के बीच के जाला प्रान्त एवं ग्वाल्ह बूसरे गाँव भेज दिये। सुरि ने उन गाँवों को लेने में बहुत आनाकानी की परन्तु अन्त में उन्हें स्वीकार करना पड़ा।

उस समय अद्यपि जैन लोगों में बहुत से अन्तरङ्ग झगड़े चल रहे थे परन्तु अन्य धर्मों के प्रति अपने छत्र भाव प्रकट करने की रीति उन्होंने अपना रखली थी। कहते हैं कि, सिद्धराज ने भिन्न भिन्न देशों में से भिन्न भिन्न मतों के आचार्यों को बुलाकर पूछा कि सब से उत्तम देवता कौन है? सब से उत्तम शास्त्र अथवा ज्ञान का मन्त्र कौन सा है? और सब से उत्तम मत कौन सा है जो आसानी से पाला जा सके? प्रत्येक धर्माचार्य ने अपने मत की प्रशंसा और अन्य मतों की निन्दा की। इस से राजा के मन को सन्तोष न हुआ और उसके चित्त की इराा अनिरचय एवं संदेह में दोलानमान रही। अन्त में उसे सन्तोषप्रव उत्तर हेमाचार्य से मिला। इस साधु ने राजा से एक कहानी कही 'एक मनुष्य को वरा में करने के लिये उसकी स्त्री ने उसे एक प्रकट का रस पिलाया जिससे वह बेहोश बन गया। परन्तु, संयोग

से वही लोग निश्चले जाते हैं जो कुकर्मों होते हैं और जिनको फाँसी आदि का इशारा दिया जाता है। ऐसे दरवाजी को जिनसे पवित्र और निर्मल चरित्र वाले मनुष्य बाहर नहीं जाते 'प्रायः ने भिक्षागु और छद्मचार्य जानने वाले लोगों के कार्यवाही के लक्षण बताया है।

से चरता चरता वह एक ऐसी जड़ी चर गया जिसमें दुर्गा के प्रभाव से मनुष्यत्व प्रदान करने की शक्ति आ गई थी, इससे वह फिर मनुष्य हो गया।' हेमाचार्य ने कहा कि जिस प्रकार उस जड़ी के लाभ को न जानते हुए भी वह वैल उसको चर गया और उसको अभीष्ट लाभ हुआ इसी प्रकार इस कलियुग में धर्म की महिमा को न जानते हुए भी यदि स्वधर्माचरण करे तो मनुष्य को मोक्ष मिल सकता है। यह बात सर्वथा सत्य है।"

किसी भी धर्म की निन्दा न करना एवं उसमें बाधा न देना, इसी नीति से, जिसको वह राजनैतिक कारणों से भी मानता था, प्रेरित होकर सिद्धराज ने इस उत्तर पर बहुत प्रसन्नता प्रकट की।

इस विषय में सन्देह नहीं है कि अणहिलवाड़ा की स्थापना से लेकर उसके नाश तक के समय में शैव मत एवं जैन मत दोनों ही साथ साथ प्रचलित रहे। कभी एक मत जोर पकड़ता था तो कभी दूसरा। सिद्धराज की सोमेश्वर यात्रा व उसके बनवाए हुए श्रीस्थल के मन्दिरों के जीर्णोद्धार का आधार लेकर कितने ही लोग कहते हैं कि वह प्राचीन शैव मत का अनुयायी था परन्तु उसके विषय में जो और और बातें प्रचलित हैं उनसे सिद्ध होता है कि वह धर्मान्ध नहीं था। परन्तु, इसके विपरीत प्रबन्धचिन्तामणिकार एक और ही कहानी लिखता है जिसको यहाँ लिखने की आवश्यकता नहीं है और इसी के आधार पर सिद्ध करता है कि, 'उसी दिन से सिद्धराज पूर्वजन्म के पाप पुण्य में विश्वास करने लगा।' यह हिन्दू धर्म का एक बहुत प्राचीन और मुख्य सिद्धान्त है, परन्तु उपर्युक्त बात से पता चलता है कि कुछ समय के लिये सिद्धराज इसमें विरोधी विचार रखने लगा होगा।

मूलराज सोलंकी ने सिद्धपुर अथवा सीहोर नगर औदीच्य
 ब्राह्मणों को दान में दे दिया था यह बात पहले सिन्धी या कुची है।
 सिद्धराज ने इसी दान का नया सेल करके दिया और वास्तव तथा
 माल देश में ब्राह्मणों को एक सौ(१) गांव और दिए। बोड़े ही समय
 बाद सीहोर तथा उसके आसपास के प्रदेशों को भर्भकर संगती
 जानयों की बहुतायत के कारण भवानक समझकर ब्राह्मणों ने उस
 देश को छोड़ दिया और गुजरात में आकर बसने के लिए सिद्धराज
 से आग्रह मांगी। सिद्धराज ने उनको सार्प आग्रह देवी और साबरमती
 के किनारे आरावली(२) नामक गांव भी उनको प्रदान कर दिया।
 इसके अतिरिक्त उसने वह ज़क़त (कर) भी माफ कर दी जो सीहोर से
 बाहर जाने वाले अनाज पर ही जाती थी।

जैन ग्रन्थकारों ने लिखा है कि एक बार सिद्धराज के दरबार
 में यवनों के कार्यकर्त्ता आए थे। उनके सामने दरबार में एक कमकरी
 अभिनय(३) हुआ जिसमें यह दिखाया गया कि लंका के राजा

(१) मेरुग ने गाँवों की संख्या १ १ लिखी है।

(२) आरावली।

(३) दम्पत्य में लिखा है कि सिद्धराज ने केदार का मार्ग वैचक्राव,

सिद्धपुर में खमहालय अथवा खमास्त की स्थापना की और जैन चैत्य भी
 बनवाया। उसने सोमेश्वर की पैदल यात्रा की वहाँ पर जब ध्यान लगाकर
 बैठा तो स्वयं शिवजी ने उसे दर्शन दिए और तुषार-सिद्धि तथा सिद्ध-पद प्रदान
 किए। उसने उसी समय पुत्र के लिए भी याचना की परन्तु शिवजी ने कहा
 कि, 'तेरा महीबा कुमारपाल तेरा भ्रमानुयायी होगा। इसके बाद वह गिरनार
 गया। हेमचन्द्राचार्य के कथनानुसार गिरनार के मार्ग में रूपवीवी विभीषण के
 नाम उसकी मेट हुई और वह भी उसके साथ गिरनार गया था।

विभीषण के प्रतिनिधि, सोलकी वश के शृ गार, सिद्धराज से इस प्रकार प्रार्थना कर रहे हैं 'आप राम के अवतार हैं और हमारे स्वामी हैं।' इस अभिनय से यवन प्रतिनिधि डर गये और अन्त में, उन लोगों को उचित शिरोपात्र आदि देकर राजा ने विदा किया।

प्रबन्धचिन्तामणि में लिखा है सिद्धराज ने म्लेच्छ लोगो पर अपना प्रभाव जमाने के लिए वेषधारियों (नटों) को बुलाकर अपना रहस्य समझाया और राजसभा में नाटक खेलने की आज्ञा दी। इसके बाद इन्द्रसभा का सा ठाठ सजाकर वह नाटक देखने के लिए बैठा। नाटक शुरू हुआ, शुरू में बहुत से अन्य खेल दिखाने के बाद स्वर्ण की सी कान्ति धारण करने वाले दो राज्ञों ने मस्तक पर स्वर्ण की ईंटें लिए हुए प्रवेश किया और उन दोनों ईंटों को सिद्धराज के चरणों में भेंट करके दण्डवत की। फिर, हाथ जोड़कर बोले 'हम लका के स्वामी विभीषण के पास से आए हैं, उन्होंने देवपूजा के अनन्तर जब अपने इष्टदेव श्रीरामचन्द्रजी का ध्यान किया तो (उन्हें) ऐसा भान हुआ कि उनके इष्टदेव ने चालुक्यवश में सिद्धराज के रूप में अवतार धारण किया है। इसलिए, हमें आपके पास भेज कर यह प्रार्थना की है कि, 'यदि आज्ञा हो तो मैं सेवा में उपस्थित हो जाऊँ, अथवा यदि प्रभु की कृपा हो तो कभी यहीं पधार कर मुझे दर्शन दें।' इस पर कुछ विचार करके सिद्धराज ने कहा, 'उनसे कहना कि, जब हमारी इच्छा होगी तब वही आकर हम उनको दर्शन देंगे।' ऐसा कहकर उपहार के रूप में उसने आपने गले का इकहरा हार उतार कर उनको दे दिया। हार लेकर विदा होते हुए उन राज्ञों ने कहा, 'यदि किसी समय हमारी आवश्यकता पड़े तो याद करते ही हम लोग सेवा में उपस्थित हो जावेंगे।' यह कहकर राज्ञस तो चले गए और म्लेच्छों के दूत बहुत प्रभावित हुए। वे भी सिद्धराज द्वारा विदाई में दी हुई पोशाकें लेकर अपने स्वामियों के पास लौटने को खाना हो गए।

द्व्याश्रय में लिखा है कि, "सिद्धराज ने गिरनार, रैवताचल अथवा ऊर्ज्यन्त की यात्रा लकाधीश विभीषण के साथ पैदल की थी। वहाँ पर

जैसलमेर के इतिहास में लिखा है कि वहाँ के राजा लॉजा विजयराय को जब यह राजा नहीं हुआ था तब ही सिद्धराज खोल्की ने अपनी लड़की ब्याह ली थी। (१) विवाह के समय उसकी सास ने विसफ करके कहा पुत्र जिस राजा की सत्ता आजकल बलवती होती जा रही है उसके राज्य और हमारे राज्य की उत्तरी सीमा के बीच में तुम प्रतिहार होना।

इत सब घटनाओं के सन् संवत् के विषय में कबल इतना ही लेख मिलता है कि लॉजा विजयराय का पिता दुसाज संवत् ११०० अथवा सन् १०४४ ई० में गद्दी पर बैठा था। यह समय सिद्धराज के राज्यभिषेक

उत्तने नेमिनाथ की पूजा करके विमीश्वर को तो विदा कर दिया और स्वयं पं यात्रा करता हुआ शत्रुजय पर्वत पर गया वहाँ श्रृंगभद्र की पूजा करके नीचे आया। नीचे आकर उसने ब्राह्मणों को दान दिया सिद्धपुर अथवा सीहोर की स्थापना करके उन्हें दे दिया तथा उसके साथ ही उनके गुम्बारे के लिए दूसरे गाँव भी प्रदान किए। इसके बाद अणहिलपुर आकर उसने छहल्लिख लक्ष्मण बनवाया जिसके किनारे पर एक ही आठ शिवालय शक्ति के मन्दिर तथा लक्ष्मणाय या मठ आदि बनवाए और बस अवतारी की प्रतिमाएँ बनवाकर 'दशावतारी' की स्थापना की।

(१) कीर्तिनीमुनी में लिखा है कि शाकम्भरी के राजा अणोराय के साथ हुई लड़ाई के बाद में सिद्धराज ने अपनी लड़की का विवाह उस के साथ कर दिया था परन्तु ऐसा प्रतीत होता है कि यह मूल है क्योंकि अणोराय के साथ तो कुमारपाल की बहन देवना देवी ब्याही गई थी। यह इतान्त चतुर्विंशति प्रकथ में विस्तार सहित लिखा है। सिद्धराज के कोई पुँवरी हुई होती तो उनका लॉजा विजयराज के साथ विवाह होना अधिक संभव है (देखिए गङ्गाजी चतुर्विंशति प्रकथ १ ६८)

से ५० वर्ष पहले का था । विजयराय(१) का जन्म उसके पिता की वृद्धावस्था में हुआ बताते हैं इसलिए सिद्धराज की कन्या और विजयराय का समकालीन होना हम मान्य करते हैं ।

यद्यपि सिद्धराज के राज्यकाल में मुसलमानों ने गुजरात पर कोई आक्रमण नहीं किया परन्तु उनकी शक्ति इतनी बढ़ी हुई थी कि उनके राजदूत उसके दरबार में आते थे । अणहिलवाडा की रानी ने उनके विरुद्ध उत्तर की ओर जैसलमेर की भाटी रियासत कायम करने की जो उत्सुकता प्रकट की उसका कारण भी और क्या हो सकता है ? फरिश्ता ने लिखा है कि सुल्तान मसाऊद तृतीय (१०६८ ई० से १११८ ई० तक) के समय में हाजिव तोघान तुगीन नामक उसका एक सरदार, जो लाहौर का अध्यक्ष (गवर्नर) था, एक सेना लेकर गंगा के पार चला आया और इतना बढ़ा चला गया कि उस समय तक महमूद के अतिरिक्त कोई मुसलमान आक्रमणकारी इतना न बढ़ सका था । घन-सम्पन्न नगरों और मन्दिरों में से सम्पत्ति लूटकर वह

(१) नीचे की टिप्पणी से विदित होता है कि दुसाज सन् ११५५ (ई० स० १०६६) में गद्दी पर बैठा और सिद्धराज १०६४ ई० में । इसलिए ये दोनों समकालीन प्रमाणित होते हैं परन्तु मि० फार्बस् ने जो सन् ११०० ऊपर दिया है उसके अनुसार ५५ वर्ष का अन्तर पड़ता है ।

श्री आदिनारायण से ५४ वाँ पुरुष श्रीकृष्णचन्द्र हुए और १३५ वाँ देवेन्द्र हुआ जिसका तीसरा पुत्र नरपत कच्छ के जाडेजों का पूर्वज था और चौथा पुत्र भूपत जैसलमेर के आधुनिक राजवंश का मूल पुरुष । इन्हीं में से भाटी नामक एक कुँवर ने लाहौर में राज्य स्थापित किया और महापराक्रमी होने के कारण उसके वंशज भाटी राजपूत कहलाए । कुछ पीढ़ियों बाद राव तणु जी हुआ जिसने सन् ८८७ वि० में तणोट का कोट बँधवावा और वहीं पर

विजयोत्थास में लाहौर छोटा। उस समय एक गजनी के राष्ट्रपरा के हाथ से ईरान और तूरान का बहुत सा भाग निष्पन्न हुआ था इसलिए यह नगर (लाहौर) ही एक प्रकार से राजधानी बन गया था क्योंकि ये साग अब इधर ही आकर बस गये थे। सन् १११८ ई० में लाहौर मोहम्मद गिलगी के अधिकार में आ। सुल्तान अरसलान ने इस नगर को जीत कर अपने कब्जे में लिया था और गिलगी को यहां का अधिकारी नियुक्त किया था। इस सुल्तान की मृत्यु के बाद उसके भाई बैरम का सामना करके इसने नगर पर कब्जा कर लिया परन्तु अन्त में बैरम ने उसको बंधा दिया और फिर उसी (गिलगी) को उसके पक्ष पर नियुक्त करके वह गजनी छोड़ गया। मोहम्मद गिलगी ने शिवालयिक प्रान्त में नागीर के किल्ले को लूट डक कर लिया और सेना इकट्ठी करके वहीं से हिन्दुस्थान के दूसरे राजाओं को नष्ट करने लगा। अपनी इस सफलता से असाह्य होकर उसने राजगद्दी पर भी हाथ मारना चाहा परन्तु, सुल्तान के स्थान पर सुल्तान परमन उसका हराकर विद्रोह को दबा दिया।

मालवा का बल-पूर्वक अपन अधिकार में लेकर सिद्धराज ने वहां की बहुत सी यात्रा की। इस विषय में मेरुग ने कियनी ॥ कथाए

लिखी हैं। एक बार जब सिद्धराज मालवे गया तो उसके साथ एक विशाल रथ था। यह रथ इतना बड़ा था कि मालवा के पहाड़ी मार्ग में वह नहीं जा सकता था, इसलिए बीच में वाराही नामक गांव में उस रथ को छोड़ दिया। सिद्धराज के आगे चले जाने पर गांव के पट्टलिक (पटेल) ने गांव के एक एक आदमी को बुलाकर उस राजरथ की जिम्मेदारी लेने को कहा परन्तु किसी ने भी अकेले में सम्हाल करना स्वीकार नहीं किया। इस पर पटेल ने उस रथ को तोड़ कर

सोमवार के दिन पुण्य नक्षत्र में अपने नाम पर देवगढ़ अथवा देवरावल की स्थापना की। इसके बाद सन् १०३० में मगजी, १११३ में बाछुजी और ११५५ में महारावल श्री दुसाज हुए। दुसाज के जेसल नामक एक कुँवर हुआ। अपनी वृद्धवस्था में मेवाड़ के राणा के कुटुम्ब में उन्होंने फिर विवाह किया। उस स्त्री से इनके लांजा विजयराव नामक पुत्र हुआ। दुसाज की मृत्यु हो जाने पर राज्य के भाई बन्धुओं व कर्मचारियों ने मिलकर लांजा को बाल्यावस्था में ही लोद्रे की गद्दी पर (सन् ११७६ में) बिठा दिया और बड़ा लड़का जेसल गद्दी न मिलने के कारण रुष्ट होकर सिन्ध में नगर ठठे के बादशाह शाहबुद्दीन गोरी की शरण में चला गया। लांजा विजयराव से सिद्धराज की पुत्री के भोजदेव नामक पुत्र हुआ जिसकी रक्षा के लिए ५०० सोलकियों का पहरा रहता था।

पहले तो लोद्रे की गद्दी लेने के लिए जेसल की हिम्मत न पड़ी परन्तु, बाद में ठठा के लश्कर को पाटण पर चढ़ा कर वहाँ से ५०० सोलकियों को हटाने की तरकीब सोची। मुसलमानों की मदद से उसने लोद्रे को घेर लिया और लड़ाई में भोजदेव काम आया। इसके बाद उसने प्रजा को लोद्रे से अपना सामान हटा ले जाने के लिए दो दिन की मोहलत दी, फिर तीसरे दिन करीमखाँ के लश्कर को लोद्रेवा लूट लेने की छूट मिली।

सोरठा — गोरी शाहबुद्दीन, भिडिया रावल भोज दे

नाम उमर रख लीन, बारहसै नव रुद्रपुर (१२०६)

उसके मित्र मित्र भाग मित्र मित्र मनुष्यों के सुपुर्न कर दिये । अब राजा वापस आया और रथ के लिए पूजा तो उसे सब हास्य मात्र हुआ । रथ का नारा होने से दुःख तो बहुत हुआ परन्तु उसने गाँव के पट्टलिकों को बुन(१) अथवा अझानी का उपनाम देकर ही संतोष किया । यह उपनाम बहुत समय तक बाराही के पट्टलिकों के नाम के साथ चलता रहा ।

दूसरी बार मलवा से लौटते समय सिद्धराज ने अखिलबाड़ा पट्टण के पास ऊँझ नामक गाँव में पड़ाव जाला । मेरुग ने खिन्ना है कि इस गाँव के मुखिया का और सिद्धराज के मामा का अचटक एक ही था । विवाह से पूर्व मयणस्त रेभी ऊँझ के मुखिया हिमाश्व के संरक्षण में उसी के घर रही थी । यही किम्बदन्ती मेरुग की अमर्युक्त बात का आधार जान पड़ती है । जिस प्रकार सिद्धराज के समय में यह गाँव गुजरात के अन्तर्गामी गाँवों में गिना जाता था उसी प्रकार अब भी गिना जाता है । आज कल यह जुबान कुनबी

इसी स्थान (लोहवा) से पूर्व दिशा में चार कोस के फासले पर गोखद नामक स्थान पर संक्र १२१२ के आकाश गुप्ति १२ शिवार को बैल्लमेर का क्षरण देखाया । (देखिए बैल्लमेर का इतिहास)

(१) राजस्थानी में बूच मूल या मोले मनुष्य को कहते हैं । जिसका कन कन हुआ होता है उसे भी बूचा कहते हैं । उन पट्टलिकों में पालकी या रथ को मग्न कर दिया था इसलिए उनकी बूच या 'बूच' की उपाधि दी गई थी ।

ऐसा जान पड़ता है कि यह शब्द 'अबीप' अथवा 'अनुप' से निकल कर बूच या बुम्क रह गया है । 'बन्ति मागुरिस्त्रीयः' के अनुसार 'अ' का सार हो गया है ।

जाति के किसानों का मुख्य स्थान है। रात्रि के समय सिद्धराज, महाराष्ट्र से आए हुए सोमनाथ के यात्री का वेप बनाकर, गांव वालों की हथआई (१) पर पहुँचा और उनकी बातचीत में सम्मिलित हुआ। वहाँ उसने अपने विषय में सभी सद्गुणों, विद्याप्रेम, सेवकों के साथ दयामय वर्तव्य, और नीतिकुशलतापूर्ण राज्य-संचालन की प्रशंसा सुनी। ऊँझा के किसानों ने अपने राजा में एक ही कमी पाई और वह यह थी कि “हमारे राजा के कोई पुत्र उसके बाद गद्दी पर बैठने वाला नहीं है, यही हमारा दुर्भाग्य है।” दूसरे दिन प्रातःकाल गांव के मुख्य लोग राजा से भेंट करने के लिए उसके डेरे पर गए। राजा के बाहर आने में अभी देरी थी इसलिए पटेल लोग दरबार के कर्मचारियों के मना करते रहने पर भी राजगद्दी का बिना विचार किए नरम नरम गद्दों (२) पर आराम के साथ इस तरह बैठ गए मानों अपने घर पर ही बैठे हों। उच्चकुल के राजपूत में जो साधारण सादगी होती है अथवा जिस सादगी को दिखाने का वह प्रयत्न करता है, सिद्धराज में उससे भी अधिक स्वाभाविक सादगी थी। इसके अतिरिक्त रात की बातचीत सुन चुकने के बाद तो और भी अधिक शिष्टाचार दिखाना इस अवसर पर उसके लिये उपयुक्त था, इसलिए उसने उन ग्रामीणों को उसी जगह बैठे रहने दिया जहाँ वे बैठ गए थे। इस राजोचित मर्यादा के भंग से दरबारियों को बहुत विस्मय हुआ।

(१) गांव वालों के इकट्ठे होने का स्थान।

(२) प्रबन्धचिन्तामणि मूल में ‘पल्यङ्क’ शब्द लिखा है जिसका अर्थ पलंग होता है।

एक बार माझ्या से लौटते समय माग में सिद्धराज को भीलों ने रोक लिया जिनका सामना कोई नहीं कर सकता था। उसी समय उसका मन्त्री मातू गुजरात से सेना लेकर उसकी अगवानी करने आ पहुँचा इसलिए उसी न उस समय अपने राजा के लिए मार्ग को निर्विघ्न कर दिया।

गुजरात के इस महाराजा के विषय में अधिक लिखने के लिए हमारे पास अब कोई साधन नहीं है इसलिए इसके प्रति लिखे हुए कुछ लेखकों के स्वस्तिवाचन मात्र वहाँ उद्धृत करते हैं—

गाथा—सो जयत कूटच्छरब्धो(१) तिहुयस्य मङ्गलमि वेसत नरिन्वो (२)

क्षित्वा रावर्षसं इवमं कृतं कर्म जेह ॥ १ ॥

‘जिसने समस्त राजवंश को नष्ट करके संसार को एक झर के नीचे ला दिया, (ऐमे) तीनों भुवनों के शूरवीरों में मुख्य अवसिह नरेन्द्र की जय हो ॥१॥

महालयो महायात्रा महास्यानं महासरं

कतु कृतं सिद्धराजेन क्रियते तप्त केनचित् (१) ॥ २ ॥

बड़े बड़े प्रान्तों संस्थान अखण्ड आदि जैसे सिद्धराज ने बनवाए वैसे किमी ने नहीं बनवाये और जैसी यात्राएँ करने की बैसी इस पृथ्वी पर कौन करेगा ?

() बाँभो की टोकरी आदि बनाने वाले। इस पद्य में श्लोपालङ्कार है।

अवसिह और भरद का एक ही प्रकार का नाम बताया गया है।

(२) स मयस कूटभरदः त्रिभुवनमण्यो अवसिहनरेन्द्रः

क्षित्वा रावर्षसं एकच्छरं कृतं जेह ।

(१) ‘परिव्यां उत्कण्ठेत् का पैठा मी पाठ है।

मात्रयाप्यधिक किञ्चन सहन्ते जिगीषव
इतीव त्व धरानाथ ! धारानाथमपाकृथा. ॥२॥(१)

“विजय की इच्छा रखने वाले लोग दूसरे के पास एक मात्रा तक की अधिकता को भी नहीं सह सकते, इसीलिए हे धरानाथ ! आपने धारानाथ को नष्ट कर दिया ।”

मान मुञ्च सरस्वति ! त्रिपथगे ! सौभाग्यभङ्गीं त्यज,
रे कालिदि ! तवाफला कुटिलता रेवे ! रयस्त्यज्यताम् ।
श्रीसिद्धेशकृपाणपाटितरिपुस्कघोच्छलच्छोणित-
स्रोतोजातनदी-नवीनवनितारक्ताम्बुधिर्वर्तते ॥ ४ ॥

“हे सरस्वती ! अपने मान को छोड़ दे, हे गगे ! अपने सौभाग्य के गर्व को त्याग, यमुने ! तुम्हारी कुटिलता (टेढ़ापन) निष्फल हो गई, रेवा ! अपनी गति की शीघ्रता को छोड़ दे—क्योंकि तुम्हारा प्रियतम समुद्र तो अब श्रीसिद्धराज नरेश की तलवार से से जिन शत्रुओं के स्कंध कटे हैं उनमें से निकले हुये खून की नदी रूपी नव-वनिता में रक्त (आसक्त) है ।”

सिद्धराज के शरीर की बनावट के विषय में कृष्णाजी ने निम्न-लिखित वृत्तान्त लिखा है—

“उसका रंग गोरा, शरीर दुबला परन्तु सुगठित था, उसके बाजू पोंहचों तक काले थे ।”

उसके आचरण के विषय में मेरुग ने लिखा है कि “वह सभी सद्गुणों का भण्डार था, जिस प्रकार युद्ध में शूरवीर या वसी प्रकार दयावान् भी था वह अपने सेवकों के लिए कल्पतरु था—

‘उसका उदार हाथ सभी के लिए खुला हुआ था, अपने मित्रों के लिए मेघ के समान था और शत्रुओं के लिए वह रणक्षेत्र में सिंह के सदृश था।

उसी प्रत्यक्षा ने उसकी कमुक्ता के विषय में उस पर दोष भी लगाया है और पवित्र ब्राह्मण जाति की स्त्रियों के साथ विषयासक्ति के लिए भला कुछ भी लिखा है। धार्मिक विषयों में उसकी पक्षपात-रहितता के लिए पहले लिखा जा चुका है। ऐसा प्रतीत होता है कि वह तुरामिशाज था और अपने परेश जीवन में भी आसक्त्य नहीं करता था। ये बातें उसके बेरा बचल कर रात्रि के समय घूमने नाटक लल तनारों आदि में सम्मिलित होने की कथाओं से प्रतीत होती हैं। उसमें एक विरोध बात यह थी कि वह कीर्ति का लोभी बहुत था। यह बात उसके युद्ध में प्रशमनीय पराक्रम दिखाकर करा प्राप्त करने के मतत प्रयत्नों में ही मिट नहीं होती बरन् कवियों पर कुमा रल्लने एवं अपने कुल को चिरस्मरणीय बनाने की प्रबल उत्कण्ठा से भी प्रविष्ट हार्ता है। कृष्णाजी ने लिखा है कि ‘उसको पुत्र प्राप्ति की बड़ी अभिलाषा थी और महकवि बनने की भी प्रबल उत्कण्ठा थी परन्तु उसकी ये दोनों ही इच्छाएँ कभी पूर्ण नहीं हुईं। फिर भी उसने अपने बरा का एक इतिहास लिखवाया। उसका नाम अम्बेर में न रह जाय इसी इच्छा से प्रेरित होकर उसने गुजरात और सोरठ पर उदारता का हाथ रक्खा और ऐसे भव्य वैवाहिक तथा सरोवर

बँधाए(१) कि उनके खडहरों को देख कर आज भी साधारण बुद्धि के मनुष्य चकिन हो जाते हैं और इतिहास के विद्यार्थी भी विस्मय में भर जाते हैं ।(२)

सिद्धराज के आचरण में कितने ही दोष क्यों न हों परन्तु निस्सन्देह वह हिन्दू राजाओं में एक उच्चकोटि का राजा हो गया है । वह परम साहसिक, शूरवीर एवं वीर्यवान् था इसी लिए इतिहासलेखक उसके विषय में लिखते हैं कि वह 'गुर्जर देश का शृङ्गार तथा चालुक्यवंश का दीपक था' । उसके राज्य के विस्तार का अनुमान मात्र ही लगाया जा सकता है, सीमा का वर्णन ठीक ठीक नहीं किया जा सकता । गुजरात प्रधान एवं उसके आस पास का प्रदेश जो उसको वनराज के उत्तराधिकारी पद पर

(१) राव साहब महीपतराम रूपराम ने सिद्धराज जयसिंह के प्रसिद्ध कार्यों के विषय में लिखा है कि डमोई का किला और उससे चार चार मील के फासले पर धर्मशालाएँ, कपडवज का कुड, धोलका का मालव्य सरोवर, रुद्रमहालय व अन्य देवस्थान, रानी की बावड़ी, सहस्रलिंग सरोवर, सीहोर का कुड, साग्रला का किला, दश हजार मन्दिरों वाला दशासहस्त्र, वीरमगाँव का मुन तालाब, दाधरपुर, बढवाण, अनन्तपुर और चुबारी का गढ, सरधर तालाब, जिजुवाड़ा, वीरपुर, भदुला, बेसिंगपुर और थान का गढ, कडोला और सेजकपुर के महल, देदाद्र का कीर्तिस्तम्भ, जैतपुर और अनन्तपुर के कुड, ये सब सिद्धराज ने बनवाए थे ।

(२) लार्ड बँकन लिखता है कि सन्तानहीन मनुष्यों ने जो अच्छे-अच्छे काम किए हैं अथवा शुभ कार्यों की नींव डाली है इसका कारण यह है कि जब वे अपने शरीर की प्रतिमूर्ति प्राप्त करने में असफल होते हैं तो अपने मनोगत भावों को मूर्तरूप देने का प्रयत्न करते हैं ।

प्राप्त हुआ था उस पर उसने अपना अधिकार दृढ़ कर लिया था। अफगान और चन्द्रायती के किले जो उसके अधीनस्थ पेशवों के हाथ में थे अण्डिसबाड़ा की उत्तरी सीमा के किले थे मोहेरा और जिन्नाबाड़ा पश्चिम में थे चापानेर तथा जमोई के किले पूर्व में थे। इनके अतिरिक्त दूसरे दुर्ग जिन पर सिद्धराज की भव्वा फहराती थी तथा जिन में उसके दुर्गपाल रहते थे वे और उनके मध्य की उपजाऊ भूमि उस विजयी सिंह (अयसिंह) की पराक्रमपूर्ण बाढ़ (हमले) के ही फलस्वरूप प्राप्त हुए थे। मूलराज अथवा मीमदेव प्रथम के राज्य में जितना राज्य था वह अयसिंह के अधिकार में किसी प्रकार कम न हुआ था अपितु उसके राज्य की सीमा बाबू के उस पार जाओर तक आगे बढ़ी गई थी। कण्ठ(१) भी इसी राज्य के अन्तर्गत था। हम ऐसा ही चिन्ते हैं कि सोरठ और मातशा उसके अधिकार में

(१) मूलराज के हाथों लाला फूलाबी की मृत्यु के बाद कण्ठ बाहुन्वी के अधिकार में आ गया। कार्तिक शुक्ला १५ संवत् १८२९ के एक ताब्रपट्ट से प्रमाणित होता है कि मीमदेव के समय तक वह उन्हीं के अधिकार में रहा था। इस ताब्रपट्ट से यह भी विदित होता है कि मीमदेव ने कण्ठ-मण्डल के बाबासीक माम से आप हुए आचार्य मंगलशिख के पुत्र अकबरपाल को मयूर नामक ग्राम दिया था। इस मयूर ग्राम का अब ठीक ठीक स्थान मालूम नहीं होता। सिद्धराज के समय में भी वह उसके अधीनस्थ प्रदेश था इसका प्रमाण महेसर के एक शिलालेख से मिलता है जो संवत् ११३८ (संवत् ११८५ आश्विन शुद्ध १) का है। इस लेख से पता चलता है कि उस समय सिद्धराज का प्रधान शासक था और कण्ठ महेश्वर का स्थानिक-शासनकर्त्ता बड़े राजा आसपाल का पुत्र कुमारपाल था क्योंकि इस शिलालेख की ओ ५-६ पंक्तियाँ पढ़ी जा सकी हैं उनसे यही बात होता है कि राजा ने यह लेख राजा आसपाल के बड़े कुमारपाल के बनवाए हुए कुमारपालेश्वर नए मंदिर में और

थे और दक्षिण दिशा में उसका राज्य सुदूर दक्षिण तक फैला हुआ था । मेरुतुंग लिखता है कि वहाँ उसने कोल्हापुर(१) के राजा को भयभीत कर दिया था । चन्द्र वरदाई का अनुमान है कि कन्नौज के राजा के साथ उसका युद्ध हुआ था जहाँ 'उसने अपनी तलवार गङ्गा नदी के जल में धोई थी ।' यह भी लिखा है कि उसकी सार्वभौम विजय

ऊदलेश्वर के प्राचीन मन्दिर में औदीच्य ब्राह्मणों को पूजा करने का अधिकार देने के लिए लिखाया था ।

(१) शिलार (शिलाहार) अथवा कोल्हापुर के महामण्डलेश्वर, कल्याण के सोलकियो के वंशपरंपरागत जर्मीदार थे । (देखिए रायल एशियाटिक सोसाइटी जर्नल Vol. VI, पृ० ४, ३३ और ट्रान्ज़ैकशन्स् आफ दी बाम्बे लिटररी सोसाइटी, पुस्तक तीसरी पृ० ३६४, नवीन आवृत्ति पृ० ४१३ दक्षिण का प्राचीन इतिहास पृ० १२१-१२५)

उस समय कोल्हापुर में पन्हाला शाखा का राजा भोज (द्वितीय) था जिसके वंश का सञ्चित वृत्तान्त इस प्रकार है । “विद्याधर के राजा जीमूतकेतु के पुत्र जीमूतवाहन ने शखचूड़ नामक नाग के प्राण बचाए थे । उसके वंशज शिलार अथवा शिलाहार नाम के महामण्डलेश्वर कहलाए । ये ही लोग तगरपुर के अधीश्वर भी कहलाते थे । ‘शिलाहाराख्यवशोऽयं तगरेश्वरभूभृताम्’ । इन शिलाहारों के तीन वंश हुए, जिनमें से तीसरे वंश के राजा, कोल्हापुर, मिरजे, और कर्हाड़ पर राज्य करते थे । कुछ समय बाद उन्होंने दक्षिण में कोंकण तक अपना राज्य बढ़ा लिया । इनकी वंशावली इस प्रकार है—(१) जतिग, (२) नादम्म, (३) चन्द्रादित्य (चन्द्रराज), (४) जतिग (दूसरा), (५) गौचारक, (गूवल प्रथम, कीर्तिराज और चन्द्रादित्य ये तीन भाई थे), (६) मारसिंह, इसके पुत्र गूवल दूसरा, भोज पहला, बेल्लाल और (७) गडरादित्य, इसका पुत्र (८) विजयार्क और (९) भोज दूसरा था । इसके लेख शक सवत् ११०१ से ११२७ तक मिलते हैं । आदव सीधण ने लगभग शक सवत् ११३६ (ई० स० १२१४) में शिलाहार वंश के राजाओं का राज्य छीन लिया ।

की धारणा को रोकने के लिए मेवाड़ और अजमेर के राजाओं ने आपस में मित्रता करली थी। प्रसिद्ध चित्तौड़ में एक लेख प्राप्त हुआ है जिसमें लिखा है कि 'उसका अज्ज अजमेरा में भेजा हुआ था और उसके हस्त्य पृथ्वी पर गाजते रहते थे। इस देश के इतिहासकार भी साक्षी होते हैं कि उसके नाम एवं पराक्रम का वर्णन राजपूताने के प्रत्येक राज्य के इतिहास में प्राप्त होता है।

सिद्धराज(१) ने १०६४ ई. से ११४३ ई० तक ४६ वर्ष

(१) सिद्धराज वि. स. ११६६ (११४३ ई.) की कार्तिक शुक्ला ३ को स्वर्गस्थ हुआ। कहते हैं कि जब मयणन्सदेवी सगर्भा थी तब उसे स्वप्न आया कि उसके मुह में एक सिंह घुस गया था इसीलिए सिद्धराज का नाम अयसिंह रखा गया। ऐसी भी कल्पना है कि इस स्वप्न की स्मृति को बनाए रखने के लिए ही उसने बाद में सिंह मन्त्र चलाया होगा।

जो महापराक्रमी राजा होते हैं प्रायः उनके नाम से सक्कर कहाए जाते हैं। सक्क ११० (१०६४) से सिद्धराज अयसिंह के नाम से सिंह सक्क मिली अयाड़ शुक्ला से प्रारम्भ हुआ प्रतीत होता है। खैराट्ट के रा' लौंगार को जीतकर उसने वहाँ पर सजन (साजन) को दसबनायक बनाया। इसके बाद ही इस प्रान्त में सिंह सक्कर का प्रचार हुआ था। खैराट्ट की तीन वर्ष की आक्रमण लक्ष्म करके साजन ने का देवालय बँचवाया था वह सक्क ११०६ का है और उस स्थान पर सिंह सक्कर नहीं लिखा हुआ है। इससे प्रतीत होता है कि सब व्यवस्था ठीक हो जाने के पश्चात् लगभग छः वर्ष बाद उसने 'सम सक्क' की प्रचलित किया होगा। सिद्धराज के बाद कुमारपाल हुआ उसके समय में भी यह सक्क चलता रहा। कुमारपाल ने भी अपना नया सक्क चलाया ऐसा अभिलेख सूरि ने सक्क १११२ में अपने व्याख्य ग्रंथ की पुनरावृत्ति करके उसके २५ वर्षों में लिखा है। मण्डपुर (आधुनिक मंगरोल) में जो मोड़ल नाम की बागड़ी है उसमें एक लेख है, जिसमें सिंह सक्क १२ और

राज्य किया ।

विक्रम संवत् १२०२ लिखा है । यह लेख बहुत प्राचीन है, उसको देखकर और उम स्थान पर बावड़ी होने का अनुमान करके ही १३७५ वि० में राव श्रीमहिपाल देव के राज्य में, मोढ जाति के ब्राह्मणों ने (बादशाह सलीमशाह के समय में) यह मोढल बावड़ी बनवाई होगी, ऐसा भावनगर के प्राचीन शोध संग्रह से मालूम होता है ।

श्रीसिद्धराज के बाद अद्भुत महिमावाला और पुण्य के कारण जिसका उदय निश्चित हो गया था, ऐसा कुमारपाल राजा राज्य करता था । उसी के समय में गुहिल वंश में महामहिमाशाली, धरामडन, श्री साहार हुआ जिसका पुत्र चौलुक्यागनिगूहक (चालुक्यों का अङ्गरक्षक) सहजिग नाम से प्रसिद्ध हुआ । इसके पुत्र पृथ्वी पर बलवान् और सौराष्ट्र की रक्षा करने में समर्थ हुए, जिनमें से एक सोमराज था । इसीने प्रभास पट्टण में सोमनाथ के देवालय के चौक में मन्दिर बनवा कर अपने पिता की स्मृति में 'सहजिगेश्वर' की स्थापना की थी । सहजिग का दूसरा पुत्र मूलुक था जिसने सहजिगेश्वर की पचोपचार पूजा के निमित्त मगलपुर अथवा मगरोल के दानपत्र पर प्रति दिवस की कितनी ही लागें (कर) लिखी हैं । यह लेख आश्विन बुदी १३ सोमवार वि० सं० १२०२ का लिखा हुआ है और इसके साथ ही सिंह संवत् ३२ लिखा है । जब तक अणहिलवाडा की गद्दी का प्रभाव रहा तब तक इस सिंह संवत्सर का प्रचार रहा मालूम होता है । अर्जुनदेव के समय के बेरावल के लेख में विक्रम संवत् १३२०, वल्लभी संवत् ६४५ और सिंह संवत् १५१ लिखा है । चालुक्य महाराजा अर्जुन देव के समय में उसके प्रधान कार्यकर्त्ता राणक मालदेव थे । उन दिनों सोमनाथ पट्टण में पाशुपताचार्य गड श्री परम वीरभद्र तथा महश्री अभयसिंह आदि पंचकुल की प्राप्ति के लिए अमीर खनुद्दीन राज्य करता था । वहा पर हरमुज देश के खोजा अबुद्ब्राहिम के लडके फीरोज ने किसी कार्य की सिद्ध पर एक मसजिद बनवाई थी जिस पर हि० सं० ६६२ लिखा है, यह बात भावनगर के प्राचीन शोध-संग्रह से मालूम होती है । इससे बढ़कर आश्चर्यजनक बात यह है कि चालुक्यवंश के भोला भीम आदि के ताम्रपट्टों

में केवल विक्रम संवत् ही का कित्त मिलता है । यह देखकर, निश्चय नहीं होता कि सिद्ध संवत्सर सिद्धराज अथवा सिद्ध के नाम पर ही प्रचलित हुआ था अथवा किसी दूसरे के नाम पर । सिद्ध नाम के किसी दूसरे राजा का उल्लेख करने पर पोरबंदर के एक लेख में महा के मंडलोचर सिद्ध का नाम मिलता है और कहते हैं कि उसके पराक्रमपूर्ण कार्यों के कारण ही सिद्ध संवत् चला या । परन्तु, संवत् ११७ में सिद्धराज ने खैराबाद को अपने आधीन कर लिया था और उसके होते हुए कोई दूसरा अपने नाम पर सिद्ध संवत्सर चला सच ही, यह संभव प्रतीत नहीं होता है । सिद्धराज ने ही बाइबली को दान देने के लिए एक माम का नाम सिद्धपुत्र रखा था इसलिए यह बात और भी अधिक संतुष्ट प्रतीत होती है कि उसीने नए संवत् का नाम सिद्ध संवत् रखा होगा ।

प्रकरण ११

कुमारपाल

सिद्धराज के कोई पुत्र नहीं था इसलिए उसके बाद उसका राज्य भीमदेव के पुत्र क्षेमराज के वश में चला गया। यह क्षेमराज बकुला देवी(१) के पेट से उत्पन्न हुआ था और राजा कर्ण सोलंकी का सौतेला भाई था। क्षेमराज के पौत्र और देवप्रसाद के पुत्र त्रिभुवनपाल के

(१) एक पुस्तक में 'बाकुला' ऐसा नाम लिखा है, शायद वह बकुला का अपभ्रंश है। मेरुग ने उसका नाम चउला देवी लिखा है, यह शायद ब और च के पढ़ने में हेरफेर होने के कारण हो गया है। चउला देवी नाम की एक वेश्या पट्टण में रहती थी, वह वेश्या होने पर भी बहु गुणवती थी और धर्म की मर्यादा का पालन करती थी। उसकी शीलमर्यादा कुलवधुओं से भी अधिक मानी जाती थी। भीमराज ने जब उसके गुणों की प्रशंसा सुनी तो अपनी रक्षिता बनाने के अभिप्राय से उसने सवा लाख रुपये की एक कटारी अपने नौकरों के हाथ में दी। बकुला ने उसको घर में रख लिया। इसके दूसरे ही दिन मूलराज को मालवा-विजय करने के लिए जाना पड़ा और वहाँ दो वर्ष रुकना पड़ा। उसकी अनुपस्थिति में भी वह उसी प्रकार नियमपूर्वक रही, जैसी उसकी प्रशंसा थी, इसलिए राजा उससे बहुत प्रसन्न हुआ और उसको अंतपुर में रख लिया। इसी चउला देवी के हरिपाल नामक पुत्र हुआ और हरिपाल के क्षेमराज हुआ।

तीन पुत्र व दो पुत्रिया थीं। पुत्रों के नाम महिपाल कीर्तिपाल और कुमारपाल थे तथा पुत्रियों के नाम प्रेमलदेवी व वृषलदेवी थ। प्रेमलदेवी का विवाह जयसिंह के प्रधान सेनापति कान्हूदस के साथ हुआ था और उसकी बहन वृषलदेवी कश्मीर के राजा (१) को ब्याही थी।

मेरुगुप्त ने लिखा है कि सामुद्रिकरास्त्रवेत्ताओं ने सिद्धराज को पहल ही कह दिया था कि उसके बाद कुमारपाल राजा होगा। सिद्धराज ने इस बात पर विश्वास तो नहीं किया क्योंकि कुमारपाल निम्न कुल में उत्पन्न हुआ था परन्तु फिर भी वह उसको समाप्त कर देने के प्रयत्न में निरन्तर लगा रहता था। कुमारपाल भी उसके डर से भाग गया और साधु का वेष बनाकर कितने ही वर्षों तक देश विदेश में घूमता रहा। फिर अश्वहिंसका शौट कर वह भी आदिनाथ के उपाश्रय में निवास करने लगा। एक बार सिद्धराज ने अपने पिता कर्ण के आश्रु के अवसर पर अर्घ्य पूजा आदि करने के लिये सभी तपस्वियों को निर्मज्जित किया और एक एक के चरण

(१) रत्नमास्ता के कर्ता कम्पाजी ने लिखा है —

(हरिगीतिका के ही चरण)

एक पुत्री प्रमत्त नाम से जयसिंह सेनापति बरी।

काश्मीर देशाधिप के कर पुत्री प्रेमल कु बरी ॥

यहाँ इन पंक्तियों के आधार पर ही यह लिखा गया है कि वृषलदेवी का विवाह काश्मीर के राजा के साथ हुआ था। परन्तु खम्बी बात यह है कि वह त्रिभुवनपाल की काश्मीर वाली रानी की लक्ष्मी थी और मूल से ऐसा लिखा गया है क्योंकि वृषलदेवी का विवाह तो शाकम्भरी के आज्ञा अथवा — राज के साथ हुआ था जिसका इतान्त आगे आयेगा।

घोने लगा । ज्योंही उसके हाथ साधु कुमारपाल के कमल के समान चरणों पर पड़े त्योंही ऊर्ध्व रेखा एवं अन्य राजोचित लक्षणों को देख कर वह जान गया कि इस मनुष्य के भाग्य में राज्य लिखा है । उसके मुख के भाव से कुमारपाल भी ताड़ गया कि राजा ने उसे पहचान लिया है, इसलिए वह तुरन्त ही वेष बदल कर अपने गांव देथली (देवस्थली) को चला गया । राजा कर्ण ने जो गांव उसके दादा देवप्रसाद को दिया था वह वही गांव था । उसके पीछे पीछे बहुत से सिपाही भी उसकी खोज में वहीं जा पहुंचे, परन्तु आलिंग (अथवा साजन) नामक एक कुम्हार ने उसको अपने वर्तन पकाने की भट्टी में छुपा लिया । अक्सर पाते ही कुमारपाल वहां से भाग निकला परन्तु सिपाही बराबर उसका पीछा करते रहे और एक बार तो उसे पकड़ ही लेते यदि एक किसान (१) जो अपने खेत की रखवाली कर रहा था, उसे खेत की बाड़ बनाने के लिए एकत्रित की हुई काटेदार झाड़ियों में न छुपा लेता । उसके पदचिन्हों को देखते हुए राजा के आदमी उस खेत में भी आ पहुँचे जहां वह छुपा हुआ था और अच्छी तरह देख भाल करने लगे यहां तक कि बाड़ के ढेर में भी तलवार गड़ाकर उन्होंने खोज करली परन्तु कुमारपाल का पता न चला । जब इस प्रकार अपने शिकार को प्राप्त करने में विफल हुए तो वे वापस लौट गये । दूसरे दिन, किसान ने कुमारपाल को बाड़ में से बाहर निकाला और वह आगे भाग गया । कुछ दूर चल कर जब वह एक पेड़ के नीचे विश्राम करने बैठा तो उसने देखा कि एक चूहा अपने बिल से बाहर आया और एक एक

(१) इस किसान का नाम भीमसिंह था । कुमारपाल ने उसे समय आने पर उसके उपकार का बदला चकाने का तन्त्र किया ।

करके पीस चांदी की मुद्राय ला कर वहाँ रखा थी। इस प्रकार वह अपने पूरे सज्जाने को बाहर ले आया और फिर उसको वापस विल में रखने लग्य। (१) ओ कुछ बच्चा उसको कुमारपाल ने ले लिया और इस वैभ्रवच सहायता को प्राप्त कर वह आगे बढ़ा। कुछ दूर चल कर उसने देखा कि एक बैरय स्त्री (२) अपने दास, दासी रख घोड़े आदि को साथ लेकर सुसराल से पीहर आ रही थी और रास्ते के किनारे ही एक स्थान पर भोजन मित्राग्न आदि करने के लिए ठहरी हुई थी। कुमारपाल को तीन दिन से भोजन नहीं मिला था और वह भूखा ही पात्र कर रहा था इसलिए उसने भी भोजन में सम्मिलित होने की प्रार्थना की। उसकी यह प्रार्थना बहुत ही सहायता के साथ स्वीकार कर ली गई।

दूर दूर के देशों में यात्रा करता हुआ अन्त में वह तत्पन्नी तीर्थ आया सम्मत्त पहुँचा (३) और वहाँ भोजन माँगने के लिए उद्यन

(१) प्रकथयिष्यमणि में लिखा है कि वह बूढ़ा इन्दीव रजत मुद्राय निकाल कर लाया। फिर वह उन्हें वापस विल में ले जाने लगा। जब एक तो ले गया परन्तु शेष पर कुमारपाल ने अधिकार कर लिया। जब बूढ़ा विल के बाहर आया तो अपनी मुद्राओं की न देखकर दुष्ट के मारे वहीं पड़ा लाकर मर गया।

(२) यह उद्युम्बर नाम की रहने वाली थी। इसका नाम देव भी (भी देवी) था। इसने कुमारपाल के साथ आई का ला व्यवहार किया था। उसने भी इसकी कदन मानने का वचन दिया।

(३) मार्ग में कुमारपाल को बीसवीं नामक मित्र मिला वह भी उद्यन नाम का मित्र गाँधी में से मित्रा का लाकर वह उसकी प्रियता था। इन

मेहता (मन्त्री) के घर गया। जब यह मालूम हुआ कि मन्त्री तो चैत्यालय में गया है तो कुमारपाल भी वहीं पहुँच गया और उदयन को हेमाचार्य के पास बैठा हुआ देखा। आचार्य ने उसे देखते ही समस्त भूमण्डल का राजा कह कर सम्बोधित किया। कुमारपाल ने अपनी तात्कालिक गरीबी को देखकर उस भविष्यवाणी को सत्य मानने में सकोच किया, परन्तु जब हेमाचार्य ने उसे फिर विश्वास दिलाया तो उसने उसी समय प्रतिज्ञा की 'यदि यह भविष्यवाणी सत्य सिद्ध हुई तो मैं जैनमत का अवलम्बन करूँगा।' (१) इसके बाद उदयन मन्त्री से घन एवं अन्य आवश्यक वस्तुएँ प्राप्त करके कुमारपाल मालवे गया, (२) वहाँ

प्रकार दोनों मित्र खम्भात (स्तम्भ तीर्थ) पहुँचे। बोसरी शैव ब्राह्मण था।
(प्रभावक चरित्र—प्रभावचन्द्रकृत)

(१) जब कुमारपाल ने हेमचन्द्राचार्य के कथन की सत्यता पर सन्देह प्रकट किया तो आचार्य ने लिखकर प्रतिज्ञा की—

'११६६ वर्षे कार्तिक वदि २ रवौ हस्तनक्षत्रे यदि भवत' पट्टाभिषेको न भवति तदात पर निमित्तावलोकसन्यास ।'

यदि कार्तिक कृष्णा २ रविवार को हस्तनक्षत्र में आपका पट्टाभिषेक न हुआ तो इसके आगे से मैं कोई भविष्यवाणी नहीं करूँगा।

इसके अनन्तर कुमारपाल ने भी भविष्यवाणी के सत्य सिद्ध होने की दशा में जैनधर्म स्वीकार करने की प्रतिज्ञा की।

(२) जब कुमारपाल खम्भात ही में था तो सिद्धराज के आदमी उसको पकड़ने आ पहुँचे। वह वापस ही भागकर हेमाचार्य के पास आया और उन्होंने उसको एक तहखाने में छुपा कर ऊपर पेड़ के लकड़े आदि डाल दिये। प्रभावक चरित्र में लिखा है कि ताड़पत्र फैला दिए और कुमारपालचरित्र में लिखा है कि पांडुलिपियाँ उसके ऊपर डाल दी। राजा के आदमियों ने बहुत कुछ

भीकुबंगेश्वर के प्रामाद में निम्नलिखित लेख पढ़कर वह बहुत विस्मित हुआ—

पुण्यो पास सहस्ते सयम्भवरिसाय नयनवद् कसिये
होही कुमार नरिन्दो सुह विक्रमराय सारिन्दो ।

‘पवित्र ११११ वें वर्ष के समाप्त होने पर हे विक्रमराय ! कुमार (पाल) नामक राजा तुम्हारे ही समान होगा ।’

मालवे में ही कुमारपाल को समाचार मिला कि सिद्धराज का स्वर्गवास हो गया तो उसने गुजरात जाने का निश्चय किया परन्तु उसके पास तो पेट पालने का भी पूरा साधन नहीं था इसलिये अष्टदिक्पाला पहुँचने में उसे बहुत सी कठिनाइयाँ भेस्तनी पड़ीं ।

वलायत किया परन्तु कुमारपाल न मिला और वे निराश होकर लौट गये । वहाँ से कुमारपाल कपूरपुर (कबीरपुर) गया । वहाँ मूल शक्ती पर कुछ नामक बनिये की वृक्षान पर, पास पैसा न होने कारण उधार ही धुने हुए चने लेकर लाये । वहाँ से चलकर वह मण्डल (मण्डल) पहुँचा वहाँ एक मन्दिर की चबूतरा पर बैठे हुए कालीदेवी पत्नी की देखाकर एक स्त्री ने मन्त्रिणाधी की कि योही ही समय में वह राजा हो आवेगा । इसके बाद वह कोल्हापुर गया वहाँ एक योगी ने मन्त्रिणाधी की कि वह गुजरात की गद्दी प्राप्त करेगा और वह कहकर उसकी दो मंथ मी खिला दिए । वहाँ से चलकर वह कोल्हापुर और फिर कालम्ब पट्टन (कोलम्ब अथवा सिक्लोम्) पहुँचा । वहाँ के राजा प्रतापसिंह ने उसका अपने बड़े भाई के समान सम्मान किया और उन्हीं सम्मान के साथ उसकी नगर में लाया । उसका सम्मान प्रदर्शन करने के लिए राजा ने कुमारपालेश्वर महादेव का एक शिवालय बनवाया तथा उन्हीं नाम का सिक्का भी प्रचलित किया । फिर, राजा से बिदा लेकर कुमारपाल बिजदूट और वहाँ से बिदीङ गया इसके बाद वह उम्मेन चला गया ।

एक हलवाई ने दया करके कुमारपाल को कुछ भोजन दिया, उसीसे पेट भर कर वह अपने वहनोई कान्हड़देवी (कान्हदेव) के घर पहुँचा। सिद्धराज ने मृत्यु से पूर्व अपने सभी कर्मचारियों को बुलाया और उनको अपने गले पर हाथ रख कर शपथ खाने को विवश किया कि वे उसके बाद किसी भी दशामे कुमारपाल को गद्दी पर नहीं बिठाएँगे। इन कर्मचारियों में से एक प्रधान कर्मचारी कान्हदेव भी था। यह बात चल हीरही थी कि उसका देहान्त हो गया। कान्हदेव ने भी यह शपथ ग्रहण की थी अथवा नहीं यह तो ठीक २ नहीं कहा जा सकता परन्तु, ज्योंही उसको कुमारपाल के आने का समाचार मिला वह तुरन्त हवेली से बाहर आया और बहुत सम्मान के साथ उसकी अगवानी करके अन्दर ले गया। दूसरे दिन कुछ सशस्त्र सिपाहियों को साथ लेकर वह कुमारपाल को महल में ले गया। अब, राजगद्दी पर कौन बैठे यह बात तय करने के लिए कान्हदेव ने सिद्धराज महान की गद्दी पर एक के बाद एक, इस प्रकार दो राजकुमारों को बिठाया। संभव है, वे कुमारपाल के भाई महीपाल और कीर्तिपाल हों। परन्तु, पहला तो अपने स्त्रैण वेष के कारण लोगों की नजरों में नहीं जचा इसलिए रद्द कर दिया गया। दूसरे कुमार को गद्दी पर बैठते ही पूछा गया कि जयसिंह ने जो अठारह परगने (१) छोड़े हैं उन पर किस प्रकार

(१) कण्टि१ गुर्जर२ लाटे३ सौराष्ट्रे४ कच्छ५ सैन्धवे६।

*उच्चाया७ चैव मग्गेर्या८ मारवे९ मालवे१० तथा ॥१॥

कौङ्कणे च११ महाराष्ट्रे१२ कीरे१३ जालन्धरे पुन १४।

सपादलक्षे१५ मेवाढे१६ दीपा१७ भीरा१८ ख्ययोरपि ॥२॥

(कुमारपाल प्रबन्ध)

(*) उच्च-मुल्तान के नैऋत्य कोण से दक्षिण में ७० माइल पर पचनद

राम्य करोगे ? तो उसने जबाब दिया 'आप लोग जीसी सलाह देंगे उसी के अनुसार कार्य करेंगा। मिहिरास के शौर्यपूर्ण शत्रुओं को सुनने में अभ्यस्त सामन्तों के कर्णों को यह उत्तर न रुचा इसलिए वह भी अस्वीकृत कर दिया गया और अब कुमारपाल को गद्दी पर बिठा कर वही प्रभु पूजा गया। प्रभु को सुनते ही एही से लेकर

के पूर्वोक्त किनारे पर माकसपुर स्टेट में जहाँ सतलज नदी सिन्धु नदी से मिलती है उस स्थान का प्राचीन नगर है। आजकल मिहिरास से आगे जहाँ पर चिनाब और सिन्धुनद का संगम होता है वह पहले कैमूर और अकबर के समय में जहाँ से ६ मील ऊपर की ओर उच्च नगर के सामने होता था। इस शताब्दी के आरम्भ से सिन्धु नद ने अपना मार्ग बदलना शुरू कर दिया है और अग्निकोण से दक्षिण की ओर बहती बहती मिहिरास के पास अपने पुराने मार्ग से का मिलती है। इस फेरफार के कारण अब उच्च से इसके मार्ग का २ मील का अन्तर पड़ गया है। फेलास और चिनाब के संगम से थोड़ी दूर पर अब भी उच्च नाम की एक बगह है और उन्हीं हिन्दुस्थान में उच्च अथवा ऊँचा नाम से प्रसिद्ध है। उच्च नगर बिल्कुल मुख्य शहर था वह उच्च देश कहलाता था।

८ मन्मुस—मिन्ध के करौली जिले में एक प्राचीन नगर था। इसके चारों ओर पर्वतों का और उसमें प्रसिद्ध देवालय थे जिनकी ७११ ई के हमले में मुसलमानों ने तोड़ डाले थे। आज भी उन स्थानों की जहाँ के लोग देवल दक्ष अथवा दावल आदि नाम से पुकारते हैं। वह नगर जिस राज्य का मुख्य नगर था वह देश कौरा या ममेरा कहलाता।

(१४) बालासूर—पञ्जाब देश के अन्तर्गत एक प्रदेश। उस समय यह पञ्जाब से अलग था। इसका क्षेत्रफल १२ १८१ वर्ग मील मिला जाता है इसके ईशान कोण में होशियारपुर जिला है बायम्ब कीच में कपूरथला और ब्यास नदी है दक्षिण में सतलज नदी का गर्द है और सतलज और ब्यास

उसकी लाल आखों तक क्षात्र तेज प्रदीप्त हो उठा और उमने म्यान से आधी तलवार खींच ली। यह देख कर राजसभा 'धन्य धन्य' के शब्दों से गूँज उठी और कान्हदेव तथा गुजरात के अन्य सरदारों ने कुमारपाल को पञ्चाङ्ग (१) प्रमाण किया। शखनाद होने लगा और वाजे वजने लगे। इस प्रकार कुमारपाल गुजरात के जयसिंह का योग्य उत्तराधिकारी मान्य हुआ।

नदी के बीच का त्रिकोणाकार भाग जालधर का दोआवा कहलाता है जो बहुत उपजाऊ है। प्राचीन काल में यह प्रदेश चन्द्रवशी राजाओं के अधिकार में था। कागड़ा पर्वत के आसपास के छोटे छोटे स्थानों में अब भी इस वंश के लोग हैं और वे महाभारतकाल के सुशर्म चन्द्र के वंशज कहलाते हैं। सुशर्म ने महाभारत की लड़ाई के बाद मुलतान का राज्य छोड़ कर जालन्धर के दोआवे में काटोच अथवा तैगर्त नामक राज्यों की स्थापना की।

सातवीं शताब्दी में हयुआनसांग नामक चीनी यात्री भारतवर्ष में आया था। उसके लेख से विदित होता है कि, आजकल के जालधर प्रदेश में उस समय होशियारपुर, कागड़ा पर्वत का प्रदेश और आधुनिक चम्बा मड़ी और सिरहिन्द के प्रदेश भी सम्मिलित थे।

पद्मपुराण में लिखा है कि जलधर नामक दैत्य ने इसकी स्थापना की थी।

चीनी यात्री ने लिखा है कि, जालधर नगर का घेरा दो मील का है, इसके दोनों ओर दो पुराने तालाब हैं। यह गजनी के इब्राहिम मुसलमान के अधिकार में आ गया था। मुगलों के राज्यकाल में यह सतलज और व्यास नदी के बीच के दोआवे की राजधानी था। इसके अलग अलग विभाग बने हुए हैं और प्रत्येक विभाग के चारों ओर पृथक् २ कोट बने हुए हैं।

(१) हाथ, घुटने, शिर और वाणी एव बुद्धि से पञ्चाङ्ग प्रणाम किया जाता है।

‘हस्तजानुशिरोवाक्यधीभिः पञ्चाङ्ग ईरित’ (प्राणतोषिणी)

सन् ११४३ ई० में कुमारपाल ५० वर्ष की अवस्था में गद्दी पर बैठा और उसने ३१ वर्ष तक राज्य किया। (१) उसकी वयस्कता एवं बेशादन से प्राप्त अनुमबरीलता के कारण उसमें और उसके मन्त्रियों में कुछ मनमुटाव हो गया था इसलिए उसने उनको अधिकारमुक्त कर दिया था। इसका बवसा लेने के लिए उन लोगों ने उसको मार डालने का पद्यन्त्र किया और रात के समय वह जिस दरवाजे से नगर में आने वाला था उस पर कुछ हमलावरों को नियुक्त भी कर दिया परन्तु पूर्व जन्म के पुण्य से उसको इस पद्यन्त्र की बात विदित हो गयी इसलिए वह उस दरवाजे से न जाकर दूसरे दरवाजे से अन्तर गया और शत्रुओं का पद्यन्त्र विफल हुआ। इसके बाद कुमारपाल ने पद्यन्त्रकारियों को मरवा डाला।

(१) राजवंशावली में लिखा है कि, कुमारपाल मार्गशीर्ष शुक्ला ११ संवत् ११६३ को गद्दी पर बैठा। गद्दी पर बैठने के बाद उसके आभिर्ताओं की भी उपहार मिले उनका कर्तन कुमारपालचरितम् के आधार पर इस प्रकार है —

गद्दी पर बैठते ही कुमारपाल ने अपनी रानी मृणालादेवी की पट्टरानी कनार और लम्बात में स्थापना करने के कारण उद्यम को प्रधान मंत्री बनाया। उद्यम के पुत्र बाहड़ अपना बागमट को मुख्य समाज अपना महामत्य नियुक्त किया। आसिग को महाप्रधान नियुक्त करके शिचीङ्गड़ के पास सात सौ ग्राम बसोईय में दिए। मीमसिंह ने उसको कांटों की बाड़ के नीचे छुपाया था इसलिए उसको अद्भुतक व सेना का मुलिया नियुक्त किया। देवि भी (भीरेवी) से राज्यतिलक कर कर उसे देवयो (प्रबन्ध के अनुसार भोलका अपना पक्षक) ग्राम दिया। बडोरा के विम कुलूक बनिए ने उसे खने दिये ये उसे बटपरा अपना बडोरा प्रदान किया। कुमारपाल ने अपने मुख्य साथी मोसरी को सात महल दिया और उसे दक्षिण गुजरात का वसादार नियुक्त किया।

इसके कुछ ही दिनों बाद कान्हदेव, जो उसका बहनोई था और जिसने उसको गद्दी पर बिठाया था, अभिमान में भरकर उसके कुल व उसकी पूर्वस्थिति के विषय में अयोग्य बातें कह कर राजाका अपमान करने लगा । कुमारपाल ने उसको बहुत समझाया परन्तु उसने और भी उत्तेजित होकर उत्तर दिया और उसका अनुशासन न मानने का निश्चय प्रकट किया । इस पर राजा ने उसको भी मृत्यु-दण्ड दिया । उसके इस कार्य का बड़ा भारी प्रभाव पड़ा और उसी दिन से उसके सामन्तों को उसकी आज्ञा न मानने में भय का अनुभव होने लगा—

“इस दीपक को पहले मैंने ही प्रदीप्त किया था इसलिए यह मुझको नहीं जलावेगा, इस भ्रम से यदि कोई अपनी अँगुलियों से दीपक को स्पर्श करे तो वह जलाए बिना नहीं रहेगा, यही हाल राजा का है ।” (१)

अब, कुमारपाल ने पुराने आश्रयदाना उदयन मन्त्री के पुत्र बाग्भट्ट-देव को अपना महामात्य बनाया और सकट में रक्षा करने वाले आलिङ्ग कुम्हार (२) के उपकार का भी बदला चुकाया । उदयन का दूसरा पुत्र चाहड़ था, वह सिद्धराज का बहुत प्रीतिपात्र था इसलिए उसने कुमारपाल

(१) आदौ मयैवायमदीपि नून न तद्दहेन्मामवहेलितोऽपि ।

इति भ्रमादङ्गुलिपर्वणापि स्पृश्येत नो दीप इवावनीप ॥

(प्र० चि० पृ० ७६)

(१) इस कुम्हार को सम्मान देने के लिए राजा ने उसे महाप्रधान पद और सात सौ गाँवों की उपजवाला चित्रकूट (चित्तौड़) प्रदेश दिया ।

‘आलिङ्गकुलालाय सप्तशतीग्राममिता विचित्रा चित्रकूटपट्टिकाऽददे ।

[प्रबन्ध चिन्तामणि, ४८०]

की सेवा में रहना बखीफर कर बिगा और नागौर (अजमेर) के राजा आभ(१) अथवा मेरुग के लेखानुसार वीसलदेव चौहान के पौत्र आनाक राजा के बहा जाकर मौकरी करली । चाहक की प्रेरणा से आभ राजा ने गुजरात पर बढ़ाई करने का मनसूबा किया और, 'बहाने के बहाने से सामन्त मेरे पक्ष में खड़े के लिए आ जावेंगे इसी आशा से वह एक बड़ी फौज लेकर गुजरात की सीमा पर आ पहुँचा । इधर सोलंकी राजा ने भी शत्रु का सामना करने के लिए चतुरंगिणी सेना इकट्ठी की और देश को सम्पूर्ण शत्रुओं से निर्मल करने के लिए अथवा प्रत्यक्षा के शत्रुओं में 'निष्कण्टक करने के लिए वह आभ की सेना से आ मिला । जहाँ शुरू हुई ही थी कि बहुत से गुजरात के सामन्त राजा का पक्ष छोड़ कर विपक्ष में जाने लगे । इससे चाहक की आँख प्रकट हो गई । जब कुमारपाल ने अपनी सेना को तितर बितर होते देखा तो बसत अपने महावत को आह्वा की कि नागौर के राजा के शिर पर जत्र है, इस मिरानी को ध्यान में रख कर हाथी को आग बढ़ाओ जिससे मुझे शत्रु से आम्ने सामने लड़ने का अवसर मिले । इस आह्वा के अनुसार महावत ने भीड़ में होकर हाथी को चर बढ़ाया बिबर नागौर का राजा कुछ कर रहा था । यह देखकर चाहक दोनों राजाओं के बीच में आ गस और कुमारपाल का बध करने के अभिप्राय से अपने हाथी पर से उसके हाथी पर कूदने लगा कि कुमारपाल के महावत ने अचुरा लगा कर हाथी को पीछे हटा लिया इसलिए वह (चाहक) नीचे गिर पड़ा और

उसको राजा के सिपाहियों ने घेर लिया। इधर कुमारपाल ने 'सम्हल' इस शब्द के द्वारा ललकार कर नागौर के राजा पर एक तीर छोड़ा जिसके लगते ही वह नीचे आ गिरा। इतने ही में गुजरात के घुड़-सवार 'जय जय' शब्द करते हुए आगे बढ़े और तुरन्त ही शत्रु की सेना को नष्ट कर दिया।

कुमारपाल के राज्यकाल के आरम्भ में जो लड़ाइयाँ हुई थीं उनके विषय में द्रव्याश्रय का कर्ता इस प्रकार लिखता है —

'आन्न(१) नामक राजा एक लाख गावों का स्वामी था। वह यद्यपि जयसिंह का माडलिक था, परन्तु, उसने विचार किया कि जयसिंह तो

(१) सपादलक्ष देश अथवा सवा लाख ग्रामों के देश का राजा आन्न, आनक, अन्न अथवा अणोरज, जिसको चतुर्विंशति प्रबन्ध में शाकम्भरीश्वर चाहमान वंशज आनाक राजा लिखा है, और कुमारपालचरित्र के आधार पर टॉड ने जिसका नाम पूरणपाल लिखा है तथा गुजराती कुमारपालरासा में भी जिसको पूरणपाल ही लिखा है, कुमारपाल का बहनोई था। कुमारपाल की बहन देवल देवी का विवाह उसके साथ हुआ था। द्रव्याश्रय के कर्ता को छोड़कर उपर्युक्त सभी ग्रन्थकारों ने तथा कुमारपालप्रबन्ध के रचयिता ने लिखा है कि, एक बार राजा आन्न देवल देवी के साथ चौपड़ खेल रहा था। एक गोट (शारी) मर रही थी, उसको बताकर राजा ने कहा, 'मुडक्या(१) को मारो।' रानी ने इस व्यंग को समझकर कहा, "मेरे साथ ऐसी हँसी न करें।" तब राजा बार बार इसी वाक्य को दोहराने लगा। इस पर रानी ने रोष करके कहा, 'जगडक ! (जगली) जीभ सम्माल कर नहीं बोलते ? गुजरात की भूमि पर बसने वाले कान्तिमान् देहधारी, मधुरभाषी और पृथ्वी पर देवतारूप साधु पुरुषों की और

(१) मुडक्या, मोक्षा, फकीर (एक अपमान सूचक शब्द) जो सभवतः यहाँ गुजरात के जैन साधुओं के लिए राजा ने प्रयुक्त किया।

की सेवा में रहना अस्वीकार कर दिया और नागौर (अजमेर) के राजा आभ(१) अथवा मेस्तुग के लेखानुसार बीसलक्ष चौहान के पौत्र आनाक राजा के यहाँ जाकर मौफरी करली। आहड़ की प्रेरणा से आभ राजा ने गुजरात पर बढ़ाई करने का मनसूबा किया और, 'वहाँ के बहुत से सामन्त मेरे पक्ष में लड़ने के लिए आ जावेंगे' इसी आशा से वह एक बड़ी फौज लेकर गुजरात की सीमा पर आ पहुँचा। इधर सालंकी राजा ने भी शत्रु का सामना करने के लिए चतुरंगिणी सेना इकट्ठी की और देश को सम्पूर्ण शत्रुओं से निमेष करने के लिए अथवा प्रत्यक्षा के शत्रुओं में 'निष्कण्टक' करने के लिए वह आभ की सेना से आ भिड़ा। लड़ाई शुरू हुई ही थी कि बहुत से गुजरात के सामन्त राजा का पक्ष छोड़ कर विपक्ष में जाने लगे। इससे आहड़ की आला प्रकट हो गई। अब कुमारपाल ने अपनी सेना को ठिठर बिठर होते देखा तो उसने अपने महाबत को आज्ञा दी कि नागौर के राजा के शिर पर अत्र है, इस निशानी को ध्यान में रख कर हाथी को आगे बढ़ाओ जिससे मुझे शत्रु से आमने सामने लड़ने का अवसर मिले। इस आज्ञा के अनुसार महाबत ने सीढ़ में होकर हाथी को ऊपर बढ़ाया जिसपर नागौर का राजा मुद्र कर रहा था। वह देखकर आहड़ दोनों राजाओं के बीच में आ गया और कुमारपाल का बच करने का अभिप्राय से अपने हाथी पर से उसके हाथी पर कूदने लगा कि कुमारपाल के महाबत ने अकुरा लगा कर हाथी को पीछे हटा लिया इसलिये वह (आहड़) नीचे गिर पड़ा और

उसको राजा के सिपाहियों ने घेर लिया। इधर कुमारपाल ने 'सम्हल' इस शब्द के द्वारा ललकार कर नागौर के राजा पर एक तीर छोड़ा जिसके लगते ही वह नीचे आ गिरा। इतने ही में गुजरात के घुड़-सवार 'जय जय' शब्द करते हुए आगे बढ़े और तुरन्त ही शत्रु की सेना को नष्ट कर दिया।

कुमारपाल के राज्यकाल के आरम्भ में जो लड़ाइयां हुई थीं उनके विषय में द्रव्याश्रय का कर्ता इस प्रकार लिखता है —

'आन्न(१) नामक राजा एक लाख गावों का स्वामी था। वह यद्यपि जयसिंह का माडलिक था, परन्तु, उसने विचार किया कि जयसिंह तो

(१) सपादलक्ष देश अथवा सवा लाख ग्रामों के देश का राजा आन्न, आनाक, अन्न अथवा अण्णोराज, जिसको चतुर्विंशति प्रबन्ध में शाकम्भरीश्वर चाहमान वंशज आनाक राजा लिखा है, और कुमारपालचरित्र के आधार पर डॉड ने जिसका नाम पूरणपाल लिखा है तथा गुजराती कुमारपालरासा में भी जिसको पूरणपाल ही लिखा है, कुमारपाल का बहनोई था। कुमारपाल की बहन देवल देवी का विवाह उसके साथ हुआ था। द्रव्याश्रय के कर्ता को छोड़कर उपर्युक्त सभी ग्रन्थकारों ने तथा कुमारपालप्रबन्ध के रचयिता ने लिखा है कि, एक बार राजा आन्न देवल देवी के साथ चौपड़ खेल रहा था। एक गोट (शारी) मर रही थी, उसको बताकर राजा ने कहा, 'मुडक्या(१) को मारो।' रानी ने इस व्यंग को समझकर कहा, "मेरे साथ ऐसी हँसी न करें।" तब राजा बार बार इसी वाक्य को दोहराने लगा। इस पर रानी ने रोष करके कहा, 'जगडक ! (जगली) जीभ सम्माल कर नहीं बोलते ? गुजरात की भूमि पर बसने वाले कान्तिमान् देहधारी, मधुरभाषी और पृथ्वी पर देवतारूप साधु पुरुषों की और

(१) मुडक्या, मोड़ा, फकीर (एक अपमान सूचक शब्द) जो संभवतः यहाँ गुजरात के जैन साधुओं के लिए राजा ने प्रयुक्त किया।

मर गया है, गुजरात का राज्य नया है और कुमारपाल कमजोर है इसलिए अब प्रसिद्धि प्राप्त करने का अवसर आ गया है। इसी धारणा से प्रेरित होकर वह छत्रपति के राजा वत्सलाक्ष एवं अन्य परिचयी गुजरात के राजों के साथ किन्नी को भेज दिखाकर तथा किसी से प्रतिष्ठा करके सम्बन्ध बढ़ाने लगा। कुमारपाल के चरों ने आकर

दुम्हारे देश में बसने वाले बंगाली बीपीन (लंगोटी) लगाए फिरने वाले, कटु बोलने वाले और राक्षसों के जैसे भयंकर बीगियों की क्या बराबरी हो सकती है ? यदि तुमको मेरे सामने इस तरह बोलते हुए शर्म नहीं आती तो मेरे माई राज-राक्षस कुमारपाल से तो डरना चाहिए। यह सुनकर राजा की भी क्रोध आ गया और उसने देवल देवी के लाव मार कर कहा 'बा तो माई से जो कुछ करना हो सो कर। रानी न भी प्रतिष्ठा करके कहा, 'यदि तुम्हारी बीम न बढ़वालों तो मुझे कुछ राजपुत्री मत करना। वह करकर वह अपने परिवार सहित पाण्डु चली आई और पूरा हाल सुनाकर अपने माई को अपनी प्रतिष्ठा के विषय में भी निवेदन किया। कुमारपाल ने बहन से कहा 'उस बुद्ध की बीम निकालकर मैं तेरी प्रतिष्ठा की पूरी करूँगा।' इसके बाद कुमारपाल ने अपने अतुर सभाह्वयों को आज्ञा का इलाज बनाने के लिए भेजा। उन्होंने वहाँ पहुँचकर किसी तरह आज्ञा की ताम्बूलवादिनी परिवारिका (दासी) को अपने पक्ष में मिला लिया। दासी ने उन्हें सूचना दी कि आज्ञा ही अभी रात के समय राजा ने व्याघ्रराज का बुलाकर इस प्रकार कहा है 'तुम मेरे पीढ़ियों के नाकर हो यदि गुजरात जाकर तुम कुमारपाल की मार चाहते हो। तुम्हें तीन लाख तमगा मद्राण नाना में दूंगा।' उन आज्ञा के अनुसार व्याघ्रराज गुजरात के लिए जाना हो गया है। अब कुमारपाल के मंत्री ने तुरन्त एक वृत्त की गुजरात भेज कर पन्तियों का कम्पा किया कि, यदि कोई नया आदमी देखने में आवे तो उससे सावधान रहना। कुमारपाल कर्मिन्द्राक्ष में पूजा करने गया हुआ था तभी समय आज्ञा का पहला आदमी दिखाई दिया उसे मस्ती में पकड़ लिया और उसके पाठ का गुप्त कगारी की उसे छीनकर मगा दिया।

समाचार दिया कि आन्न राजा सेना लेकर गुजरात की पश्चिमी सीमा पर चढ़ आया है, उसके साथ जो राजा हैं उनमें से बहुत से विदेशी भाषाओं के जानने वाले हैं और कथग्राम (कथकोट) का राजा तथा

कुमारपाल ने युद्ध की तैयारी की और विविध प्रकार के पार्श्वरक्षक और नगर रक्षक नियुक्त करके आन्न पर चढ़ाई कर दी। रास्ते में चन्द्रावती नगर आया, वहाँ का राजा विक्रमसिंह कुमारपाल को वह्नियन्त्र की सहायता से धोखा देने के लिए तैयार हुआ। परन्तु उसे सफलता नहीं हुई इसलिए उसे अपने साथ लेकर कुमारपाल ने शाकम्भरी के पास ही एक जंगल में पड़ाव डाला। आन्न ने कटुवचन कहे थे इसलिए उसने दूत के हाथ निम्नलिखित कविता उसके पास भेजी—

रे रे भेक, गलद्विवेककटुक किं रागटीत्युत्कटे
गत्वा क्वापि गभीरकूपकुहरे त्व तिष्ठ निर्जीववत् ।
सर्पोऽयं स्वमुखप्रसृत्वरविषज्ज्वालाकरालो महान्
जिह्वालस्तव कालवत्कवलनाकाक्षी यदाऽजग्मिवान् ।

भावार्थ,—हे विवेकरहित मेंढक, तू इस तरह कटु वचन क्यों बोलता है ? कही गभीर कुए के कोने में जाकर चुपचाप बैठ जा, क्योंकि जिसके मुख से विष की ज्वालाएँ निकल रही हैं ऐसा कराल सर्प तुझे खाने की इच्छा से जिह्वा निकाले हुए तेरे काल के समान आ पहुँचा है ।

इस कविता के मर्म को समझ कर आन्न ने उसी दूत के हाथ यह उत्तर भेजा—

रे रे सर्प, विमुच्य दर्पमसम किं स्फारफूत्कारतो
विश्वभीषयसे क्वचित् कुरु विले स्थान चिरनन्दितुम् ।
नोचेत्प्रौढगरुत्स्फुरत्तरमरुद्व्याधूतपृथ्वीधर—
स्ताक्ष्यो भक्षयितुं समेति भटिति त्वामेष विद्वेषवान् ।

भावार्थ —हे सर्प, तू इस प्रकार के असाधारण गर्व को छोड़ दे, इस प्रकार फुंकार मार मार कर ससार को क्यों डराता है ? यदि चिरकाल तक

अम्बहिषाबाबा का सेनापति चाहूँ ये दोनों भी उनके साथ
मिल गए हैं। उन्होंने यह भी कहा कि गुजरात और मालवा इन
दोनों देशों में आने जाने वाले व्यापारियों से राजा ने गुजरात की

आनन्द से रहना चाहता है तो किसी जिले में जाकर आश्रय ले क्योंकि अपने
विद्याल फँसों की फड़फड़ाहट के पवन से पर्वतों को भी दिलावा डुलावा हुआ
तेरा रात्रु गरुड़ शीघ्र ही आने वाला है।

चतुर्विंशतिप्रबन्ध में लिखा है कि सिद्धराज के बाद जब गद्दी पर
उसकी पादुकाओं का पूजन होता था उस समय मालवा के राजपुत्र चाहूँ ने
प्रधान के पास जाकर गद्दी प्राप्त करने के लिए हथकड़ी प्रकट की परन्तु वह उसे
न मिला उसी इसलिए वह नाराज होकर आश्रम के पास जाकर नौकरी करने
लगा। कुमारपाल प्रबन्ध में इस व्यक्ति का नाम चारभट लिखा है। प्रबन्ध
चिन्तामणि में लिखा है कि सिद्धराज का प्रतिपन्न पुत्र चाहूँ कुमारपाल की
आज्ञा में नहीं रहता था वह सपासलक्ष की सेवा में जाकर रहा और आश्रम की
गुफा पर चढ़ा कर लाया। कुमारपाल भी चतुर्विंशती सेना लेकर उसके
सामने गया।

अर्णोराज ने चारभट से कहा जिसकी बीटना कठिन काम है ऐसे
कुमारपाल को परास्त करने का सगम उपाय कौन सा है ? चारभट ने कहा
‘कुमारपाल कपण और अशक्त है इसलिए दुनिया के महात्मा नेसाण आदि
सामन्त उसमें असन्तुष्ट हैं मैं उन्हें लातलक्ष लेकर बोझूंगा। फिर, जब मैं
वेराव हाथी पर सवार होकर कुमारपाल के सामने जाऊंगा तो उसका हाथी
हरकर भग जावेगा। उसके बाद उसमें द्रव्य लेकर कुमारपाल के सामन्तों को
अपनी तरफ मिला लिया। युद्ध में जब कुमारपाल ने अपने सामन्तों को उदात्त
पाया तो अपने महापति श्यामल से इसका अरथ पूछा। श्यामल ने सब रहस्य
का पता लगाकर राजा को सूचित किया। चाहूँ ने चतुर्विंश महापति को अपनी
ओर मिलाया था परन्तु युद्ध में कुमारपाल के हाथी को श्यामल घला रहा
था। आश्रम को यह बात मालूम न थी परन्तु जब युद्ध में कुमारपाल का हाथी

परिस्थिति का पूरा हाल मलूम कर लिया है और उसने मालवा के राजा बल्लाल के साथ ठहराव भी कर लिया है कि आन्न राजा के चढ़ाई करते ही वह तुरन्त गुजरात के पूर्व भाग पर हमला करने के लिए तैयार रहे । यह समाचार सुनकर कुमारपाल बहुत कुपित हुआ । (१)

कलह—पचानन पीछे हटा तो चाहड़ ने हमला करके महावत को मार डाला । उसी समय कुमारपाल छलांग मार कर आन्न के हाथी के गडस्थल पर जा चढ़ा और उसको (आन्न को) नीचे पटक कर छाती पर चढ़ बैठा । वह बोला, “रे, बकवादी, वाचाल, मूढ़, अधर्मी, पिशाच ! ‘भार, मुण्डी को मार’ इस तरह जो तू ने अपनी बहन से वचन कहे थे उनको याद कर । मैं अभी अपनी बहन की प्रतिज्ञा पूरी करता हूँ और तेरी जीभ का छेदन करता हूँ ।” आन्न कुछ न बोला परन्तु उसकी आँखें कहरही थी “बचाओ, मैं तुम्हारी शरण में हूँ ।” उसकी दीन दशा देखकर कुमारपाल को दया आ गई इसलिए उसे छोड़ दिया और आज्ञा दी कि, ‘तुम्हारे देश में ऐसी टोपी पहनी जावे जिसके दोनों तरफ दो जीमें निकली हुई हों और वह पीछे की तरफ बँधी हुई रहे । इस प्रकार तेरी जीभ बँध जाने से मेरी बहन की प्रतिज्ञा पूरी हो जावेगी ।’ इसके बाद कुमारपाल ने आन्न को लकड़ी के पीजड़े में बन्द करके तीन दिन तक अपनी सेना में रखा और फिर शाकम्भगी का राज्य वापस लौटा दिया । पाटण लौटकर उसने अपनी बहन को सब समाचार कह सुनाया और वापस सुसराल लौट जाने की प्रार्थना की । परन्तु उस स्वाभिमानिनी ने वहाँ जाने से इन्कार कर दिया और स्तम्भनपुर में तपस्या करते हुए जीवन बिता दिया ।

(१) द्रव्याश्रय के आधार पर विशेष वृत्तान्त की टीका लिखने वाले अभयतिलकगणी के अभिप्राय के अनुसार गुजराती अनुवाद में जो फेरफार आवश्यक था वह किया गया है । इस सम्बन्ध में विशेष वृत्तान्त नीचे लिखे अनुसार है—

शगवती नदी जो ईशान से नैऋत्य की ओर बहती है उसके पूर्व अरौ

कुमारपाल के साथ भी बहुत से राजा आ मित्रे जिनमें प्रसिद्ध
पुष्पवारा कोछी व चारों ओर से एकत्रित हुए अज्ञाती जाति के लोग

दक्षिण की ओर के देश 'पूर्व के देश' कहलाते हैं और इसके पश्चिम उत्तर
के देश 'उत्तर के देश' कहलाते हैं।

उत्तरालक्ष देश गुजरात के उत्तर में गिना जाता है और गुजरात को
उत्तरालक्ष देश से पश्चिम में। अकन्ती को गुजरात व उत्तरालक्ष देश से
पूर्व में माना जाता है।

उत्तरालक्ष का राजा आश्व बसिष्ठ के स्वर्गस्थ होने के बाद मन्वेन्मत्त
हो गया था और उठने बिना करण ही गङ्गा की कैलाना शुरू कर दिया था।
नैकेली शकल काबल दाक्ष चैडकीव काशीय आदि स्थानों के गुप्तचरों द्वारा
कुमारपाल की ओर लक्ष लेने लगा और उसके गुप्तचर काङ्गान पिपल
कन्ध इ बुबक आदि स्थानों में भी जूमने लगे।

आश्व केवल मगलालाद्वार आ वेवेयक के बने होते थे पहनुता था और
बहुत समय तक मसाले में डालकर रखे हुए लोहे की तलवार को वेवेयक
अलादी थी कमर में बधि खाता था। इस प्रकार वह अपने आपकी राक्षस से
भी बड़कर शक्तिशाली समझता था। कुमारपाल का एक गुप्तचर शत्रुओं की
आत्मे बचाकर अपने स्वामी के पास पहुँचा और निवेदन किया कि बहुत समय
से शत्रुता रखने वाला आश्व मेना सहित अपने देश की सीमा के पास पहुँचने
वाला है। अन्यकार के पास ही आ अग्यक और निस्वक्म देश हैं वहाँ के राजा
भी हमारे विरुद्ध उसमें मिल गए हैं और हाथी पर चढ़कर इन्द्र की बरगदी
करने वाला आहड़ भी अपने पुष्पवारी सहित आश्व ही उसके पास जाने वाला
है। पूर्वमेव अपरेपुष्पवारी गौमती नदी के प्रवेश गोल्लया केव्य प्राम पूर्व
देश बाहिक रोमक यक्षस्थान पक्ष चर और सुरसेन के राजासीय भी आश्व
के पक्ष में हैं और अकन्ती के गौनर् प्राम का राजा गौनर्भी भी कुमारपाल के
विरुद्ध आश्व में मिल गया है।

मग आहड़ाल मग और नापितवस्तु के राजा भी आश्व के पक्ष

भी थे । उसके करद प्रदेश कच्छ के लोग भी सिन्ध प्रान्त के लोगों

में हो गए हैं । अवंती के बल्लाल के साथ काकण्टक, पाटलीपुत्र, और मल्लवास्त के राजा लोग भी आन से आ मिले ।

ऊपर लिखे राजाओं के अतिरिक्त निम्नलिखित भी आन के साथ थे । उत्तरदेश के राजा, शिवहार नदी के आसपास के राजा । ग्रामेयक (अर्थात् सत्य बोलने वाले) अग्राम्य (अर्थात् असत्य बोलने में निपुण) अर्थात् सत्यासत्य बोलने में निपुण, और कात्रेयक (धर्म, अर्थ, काम तीनों में कुत्सित इच्छा रखने वाले) देशों के राजा । कुण्डघा और कुण्या (इन दोनों नामों को कितने ही तो गावों के नाम बताते हैं और कितने ही दो नदियों के नाम बताते हैं) के रहने वाले राजा भी आन के साथ थे ।

आन की सेना का जमाव इस प्रकार था कि, पौरस अथवा मुखभाग का सेनापति वल्हि देश का राजा बल्हायन था और पृष्ठभाग का अधिकारी उर्दि देश का अधिपति उर्दायन था तथा पर्दिदेश का राजा भी उसके साथ था ।

कुमारपाल के सहायक इस प्रकार थे—

युगन्वर की पैदल सेना, पुरुदेश के अश्वारोही, साल्वदेश के पैदल, और गुजरात के पास वाले मय्यड जाति के क्षत्रियों के नाद्रह देश का राजा ।

राष्ट्रीय जाति के राजपूतों (राठौड़ ?) का राजा, जो पड़ौसी था वह नान्दीपुर, साकाश्यपुर और फाल्गुनीवह देश का भृत्य राजा बल्लाल पर चढ़ा । इतने ही में काक नामक ब्राह्मण सेनापति ने जो कुमारपाल का दण्डपति कहलाता था, वातानुप्रस्थपुर के राजा के साथ चढ़ाई कर दी ।

कुमारपाल ने जब चढ़ाई की तब उसके साथ ऐरावत, अभिसार, दुर्वन्धली धूम, त्रिगर्त और अभिसारगर्त के राजाओं ने भी चढ़ाई की थी ।

सौवीर प्रान्त के कुल नामक ग्राम के उत्तम अश्वरोही भी कुमारपाल के साथ थे ।

चढ़ाई के समय चक्रवर्त देश के राजा ने कुमारपाल पर छत्र कर रखा था ।

कुमारपाल के साथ भी बहुत से राजा आ मिले जिनमें प्रसिद्ध पुष्पसधार कोछी व भारों ओर से एकत्रित हुए जङ्गली जाति के लोग

दक्षिण की ओर के देश 'पूर्व के देश' कहलाते हैं और इसके पश्चिम उत्तर के देश 'उत्तर के देश' कहलाते हैं।

उपादलक्ष देश गुजरात के उत्तर में मिला जाता है और गुजरात को उपादलक्ष देश से पश्चिम में। अकली की गुजरात व उपादलक्ष देश से पूर्व में माना जाता है।

उपादलक्ष का राजा आश्व बरहिह के स्वर्गस्थ होने के बाद मर्दनमत्त ही गया था और उसने बिना कारण ही गङ्गाजी फैलाना शुरू कर दिया था। नैकेती शास्त्र कायम दाक्ष चौकीय कर्णीय आदि स्थानों के गुप्तचरों द्वारा कुमारपाल की खोज कर लेने लगा और उसके गुप्तचर काष्ठान्त पिप्पल कच्छ, इ दुर्गम आदि स्थानों में भी घूमने लगे।

आश्व केवल मंगलालाकार को प्रियेयक के बने होते थे पहनता था और बहुत समय तक मनाले में डालकर रखे हुए सदि की कलवार को कीचेयक कहलाती थी कमर में बंधे रहता था। इस प्रकार वह अपने आपकी राक्षस से भी बड़कर शक्तिशाली समझता था। कुमारपाल का एक गुप्तचर शत्रुओं की आत्मा बचाकर अपने स्वामी के पास पहुँचा और निवेदन किया कि बहुत समय से शत्रुता करने वाला आश्व मेना सहित अपने देश की सीमा के पास पहुँचने वाला है। कच्छाण के पास ही जो अरव्यक और निरवक देश हैं वहाँ के राजा भी हमारे विरुद्ध उभरे मिल गए हैं और हाथी पर सड़कर दन्त की बराकरी करने वाला आश्व भी अपने पुष्पसधार सहित कच्छ की उसके पास जाने वाला है। पुष्पसधार अपनेपुष्पसधार गौमती नदी के प्रदेश गौमती सेक्या ग्राम पूर्वीय देश बालिक गमक यक्षस्थान पदचर, और एरसेन के राजासौग भी आश्व के पक्ष में हैं और अकली के गोमर्द ग्राम का राजा गोमर्द भी कुमारपाल के विरुद्ध आश्व में मिला गया है।

यह आकाशाल यह और नापितल के राजा भी आश्व के पक्ष

भी थे। उसके करद प्रदेश कच्छ के लोग भी सिन्ध प्रान्त के लोगों

में हो गए हैं। अवन्ती के बल्लाल के साथ काकण्टक, पाटलीपुत्र, और मल्लवास्त के राजा लोग भी आन्ध्र से आ मिले।

ऊपर लिखे राजाओं के अतिरिक्त निम्नलिखित भी आन्ध्र के साथ थे। उत्तरदेश के राजा, शिवहार नदी के आसपास के राजा। ग्रामेयक (अर्थात् सत्य बोलने वाले) अग्राम्य (अर्थात् असत्य बोलने में निपुण) अर्थात् सत्यासत्य बोलने में निपुण, और कान्नेयक (धर्म, अर्थ, काम तीनों में कुत्सित इच्छा रखने वाले) देशों के राजा। कुण्डया और कुण्या (इन दोनों नामों को कितने ही तो गावों के नाम बताते हैं और कितने ही दो नदियों के नाम बताते हैं) के रहने वाले राजा भी आन्ध्र के साथ थे।

आन्ध्र की सेना का जमाव इस प्रकार था कि, पौरस अथवा सुखभाग का सेनापति बल्ह देश का राजा बल्हायन था और पृष्ठभाग का अधिकारी उर्दि देश का अधिपति उर्दायन था तथा पर्दिदेश का राजा भी उसके साथ था।

कुमारपाल के सहायक इस प्रकार थे—

युगन्वर की पैदल सेना, पुरुदेश के अश्वारोही, साल्वदेश के पैदल, और गुजरात के पास वाले मय्यड जाति के क्षत्रियों के नाद्रह देश का राजा।

राष्ट्रीय जाति के राजपूतो (राठौड़ ?) का राजा, जो पडौसी था वह नान्दीपुर, साकाश्यपुर और फाल्गुनीवह देश का भृत्य राजा बल्लाल पर चढ़ा। इतने ही में काक नामक ब्राह्मण सेनापति ने जो कुमारपाल का दण्डपति कहलाता था, वातानुप्रस्थपुर के राजा के साथ चढ़ाई कर दी।

कुमारपाल ने जब चढ़ाई की तब उसके साथ ऐरावत, अभिसार, दुर्वन्धली धूम, त्रिगर्त और अभिसारगर्त के राजाओं ने भी चढ़ाई की थी।

सोवीर प्रान्त के कुल नामक ग्राम के उत्तम अश्वरोही भी कुमारपाल के साथ थे।

चढ़ाई के समय चक्रवर्त्त देश के राजा ने कुमारपाल पर लज्जा कर मन्त्रा शा।

के साथ उसीके मण्ड के नीचे आ गए । (१) क्योंकि वह भाबू की ओर आगे बढ़ा मृगबर्म की पोशाक पहने हुए पहाड़ी लोग भी उसकी सहायता करने के लिए आ पहुँचे । भाबू का पैवार राजा विक्रमसिंह भी जालंधर (जालौर) की सेना लेकर अपने स्वामी कुमारपाल के साथ हो गया । कुमारपाल की पहुँच का समाचार मिलते ही आज्ञा राजा अपने मन्त्रियों के परामर्श के विरुद्ध लड़ाई चालू रखने को तैयार हुआ । वह अच्छी तरह तैयारी भी न कर पाया था कि रणवाद्य सुनाई पड़ा और सामने ही पहाड़ की उसहटी में गुजरती सेना आगे बढ़ती दिखाई

उत्तम कैलों के साथ कच्छवासी और उत्तम घोड़ों के साथ सिन्धुवासी भी उसके साथ चले ।

इसका मृगालगत आश्वत्थिक कर्त्तक दक्षिण दक्षिण और आयुध के राजा भी अपनी अपनी सेनाओं सहित कुमारपाल से आ मिले ।

दक्षिण नगर से पूर्व और पश्चिम की तरफ के प्रदेश के राजा बाहिक ब्राम के साथ और दक्षिण तथा पश्चिम से पश्चिम की ओर के गाँवों के दुमरा तथा अन्य मृगबर्म कंचल और दूसरे पार्वतीय देशाश्रित वेब वाले लोग भी उसके साथ थे ।

वहाँ पर बहला आर पर्व देश के लोग बसते हैं ऐसी अबु'दमुमि (भाबू) का राजा विक्रमसिंह कुमारपाल का साथ गिना जाता था वह भी यह देश के पत्नी मन्त्रित तैयार हो गया । चन्द्रवती नगरी के परमार राजा विक्रमसिंह ने इसका देश लीनकर इसमें अपनी आशासक को दे दिया था और कुमारपाल के उमराव यशोधर ने कम्पालमेन को मार डाला था । (देखो पार पत्र का हिन्दी हातगम ।) यशोधर विक्रमादित्य का भतीजा होता था ।

() कच्छ का ब्राम लागा आकाशी और सिंध का ब्राम गहोरी आकाशी के लश्कर भी साथ थे ।

दी । उस समय राजा के सिर पर श्वेत छत्र शोभित था और सूर्यका पूर्ण प्रकाश उस पर पड़ रहा था । आन्र के योद्धाओं ने कुमारपाल की सेना पर बाणवृष्टि की और नागौर के राजा ने स्वयं अपने हाथ में धनुष सन्हाला, परन्तु, छत्रधारी राजाओं की अभ्यक्षता में होते हुए भी उत्तर की ओर वाली सेना गुजराती सेना के आगे न ठहर सकी और तितर वितर हो गई । अब, स्वयं आन्र राजा आगे बढ़ा और सिद्धराज के उत्तराधिकारी कुमारपाल से उसकी मुठभेड़ हुई । कुमारपाल ने कहा, 'यदि तू ऐसा योद्धा था तो तूने जयसिंह के आगे क्यों सिर झुका लिया था ? इससे अवश्य ही तेरी बुद्धिमानी प्रमाणित होती है परन्तु, यदि अब मैं तुम्हें पराजित न करू तो जयसिंह की कीर्ति में कालिख लगती है ।' इसके बाद दोनों राजाओं में लड़ाई होने लगी और दोनों सेनाओं में भी घमासान युद्ध छिड़ गया । गुजरात की सेना का अध्यक्ष आहड़(१) था और मारवाड़ी सेना मन्त्री गोविन्दराज की अध्यक्षता में थी । अन्त में, एक बाण के लगते ही आन्र राजा भूमि पर आ गिरा और उसके सामन्तों ने कुमारपाल के आगे आत्मसमर्पण कर दिया ।

इस प्रकार आन्र राजा पर घातक वार करने के बाद भी गुजरात का राजा कुछ दिन रणक्षेत्र में ठहरा रहा । आन्र राजा ने हाथी और घोड़े कुमारपाल को भेंट किए और अपनी पुत्री का विवाह उसके साथ

(१) उदयन के एक लड़के का नाम आस्थलदेव था, इसी का अपभ्रंश आहड़ है परन्तु इस स्थान पर आहड़ न होकर चाहड़ हो तो कोई आश्चर्य नहीं । द्रव्याश्रय में लिखा है कि चालुक्य के भृत्य (चाहड़ आदि) आन्र की ओर जा मिले और आन्र के भृत्य (गोविन्दराज आदि) चालुक्य की तरफ जा मिले (द्रव्याश्रय भा० पृ० ३०३)

के साथ उसीके भग्यदे के बीच आ गए । (१) म्योंही वह आवू की ओर आगे बढ़ा मृगचर्म की पोशाकें पहने हुए पहचानी लोग भी उसकी सहायता करने के लिए आ पहुँचे । आवू का पैवार राजा विक्रमसिंह भी जालंधर (जालौर) की सेना लेकर अपने स्वामी कुमारपाल के साथ हो गया । कुमारपाल की पहुँच का समाचार मिलते ही आज्ञा राजा अपने मन्त्रियों के परामर्श के विरुद्ध लड़ाई बालू रखने को तैयार हुआ । वह अच्छी तरह तैयारी भी न कर पाया था कि रणवाद्य सुनाई पड़ा और सामने ही पहचान की ठलाहटी में गुजरती सेना आगे बढ़ती दिखाई

उत्तम बैलों के साथ कन्सुवाली और उत्तम घोड़ों के साथ छिन्नुवाली भी उसके साथ चले ।

हरबाहु, शृगालगत आश्वत्थिक, कर्त्यक दाक्षिण्य दाक्षिकन्या और आवमुल के राजा भी अपनी अपनी सेनाओं सहित कुमारपाल से आ मिले ।

दाक्षि नगर से पूर्व और पश्चिम की तरफ के प्रवेश के राजा बाहिक ग्राम के मूल्य और दाक्षि तथा पक्ष से पश्चिम की ओर हैं गाँवों के घुमन तथा अन्य मृगचर्म कंबल और दूसरे पार्वतीय देशाश्रित वेश वाले लोग भी उसके साथ थे ।

यहाँ पर कछग और पर्ण देश के लोग बसते हैं ऐसी अर्द्धभूमि (आवू) का राजा विक्रमसिंह कुमारपाल का मूल्य मिला जाता था वह भी गढ़ दश के पैराली सहित तैयार हो गया । अंश्रवली नगरी के परमार राजा विक्रमसिंह ने हमका दश क्षीनकर उनके भतीजे अशीपाल को दे दिया था और कुमारपाल के उमराव पशोचकने कन्नालमेन की मार खाता था । (देखी बार राम का दिल्ली इतिहास ।) पशोचकन विक्रमादित्य का भतीजा होता था ।

() कच्छ का ग्राम लाला बाढ़ाणी और सिंध का ग्राम गाहोरी बाढ़ाणी के लहरकर भी साथ थे ।

विजय और कृष्ण नामक दो सामन्तों को भेजे थे, वे उज्जैन के राजा से मिल गए हैं और गुजरात प्रान्त में आ पहुँचे हैं तथा अणहिलपुर की ओर बढ़े चले आ रहे हैं। जिस प्रकार यशोवर्मा को जीत कर

कृष्ण नामक विश्वासपात्र सामन्तों को अपनी ओर मिला लिया। शालावत्य, श्रीर्ण-वत्य और वैदभृत्य शाखा के लोगों की प्रेरणा से वे बल्लाल से जा मिले और हमारी सेना का रास्ता रोककर खड़े हो गए। दूसरे राजाओं की सहायता से उन्होंने अपनी सेना पर दण्ड, मुसल और खड्ग से हमला किया। हमारे कितने ही सुभट रुक गए और आगे नहीं बढ़ सके इसलिए कृष्णभूम, पाण्डुभूम और द्विभूम आदि अपने नायक गण आड़े रास्ते से ऊपर चढ़े, अतः शत्रु के बाणों की वर्षा से फैले हुए अन्धकार के सम्पर्क से मूर्छा रूपी अन्धकार में पड़ने वाले सैनिकों को देखकर हमारे बहुत से सैनिक घबराकर पर्वतादि के ऐसे स्थानों में चले गए जहाँ मनुष्यों का आना जाना नहीं हो सकता। इस प्रसंग को देख कर साम, अनुसाम और प्रतिसाम नीति के प्रयोग में निपुण तथा ज्ञातानुरहस्य अर्थात् चरों (गुप्तचरों) द्वारा जान लिया है शत्रु का रहस्य जिसने ऐसे, काक सेनापति ने अपनी तरफ के राजाओं से यों कहना आरम्भ किया, “जो अवलोम (अर्थात् शत्रु के प्रतिकूल) और अवसाम (अर्थात् शत्रु के प्रति) साम का प्रयोग नहीं करता है ऐसे मेरे स्वामी कुमारपाल ने मेरे जिस ब्रह्मवर्चस् अर्थात् ब्रह्मतेज की स्तुति की है उसको धिक्कार है, और तुम्हारे जिस राजवर्चस् (क्षात्र तेज) और हस्तिवर्चस् की प्रशंसा की है उसे भी धिक्कार है। हे राजाओं, जो तुमने दृढ़ शरीररक्षक कवच धारण कर रखे हैं उन्हें भी धिक्कार है। जब हमारी तुम्हारी उपस्थिति में ही शत्रु इस प्रकार हमारे घर में घुस रहे हैं जैसे हमारा अस्तित्व ही न हो तो फिर बताओ राजा ने हमारा किस लिए पोषण किया है ?”

इस प्रकार काक ने प्रत्येक राजा को फटकारा। तब वे सब अपने प्रतिवर्म के आदर की रक्षा करने के लिए अध्याजिकर्म अर्थात् युद्धकर्म में तत्पर हुए और जिन लोगों से उपनदि, उपगिरि, अन्तर्नद और अन्तर्गिरि व्याप्त हो रहे थे

करने की इच्छा प्रकट की। राजा ने कहा 'तुमने रखड़े में पायल पड़े हुए मिपाहियों का वध किया है इसलिये तुम्हारा अपराध अक्षम्य है। अन्त में उसने पराजित राजा की प्रायना स्वीकार कर ली और अणहिलपुर सौट गया।

इसके बाद तुरन्त ही आत्म राजा का कुछ पुरोहित अपने स्वामी की कन्या जलहणा को लेकर वनराज के नगर में आया और शास्त्रोक्त विधि के अनुसार उमरविवाह कुमारपाल के साथ कर दिया।

जब यह विवाहोत्सव हो ही रहा था तब समाचार मिला कि जिस समय कुमारपाल आत्म राजा का सामना करने लिये रवाना हुआ था उसी समय उज्जैन के राजा बस्तास(१) से युद्ध करने के लिये उसने

(१) इन कथन में दृष्टान्त में विस्तारपूर्वक लिखा है कि शिव नाम का व्यक्ति ऐसी कितनी ही बातों को करता था किनकी शक्ति और काम प्रसिद्धि मात्र ही इति है और किनकी कर्माणि और आशीर्वाद अनिवारित रूप से चलती है। वे लोग टोलियां बनाकर इधर उधर घूमते रहते हैं। एक बार शिव ने अचानक आकर कुमारपाल से कहा 'आपने मालवा (अवन्ति) के बस्तास पर जिस दण्डनेता काक को चढाकर भेजा है मैं उसका प्रीतिपात्र हूँ। जिस समय आप आत्म पर चढाई करने गए और काक को बस्तास पर चढाई करने भेजा उस समय उसके साथ गोपाल नामक के ब्रह्म गोपाल राजन जिनके बराबर राजन्य काशी आदि के आश्रय पुत्रों के अफय यौधेय और आर शुभ के ब्रह्म शीमेय आदि शस्त्रवीरों लोग थे। जब बस्तास को काक की चढाई का हाल मालूम हुआ तो वह भी उसका सामना करने के लिये आगे बढ़ा। उस समय उसके साथ रघु, पशु दामनि उलपि भीमगु, और भैरव नाम के शस्त्रोपवीती वरों के लोग थे जो कर्मर रघु, पार्श्व दामनेय और जेय भीमर और भैरव कहलाते हैं।

शमीकृत्य (शमीकृत्य शाला) आशिकृत्य (आशिकृत्य शाला) और शैवकृत्य (शैवकृत्य शाला) लोगों के द्वारा बस्तास में हमारे विजय और

करके वह माला के राजा का मामना करने के लिए स्वाना हुआ और

और श्रकुटियों पर घाव हो गए थे ऐसे लोग रात दिन चलते चलते पीड़ित हो गए और अपने अपने स्त्री और वाहन आदि को छोड़ छोड़ कर जैसे अचमर मिला वैसे ही भाग निकले ।

दिन में जिस प्रकार सूर्य शोभित होता है तथा रात दिन जलता हुआ अग्नि जिस प्रकार शोभा पाता है उसी प्रकार जाज्वल्यमान तथा जिसका बल अवाङ्मनमगोचर है ऐसे बल्लाल ने भी दूसरी ओर से चढ़ाई की । हमारे सैनिकों को केवल ग्वालिया समझने वाले बल्लाल ने चमड़ा, हड्डी और मांस के पार निकल जाने वाले तीर चलाए और जो दो दिनों में भी नहीं तोड़ा जा सकता था ऐसे राजाओं के चक्र को तोड़ कर काष्ठ और पाषाण की तरह उन लोगों को दूर फेंकता हुआ वह आपका शत्रु बल्लाल दण्डनायक काक के समीप जा पहुँचा ।

उस समय काक ने अपने पक्ष के योद्धाओं को तिरस्कारपूर्वक कहा, “अरे, दो दो तीन तीन अञ्जली माँहगे का मासिक वेतन पाने वाले सुभटों । तुम्हारी आयुष्य अभी दोगुनी बाकी है अथवा तिगुनी, यह तुमही जानते हो, अब तुम इस तरह क्या देखते हो ? दो दो तीन तीन अञ्जली रुपए मर वेतन पाने वाले बहादुरों, मैंने तुमसे हाथ जोड़कर जो प्रार्थना की थी क्या वह यों ही व्यर्थ जावेगी ?”

इस प्रकार फटकारने पर अपने सुभटों ने शत्रुओं से भी अधिक भयकर युद्ध किया और दो नावों जैसा व्यूह रचाने वाले हमारे सैनिकों ने शत्रु के नौका व्यूह को अर्द्धनाव जैसा कर दिया । उसकी रक्षा करने में अवन्ती के बड़े बड़े रुष मारे गए ।

इतने ही में गुर्जरी सेना के ब्राह्मणों के समक्ष पांच राजाओं ने । ल को उसके हाथी से नीचे गिरा लिया और ब्राह्मण काक दूसरे बहुत से ब्राह्मणों द्वारा बल्लाल के वध को रोके रोके इससे पहले ही उन्होंने उसका माम कर दिया । इसके बाद शिकार करने के पश्चात् जिस प्रकार शिकारी

अयसिंह ने यश प्राप्त किया था उसी प्रकार बस्ताला को जीत कर कीर्ति प्राप्त करने का निरणय कुमारपाल ने किया। अपनी सेना एकत्रित

ऐसे आषाढमासी अथात् मार्गशीर्ष के महिने में पूर्णिमा के दिन आकाश में फैले हुए बालों के कारण स्थान हुए तारों के समान बसिवाले अपने अपने मयों को उन्होंने वापस बुलाया।

उपवीर्णमास के दिन जिस प्रकार समुद्र गर्जन करता है उसी प्रकार गर्जन करते हुए बसिष्ठ राजा लोग शत्रु पर दृष्ट पड़े। 'यह स्थामूमि पंचनद अथवा सप्तगंगावरी के समान स्वर्ग में पहुँचने का साधन तीर्थ है' इस प्रकार कष्टा हुआ शत्रु पूर्णिमा के चन्द्रमा वैसे अन्तिम धारण करने वाला दृढ़नेत्र काक भी रणस्थल में कूट पड़ा।

जिस प्रकार शत्रु शत्रु में पूर्ण चन्द्रमा, भीरु शिखरी-कुत्तों के समूह के बीच में शिखरी शामिल होता है उसी प्रकार वह दृष्टपति सेना के बीच में सुरोमित हो रहा था।

शत्रु-पक्ष में जो बालक अथवा बूढ़ उसकी दृष्टि में आता था उसके तो वह जीवित छोड़ देता था परन्तु जो बचाने वाला उसके सामने आ जाता था वह प्राणों से हाथ धो बैठता था।

अन्ना से लगी हुई बैल गाड़ियों के चलने से जो रज उड़ रही थी उससे घेना घटाघोष आया हुआ था कि उसमें बहुत सी सेना इस प्रकार समा गई जैसे मृत्यु के मृग में घड़ी बैल समा जाता है।

शुद्ध अधिप के वश में उत्पन्न हुए सुमर्त्यों में से, जो मातवा को छोड़कर भाग रहे थे जो बूढ़ थे जो बालक थे अथवा जो शत्रु पक्ष थे उन पर प्रहार नहीं किया बहुत से भीरु जो बालि से ब्राह्मण तो नहीं थे परन्तु अपनी जान बचाने के लिए शूकरसाम अथवा शूण मुजुर्नेय का गान करने लगे किन्तु ही ने गायों और बैलों की तरह मुँह में घास ले लिया। इनके अतिथि किनके पैरों से लेकर उध लक मर्म स्थान पर चोट लगी थी अथवा भिन्नी आँखों

करके वह माला के राजा का मामना करने के लिए रवाना हुआ और

और श्रकुटियों पर घाव हो गए थे ऐसे लोग रात दिन चलते चलते पीड़ित हो गए और अपने अपने मंत्री और गृह्य आदि को छोड़ छोड़ कर जैसे अवसर मिला वैसे ही भाग निकले ।

दिन में जिस प्रकार सूर्य शोभित होता है तथा रात दिन जलता हुआ अग्नि जिस प्रकार शोभा पाता है उसी प्रकार जाज्वल्यमान तथा जिसका बल अबाध मनमगोचर है ऐसे बल्लाल ने भी दूसरी ओर से चढ़ाई की । हमारे सैनिकों को केवल ग्वालिया समझने वाले बल्लाल ने चमड़ा, हड्डी और मांस के पार निकल जाने वाले तीर चलाए और जो दो दिनों में भी नहीं तोड़ा जा सकता था ऐसे राजाओं के चक्र को तोड़ कर काष्ठ और पाषाण की तरह उन लोगों को दूर फेंकता हुआ वह आपका शत्रु बल्लाल दण्डनायक काक के समीप जा पहुँचा ।

उस समय काक ने अपने पक्ष के योद्धाओं को तिस्कारपूर्वक कहा, “अरे, दो दो तीन तीन अञ्जली मोहरों का मासिक वेतन पाने वाले सुभटों ! तुम्हारी आयुष्य अभी दोगुनी बाकी है अथवा तिगुनी, यह तुमही जानते हो, अब तुम इस तरह क्या देखते हो ? दो दो तीन तीन अञ्जली रुपए भर वेतन पाने वाले बहादुरों, मैंने तुमसे हाथ जोड़कर जो प्रार्थना की थी क्या वह यों ही व्यर्थ जावेगी ?”

इस प्रकार फटकारने पर अपने सुभटों ने शत्रुओं से भी अधिक भयकर युद्ध किया और दो नावों जैसा व्यूह रचाने वाले हमारे सैनिकों ने शत्रु के नौका व्यूह को अर्द्धनाव जैसा कर दिया । उनकी रक्षा करने में अवन्ती के बड़े बड़े पुरुष मारे गए ।

इतने ही में गुर्जरी सेना के ब्राह्मणों के समक्ष पांच राजाओं ने बल्लाल को उनके हाथों से नीचे गिरा लिया और ब्राह्मण काक दूसरे बहुत से उग्र ब्राह्मणों द्वारा बल्लाल के वध को रोके रोके इससे पहले ही उन्होंने उसका काम तमाम कर दिया । इसके बाद शिकार करने के पश्चात् जिस प्रकार शिकारी

उसको मुख में डरा कर हाथी पर से मार गिराया ।

अपने बाप जैसे कुत्तों के साथ चलाता है उसी प्रकार वह अपने बोग्दाओं के साथ खाना हुआ ।

यह समाचार सुनकर कुमारपाल ने बूत को पारितोषिक दिया और प्रसन्न होता हुआ अस्त्री से वापस चला गया ।

इस प्रकार इयाभय काव्य में तो दखनायक काक की अभ्यवृत्ता में ब्राह्मण भगों के हाथी बस्साल के बध का वर्णन है परन्तु अन्य कतिपय काव्यों और शिलालेखों में बस्साल-बध का भेद स्वर्ग कुमारपाल को दिया गया है जैसे कौर्विकीमुदी में लिखा है—

मुख में बड़े प्रेम से कुमारपाल ने खाया बस्साल और मल्लिकार्जुन के मस्तकों को इस प्रकार ग्रहण किए जैसे कि वे बयली के स्तन ही हों ।

गायकवाड़ औरियवट्टक सिरीज से प्रकाशित 'बसन्त-विलास' में भी कुमारपाल द्वारा बस्साल पर विजय प्राप्त करने का वर्णन है ।

'भाजनगर-चन्द्रकिशोर्' नामक पुस्तक के पृष्ठ १८९ पर उद्धृत प्रशस्ति में भी कुमारपाल को 'बस्साल कपी हाथी के मस्तक पर कूद पड़ने वाला सिंह' लिखा है ।

एर्निमादिया इण्डिका खण्ड १ के पृ १ २ में प्रकाशित बहिनगर प्रशस्ति के श्लो १५ से विदित होता है कि श्रीशुक्याधिपति (कुमारपाल) ने मालवा के अधिपति का मस्तक मगवती दुर्गा को कमल के समान अर्पण किया था या उसके द्वार पर लटका रहता था । यह मालवनरेश बस्साल ही ही करता है ।

इन उद्धरणों से यह तो स्पष्ट है कि कुमारपाल ने मालवा प्रदेश को जीत लिया था । बस्साल-बध विषयक जो वर्णन इयाभय काव्य में लिखा है उसे कैपल करि-कप्पना ही मान कर नहीं छोड़ देना चाहिए । दखनायक काक अथवा ही एक महान् तेजस्वी शिष्टान् और पराक्रमी व्यक्ति हुआ था क्योंकि

इतिहासकार के उपर्युक्त लेख की पुष्टि, आबू पर्वत पर तेजपाल के मन्दिर में प्राप्त एक लेख से होती है, जिसमें लिखा है कि अचलेश्वर और चन्द्रावती के राजा का नाम यशोधवल(१) था। 'उसको जब यह मालूम हुआ कि चालुक्यराज कुमारपाल युद्ध करने के लिए आ रहा है तो वह मालवा के राजा बल्लाल के पास दौड़कर गया।' नाँदोल में एक जैन-पुस्तकालय है जिसमें एक ताम्रपट्ट मिला है, जो ११५७ ई० का है। उसके लेख से विदित होता है कि जिस समय

उसका उल्लेख कुमारपाल के इस समसामयिक महाकाव्य में हुआ है। अन्य प्रशस्तियों आदि में राजा का वैशिष्ट्य-वर्णन मात्र अभीष्ट रहा है।]

(१) राजकालनिर्णय में लिखा है कि आबू के वशिष्ठ द्वारा निर्मित होमकुड में से परमार उत्पन्न हुआ। उसके धूमराज, धूमराज के धन्धुक, उसके ध्रुवमठ आदि हुए। इसी के वंश में विक्रम संवत् ३०० पूर्व सुधन्वा हुआ और वि० सं० २० पूर्व भर्तृहरि। उसके बाद वीर विक्रमादित्य गन्धर्वसेन हुए। इनकी ४० वी पीढ़ी में खपालजी हुआ जो सिन्ध के ठठ नगर में वि० सं० ८६५ में राज्य करता था। इसकी १४ वी पीढ़ी में वही पर दामोजी हुआ जिसके पुत्र जसराज ने ठठ नगर से आकर गुजरात में गबरगढ को अपनी राजधानी बनाया। जसराज का पुत्र केदारसिंह वि० सं० ११२५ में था। उसने गबरगढ से हटाकर तरसगम में अपनी गद्दी स्थापित की। केदारसिंह का पुत्र जसपाल हुआ जिसके कान्हडदेव प्रथम हुआ। कान्हडदेव ने अचलेश्वर चन्द्रावती में वि० सं० ११३० में अपनी गद्दी स्थापित की। उसका पुत्र दुण्डराज हुआ और उसके बाद कान्हडदेव दूसरा। फिर विक्रमसिंह, रामदेव और यशोधवल हुए। कुमारपालप्रबन्ध (पृ० १०३) में लिखा है कि, कुमारपाल ने विक्रमसिंह को राजसभा में बुलाकर बहुत से सामन्तों के सामने उसका अपमान किया और कैदखाने में डाल दिया तथा उसके स्थान पर उसके भतीजे यशोधवल का राजा बनाया। इससे विदित होता है कि यशोधवल तो कुमारपाल के पक्ष में ही था अतः उसका बल्लाल के पक्ष में जाना संभव प्रतीत नहीं होता। संभवतः

“राजाधिराज, प्रख्यात राजकुल का शृंगार, महाशूरवीर, जिसने अपने शस्त्रबल से शाकम्बरी के राजा को पराजित किया था’ ऐसा कुमारपाददेव श्रीमंत अणुहिसपुर की गद्दी पर विराजता था उस समय महाप्रधान चाहदेव उसका मंत्री था। इस तात्पर्य में सिखे हुए मंत्री के नाम के विषय में कुछ गड़बड़ है क्योंकि मेरुग सिखता है कि चाहदेव उदयन मंत्री का सौतेला भाई था। (१) दृग्भाष्य का

बलुपाल के लेख के १५ वें श्लोक को गलत समझ लेने के कारण ही यह बात सिद्धी गई प्रतीत होती है। यह श्लोक इस प्रकार है—

चैतन्यवर्तिनीर्दिलहरितीतामृतानुपुते-

यद्युन्मयस्य यद्योन्नत इत्यादीन्नुक्तवत् ।

यश्चैतुस्त्वुन्मयस्योन्नतपतिप्रत्यर्पितामागस्तम्

मत्वा सत्वरमेव मालवपतिं वस्तुस्थितमाश्रयवान् ॥

भावार्थ—अष्टावह में पैली हुई चैतिलहरिणी से व्यात चन्द्रमा के समान अम्बिका (उमदेव) से अम्बिका के बरा में न होने वाला (बहुत सुन्दर) यद्योन्नत नाम का पुत्र हुआ जिसने यह जानकर कि चैतुस्त्वुन्मय कुमारपाल से मालवा के राजा वस्तुस्थिति ने शत्रुता करली है उसकी (वस्तुस्थिति को) मार डाला ।

(१) प्रबन्धचिन्तामणि से ज्ञात होता है कि उदयन के दृष्टि २ स्त्रियों से चार पुत्र थे। ‘उन्मयपरमातुश्चन्द्रमा’ मुतां चाहदेव अम्बिका चौर सौलाह नामानोऽभयन अर्थात् अलग अलग माताओं से चार पुत्र थे जिनके नाम चाहदेव अम्बिका चाहदेव और सौलाह थे। यहाँ पर चौर चौर सिखा है दूसरी प्रति में ‘चाहदेव’ होगा इसीलिये अम्बिका एसमाला में चाहदेव की उदयन का सीतेला भाई सिखा है यास्तव में यह उमका पुत्र था ।

प्रबन्धचिन्तामणि की एक प्रति में (१) अम्बिकादेव (२) अम्बिकादेव (३) चौर और (४) सौलाह सिखा है एक प्रति में सौलाह म’ लिखा है ।

लेखक कहता है कि चाहड आज राजा से मिला था परन्तु, मेरुतु ग लिखता है कि उदयन के पुत्र वाहड ने ऐसा काम किया था । आगे चल कर विदित होगा कि वाहड ने फिर अपना अधिकार प्राप्त कर लिया था और कुमारपाल ने उसको पुन नियुक्त कर दिया था । इससे

कुमारपाल प्रबन्ध में एक स्थान पर (पृ० ६६) वाहड, आम्बड चाहड और सोला नामक चार पुत्र हुए, ऐसा लिखा है । दूसरे स्थान पर लिखा है कि कुमारपाल ने उदयन को अपना महामात्य बनाया और उसके पुत्र वाग्भट्ट को सर्वराजकार्यभार में उसका सहायक नियुक्त किया ।

यह वाग्भट्ट विद्वान् था । उसने वाग्भटालकार नामक एक अलकार-ग्रन्थ रचा है । इस ग्रन्थ के चतुर्थपरिच्छेद की समाप्ति पर उसने लिखा है —

बभ्रडसुत्तिसपुडसुत्तित्र मणिणो पहासमूअव्व,
सिरि वाहुडत्ति तणउ आसि बुहो तस्स सोमस्स ।

(ब्रह्माण्डशुक्तिसम्पुटमौक्तिकमणो प्रभासमूह इव ।

श्रीवाहड इति तनय आसीद् बुधस्तस्य सोमस्य ॥)

अर्थात् ब्रह्माण्ड रूपी सीप के मोती, (मणि) से जैसे प्रभासमूह और सोम अर्थात् चन्द्रमा से जैसे बुध, उसी प्रकार सोम (उदयन) से वाहड नामक विद्वान् पुत्र हुआ । यह सकरालकार का उदाहरण है । ब्रह्माण्ड रूपी सीप का मोतीमणी यह रूपक, उसका मानों प्रभासमूह यह उत्प्रेक्षा, प्रभासमूह वही हुआ सोम, अर्थात् चन्द्रमा उसका पुत्र, बुध वैसा ही उदयन सोम का बुध, अर्थात् बुद्धिशाली पुत्र वाहड, इसमें श्लेष और जाति अलकार हुए । इस प्रकार इस पद्य में ४ अलकारों का समिश्रण है ।

[गुजराती अनुवाद में सवत् १८४४ और १८४८ की जीववर्धन सूरिकृत टीका की हस्तप्रतियों का उल्लेख है । उनमें वाहड व वाहड पाठ है इस ग्रन्थ की सिंहदेव सूरि रचित टीका काव्यमाला ग्रन्थाङ्क ४८ के रूप में छप चुकी है । राजस्थान पुरातत्व मन्दिर जयपुर में ग्रन्थ संख्या ७१६१ पर एक सटीक पंचपाठ प्रति उपलब्ध है जो अपेक्षाकृत प्राचीन है और १६ वीं शती से अर्वाचीन नहीं है । उपर्युक्त गाथा का पाठ उमी से लिया गया है ।]

“राजाधिराज, प्रख्यात राजकुल का शृंगार, महाशूरवीर, जिसने अपने शस्त्रबल से शाकम्भरी के राजा को पराजित किया था” ऐसा कुमारपालदेव भीमंत अणहिलपुर की गद्दी पर बिराजता था उस समय महाप्रधान चाहङ्गदेव उसका मंत्री था। इस छान्दोग्य में लिखे हुए मन्त्री के नाम के विषय में कुछ गड़बड़ी है क्योंकि मेरुगुलिखित है कि चाहङ्ग उदयन मन्त्री का सौतेला भाई था। (१) इत्यादि का

कुमारपाल के लेख के १५ वीं श्लोक की गलत समझ लेने के कारण ही यह बात लिखी गई प्रतीत होती है। वह श्लोक इस प्रकार है—

रौं कन्दर्वर्तिर्भीर्तिहरीलितामृताशुषुते—

अथ मनवशो वशीभवत्त इत्यासीत्तनुवस्तुतः ।

यदन्तुवस्तुतः कुमारपालनृपतिप्रत्यर्पितमागतम्

मत्वा सत्वरमेव मालवपतिं कस्तालमालम्भवान् ॥

भावार्थ—जहाङ्ग में पैली हुई कीर्तिहरिणी से प्यास कन्दर्मा के समान कान्तिबाल (रामदेव) ने कमरबंद के बंध में न होने वाला (बहुत सुन्दर) यशोवन्त नाम का पुत्र हुआ जिसने यह जानकर कि बौद्धस्वरूप कुमारपाल से मालवा के राजा कस्ताल ने शत्रुता करली है उसको (कस्ताल को) मार डाला।

(१) प्रबन्धचिन्तामणि में ज्ञात होता है कि उदयन के पृथक् २ स्त्रियों से चार पुत्र थे। मध्यापरमात्मकाश्रितार सुता चाहङ्गदेव आम्बङ्ग बोहङ्ग सोलाङ्ग नामानोऽभवन् अर्थात् अलग अलग माताओं से चार पुत्र थे जिनके नाम चाहङ्गदेव आम्बङ्ग बोहङ्ग और सोलाङ्ग थे। महा पर जहाँ बोहङ्ग लिखा है दूसरी प्रति में चाहङ्ग होगा इसीलिखे अश्वेजी रासमाता में चाहङ्ग को उदयन का सौतेला भाई लिखा है वास्तव में वह उसका पुत्र था।

प्रबन्धचिन्तामणि की एक प्रति में (१) आर्यदेव (२) आम्बङ्गदेव (३) चाहङ्ग और (४) सोलाङ्ग लिखा है एक प्रति में सोलदेव मत् लिखा है।

एक बार मोलकी राजा कुमारपाल अपने दरबार में बठा था और आने जाने वाले लोगों से मुलाकात कर रहा था, उम्मी समय कुछ मगण (मागध) लोग भी दरबार में आए और कोंकण के राजा मल्लिकार्जुन को 'राजपितामह'(१) कह कर उसका कीर्तिगान करने लगे । यह सुनकर कुमारपाल बहुत खुश हुआ और कोंकण के घमण्डी राजा(२) को जो अपने आप को चतुरगी(३) राजा कहता था, नष्ट करने के लिए किसी सामन्त को खोजने लगा । उदयन मन्त्री के पुत्र अम्बड अथवा आम्रभट्ट नामक योद्धा ने इस कार्य को पूरा करने का बीड़ा उठाया और तुरन्त ही एक सेना की अध्यक्षता प्राप्त करके वह कोंकण के लिए रवाना हो गया । बड़ी कठिनाई के बाद उसने कालविनी(४) नदी को पार किया और दूसरी पार जाकर डेरा डाला । मल्लिकार्जुन ने वहीं आकर उस पर हमला कर दिया और उसको हराकर भगा दिया । इस प्रकार परास्त सेनापति ने लौट कर राजधानी के पास ही पड़ाव डाला । उसने काला तम्बू तनवाया, काली पोशाक पहनी और काला ही छत्र धारण किया । इस काले डेरे को देखकर राजा ने तलाश करवाया कि यह किसका लश्कर है ? जब उसको समाचार मिला कि अम्बड इस

(१) कोल्हापुर का महामंडलेश्वर । देखिए टिप्पणी पृ० १०६

(२) समुद्र से थिरे हुए शतानन्द नगर में महानन्द नामक राजा राज्य करता था उसका पुत्र मल्लिकार्जुन कोंकण के शिलाहारवंश का था । इस वंश के तीन साम्राज्यों में इन गजाओं के दूसरे पद के साथ राजपितामह पद भी जुड़ा हुआ देखने में आता है । (इण्डियन एन्टिक्वेरी भाग ६ पृ० ३५ व ३८)

(३) चतुर्दिग्विजयी ।

(४) चीखली और बलसाड़ तालुके में बहने वाली कावेरी नदी । दक्षिण की कावेरी नदी से इसे भिन्न समझना चाहिए ।

विदित होता है कि जिस तिथि को यह लेल लिखा गया था उससे पहले बाहदुर ने विश्रोह किया होगा और उस समय शायद बाहदुर मन्त्री के पद पर कार्य कर रहा होगा।

सिद्धराज के राज्य का पतन लिखते समय जिन लेल का प्रसंग आया है वह भित्तोड़ के साक्षर मन्दिर में मिलता है। इसमें ११४१ ई०(१) सन् की तिथि लिखी है और कुमारपाल सोलंकी के विषय में इस प्रकार लिखा है— केसा या वह—कि जिसने अपनी विलास्य प्रतिमा के प्रताप से समस्त राष्ट्रों को जीत लिया था पृथ्वी पर अन्य राजाओं ने जिसकी आज्ञा शिरोधार्य की थी जिसने शाकम्भरी के राजा को बरने बरलों में मुक्त किया जो स्वयं राष्ट्र धारण करके शिवालय तक चढ़ाई करता चला गया और वह वही गङ्गापति—यहाँ तक कि शासपुर(२) में भी लोगों को उसके आगे झुकना पड़ा।

मेरुग लिखता है कि इन घटनाओं के कुछ ही दिनों बाद

उद्यम के बाद महामात्य होने वाला यह बागमट बाहदुर या बाहदुर था और उद्यम के मरणावसर की हत्यानुसार जिसको दंडनायक बनाया गया था वह आनन्द आनन्द अथवा अम्बर था। तीसरा बाहदुर और चौथा सोलंकी मट—साक्षात् अभय सोला था।

(१) टॉड कट वैस्टर्न इण्डिया चं १२ ७ (ई सन् ११५१) लिखा है यह मूल है।

(२) सपादलक्ष के राजा पर चढ़ाई करके कुमारपाल ने 'शक्तिपुर' नामक ग्राम में अपना शिविर लगाया था। यह स्थान वहीं भित्तोड़ के पास रहा होगा (देखिए एपिग्राफिया इण्डिका भा ४ पृ ४२१-२४)

एक बार सोलकी राजा कुमारपाल अपने दरबार में बैठा था और आने जाने वाले लोगों से मुलाकात कर रहा था, उसी समय कुछ मगण (मागध) लोग भी दरबार में आए और कोंकण के राजा मल्लिकार्जुन को 'राजपितामह'(१) कह कर उसका कीर्तिगान करने लगे । यह सुनकर कुमारपाल बहुत खुश हुआ और कोंकण के घमण्डी राजा(२) को जो अपने आप को चतुरगी(३) राजा कहता था, नष्ट करने के लिए किसी सामन्त को खोजने लगा । उदयन मन्त्री के पुत्र अम्बड अथवा आम्रभट्ट नामक योद्धा ने इस कार्य को पूरा करने का बीड़ा उठाया और तुरन्त ही एक सेना की अध्यक्षता प्राप्त करके वह कोंकण के लिए रवाना हो गया । बड़ी कठिनाई के बाद उसने कालविनी(४) नदी को पार किया और दूसरी पार जाकर डेरा डाला । मल्लिकार्जुन ने वहीं आकर उस पर हमला कर दिया और उसको हराकर भगा दिया । इस प्रकार परास्त सेनापति ने लौट कर राजधानी के पास ही पड़ाव डाला । उसने काला तम्बू तनवाया, काली पोशाक पहनी और काला ही छत्र धारण किया । इस काले डेरे को देखकर राजा ने तलाश करवाया कि यह किसका लश्कर है ? जब उसको समाचार मिला कि अम्बड इस

(१) कोल्हापुर का महामहलेश्वर । देखिए टिप्पणी पृ० १०६

(२) समुद्र से घिरे हुए शतानन्द नगर में महानन्द नामक राजा राज्य करता था उसका पुत्र मल्लिकार्जुन कोंकण के शिलाहारवंश का था । इस वंश के तीन ताम्रपत्रों में इन राजाओं के दूसरे पद के साथ राजपितामह पद भी जुड़ा हुआ देखने में आता है । (इण्डियन एन्टक्वेरी भाग ६ पृ० ३५ व ३८)

(३) चतुर्दिग्विजयी ।

(४) चीखली और बलसाड़ तालुके में बहने वाली कावेरी नदी । दक्षिण की कावेरी नदी से इसे भिन्न समझना चाहिए ।

प्रकर कोंकण के राजा से हारकर वापस आ गया है तो उसने मन्त्री को मानसंग के लिए बहुत कुछ दिलासा दिया और उसका आग्रह स्वीकार करके अधिक बलवान् योजनाओं की एक दूसरी सेना माप देकर पुनः कोंकण विजय करने के लिए भेजा ।

दूसरी बार अम्बड ने कस्तुरिणी नदी पर पहुँचकर सेतु बंधवा और साधवानी से सेना को उस पार पार कर पहले हमला करने का अवसर प्राप्त किया । इस दूसरे युद्ध में गुजरात की सेना ने विजय प्राप्त की और मल्लिकार्जुन (१) अम्बड की वजह से मारा गया । (२) अम्बड ने राजधानी में बहुत अधिक अधिकार कर लिया और सोमकी राजा की दुहाई फिरवाकर अणुद्विजवाहा शौट आया । भरे हुए दरबार में आकर उसने अपने स्वामी कुमारपाल के चरणों पर शिर रख दिया और कोंकण के राजा मल्लिकार्जुन का मस्तक में किया । इसके साथ ही उसने मोना मोती जवाहरात बहुमूल्य वस्तु के बने हुए वर्तन हाथी और सिक्के आदि भी जो उसको छूट में प्राप्त हुए थे भेंट किए । (३) राजा ने दरबार में उसका बहुत सम्मान किया और

(१) यह खिखम दुर्गायाम दश ने इन्डियन एन्क्लावरी माग १२ पृ १४ में लिखा है कि उत्तर कोंकण के शिलारवंश का १७ वाँ राजा मल्लिकार्जुन था । उसका एक शिलालेख खनागिरि जिले के बिपलूण नामक स्थान में शक संस्क १ अठ का और वृषय वर्षा में १ ८२ का मिलता है ।

(२) बनल आफ दी रायल एशियाटिक सोसाइटी, १९१६ पृ २७४-५ में लिखा है कि मल्लिकार्जुन का बप कुमारपाल के सम्राट् सोमेरवर चौहान ने किया था ।

(३) शृंगारकोटी माड़ी माणक से बड़ा हुआ पद्मेवहा (५८)

कुमारपाल]

मण्डलेश्वर मल्लिकार्जुन की 'राजपितामह' वाली उपाधि भी उसको प्रदान की । (ई० ११६१)

कुमारपाल के अब आगे आने वाले इतिहास में आचार्य हेमचन्द्र(१) की बहुत प्रधानता है । कहते हैं कि 'जिस प्रकार चन्द्रमा की कान्ति से समुद्र की लहरें आकर्षित होती हैं उसी प्रकार उनकी वाणी सुनकर राजा आनन्द-लहरियों में निमग्न हो जाता था(२) इसलिए ऐसे

पापक्षय हार, सयोगसिद्धि (विषापहार) सिप्रा, त्रत्तीस स्वर्णकुम्भ, छै सेर मोतियों का भार, चतुर्दतहस्ति, १२० पातरे (टासिया) और १४ करोड़ सोनैया (स्वर्णमुद्राये)

शाटी शृगारकोट्याख्या पट माणिक्यनामक,
पापक्षयकर हार मुक्ताशुक्ति विषापहाम्
हैमान् द्वात्रिंशत् कुम्भान् मनुभारान् प्रमाणतः ,
षण्मूढकास्तु मुक्तानां स्वर्णकोटीश्चतुर्दश ॥
विंश शत च पात्राणां चतुर्दन्त च दन्तिना
श्वेत सेदुकनामान दत्त्वा नव्य नवग्रहम् ॥
(जिनमण्डनगणिकृत कुमारपालप्रबन्ध-पृ० ३६)

(१) इन्होंने मनुष्य की स्तुति न करने का नियम ले रखा था परन्तु आम्बड का ब्रह्मन किये बिना इनसे नहीं रहा गया । उन्होंने उसके प्रति लिखा है —

“किं कृतेन न यत्र त्व यत्र त्व किमसौ कलि
कलौ चेद् भवतो जन्म, कलिरस्तु कृतेन किम्” ।

उस कृतयुग से हमें क्या, जिसमें तुम नहीं, जहाँ तुम हो वहाँ कलियुग कहाँ है ? यदि कलियुग में ही तुम्हारा जन्म है तो सदा कलियुग ही रहे ।

(२) श्री हेमचन्द्रसूरीणामपूर्व वचनामृतम् ।

जीवातुर्विश्वजीवानां राजचित्तावनिस्थितम् ॥१॥

(प्रभावकचरित पृ० १८३)

महापुरुष के विषय में जो थोड़ा बहुत वृत्तांत ब्रह्मण्य के माधु से प्राप्त हुआ है उसको यहाँ लिखना आवश्यक प्रतीत होता है। उनके माता पिता का नाम चाबिग और पाहिणी था। ब मोड़ जाति के बनिये व और सोरठ तथा गुजरात की बहिणी सीमा पर अर्द्धाष्टम देश में धु धुका ग्राम के रहने वाले थे। उनके पिता कट्टर हिन्दू धर्म को मानने वाले थे और माता मानों जैनधर्म की साक्षान् देखी थी। उनके एक पुत्र स्वप्न हुआ जिसका नाम चङ्गदेव (?) रखा गया। जब वह बालक आठ वर्ष का हुआ तब उसी प्रदेश में भ्रमण करते हुए देवचन्द्राचार्य धु धुका ग्राम में आ पहुँचे। चाबिग उस समय घर पर नहीं थे। बालक की आकृति देखकर आचार्य ने बहुत आश्चर्य किया और उसकी माता से आप्रश्न किया कि वह प्रारम्भ से ही उसको जैन धर्म में दीक्षित कराव। यह कहकर वे उस बालक को अपने संरक्षण में रखने के लिए कर्णावली ले गए जहाँ उनका आसरा था।

जब चाबिग विदेश से घर लौट तो चङ्गदेवका वृत्तांत सुनकर बहुत दुःखी हुए। उन्होंने मागन्ध्या झाड़ कि 'जब तक मैं अपने पुत्र का सुखन देख लूँगा तब तक भाजन नहीं करूँगा। घमाचार्य का नाम पता हात करके

() नामग । उसकी कलदबी थी और गणेश उच्छ्र कुलदेव था रत्नमाला नाम टानी नामा व पहले अधर 'च' और 'ग' लिए गये। इसको मार्क करके व लोप चग क साथ देव लगाकर 'चङ्गदेव' नाम रक्खा गया। चगदेव का प्रथम (१६) में चर्चित हुआ १५ की गया था। (१६) में दीक्षा ली और देवमुनि, पैला नाम का गया था। (१६) में १५ वर्ष की उमिर पर प्राप्त किया और त १९८६ (११) में १६ वर्ष आयु में स्वर्ग विहार गये।

वे कर्णावती को रवाना हुए। वहाँ पहुँचकर वे अपने पुत्र को वापस लेने के लिए देवचन्द्र के उपासरे में गए। उस समय चगदेव उदयन मन्त्री के घर थे, जिसने चार्चिंग के पुत्र को जैन धर्म में दीक्षित कराने का कार्यभार अपने ऊपर ले लिया था। वह इसमें सफल भी हुआ। इस प्रकार चगदेव ने जैन धर्म की दीक्षा ली और उसका नाम हेमचन्द्र पड़ा। थोड़े ही समय में समस्त हिन्दू तथा जैन शास्त्रों के ज्ञाता होकर हेमचन्द्र ने प्रसिद्धि प्राप्त कर ली और अपने गुरु से 'सूरि' की पदवी प्राप्त की।

हेमचन्द्र ने अभिधानचिन्तामणि, जिनदेव-स्तोत्र (जिस पर १२६२ ई० में लिखी हुई एक टीका प्राप्त होती है), पवित्र योगशास्त्र, त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरित्र, त्रिंशत्तिथीतरागस्तोत्र और द्वाव्याश्रय आदि अनेक ग्रन्थ(१) लिखे हैं। जब कुमारपाल अपनी सेना सहित

(१) कुमारपालप्रबोध के अमिप्राय के अनुसार—परम धार्मिक होने के कारण कुमारपाल राजर्षि कहलाता था। उसने २१ ज्ञान-भट्टार स्थापित किये जिनमें उसके गुरु हेमाचार्य के रचे हुए ग्रंथों को लिखने के लिए ६०० लेखक काम करते थे। उस समय विशेषकर तालपत्र पर पुस्तकें लिखी जाती थीं। एक बार राजा लेखकशाला का निरीक्षण करने के लिए गया और वहाँ पर लेखकों को कागज पर लिखते देख कर उसे खेद हुआ उसने यह नियम किया कि जब तक लेखकशाला में तालपत्र आकर न पहुँच जावेंगे तब तक भोजन नहीं करूँगा। इस चमत्कारी रीति से उसने अपने बाग में से तालपत्र भगवाकर लेखकों को दिये और फिर पारण किया। हेमाचार्य के रचे हुए ग्रंथों में से हेमव्याकरण और हेमकोष समस्त भारत में बहुत प्रसिद्ध है। हेमव्याकरण के ८ सूत्राध्याय हैं। त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरित्र में ६३ शलाका पुरुषों के चरित्र हैं (२४ तीर्थंकर, ६ नारायण, ६ प्रतिनारायण, ...

महापुरुष के विषय में जो मोक्ष बहुत वृत्तान्त बढ़ावाय के साथ से प्राप्त हुआ है उसको यहाँ लिखना आवश्यक प्रतीत होता है। उनके माता पिता का नाम चाचिग और पादिखी था। वे मोक्ष जाति के बनिय थे और सोरठ तथा गुजरात की दक्षिणी सीमा पर अर्द्धाष्टम बेरा में धु धुक्क ग्राम के रहने वाले थे। उनके पिता कट्टर हिन्दू धर्म को मानने वाले थे और माता मानों जैनधर्म की साक्षात् देवी थी। उनके एक पुत्र उत्पन्न हुआ जिसका नाम चक्रवेष (१) रखा गया। जब वह बालक आठ वर्ष का हुआ तब उसी प्रदेश में भ्रमण करते हुए वैष्णवन्त्राचार्य धु धुक्क ग्राम में आ पहुँचे। चाचिग उस समय घर पर नहीं थे। बालक की आकृति देखकर आचार्य ने बहुत आश्चर्य किया और उनकी माता से आग्रह किया कि वह प्रारम्भ से ही उसको जैन धर्म में दीक्षित करावे। यह कहकर वे उस बालक को अपने घरवालों में रखने के लिए कर्णावली ले गए जहाँ उनका उपासरा था।

जब चाचिग विद्वान् से घर लौटे तो चंगदेवका वृत्तान्त सुनकर बहुत दुखी हुए। उन्होंने सौमन्ध साईं कि 'जब तक मैं अपने पुत्र का मुझ न देखूँगा तब तक भोजन नहीं करूँगा। धर्माचार्य का नाम पता ज्ञात करके

(१) चामुण्डा उसकी कुलदेवी थी और मधेश उसका कुलदेव था इसलिए इन दोनों नामों के पहले अक्षर 'च' और 'ग' लिख गये। इसको संयोजन करने के लिए चंग के साथ देव लगाकर 'चंगदेव' नाम रखता गया। चंगदेव का जन्म स. ११८५ (अनु. १०८८) में कार्तिक शुक्ला १५ की हुआ था। स. ११८६ (स. १०८९ ई.) में बीजाप्पी और देवमुनि ऐरा नाम करण किया गया। स. ११९६ में 'चरि' पद प्राप्त किया और स. १२२६ (११०३ ई.) में ६८ वर्ष की अवस्था में स्वर्ग विभार गये।

कुमारपाल]

के मरणोत्सव(१) के समय कुछ शैवों ने मार धाड की थी, इसलिए उन्होंने सोचा कि 'या तो अपना राज्य हो अथवा राजा अपने वश में हो, तब काम चल सकता है।' (२) उदयन मन्त्री ने आचार्य का राजा से परिचय कराया और राजा ने भी खम्भातवाली भविष्यवाणी तथा अपनी प्रतिज्ञा को याद करके उनका बहुत आदर सत्कार किया और स्वस्थ मन से उनसे बातें करने लगा। राजा पर हेमचन्द्र के बढ़ते हुए प्रभाव को देखकर उनके पास रहने वाले ब्राह्मण बहुत डरे, और उन्होंने उस समय उन पर बहुत से अपवाद भी लगाए। उनमें से शायद सबसे बड़ा भारी अपवाद यह था कि वे सूर्य का पूजन नहीं करते थे। हेमचन्द्र राजनीति जानते थे और अपने विपक्षियों के धर्म पर आक्षेप करने व उसका विरोध करने की अपेक्षा अपने धर्म की विशालता प्रमाणित करने की अधिक इच्छा रखते थे इसलिए उन्होंने ऐसा उत्तर

संस्कृत द्रष्टाश्रय, और वृत्ति (इतिहास और व्याकरण साथ साथ सिखाने के लिए रचा हुआ ग्रंथ) (१६) प्राकृत द्रष्टाश्रय और वृत्ति (इतिहास और व्याकरण का ग्रंथ) (१७) महावीरद्वित्रिंशिका (लघुजैन काव्यमाला में प्रकाशित) (१८) हेमवादानुशासन, वीतराग स्तोत्र ? पाडव-चरित्र ? (२०) जातिव्यावृत्ति (न्याय) ? (२१) उपदेशमाला ? (२२) अन्यदर्शन वादविवाद ? (२३) गणपाठ ?

(१) जब कोई स्त्री अथवा पुरुष मरता है तो भक्तजन शोक न मनाकर उत्सव मनाते हुए मुर्दे को ले जाते हैं।

(२) आपण पइ प्रभु होइअ, कई प्रभु कीजइ हरिथ ।

कज्ज करिवा माणुसह, बीजउ मागु न अत्थि ॥

(प्र चि पृ १३२)

मासबे में या सभी हेमाचार्य उसके पास पहुँच थे क्योंकि उनकी माता

६ बासुदेव १२ अक्षवर्ती) । कुमारपाल इस ग्रन्थ को सुनहरी व रूपहरी अक्षरों में सुन्दर लिखवाकर अपने महल में ले गया और रात को आगरा करके प्रातः काल पट्टगज पर पथराकर इस पुस्तक को बड़ी धूम-धाम से महोत्सव मनाया हुआ धर्मशास्त्रा में छावा और बाह्य पर विधिपूर्वक पूजन करके हेमाचार्य के मुख से उसका अक्षय किया । इसी प्रकार योगशास्त्र, विंशति वीरगुणस्तोत्र ११ अंग १२ उपांग की भी एक एक प्रति स्वर्णाक्षि अक्षरों में लिखवाकर उसने उत्पुङ्ग विधि से उनका अक्षय किया था ।

कविकाल सर्वत्र हेमाचार्य रचित ग्रंथों की सूची इस प्रकार है :—

स्तूतं व्याकरणं नव विरचितं कुन्दो नव द्याभया—

ऽसङ्ख्यौ प्रथितौ नवौ प्रकटितौ भीमोत्तमास्त्रं नवम् ।

तर्कं संनितो नवो विनयदीप्ता चरित्रं नव

कद येन न केन केन विविना मोह कसो वृत्ता ॥”

(१) अष्टांगमोपनिषद् (योगशास्त्र) (२) योगानुशासन (बाह्य प्रकरणों में १२ हजार श्लोकों का पूरा ग्रन्थ) (३) अनेकार्यसंग्रह (निर्णयसागर ग्रंथ द्वारा अमिषानसंग्रह के वृत्तरे अक्ष में प्रकाशित) (४) अनेकार्यकोश (५) अमिषान चिन्तामणि (हेमीनाम माला निर्णयसागर द्वारा प्रकाशित) (६) अमिषान चिन्तामणि परिशिष्ट (निर्णयसागर से प्रकाशित) (७) अक्षरचूडामणि अष्टांगानुशासनार्ति (अलङ्कार का ग्रन्थ) (८) उद्यादिवृत्त इति उद्यादिवृत्त विवरण अष्टांगानुशासन इति (९) देशी नाममाला रत्नावली किंवा देशी शब्द समग्रइति (बम्बई मन्त्रालय माला अक्ष २७) (१०) भागुपाठ और इति, पद्य पागवण आ इति भागुमाला निपटगोप (११) कलाकल्पवृत्त इति इति विभ्रममय (रामचन्द्र का रचित है या नहीं ?) (१२) सिद्ध हेमराष्ट्रानुशासन ३६ इति और भागुर्ति गण्यमष्टमाला और शेषग्रह सारोद्धार (१३) त्रिगानुशासन त्रिगानुशासन इति और त्रिगानुशासन विवरण (१४) शिखि शलाकापुरुषचरित्र परिशिष्ट वर्ष (१५) हेमन्यायार्थमञ्जरी—मंजुषिका (१६)

के मरणोत्सव(१) के समय कुछ शैवों ने मार धाड़ की थी, इसलिए उन्होंने सोचा कि 'या तो अपना राज्य हो अथवा राजा अपने वश में हो, तब काम चल सकता है ।'(२) उदयन मन्त्री ने आचार्य का राजा से परिचय कराया और राजा ने भी खम्भातवाली भविष्यवाणी तथा अपनी प्रतिज्ञा को याद करके उनका बहुत आदर सत्कार किया और स्वस्थ मन से उनसे बातें करने लगा । राजा पर हेमचन्द्र के बढ़ते हुए प्रभाव को देखकर उनके पास रहने वाले ब्राह्मण बहुत डरे, और उन्होंने उस समय उन पर बहुत से अपवाद भी लगाए । उनमें से शायद सबसे बड़ा भारी अपवाद यह था कि वे सूर्य का पूजन नहीं करते थे । हेमचन्द्र राजनीति जानते थे और अपने विपक्षियों के धर्म पर आक्षेप करने व उसका विरोध करने की अपेक्षा अपने धर्म की विशालता प्रमाणित करने की अधिक इच्छा रखते थे इसलिए उन्होंने ऐसा उत्तर

संस्कृत द्व्याश्रय, और वृत्ति (इतिहास और व्याकरण साथ साथ सिखाने के लिए रचा हुआ ग्रंथ) (१६) प्राकृत द्व्याश्रय और वृत्ति (इतिहास और व्याकरण का ग्रंथ) (१७) महावीरद्वित्रिंशिका (लघुजैन काव्यमाला में प्रकाशित) (१८) हेमवादानुशासन, वीतराग स्तोत्र ? पाठव-चरित्र ? (२०) जातिव्यावृत्ति (न्याय) ? (२१) उपदेशमाला ? (२२) अन्यदर्शन वादविवाद ? (२३) गणपाठ ?

(१) जब कोई स्त्री अथवा पुरुष मरता है तो भक्तजन शोक न मनाकर उत्सव मनाते हुए मुर्दे को ले जाते हैं ।

(२) आपण पइ प्रभु होइअ, कई प्रभु कीजइ हथि ।

कज्ज करिवा माणुसह, बीजउ मागु न अत्थि ॥

(प्र चि पृ १३२)

दिया कि जिससे शत्रुओं के महान् देवता सूर्य में उनकी आस्था होने की बात राजा के समक्ष में आ गई। उन्होंने उत्तर दिया 'इस तेज के महिमावान् मंवार (सूर्य) को मैं निरन्तर अपने हृदय में रखता हूँ (१), और इसके अस्त होने पर मुझे इतना दुःख होता है कि मैं भोजन नहीं करता हूँ। (२) उन्होंने अपने इस नीतिपूर्ण कवन के प्रमाण वैन तथा हिन्दू दोनों ही शास्त्रों में से दिए। इसी प्रकार जब एक बार कुमारपाल ने पूछा कि 'तुम सोच कर मुझे कोई ऐसा धर्म-कार्य बताओ कि जिसमें मैं घन लाभ करूँ' तो उस समय उन्होंने समुद्र की लहरों की चपेट से भग्न हुए देवपट्टण स्थित सोमेश्वर के (काष्ठमय) देवालय का जीर्णोद्धार कराने की सलाह दी। (३)

(१) शैरपंथ के विषय में देखो लिप्पणी पृ १८१५ (पृष्ठान्त में)

(२) यह अष्टाध्यायी अतः कहलाता है।

श्री हम्बन्नाचार्य का कहा हुआ श्लोक इस प्रकार है —

अधाम धामधामार्कं वसमव हृत्स्थितम् ।

यस्याभ्युपसने शोते त्यक्तो मोक्षनं यत् ॥'

(३) मावन्नगर के प्राकृत क्षीर संस्कृत दोनों की धर्मेशी पुरतः पृ १८६ में मानवदम्पति का यह कार्य मोक्ष के विषय में लेख है।

अस्ति भीमवि कन्यकुम्भनियमे वारणसी विभुता

पुर्वस्यामभिदेवता कुलपदं धर्मस्य माधवस्य च ।

तस्यामीश्वरशामनाद् शिक्षितेर्देव्यं स्वधर्ममदम्

यत्क पागुपनम्रं च विदधे मंदीश्वरः नर्षयित् ॥५॥

भाषार्थ—कान्यकुम्भ देश में वारणसी नाम की विख्यात पुरी है वर अभिदेवता (गिरनाथ) का निवासस्थान क्षीर धर्म तथा मोक्ष का धाम है।

द्वयाश्रय मे इस जीर्णोद्धार का वर्णन मिलता है और राज-पूताना के इतिहास लेखक को भी देवपट्टण मे देवकाली के मन्दिर मे इस विषय का एक लेख मिला था । यह लेख पहले सोमेश्वर के मंदिर

वहा पर महादेवजी की आज्ञा से (भाव बृहस्पति के रूप में एक उत्तम ब्राह्मण के घर नन्दीश्वर ने अवतार लिया । (क्योंकि शिवजी ने जीर्णोद्धार कराने की आज्ञा नन्दीश्वर को ही दी थी) उस विद्वान् ब्राह्मण ने महादेव जी से दीक्षा ली और फिर वह तपोनिधि तीर्थयात्रा करने व राजाओं को दीक्षा देने के लिए तथा धर्मस्थलों की रक्षा करने के लिए काशी से खाना हुआ । वह फिरता फिरता धारा नगरी में जा पहुँचा ।

यद्यन्मालवकान्यकुब्जविषयेऽवन्त्या सुतप्त तपो
नीता शिष्यपद प्रमारपतय सम्यङ्मठा पालिता ।
प्रीत श्रीजयसिंहदेवनृपतिभ्रातृत्वमात्यन्तिकम्
तेनैवास्य जगत्त्रयोपरिलसत्यद्यापि धीजृम्भितम् ॥८॥

भावार्थ—वहाँ से वह यात्रा करता हुआ मालव, कान्यकुब्ज, और अवन्ती देश में गया, जहाँ तप किया और परमार राजाओं को अपना शिष्य बनाया तथा मठों का भली प्रकार रक्षण किया । उस समय अवन्ती में जयसिंह देव राजा राज्य करता था जिसने प्रसन्न होकर उससे अत्यन्त भ्रातृभाव स्थापित किया । इसीलिए आज भी तीनों लोकों में उसकी बुद्धि की प्रशंसा फैली हुई है ।

‘जब चक्रवर्ती सिद्धराज जयसिंह स्वर्ग गया तब उसकी गद्दी पर अति प्रतापशाली और राजा बल्लाद (ल) तथा अन्य जगली राजाओं रूपी हाथियों के मस्तकों पर आघात करने में सिंह के समान कुमारपाल बैठा । राजा कुमारपाल तीनों लोकों में कल्पतरु के समान था । उसके समय में भाव (विद्वान्) बृहस्पति ने उससे देवपट्टण के जीर्ण देवालयों का उद्धार करने के लिए प्रार्थना की । इस पर कुमारपाल ने प्रसन्न होकर गार्गेय वशोत्पन्न भावबृहस्पति को सर्वेश गण्डेश्वर की पदवी दी और तुष्टिदान में आभूषण तथा राजमद्रा (मोहर)

में था इसमें बलभी संवत् ८५० (विक्रम संवत् १०२५ व ११९६ ई०)
 खुदा हुआ है और निम्नलिखित धृतान्त लिखा है—

‘कमोज का ब्राह्मण माथ बुहस्पति यात्रा करने के लिये करी
 से निकला और अमन्ती तथा चारा नगरी में जाकर पहुँचा । उस समय

दी । मावबुहस्पति ने कैलास जैसा विरासत महादेव का प्राख ठेकार कराया
 और राजा ने इससे प्रसन्न होकर उसकी बंधपरम्परा के लिए गंडत्व
 (भेष्य) का पद दिया ।

स्वमर्वादा विनिर्माय स्थानकोद्वारेखवे ।

पंचोत्तरा पचरासीमार्वाणां योऽम्बपूजकः ॥११॥

देवस्य दक्षिणे भागे उत्तरस्यां तथा दिशि ।

विषाव विषमं बुर्गं प्राकट्य मत यः पुरम् ॥१२॥

मयानापूर्वक स्थानों का बीर्णोद्धार करने के लिये ५ ५ आर्चपुर्वों
 (ब्राह्मणों) का बरस (पूजन) किया । देवमन्दिर के दक्षिणी और उत्तरी भाग में
 कोट बँववाकर नगर का विस्तार किया ।

गौर्या मीमेश्वरस्याय तथा देवकपर्दिनः ।

छिद्र श्वरादिदेवानां यो हेमकसद्यान् दधी ॥१५॥

दृपरासा च यश्चक्रे सरम्पस्याश्च कूरिका ।

महानसस्य शुद्धार्थं सुत्नापनकलाय च ॥१६॥

कपर्दिन पुरोभागे सुस्तम्भा पदुशालिकाः ।

रोच्यप्रणालं देवस्य मवकुकासनमेव च ॥१७॥

पापमोचनदेवस्य प्रालान् बीर्णशुद्धुत्तम् ।

तत्र चीन पुर्याश्चक्रे नद्यां सोपानमेव च ॥१८॥

येनाऽक्रियन्त बहुशो ब्राह्मणानां महापथा ।

विष्णुपूजनहृत्तीनां यः प्रोद्धारणीकणः ॥१९॥

वहाँ जयसिंहदेव राज्य करता था । परमार राजा तथा उसके कुटुम्ब के सभी लोगों ने उसको गुरु करके माना और राजा ने उसको 'भाव' कह कर सम्बोधन किया ।”

नवीननगरस्यान्तं सोमनाथस्य चाध्वनि ।
निर्मिते वापिके द्वे च तत्रैवापरचण्डिका ॥३०॥ शुभम्
गङ्गिनाकृतं वापिकेयममला स्फारप्रमाणामृत-
प्रख्या स्वादुजला महेलविलसत्युत्कारकोलाहलै ॥
भ्राम्यद्भूरितराग्रदृष्टिकामुक्ताम्बुधारागतै-
र्या पीत घटयोनिनापि हसतीवाम्भोनिधिं लक्ष्यते ॥३१॥
शशिभूषणदेवस्य चण्डिका सन्निधिस्थिता ।
यो नवीना पुनश्चक्रे स्वश्रेष्ठोराशिलिप्सया ॥३२॥

उपर्युक्त श्लोकों में गङ्गा नृहस्पति ने जो जो कार्य किये उनका वर्णन है:-

एतस्याऽभूर्विदुसुन्दरमुखी पत्नी प्रसिद्धान्वया
गौरीव त्रिपुरद्विषो विजयिनी लक्ष्मी मुरारैरिव ।
श्रीगगेव सरस्वतीव यमुनेवेहाग्रकीर्त्या गिरा
कान्त्या सोढलसम्मवा भुवि महादेवीति या विश्रुता ॥३५॥

जैसे महादेवजी की पार्वती और विष्णु की लक्ष्मी, इसी प्रकार कीर्ति में गंगा जैसी, वाणी में सरस्वती के समान और कान्ति में यमुना के सदृश, सोढल वश में उत्पन्न हुई ससार में महादेवी के नाम से विख्यात उसकी पत्नी हुई ।

सिद्धाश्चत्वारस्ते दशरथसमेनास्य पुत्रोपमाना ॥
आद्यस्तेषामभवदपरादित्य नामा ततोभूद्रत्नादि ।
त्य हे ॥

अन्य. सोमेश्वर इति कृती भास्करश्चापरोभू-
देते रामादिभिरुपमिता सत्यसौभ्रात्रयुक्ता. नि,
द्रव विनिहिता बाहव श्रीमुरारे ॥३८॥

स्वर्गारोहण के समय सिद्धराज जयसिंह जाऊवती राजा था। उसके बाद कुमारपाल उसकी गद्दी पर बैठ और साथ बृहस्पति उसका प्रधान मंत्री हुआ। कुमारपाल तीनों लोकों में कल्पतरु के समान था। उसने अपनी राजमुद्रा भण्डार और सब कुछ बृहस्पति के अधिकार में दे दिए और आज्ञा दी कि 'वेषपट्टण का वेवालय गिर गया है जाओ और उसका जीर्णोद्धार कराओ।' साथ बृहस्पति ने वेवालय का जीर्णोद्धार करवा कर उसको वैशाख के समान सुन्दर बना दिया और पृथ्वीपति [राजा] को अपना काम विज्ञान के लिए बुलाया। राजा उसके कार्य को देखकर बहुत प्रसन्न हुआ और गुरु की प्रशंसा करने लगा। उसने कहा 'मेरा हृदय बहुत प्रसन्न हुआ है। मेरे राज्य में जो मुख्य स्थान है वह मैं तुम्हें व तुम्हारे पुत्र को देता हूँ।'^{११}

इस मन्दिर का जीर्णोद्धार (१) करने के लिए एक समिति नियुक्त की गई थी। जब इसकी नींव रखी गई तो समिति ने कुमारपाल

इश्वर की तरह उसके चार पुत्र हुए जिनमें पहला अपराधित, दूसरा रत्नातिथ, तीसरा मामरेश्वर और चौथा माम्बर था।

(२) पावन या जो कलधी मंथन ८५ (वि सं. १९९५, ई सं १९६८) का भद्रकाली का लम्ब है उसमें विहित हुआ है कि सोम अर्घात् अन्नमा मे इत मन्त्र का मान का बनाया जा विर शक्य ने इतको रखा (बादी) का बनबाया नीम व न इमका भी गाँडा कराकर न न बड़बाए और फिर कुमारपाल ने लम्बा जीर्णोद्धार का कर लम्बा मान का समस्त पर्यंत बैठा बना दिया।

अब मेवत अपनी ८ वर्ष की अवस्था में सन् १९६६ ई० में दिव्य स्थान की यात्रा करने के लिए आया था। उस समय वह पाँचवें भी गया था।

के पास शुभ समाचार भेजा । राजा ने वह पत्र हेमाचार्य को दिखाया और पूछा कि 'अब ऐसा उपाय बतलाओ कि जिससे यह कार्य निर्विघ्न समाप्त हो जावे ।' इस पर सूरि ने मन्दिर के शिखर पर ध्वजा चढ़ने तक मासाहार अथवा स्त्री-प्रसंग का त्याग करने की सलाह दी । राजा ने इस बात को स्वीकार किया और महादेव जी की मूर्ति पर जल छोड़ कर कहा "मैं मासाहार का त्याग करता हूँ ।" जब दो वर्ष बीतने पर मन्दिर बनकर तैयार हो गया और कुमारपाल उसका शिखर चढ़ाकर

उसने अपने 'बोस्तों' नामक ग्रन्थ के आठवें भाग के अन्तिम प्रकरण 'हिकायत सफर हिन्दुस्तान और मूर्ति पूजकों की गुमराही' में यहाँ का हाल लिखा है । वह लिखता है कि "सोमनाथ में मैंने एक हाथीदात की मूर्ति देखी, वह जडाऊ थी और मक्का में जैसी मनात नाम की मूर्ति है वैसी ही विशाल तथा उसी आकृति की यह मूर्ति थी । वह ऐसी थी कि उसके जोड़ की दूसरी मूर्ति देखने में नहीं आई । इस सुन्दर मूर्ति के दर्शन करने के लिए दूर दूर के यात्री आते थे और चीन तथा महाचीन के लोग इसमें बहुत श्रद्धा रखते थे । मेरा एक साथी था, उसने कहा, 'यह मूर्ति चमत्कारिक है और आशीर्वाद देने के लिए हाथ ऊपर उठाती है, यदि तुम्हें चमत्कार देखना है तो आज रात को यहाँ पर ठहरो ।' मैं रात को वही पर ठहर गया, मुझे ऐसा मालूम हुआ जैसे कोई पहलवान अन्धकूप में गिर गया हो । जिध लोग मेरे आसपास पूजन कर रहे थे । उन्होंने हाथ भी नहीं धोये, उन साधुओं को पानी का नाम भी नहीं सुहाता था और उनमें से जगल में पड़े सड़ते हुए मुर्दे की सी दुर्गन्ध आती थी । सुबह होते ही गाव के तथा बाहर के लोग खचाखच मन्दिर में भर गए और मैं रात के जागरण तथा गुस्से से घबरा गया । उसी समय मूर्ति ने हाथ ऊँचा किया । तब मेरे साथी ने हसकर कहा, "अब तो तुम्हें विश्वास हो गया होगा कि मैंने सच कहा था ।" उसी समय मैं हाथीदात की मूर्ति के पास गया, उसका चुम्बन किया और उसको मानने के लिए कुछ दिन काफिर बन कर रहा तथा जिध पुस्तकों की बातें मानकर ब्राह्मण बना । जब मन्दिर के सब लोगों का मुम्ह...

अज्ञा फहराने की तैयारी करने लगा, तब उसने आचार्य से कहा 'अब मुझे उस शपथ से मुक्त कर दो।' हेमचन्द्र ने कहा "देखो!

विरास हो गया तो एक दिन रात के समय बिनाह फन्द करके भी चारों तरफ तैयार करने लगा। तब मैंने देखा कि एक पुकारी हाथ में बोरी लिए हुए एक के फें की झाड़ में बैठा हुआ है। जब वह बोरी खींचता था तो मूर्ति का हाथ ऊँचा हो जाता था। मुझे देखकर वह बाइल बहुत शर्मिन्दा हुआ और मांगने लगा परन्तु मैंने उसे पकड़ कर कुए में डाल दिया। वो मनुष्य मेरा खामी बना हुआ था उसको भी मैंने यह समझ कर मार डाला कि पूरा हास मालूम होने पर वह मुझे भीता न छोड़ेगा। इसके बाद वहाँ से निकलकर यमन व अरब के मुन्को में होता हुआ मैं वहाँ आ पहुँचा।"

कितने ही लोगों का कहना है कि शैव तैयारी में जिस मूर्ति के निचब में लिखा है वह सोमनाथ की ही मूर्ति थी परन्तु प्रायः शिव मन्दिरों में तो मूर्तियों की प्रतिष्ठा न होकर लिंग की प्रतिष्ठा होती है। ऐसा प्रतीत होता है कि उस बर्तन किसी जैन मन्दिर का है क्योंकि शैव छाती में जिस बिज आघवा बिन्दु शब्द का प्रयोग किया है वह 'बिन' का अपभ्रंश मालूम होता है। पुजारियों का कर्त्तव्य करते हुए भी उसने लिखा है कि उनमें गंध छाती थी और उन्हें पानी अच्छा नहीं लगता था यह बात भी उन्हीं (बिन जैन) लोगों के लिए लागू पड़ती है।

कमारपात के बाद लगभग एक ही वर्ष तक इस मन्दिर में कोई परिर्तन नहीं हुआ जान पड़ता परन्तु, जब सन १२८७ ई. में अलाउद्दीन खिलजी ने अपने भाई अलारखा और प्रधान मन्त्री मुसलत खाँ की शुभपक्ष विजय करने के लिए भेजा तब उस मूर्ति को आघात पहुँचा। इस घटना के एक ही वर्ष बाद मुबारक शाह प्रथम ने पाण्ड्या पर अढ़ाई की और हिन्दुओं के समस्त देवालयों को नष्ट करके उनकी बगल मस्जिदें बनवायीं अथवा उनका आकार ही बना दिया। उसके बाद १८१६ ई. में करिमा के लौलतुगार, अहमद शाह प्रथम ने अनागत के रा' पर अढ़ाई की और उस समय उसने सोमपुर के देवालय

तुमने इस व्रत का पालन किया है इसीलिए तुम महादेव के सम्मुख खड़े होने योग्य हुए हो, जब तुम यात्रा करके वापस लौटोगे तब इस प्रतिज्ञा को छोड़ने का अवसर आवेगा ।” ब्राह्मणों ने राजा को समझाया कि हेमचन्द्र सोमनाथ को नहीं मानते, इसलिए यात्रा में राजसूय के साथ चलने की आज्ञा इनको भी होनी चाहिए, इससे सब

को नष्ट किया और वहाँ से बहुत सा धन लूट कर ले गया । फिर, महमूद बेगड़ा ने (१४५६-१५१३ ई०) इस देवालय को तोड़ कर इसके स्थान पर मसजिद बनवाई । अन्तिम आक्रमण मुजफ्फर द्वितीय का हुआ जान पड़ता है १५१३-१५२६ ई०) । इन बातों से पता चलता है कि मुसलमान लोग मन्दिर और मूर्तियाँ तोड़ जाते थे और हिन्दुओं द्वारा उनमें पुनः स्थापना की जाती थी । बाद में बहुत से देवालये का बाहरी आकार मस्जिद का सा बनवाया जाने लगा, इसका कारण यह जान पड़ता है कि वे लोग उनको मुसलमानी इमारत समझ कर नुकसान नहीं पहुँचाते थे ।

कुमारपाल के बाद, सरस जीर्णोद्धार, जूनागढ़ के चूडासमा रा' चौथे खँगार (स० १२७६-१३३३ में) ने कराया जिसका वृत्तान्त गिरनार पर मिले हुए दो लेखों से ज्ञात होता है ।

मेरठ की तबारीख से विदित होता है कि मुसलमानों ने सोमनाथ के मन्दिर को तोड़फोड़ कर मसजिद के आकार का बना दिया था और वह बिल्कुल खडहर मात्र रह गया था । सन् १८४० (१७८३ ई०) तक, जब न्यामत खाँ के बाद शेखमियाँ गद्दी पर बैठा था, उसका जीर्णोद्धार नहीं हुआ था । होल्कर मल्हार राव बहादुर की महागुणवती रानी अहल्याबाई ने इसको फिर से बनवाया । अहल्याबाई (१७६५-१७९५ ई०) ने अपने पौत्र मल्हार राव की मृत्यु के बाद में सारा राजकाज अपने हाथ में लिया था । उसने सोमनाथ के मन्दिर के जीर्णोद्धार के अतिरिक्त जगन्नाथ, नासिक, इलोरा, नीमार, महेश्वर, द्वारका गया, केदारनाथ, रामेश्वर आदि पवित्र स्थानों का भी पुनर्निर्माण कराया था ।

कुछ विदित हो जानेगा । राजा ने इस सलाह को मानकर इसके अनु-
सार ही कार्य किया । हेमचन्द्र ने उत्कल उत्तर दिया 'भूले मनुष्य को
भोजन करने के लिए आग्रह करने की आवश्यकता नहीं है । साधु का
तो जीवन ही पात्रा है इसमें राजाका की आवश्यकता ही क्या है ?
यह तब हुआ कि धीरे-धीरे पैदा यात्रा करते हुए, शत्रुञ्जय और गिर
नार के देवस्थानों के दर्शन करते हुए आचार्य कुमारपाल से देवपट्टण
में आकर मिलेंगे । अन्त में राजा अपने संध के साथ आगे बढ़ता
हुआ सोमेश्वर के नगर के पास आ पहुँचा । श्री बृहस्पति भी जो इस
क्रम की वेद वेद के लिए नियुक्त थे राजा को उस स्थान पर सिंहा
ले जाने को आ पहुँचे जहाँ उन्होंने राजसंध के ठहरने का प्रबंध कर
रक्खा था । उधर हेमचन्द्र भी संध में आ मिले और अब राजा ने बहुत
आनन्द और राजसी ठाठ बाट के साथ गाँव जाने सहित नगर में
प्रवेश किया । फिर सोमेश्वर के मन्दिर की पैदियों पर चढ़कर महादेव
जी को साष्टांग वन्दन की । हेमचन्द्र और बृहस्पति ने भी देवालय
के दरवाजे में लगे होकर कहा "इस भव्य देवालय में निश्चय ही
कैलाराधसी महादेव बिराजमान हैं ।" फिर मन्दिर में प्रवेश करके शिव
लिंग (१) का विधिपूर्वक पूजन कर चुकने के बाद वे बोले 'हे

नर्मदा नदी के तट पर आहन्त्यानार की पुत्री मुक्ता बार्हि अपने पति यशस्वराय
पाँशिया के साथ खी हुई थी । उसके ग्मारक में उन्होंने मधुर में एक सुन्दर
मन्दिर का निर्माण कराया था । इसके ३ कर्ष बाद पायकवाड़ सरदार के दीवान
विठ्ठलराय देवादी ने जिनको काठियावाड़ का सूभेदार नियुक्त किया गया था वहाँ
पर अपना बड़ा नक्कदरमाना व नर्मदासा बनवाये

(१) कुमारपालप्रबंध में इस स्थिति के श्लोक इस प्रकार लिखे हैं—

भगवन् । तुम्हारा कोई भी स्थान हो, कोई भी काल हो, तुम्हारे कुछ भी नाम हों और कैसी भी प्रकृति हो, परन्तु तुम्हारी स्थिति है । तुम वह हो जिसमें पाप-कर्म नहीं है, जिसमें कर्म के फलस्वरूप पाप नहीं है, तुम एक ईश्वर हो, मैं तुमको प्रणाम करता हूँ । जिसने, माया के उन बन्धनों को तोड़ दिया है जो ससार में आवागमन के बीजस्वरूप हैं, मैं उस परमात्मा को नमस्कार करता हूँ, चाहे वह ब्रह्मा हो, चाहे विष्णु हो अथवा शिव हो ।" जब हेमाचार्य इस प्रकार प्रार्थना कर रहे थे तब राजा व उसके समस्त कर्मचारी आश्चर्यचकित एवं निश्चेष्ट होकर खड़े रहे । प्रार्थना समाप्त करके हेमाचार्य ने शिवजी को साष्टांग प्रणाम किया । फिर बृहस्पति के निर्देशानुसार राजा ने श्रद्धापूर्वक शिवजी का

आर्या—भवत्रीजाङ्क रजनना रागाद्या क्षयमुपागता यम्य ।

ब्रह्मा वा विष्णुर्वा हरो जिनो वा नमस्तस्मै ॥१॥

भव अर्थात् पुनर्जन्म के अकुर उत्पन्न करने वाले रागादि (कारण) जिसके नष्ट हो गए हैं ऐसे ब्रह्मा, विष्णु, हर अथवा जिन (नाम से सम्बोधित) भगवान्) को नमस्कार है । ॥१॥

रथोद्धतावृत्तम्—यत्र तत्र समये यथा तथा योऽसि सोऽस्यभिधया यथा तथा ।

वीतदोषकलुष सचेद् भवानेक एव भगवन्नमोऽस्तुते ॥२॥

जिस किसी भी समय में, जो कोई भी आप, जिस किसी भी नाम से सम्बोधित हो, ऐसे दोषादि कालुष्य से रहित भगवान् आप एक ही हो । आपको नमस्कार है ॥२॥

शादूलविक्रीडित वृत्तम्—त्रैलोक्य सकल त्रिकालविषय सालोकमालोक्तिम्

साक्षाद्येन यथा स्वयं करतले रेखात्रय साङ्गुलि ।

रागद्वेषभयामयान्तकजरालोलत्वलोभादयो

नाल यत्पदलङ्घनाय स महादेवो मया वन्द्यते ॥३॥

कुछ विदित है। जावेगा।' राजा ने इस सलाह को मानकर इसके अनुसार ही कार्य किया। हेमचन्द्र ने तत्काल उत्तर दिया "भूलें मनुष्य को भोजन करने के लिए आपस करने की आवश्यकता नहीं है। साधु का तो जीवन ही यात्रा है इसमें राजाशा की आवश्यकता ही क्या है?" यह तब हुआ कि धीरे धीरे पैदल यात्रा करते हुए, रात्रुन्मय और निरन्तर के वंशस्थानों के दर्शन करते हुए आचार्य कुमारपाल से वेवपट्टण में आकर मिलेंगे। अन्त में राजा अपने संघ के साथ आगे बढ़ता हुआ मोमेश्वर के नगर के पास आ पहुँचा। श्री बृहस्पति भी जो इस काम की वेस्त रेस्त के लिए नियुक्त थे राजा को उस स्थान पर बिठा ले जाने को आ पहुँचे जहाँ उन्होंने राससंघ के ठहरने का प्रबन्ध कर रक्खा था। उधर हेमचन्द्र भी संघ में आ मिले और अब राजा ने बहुत आनन्द और राजसी ठाठ बाट के साथ गाजे बामे सहित नगर में प्रवेश किया। फिर, मोमेश्वर के मन्दिर की पैदियों पर बढ़कर महादेव जी को साध्वीय दयवधत की। हेमचन्द्र और बृहस्पति ने भी वेवालय के दरवाजे में खड़े होकर कहा 'इस भव्य वेवालय में निरख ही कैतारावामी महादेव विराजमान हैं। फिर मन्दिर में प्रवेश करके शिव स्तिग (१) का विधिपूर्वक पूजन कर चुकने के बाद वे बोले 'हे

नर्मदा नदी के तट पर आहम्याबाई की पुत्री मुक्ता बाई अपने पति यशवन्तराय पण्डिया के साथ मरी हुई थी। उसके स्मारक में उन्होंने मोमेश्वर में एक सुन्दर मन्दिर का निर्माण कराया था। उसके ३ वर्ष बाद गायकबाई सरकार के दीवान बिठ्ठलराव देवाजी ने जिनको अग्नियाबाई का सूबेदार नियुक्त किया गया था, वहाँ पर अपना बड़ा नर्मकारमाना व धर्मशास्त्र बनवाये

(१) कुमारपालप्रबन्ध में उस स्तुति के श्लोक इस प्रकार लिखे हैं—

हेमाचार्य ने उत्तर दिया, “पुराणों में जो बातें लिखी हैं उन पर इस समय विचार करने का अवसर नहीं है। मैं तुम्हें इसी समय महा-महिमामय भगवान् शिवजी का भाषात् दर्शन कराता हूँ और जो कुछ सत्य है वह तुम उन्हीं के मुख से सुन लोगे। इसमें सन्देह नहीं है कि भगवान् यहीं छुपे हुए हैं, धर्माचार्यों ने जो रीति बतार्डे है उसी के अनुसार अचल ध्यान करने से तुमको और मुझको दोनों ही को उनका दर्शन हो सकता है। तो, मैं ध्यान करता हूँ और तुम इस अंगर से धूप जलाते रहो। जब तक स्वयं त्रिनेत्र शिव प्रकट होकर वन्दन न करें तब तक निरन्तर इस काम में लगे रहना।” इस प्रकार वे दोनों अपने काम में लग गए और मन्दिर का निज-मण्डप धूप की धुआ से इतना भर गया कि दरवाजे और तीनों कोनों में जो दीपक रखे हुए थे उनका प्रकाश भी मन्द पड़ गया। अचानक सूर्य के प्रकाश के समान तेज पुञ्ज फैलता हुआ दिखाई दिया। राजा चौक उठा और उसने प्रकाश-पुञ्ज की चकाचौंध से घबड़ाकर दोनों हाथों से आँखों को ढक कर, धीरे धीरे देखने का प्रयत्न किया। उसी क्षण, उसने देखा कि जलहरी में वर्तमान पवित्र शिवलिंग से एक योगी की आकृति प्रकट हो रही है, जिसके शिर पर जटा है, अनुपम शोभा है, और तपे हुए सोने के समान जिसकी कान्ति है, जिसकी ओर मृत्युलोक के निवासी दुर्बल मानव के लिए सीधा देखना अशक्य है। राजा ने अपने हाथों

रूपी समुद्र की रचना का पारदृश है (अर्थात् इससे पहले की स्थिति को भी जाननेवाला है) जिसके वचन में पहले ओर बाद में कही हुई बात में विरोध नहीं है, वह वचन अनुपम और निष्कलक है, जो साधु पुरुषों द्वारा वन्द्य है, सब गुणों का निधान है और जिसके दोष रूपी शत्रु ध्वस्त (नष्ट) हो गये हैं ऐसे बुध, वर्द्धमान, ब्रह्मा, विष्णु अथवा शिव की वन्दना करता हू ॥ ४ ॥

पूजन किया अपना मुस्तादान किया तथा हाथी आदि दान में दिए और इसके बाद शिवजी की कपूर से आरती छतारी। जब यह सब हुआ तो सबको बाहर जाने की आज्ञा देकर कुमारपाल और हेमाचार्य मन्दिर के निचमखण्ड में बैठे और बरबाजा बन्द करवा दिया।

कुमारपाल ने हेमाचार्य से कहा,— ‘संसार में जितने धर्म हैं, उनमें से मैं एक ही ऐसे धर्म का पालन करना चाहता हूँ जिसमें मेरा पूर्ण विश्वास हो जाये। आज सोमेश्वर के समान और कोई देवता नहीं है, मेरे समान राजा नहीं है और तुम्हारे समान कोई साधु नहीं है। मेरे सौभाग्य से इन तीनों का संयोग हुआ है इसलिए इन महादेव के समक्ष तुम मुझे ऐसा वेषण बताओ जिसकी वपस्सना से मुझे मुक्ति प्राप्त हो।’

अर्थात् अर्थात् वही जीव की गति नहीं है ऐसे आकाश सहित तीनों लोक (मूर्धन्य स्व अथवा स्वर्ग मर्त्य और पाताल) और तीनों काल (मृत कर्तमान और भविष्य) मिलके द्वारा अशुक्तियों सहित करुणा की शक्तियों के समान (उदात्त) में स्पष्ट पर्यवेक्षित हैं और राग द्वेष भय आशय (रिग), अन्धकार (काष्ठ) अथ (बुद्धि) लोभ (अज्ञान) और लोभ आदि भी मिलके एकत्र उल्लाङ्घन करने में समर्थ नहीं हैं उस महादेव की मैं कन्दन करता हूँ ॥१॥

१

साम्बराहृतम्—यौ निरर्थं वेद वेद अनन्यतानिभेर्माह्वितं पाण्डुरा
 पीर्वापर्यापिचरु वचनमनुपमं निष्कलं परीतं ।
 तं कथं तावुक्तं लक्षणगुणनिधिं प्लवत्पदीपद्विधम् ।
 बुद्धि वा धर्ममानं शतशतानि सत्तमं केचन वा शिर्षं वा ॥४॥

यौ जानने योग्य सभी कल (बुद्धि) की मानता है यौ निरर्थ की उत्पत्ति

हेमाचार्य ने उत्तर दिया, “पुराणों में जो बातें लिखी हैं उन पर इस समय विचार करने का अवसर नहीं है। मैं तुम्हें इसी समय महा-महिमामय भगवान् शिवजी का साक्षात् दर्शन कराता हूँ और जो कुछ सत्य है वह तुम उन्हीं के मुख से सुन लोगे। इसमें सन्देह नहीं है कि भगवान् यहीं छुपे हुए हैं, धर्माचार्यों ने जो रीति बताई है उसी के अनुसार अचल ध्यान करने से तुमको और मुझको दोनों ही को उनका दर्शन हो सकता है। लो, मैं ध्यान करता हूँ और तुम इस अगर से वृष जलाते रहो। जब तक स्वयं त्रिनेत्र शिव प्रकट होकर बन्द न करे तब तक निरन्तर इस काम में लगे रहना।” इस प्रकार वे दोनों अपने काम में लग गए और मन्दिर का निज-मण्डप धूप की धुआँ से इतना भर गया कि दरवाजे और तीनों कोनों में जो दीपक रखे हुए थे उनका प्रकाश भी मन्द पड़ गया। अचानक सूर्य के प्रकाश के समान तेज पुञ्ज फैलता हुआ दिखाई दिया। राजा चौक उठा और उसने प्रकाश-पुञ्ज की चकाचौंध से घबड़ाकर दोनों हाथों से आँखों को ढक कर, धीरे धीरे देखने का प्रयत्न किया। उसी क्षण, उसने देखा कि जलहरी में वर्तमान पवित्र शिवलिंग से एक योगी की आकृति प्रकट हो रही है, जिसके शिर पर जटा है, अनुपम शोभा है, और तपे हुए सोने के समान जिसकी कान्ति है, जिसकी ओर मृत्युलोक के निवासी दुर्बल मानव के लिए सीधा देखना अशक्य है। राजा ने अपने हाथों

रूपी समुद्र की रचना का पारदृष्टा है (अर्थात् इससे पहले की स्थिति को भी जाननेवाला है) जिसके वचन में पहले और बाद में कही हुई बात में विरोध नहीं है, वह वचन अनुपम और निष्कलक है, जो साधु पुरुषों द्वारा वन्द्य है, सब गुणों का निधान है और जिसके दोष रूपी शत्रु ध्वस्त (नष्ट) हो गये हैं ऐसे बुध, वर्द्धमान, ब्रह्मा, विष्णु अथवा शिव की वन्दना करता हू ॥ ४ ॥

से स्पर्श करके देखा कि साक्षात् भगवान् शरीर धारण करके उसमें समस्त विद्यमान हैं। अत्यन्त भक्ति के साथ साक्षात् प्रणाम करके वह इस प्रकार प्रार्थना करने लगा “हे जगत्पते ! आपका दर्शन करने से मेरी आँखों को उनकी इष्ट वस्तु प्राप्त हुई अब कुछ आदेश प्रदान कीजिए जिससे मेरे कर्णयुगल भी कुशार्थ हों।” धनघोर रात्रि के परवान फैलत हुए प्रातः कालीन तेज के समान भगवान् का मुखमण्डल आलीकित होकर और इस प्रकार वचन-माधुरी निःस्थण्डित हुई— ‘राजन ! यह साँझ समस्त देवताओं का अवतार है यह निरूपण है और सम्पूर्ण देवता इसके इस्तगत मोती के समान है। यह त्रिकालज्ञ है और उमर बताया हुआ मार्ग निश्चय ही तुम्हारे लिए मुक्तिप्रद होगा।’ यह कह कर भगवान् अमूर्तान हो गए। राजा उनके अन्तर्हित होने पर परवानाप कर ही रहा था कि माधु हेमचन्द्र भी ध्यान मुक्त होकर श्वास लेने लगा। अपने उच्छ्वास के कहे हुए वचनों का स्मरण करते हुए राजा ने अपने राजत्व का अभिमान छोड़कर धर्मगुरु के आगे मस्तक झुका दिया और उनसे प्रार्थना करने लगा कि ‘जो कुछ मेरे करने योग्य है। वही आज्ञा कीजिए। फिर उसी स्थान पर हेमचन्द्र ने राजा से आभारग अष्टमास का त्याग करने की प्रतिज्ञा कराई।

उनिहामकार लिखत है और श्रवणों से भी लिखा है कि यह स्थिति प्राचीन का सामरथर के मन्दिर का अधिकारी नियुक्त किया गया था परन्तु कुछ दिन बाद जब राजा पर हेमचन्द्र का पूर्ण प्रभाव पड़ गया तो कुछ समय के लिए उसका अनघम की निन्दा करने के अपराध में पथक कर दिया गया था। फिर जब उसने बहुत नम्रतापूर्वक आयाय की विनयी का आर उम्हारे कुमारपाल से कहा सुना तो वह पुनः अपने स्थान पर नियुक्त कर दिया गया।

उमके वाद अणहिलपुर लौट कर आचार्य ने राजा को भी जिनदेव के मुख से निकली हुई वाणी का ज्ञान कराया और उसको अर्हन्त के अनुयायियों में सर्वश्रेष्ठ ठहराया । आचार्य की आज्ञा के अनुसार उसने गुजरात के अट्टारह परगनों में, जहाँ उसकी दुहाई फिरती थी, चौदह वर्ष के लिए, जीवहिंसा बन्द करवा दी । द्वाश्रय में लिखा है कि(१)

१ द्वाश्रय के वीसवें सर्ग में लिखा है कि एक दिन कुमारपाल मार्ग में एक मनुष्य को पाँच छ बकरो को खींचकर ले जाते हुए देखा । उसने पूछा, ' इन मरे हुए से बकरो को कहाँ ले जाते हो ? ' उमने उत्तर दिया "कसाई के घर ले जाकर इनके कुछ पैसे खड़े करूँगा और कुछ दिन के लिए अपना दारिद्र्य टालूँगा ।' इस पर कुमारपाल ने मासाहार की बहुत निन्दा की और अपने मन में कहा कि, मेरे ही दुर्विवेक से आज ये लोग हिंसा में प्रवृत्त हो रहे हैं । उसने उस मनुष्य को तो जाने दिया और तुरन्त ही अधिकारियों को कह कर यह आज्ञा जारी करवाई कि, जो झूठी प्रतिज्ञा करे उसे शिक्षा देने के लिए दण्ड दो, जो परदारगमन करे उसे और भी अधिक दण्ड दिया जावे और जो जीवहिंसा करे उसे तो और भी अधिक दण्ड मिले, ऐसी हमारी आज्ञा है इसको हमारे राज्य भर में जो त्रिकूटाचल (लका) तक है, प्रसिद्ध करो । जीवहिंसा बन्द करने से जिन लोगों को नुकसान हो उन्हें तीन तीन वर्ष तक खाने भर का अन्न दे दिया जावे, इसका फल यह हुआ कि शराब पीने की चाल बन्द हो गई और यज्ञों में बकरों की एवज जो की आहुति दी जाने लगी ।

एक बार रात्रि के समय जब कुमारपाल सो रहा था तो उसने किसी के रोने की आवाज सुनी । यह आवाज कहा से आती थी, इसका तलाश करने के लिए वह स्वयं अकेला ही निकल पड़ा । कुछ दूर जाकर उसने एक सुन्दरी स्त्री को रोते हुए देखा । उसे आश्वासन देकर राजा ने रोने का कारण पूछा । स्त्री ने कहा, "मेरा पति और पुत्र दोनों मर गए हैं, अब मैं इसलिए रोती हूँ कि पुत्र न होने के कारण मेरी सम्पत्ति स्वत्वहीन समझी जायगी और राजा उम पर अधिकार कर लेगा । अब मेरा गुजर होने के लिए कोई उपाय नहीं है ।" राजा ने उसे

माझण लोग अपने यहाँ में जो जीवों का बलिदान करते थे वह बन्द कर दिया गया और पशुओं के स्थान में अन्न की आहुतियाँ दी जाने लगी। पत्नी देश में भी राजा की आज्ञा मानी गई और वहाँ के योगियों को जो मृगजर्म से शरीर बँकते थे वही कठिनाई पड़ी। पानसल देश के लोगों को भी जो बड़ भारी जीवहिंसक थे कुमारपाल के अधि

भारवास्तु दिया राज्य द्वारा उसकी सम्पत्ति न क्षिप्त जाने का वचन दिया और धर्मधर्म में अपने मन व जीवन को चिताने की सलाह दी। इसके परचात् उसने अपने राज्य में मृतक की सम्पत्ति को न लेने की घोषणा करवा दी जिससे प्रजा बहुत प्रसन्न हुई।

कुमारपाल के क्रमानुयायी अक्षपाल देव (१२२६ ई. १२१२ ई.) के मन्त्री स्यपाल रचित 'मोक्षपरम्य नाटक' में भी एक ऐसी ही घटना का वर्णन है। कुबेरनामा निःस्त्रान कोट्याधिप अष्टी की मृत्यु पर उसकी माता दुःख निह्वल हो जाती है। राजा का ध्यान उसकी 'मृत्युनापहरण नीति' के प्रति आकर्षित किया गया। वह बहुत उद्विग्न हुआ। उसने कुबेर की माता को भारवस्तु किया और पञ्चकुल (पञ्च महाजन्य) के सामने राज्य में निःस्त्रान मृतक की सम्पत्ति ग्रहण न करने की घोषणा करवा दी।

निःशुद्धे शक्तिव न बन्धुपतिमिस्त्राह क्वचित् प्राक्तनैः
पत्न्या चार इव क्षते पतिमृते स्यापहारः क्तिना ।
आपायोधि कुमारपालदृपतिर्बो बद्ध्या धनं
विभ्राण सभ्य प्रजासु हृदयं मुञ्जत्यनं तत् स्वयम् ॥

(मोक्षपरम्य आहु १. गावकवाह ओरिस्त्राह सीरीय में प्रकाशित)

राजा की इस घोषणा से प्रजा में बहुत बड़ा सामाजिक एवं राजनीतिक सुगमबलक हुआ।

कार मे होने के कारण, जीवहिसा बन्द करनी पड़ी । मास का व्यापार करने वालों का धन्धा बन्द हो गया और उनकी हानि के बदले मे उनको तीन वर्ष की उपज दी गई । एक मात्र काश के आसपास के लोगों ने जीवों का बलिदान करना जारी रक्खा ।

एक दिन किसी ने आकर राजा को समाचार दिया कि केदार के खसराज ने यात्रियों को लूट लिया और इतना ही नहीं, उसने केदारेश्वर के देवालय का जीर्णोद्धार भी नहीं कराया जिससे वह पूर्ण खण्डहर हुआ जा रहा है ।' राजा ने खसराज को दोपी ठहराया और अपने मन्त्री

श्री हेमचन्द्राचार्य ने इस अवसर पर राजा की प्रशस्ति में लिखा है —

न यन्मुक्त पूर्वै रघुनहुषनाभागभरत—

प्रभृत्युर्वीनायै कृतयुगकृतोत्पत्तिभिरपि ।

विमुञ्चन् कारुण्यात्तदपि रुदती वित्तमधुना ।

कुमारदमापाल ! त्वमसि महता मस्तकमणि ॥६६६॥

(प्रभावक—चरित—हेमचन्द्रसूरिचरित)

“रोती हुई (विधवा) के वित्त को कृतयुग म उत्पन्न होने वाले रघु नहुष, नामाग और भरत आदि राजा भी न छोड़ सके, उसीको हे राजा कुमारपाल करुणावश होकर आपने छोड़ दिया । निश्चय ही आप महापुरुषों के मुकुटमणि हैं ।

एक बार एक दूत ने आकर खबर दी कि खस राजा ने केदार प्रासाद को खण्डहर कर दिया है । इस पर उसने खम राजा को ठीक करके अपने मन्त्री वाग्भट्ट के द्वारा सोमनाथ के मन्दिर का जीर्णोद्धार करवाया । अणहिलपुर में उसने श्री पार्श्वनाथ का भव्य चैत्य बनवाया । इसके बाद भव्य महादेव ने स्वप्न में दर्शन देकर कहा “मैं तुझ से प्रसन्न हू और तेरे नगर में रहना चाहता हू ।” इस पर कुमारपाल ने कुमारपालेश्वर महादेव का देवालय बनवाया ।

को केदारेश्वर के देवालय का जीर्णोद्धार कराने के लिए भेजा ।

एक समय स्वयं महादेव ने स्वप्न में दर्शन देकर आज्ञा दी 'मैं तेरी सेवा से बहुत प्रसन्न हुआ हूँ अब मैंने अणहिसपुर में आकर निवास करने का निश्चय किया है ।' इस पर राजा ने उसी नगर में कुमारपालेश्वर महादेव का देवालय बनवाया । इसके अतिरिक्त उसने वहीं पारसनाथ का भी एक मन्दिर बनवाया जिसका नाम कुमारबिहार रखा और उसमें मूर्तियों की प्रतिष्ठा की । देवपट्टण में उसने जैन धर्म का एक ऐसा सुन्दर मन्दिर बनवाया कि उसके दर्शन करने के लिए मुन्धक क मुन्धक यात्री उमड़ पड़े ।

अब कुमारपाल ने जैन धर्म की बारहों प्रतिज्ञाएँ ग्रहण की । (१)

(१) बाह्य ऋत इत प्रकार है—

(१) हिंसात्याग—जीवन्त्या के समान कोई धर्म नहीं है इसलिए कुमारपाल ने कर्णाटक गुजरात कोकण राष्ट्र कीर, वास्तनर, स्यान्सब मेवाड़ द्वीप और आमीर आदि अठारह देशों में बीबी पिन्वाकर तथा करी और गबनी आदि चौदह देशों में बन विग्रह और मैत्री के वृक्ष पर भीत रखा कर्ण ।

(२) अस्त्य त्याग—भू ठ बीलने से सब पापी की अपेक्षा अधिक पाप लगता है ।

(३) अन्न ग्रहण त्याग—जो दूसरे का धन हरण करता है उसे जन्म जन्मान्तर में दारुण प्राप्त होता है और दूसरे के घर पर गुलामी करनी पड़ती है । परमा बन इकट्ठे वाले का दान शील और तप तथा पूर्वजन्त महापुरुष निष्फल हो जाता है । इसी सिद्धान्त को मानते हुए कुमारपाल ने अपने राज्य में निम्नुबो का धन लेने की गाल बन्द करदी और इस प्रकार लगभग बहुर शान्त की धार्मिक आय का त्याग कर दिया । उसने बाधरात्र (अन्न)

तीमरी प्रतिज्ञा लेते समय आचार्य ने उसे शिक्षा दी कि जो लोग अपुत्र मर जाते हैं उनका धन लेकर राजकोष में जमा कर लेना महापाप

की पुस्तक में से इस वारा को निकलवा कर अठारह देशों में डिंडोग पिटवा दिया कि, "पति के मर जाने पर विधवा स्त्री के घाव पर नमक के समान लगने वाले जिम धन-हरण के नियम को पहले के निर्दय राजा लोग नहीं तोड़ सके उसका, प्रजा के प्रति दयाद्रु भाव धारण करने वाला समुद्र-मर्यादित पृथ्वी का राजा, कुमारपाल त्याग करता है ।"

(४) परस्त्रीत्याग और स्वदारसन्तोष—धर्माधीन पुरुष परस्त्री का त्याग करे, परस्त्रीगमन का फल अपकीर्ति, कुलक्षय और दुर्गति होता है । इस अवग्रहणय फल का विचार करके सुज्ञ पुरुष पर-स्त्री पर दृष्टि न डाले ।

बारह व्रत लेते समय राजा ने सब से पहले यह व्रत लिया कि 'परस्त्री को माता तथा बहन के समान समझूँगा' । धर्म-प्राप्ति के पहिले उसके अनेक रानियाँ थी, परन्तु वे सब थोड़ी २ आयुष्य पाकर ही मर गईं, इसलिए जिस समय उसने ये व्रत लिए थे उस समय केवल पटरानी भूपालदेवी ही जीवित थी । राजाने उसी से सन्तोष मानकर फिर दूसरा विवाह नहीं किया ।

(५) अपरिमित परिग्रहत्याग और इच्छा परिमाण—धन के पीछे दौड़ने वाला क्रिया-हिंसक जीव क्या पाप से बच सकेगा ? धन के संपादन, रक्षण और क्षय से उत्पन्न हुए दुःखानल में कौन नहीं जला ? सबसे प्रथम इन बातों पर विचार करके पागलपन से उत्पन्न हुई स्पृहा का त्याग करो, जिससे जीवन में पाप और सताप को स्थान ही न मिले ।

तृष्णा से तप्त मनवाले पुरुषों का पद पद पर अपमान होता है । मम्मण को परिग्रह से क्लेश और क्लेश से नरकगति प्राप्त हुई । इस बात का विचार करके धर्म की शोध करनेवाले व सुलार्थी पुरुषों को स्वल्प परिग्रह रखना चाहिए ।

है। इस आशय के अनुसार उसने प्रतिज्ञा की कि अपनी स्वयं की

कुमारपाल ने सौच समझकर अपने पूर्वजों और अन्य महापुरुषों के मतानुसार नीचे लिखे प्रमाण से परिग्रह का परिग्रह निश्चित किया—

छ कोटि खेनेवा	एक हजार हाथी
आठ कोटि रुपये	अस्सी हजार मार
एक हजार तोला महामूष्यकन्त रत्न	पाँच सौ घर
अनेक कोटि दूसरे रत्न	पाँच सौ कन्धारे
दो हजार धड़े बी तेज हथियार	पाँच सौ सभा
दो हजार सौंदर्य वान्य	पाँच सौ गावियाँ
पाँच लाख घोड़े	एक हजार ऊँट

इस प्रकार सामान्य परिग्रह रत्ना और सेना में ग्यारह सौ हाथी पचास हजार रुपये, ग्यारह लाख घोड़े और अठारह लाख पैदल रहे।

(६) दिग्गमनत्याग—दशों दिशाओं में गमन करने की मर्यादा बहि इसकी विधिरति नामक पहला गुणग्रन्थ कहते हैं। क्या लोहलहर के गोले की तरह सब दिशाओं में अनियमित रूप से छुटकने वाला प्रमादी जीव पाप स्वयं नहीं करेगा ? लौह से पराभव पाया हुआ पुरुष तैनों भुवनों में गमन करने का मनोरथ करे। बिकेही पुरुष सर्वदा और विशेषतः बलुमाल में जीव हवा के निमित्त सर्व दिशाओं में जाने की निहति करे।

कुमारपाल ने बीमासे (कर्षा श्रुति) के चार महीनों में पाण्ड के कोट से बाहर न जाने और साधारणतया नगर में भी बेव्यवहार और गुहकन्दना किए बिना कोई काम न करने का नियम लिया। कठिन प्रसंग जाने पर भी उसने इस नियम का त्याग नहीं किया। उसके ऐसा नियम तो लेने की बात चारों ओर फैल गई यहाँ तक कि गङ्गी के गुप्तचरों ने जाकर बहा के दुर्गर शक्तिशाली राजा से भी यह हालत कह सुनाया। गुहगत की समृद्धि पर लालचाकर उसने इस पर प्रशंसन कर दिया। गङ्गी से जानेवाले गुप्तचरों ने कुमारपाल से भी ये समाचार कह

मेहनत से जो कुछ प्राप्त होगा उसके अतिरिक्त कोई वस्तु ग्रहण नहीं

सुनाए । राजा चिन्तित होकर अमात्य के साथ गुरु के पास गया और कहने लगा, “हे प्रभो, बलवान् तुर्काधिपति ने गजनी से गुजरात की ओर प्रस्थान कर दिया है, मैंने वर्षा ऋतु में नगर से बाहर पैर न रखने का नियम ले रखा है, अब, कहिए क्या किया जावे ?” हेमाचार्य ने कहा, ‘चिन्ता न करो, तुम जिस धर्म की आराधना करते हो वही तुम्हारी सहायता करेगा ।’ थोड़ी ही देर में राजा देखता है कि पलग सहित गजनी का राजा उसके सामने आ गया और यों कहने लगा, ‘हे राजेन्द्र ! मैं यह नहीं जानता था कि आपको देवताओं की इतनी सहायता प्राप्त है, अब मैं सदा के लिए आपसे सन्धि करता हू ।” कुमारपाल ने उसको अपने महल में ले जाकर पूर्ण सत्कार किया और जीवदया की शिक्षा दी । इसके बाद अपने विश्वामपात्र सेवकों के साथ गजनीपति को उसके डेरे में भेज दिया ।

(७) भोगोपभोग का परिमाण—अन्न, कुसुम आदि का एक ही बार सेवन किया जा सकता है, उनके सेवन को भोग कहते हैं, और आभूषण, स्त्री आदि जिनका अनेक बार सेवन किया जावे वह उपभोग कहाता है । भोग और उपभोग की मात्रा निश्चित होनी चाहिए इसको भोगोपभोगमान नाम का दूसरा गुणव्रत कहते हैं । दयालु पुरुष २२ अभक्ष्य और ३२ अनन्तकाय को त्याज्य समझकर उनसे दूर रहे ।

कुमारपाल ने मास, मय, माखन आदि २२ अभक्ष्य और ३२ अनन्तकाय (कन्दमूल) के लिए रोग आदि महाकष्ट के समय को छोड़ कर बाकी कभी न सेवन करने का नियम लिया ।

(८) अनर्थदण्ड का त्याग—आर्त और रौद्र इन दोनों दुष्ट ध्यानों का सेवन करना, हिंसा के उपकरणों को इकट्ठा करना पापयुक्त आचार का उपदेश करना और प्रमादी होना, ये निरर्थक पाप के कारण होने से अनर्थदण्ड कहलाते हैं । इसका निवारण करना ही अनर्थदण्ड-विस्मरण नाम का तीसरा गुणव्रत कहलाता है । इसलिए विवेकी पुरुष अनर्थदण्ड का त्याग करे ।

करेगा। इस प्रकार की व्यायम प्रणाली करना बन्द कर देने पर उम्मीद

कुमारपाल ने सर्वत्र सात व्यक्तियों का निवेदन कराया और स्वयं ने भी प्रमाद लीला हास्य उपचार, शरीर का अतिशय सत्कार और विक्रय (अर्थात् किसी धर्म से सम्बन्ध न हो ऐसे देश स्त्री और मोहन सम्बन्धी बातों) आदि का त्याग करके यह निरन्तर आरुण धर्मध्यान कभी अमृतसागर में निमग्न रहा।

(९) सामायिक ऋत—मन वचन और शरीर से पापमुक्त व्यापार का त्याग और पापरहित व्यापार का सेवन करने वाला पुरुष मुहूर्त मात्र के लिए समता में रहे यह सामायिक नाम का पहला शिक्षाप्रत है।

कुमारपाल ने प्रतिदिन दो सामायिक करने का ऋत लिखा था। पिछली रात्रि के सामायिक में वह पहले योगशास्त्र के बाह्य प्रकरण और भीतरग-स्वयं का पाठ करता था और फिर वृत्त काम करता था। दूसरे सामायिक में वह पौनर्वशास्त्रा में रहता था और उस समय गुह्यी के अतिरिक्त और किसी से बात नहीं करता था।

(१०) देशावकाशिक ऋत—दिग्गत में किए हुए परिमाण से दिन तथा रात्रि में कमी करे—से पुनः का कारणभूत देशावकाशिक नामका दूसरा शिक्षाप्रत करते हैं। जिस प्रकार औषधि शरीर में व्याप्त हुए विष को अगुली आदि में लाकर बाहर देती है उसी प्रकार निवेदी पुरुष दिग्गत के परिमाण को तथा दूसरे ऋतों के परिमाण को भी नित्य यत्न दिन कम करे। जैसे दृष्टी बल आग्नि वायु, मनस्पर्ति और बीजों की हिसा आदि को सर्वथा अधः अशुद्ध कम करे, रोग दोष से दूषित अस्तक न बोले और विशेषकर एहकार के सम्बन्ध में तो किन्तु ही न बोले धर्म के सम्बन्ध में प्रमाण से बात करे मोहन अधः धन में से किसी को दिए बिना प्रणाली न करे। इस प्रकार सभी ऋतों में सम्मत्ता चाहिए।

(११) पौनर्वशास्त्र ऋत—अहमी चतुर्वशी आदि पर्वतिथियों में सब प्रकार के आहार, अन्नरुचकर, अन्नक और असावक व्यापार का त्याग करे। यह मन्त्ररूपी रोग के लिए औषध के समान पौनर्व नाम का तीसरा शिक्षाप्रत है।

प्रजा मुक्ककण्ठ से कहने लगी 'यह राजा मत्स्ययुग के रघु, नहुष और भरत से भी बढकर हुआ है ।(१)

कुमारपाल पर्वतिथियो में सदा पोषध लेता था और उम दिन उपवास करके रात्रि को बिलकुल नहीं सोता था । वह गुरु की वन्दना में तत्पर रहता, खुले मुँह बात नहीं करता, प्रमार्जन किए विना न चलता, अधिक समयतक कायोत्सर्ग में लगा रहता और दर्भासन पर बैठ कर प्राणायाम करता ।

(१२) अतिथि—सविभाग—जो महात्मा तिथियों और पर्वोत्सवों का त्याग करते हैं उनको छोड़कर बाकी के अभ्यागत कहलाते हैं । अतिथियों को न्यायो-पार्जित अन्न, वस्त्र, पान, आश्रम आदि का देश काल पात्र के विचारपूर्वक श्रद्धा और सत्कार से दान करना अतिथि सविभाग नाम का चौथा शिक्षाव्रत कहलाता है ।

कुमारपाल ने अपने राज्य में श्रावकों से कर लेना बन्द कर दिया । इस कर से लगभग ७२ लाख रुपये की वार्षिक आमदनी होती थी । प्रत्येक गरीब सधार्मिक आश्रयाथी को एक हजार दीनार देने के लिए आभट्ट सेठ को आज्ञा दी । हेमाचार्य से राज्य में नगे भूखे श्रावकों की खबर रखने के लिए विनती की । यह सब आज्ञा जारी करने के एक वर्ष बाद इस कार्य में जो खर्चा हुआ उसका हिमाब्र मगवाया जो एक करोड़ के लगभग आया । आभट्ट सेठ ने इसको लेने से नाही की परन्तु अपने व्रत की रक्षा के निमित्त राजा ने आग्रहपूर्वक यह धन चुकाया और कितने ही वर्षों तक अपने व्रत का इसी प्रकार पालन करता रहा ।

(कुमारपालप्रबन्ध पृ० २०१)

(१) बर्नियर ने औरङ्गजेब के पिता द्वारा उसके नाम लिखा हुआ एक पत्र उद्धृत किया है जिसमें लिखा है—'हमारी नौकरी में जो मनुष्य हैं उनमें से जब कोई मर जाता है तो उसके वारिस हम हैं, ऐसा प्रसिद्ध करके पुरानी रीति को चालू रखने की तुम्हारी इच्छा जान पडती है । अपने यहाँ ऐसी चाल है कि जब कोई उमराव या कोई धनवान् पुरुष मर जाता है (अथवा कभी कभी जो

इसके बाद सौराठ के राजा समरसी(१) अथवा साड मर का शिष्टा धने के लिए कुमारपाल ने बड़वाण में एक सेना इकट्ठी की और उसका

उसका प्राणान्त होने के पहले ही उसके कार्यकर्ताओं और मातृ-मित्रिभक्त की सूची बनाकर दुरन्त बन्ध कर लेते हैं और उसके कारिन्दी तथा कन्धु बान्धवों को कैद में बाल देते हैं या मरवा देते हैं। यह रीति अपने लिए सामन्त्यक तो है परन्तु यह कार्य पातक और न्यायविरुद्ध है हम इससे ना नहीं कर सकते ।'

(२) कुमारपाल ने सौराठ के समर राजा को पकड़ने के लिए अपने मंत्री उदयन को सेनापति बनाकर भेजा था। प्रकथविन्तामणि में इस राजा का नाम सुबर (सुबर) लिखा है। एक प्रति में सठसर है—किन्तु ही बगई संसर अथवा सान्तर लिखा है। यह नाम गुजरात की प्राचीन मेर जाति के बाबर अथवा कुन्बर नाम से मिलता हुआ है। अस्तु—आज्ञानुसार उदयन रवाना होकर बड़वाण आया और फिर सब सामन्तों की राय से आगे बढ़ा। पालीताणा पहुँच कर उसने मक्तिमान् पूर्वक श्री श्रृंगमदेव का पूजन तथा चैत्यवन्दन किया। पूजन करते समय उसने देखा कि नक्षत्रमाला (दीपमाला) में से एक दीवन् उठाकर एक चूहा ले गया और उस काष्ठमय प्रासाद के एक माग में जा बैठा। मन्दिर के रखकों ने वरपि चूहे से दीवन् छुड़ा ली परन्तु मंत्री की समाधि भंग हो गई। उदयन ने अपने मन में सोचा कि यह बीछा काष्ठमय प्रासाद नष्ट होने में है इसलिए उसने उस प्रासाद की पायाण का बनवाने का निश्चय किया और जब तक यह कार्य पूर्ण न हो जाये तब तक ब्रह्मचर्य से रहने एक बार माधन करने जमीन पर सोने और ताम्बूल न नाने—न नार बाठी का नियम लिया। इसके बाद शत्रु से लड़ाई होने समय उसके बहुत से सैनिक माग गये परन्तु रणरक्षिक उदयन जेत में ब्रह्म रहा और शत्रु के प्रहार से अर्जित हो जाने पर भी अपने बाण से समर राजा का बध किया। कर जब समर के पुत्र की गद्दी पर बिठा कर उसकी समृद्धि की भाष लेकर लौटने लगा तो शरीर पर सगे हुए पावों की पीड़ा सं बर्षित होकर वह मूर्छित हो गया। जब पवन शीतल बल आदि उपचारों से उठकी शेतना सीनी तो वह कङ्कणादूर्ण स्वर से वन्दन करने लगा।

अधिनायक उदयन मंत्री को बनाया । इस लडाई में उदयन की हार होते होते बची और वह स्वयं भी बहुत घायल हुआ । अन्त में, शत्रुजय और भडौंच में देवालय बनवाने का काम अपने पुत्रों, वाग्भट्ट (वाहड) और आम्रभट्ट के भरोसे छोड़कर वह चल बसा । शत्रुजय का कार्य वाहड ने ११५५ ई० में पूर्ण किया । उसने वहीं पास ही में एक शहर भी बसाया जो उसी के नाम पर वाहडपुर (१) कहलाया ।

सामन्तों ने इसका कारण पूछा तो उसने कहा “मेरे हृदय में चार शल्य (काटे) रह जावेंगे, वे ये हैं कि (१) आम्रवड (आम्रभट्ट) दण्डनायक हो, (२) श्री शत्रुजय पर पाषाणमय प्रसाद बने (३) श्री गिरनार पर नई पैड़िया बनाई जावें और (४) चौथा शल्य यह है कि इस समय (मेरे मरते समय) मेरे सामने कोई निर्णायक (तारनेवाला) गुरु नहीं है ।’ सामन्तों ने कहा कि, ‘पहली तीन प्रति जाएँ तो आपका पुत्र वाहड (वाग्भट्ट, वाहड) पूर्ण करेगा इसलिए इनकी चिन्ता छोड़ दीजिए ।’ चौथी बात पूरी करने के लिए वे किमी आदमी को साधु का वेष पहनाकर उसके सामने ले आए । मन्त्री ने उस साधु को गौतमस्वामी के समान मानकर वन्दना की । पापों की निन्दा और पुण्यों की प्रशंसा करते हुए आत्मध्यान में निमग्न हो वह स्वर्ग चला गया ।

[कुमारपाल प्रबन्ध गु० भा ४ १७६ , प्रबन्ध-चिन्तामणि हिन्दी अनुवाद पृ० १०४]

(१) वाहड ने अपने पिता की इच्छानुसार अपने सौतेले भाई आंचड (आम्रभट्ट, अम्बड) को दण्डनायक (सेनापति) की पदवी दिलाई और स्वयं कुमारपाल की आज्ञा लेकर गिरनार पर गया । वहाँ पर अम्बिका द्वारा डाले हुए अक्षतों के मार्ग से सुगम पगडण्डी का रास्ता बनवाया और इसमें तरेसठ लाख नाणा (सिक्का विशेष) खर्च किया । फिर कपर्दी मन्त्री को अपना काम सौंप कर, चार हजार सवारों सहित शत्रुजय की तलहटी में जाकर डेरा डाला और बहुत से सूत्रधारों को इकट्ठा किया । बहुत से दूसरे व्यापारी भी इस तीर्थ का उद्धार करने के लिए धन ले लेकर आए और मन्त्री वाग्भट्ट

महोदय के शकुनिका-विहार बनवाने का भार आनन्दमठ ने अपने सिर पर लिया। इस कार्य में यद्यपि नगर के क्रिस्त की दीवारों के नीचे हाकर बहने वाली नर्मदा नदी की बाढ़ों ने अचानक धा धाकर अनेक बार बाधाएँ उपस्थित कीं परन्तु अन्त में उसकी पूर्ण सफलता हुई। लगभग वही समय कुमारपाल ने भी एक नया चैत्य बनवाया था। व चैत्य स्तम्भात में उस उपासरे के पास बनवाया गया था जहाँ पहले पहल उसकी भेंट उद्बन और हेमाचार्य से हुई थी।

से कहने लगे कि आप अकेले ही इस तीर्थ का उद्धार करने में समर्थ हैं परन्तु इस महापुण्य में सम्मिलित करके हमें भी कर्तव्य कीजिये। यह कह कर उन्होंने चने का डेर लगा दिया शुभ मुहूर्त देख कर मन्त्री ने शीघ्र काष्ठमय प्राकार का उतरवा दिया नील में विधिपूर्वक वास्तुमूर्ति पथर कर शिला से ढँकवा दी और फिर दो वर्ष में पाषाणचैत्य बनवा कर तैयार कर दिया। देवप्रासाद में जो विष्णु होमया था उसका कारण बूँट निकल कर, जो किता प्रदक्षिणा का प्राकार बनवाये वह निर्बंश नाम यह जानते हुए भी उसने पथर दत्ता दिये। इस प्रकार तीन वर्ष में वह तीर्थोद्धार का काम पूरा हुआ। इस पुरस्कार का कहना है कि बाह्य ने इस कार्य में जो करोड़ सत्तानवे लाख इम्म लक्ष दिए थे। मेदतुंग का मत है कि इन कार्य में एक करोड़ सठ लाख ही इम्म लक्ष हुए थे।

इसके बाद उसने हेमाचार्य तथा स्वकी बुलाकर संवत् १२११ में शनिवार के दिन माल के मन्दकलश और ध्वजा चढ़ाकर प्रतिष्ठा की तथा देवद्वारा के निमित्त ४ प्राग और २४ भाग पुष्य किए। तत्कालीन में अपने नाम पर बाह्यपुर नगर बसाया और वहाँ पर श्रीपार्श्वनाथ की प्रतिमा से धर्मकृत विष्णु बनपाल विहार कैवलाया। उनके इन उद्धार-कार्यों से कुमारपाल बहुत प्रसन्न हुआ।

बाह्यपुर के मन्दकलश का भी पालीताना नगर के पूर्व की ओर मोड़ है वहाँ पर २५ पुरों की ई० ७० मालिया। पुरीनों के कट्टरे और फर्तियाँ प्राप्ति दिवसाः मनीं।

कुमारपाल की अन्तिम चढ़ाई सपादलक्ष (सवालाख गाँवों के) देश पर हुई जान पड़ती है। उदयन का पुत्र, बाहड, (१) इस समय से पूर्व ही राजा की सेवा में आ गया था। उस देश का जानकार होने के

(१) प्रबन्धचिन्तामणि में बाहड (बाहाड) नाम लिखा है, उसी के अनुसार यहाँ पर भी वही नाम लिखा गया है। कुमारपालप्रबन्ध में ऐसा लिखा है कि, “सपादलक्ष देश के राजा के पास उत्तरासन बन्ध भेजा गया था परन्तु उसने स्वीकार नहीं किया इसलिए कुमारपाल उस पर बहुत क्रुद्ध हुआ और अपने मंत्रीपुर चाहड कौ, जो बाहड और अम्बड (आम्बडट) से छोटा था, उस पर चढ़ाई करने के लिए भेजा।” मालवा के राजपुत्र चाहड-कुमार को, जब सिद्धराज की पादुका का पूजन होता था उस समय, गद्दी पर नहीं बिठाया गया था, इसलिए वह नाराज होकर सपादलक्ष के आन्न राजा की सेवा में चला गया, ऐसा चतुर्विंशति प्रबन्ध में लिखा है। “मालवा का राजपुत्र चाहडकुमार” इस लेख से यह कल्पना होती है कि वह कोई राज-पूत था और अपने बाद गद्दी पर बिठाने के लिए सिद्धराज उसको धर्मपुत्र बनाकर अपने पास रखता था। चाहड उदार था। एक बार बहुत से भिक्तुक इकट्ठे होकर उसके पास मागने के लिए आये। उसने भिक्तुकों को दान देने के लिये कोषाध्यक्ष से रुपया मागा परन्तु उसने नहीं दिया। इस पर चाहड ने कोषाध्यक्ष को मार भगाया और भिक्तुको को यथेच्छ दान देकर राजी किया। फिर, एक एक उँटनी पर दो दो सुभटों के हिमाब से चौदह सौ सुभटों को साथ लेकर तुरन्त ही बिम्बेरा के पास आ पहुँचा। वहाँ पर उस दिन ७०० कन्याओं का लग्न था इसलिये उस धर्मकार्य को पूरा करने के निमित्त नगर के चारों ओर रक्षा करने के लिये घेरा डाल कर पड़ाव जमा दिया। कड़वा कुण्डी लोग बारह बारह वर्ष में लग्न निश्चित करते हैं इसलिए जब लग्न आता है तो एक साथ बहुत सी कन्याओं का विवाह करना पड़ता है। इस बात से ज्ञात होता है कि उस गाँव में कड़वा कण्डी लोगों की बस्ती ज्यादा थी। आजकल यह गाँव बबेरा अथवा बेन्नार कहलाता है।

जिस सोनिंग ने ईंढर लिया था उसके वंश में आजकल राव राठौड

कारण इस बार यही सेनानायक चुना गया। उसने तुरन्त ही बाघर नगर के किले को जीत कर नष्ट कर दिया और वहाँ पर कुमारपाल की

अमरसिंह उमेशिंह हैं। पहाड़ा नामक इ गरी की आधी ऊँचाई पर ऐसे हुए पहाड़ा नाम इनके अधिकार में है और यह बारह गाँव के ठाकुर चलाते हैं। इन्हीं बारह गाँवों में से बरिय मी एक है। बरिय लगभग २ - २५ बरों की बस्ती का गाँव है जिनमें लगभग १५ घर कैडवा कुणवियों के हैं। इस गाँव से करीब १॥ मील की दूरी पर शियालियू गाँव है वहाँ मी २५ घर कुणवियों के हैं। इस प्रकार आसपास में कुल मिला कर इधर की तरफ ४ घर कैडवा कुणवियों के हैं। इससे विदित होता है कि कुमारपाल के समय में वहाँ पर इन लोगों की और मी अधिक बस्ती रही होगी। बरिय गाँव के आसपास बहुत से परो के लखहर पड़े हुए हैं वो पुरानी बागियाँ भी हैं जिनमें से अब तक लोग पानी का उपयोग करते हैं। बार शिव मन्दिर है जिनका अधिकार माग छोड़ फूट गया है परन्तु निब-मन्दिर अभी बचे हुए हैं इसलिये उनमें शिवलिंग मौजूद है, एक बीस मुबारकी वाली माता की मूर्ति है इनके अतिरिक्त दो मूर्तियाँ और भी और एक हनुमानजी की मी है।

प्रातः जल होते होते जाहड़ न नगर जीव लिया। वहाँ से उसको खत कुछेक सैन्या और व्याह इबार पाँके मिले। यह सब इतन्त खिलकर उसने पाटन को मेव दिया और परद के किले को न नगर को जीत कर तब कुमार पाल का भयडा चहराकन नये अधिकारियों की नियुक्ति करके ७ कुशल शालबी (साड़ी कनाने वाले कारीगरो की) साथ लेकर बाघर पाटन आया। कुमारपाल उसके परक्रम से बहुत प्रसन्न हुआ और उसको 'राब परद' की पदवी प्रदान की तथा उसके छोटे भाई सोलाक को सामन्त (मन्त्री) सजागार का पद दिया।

[उक्त लेखमें जाहड़ और जाहड़ नामी की गड़बड़ी है। हमारे पास जो प्रति है उसमें इस प्रकार पाठ है —

सपालका प्रति कैने समीकते भी बागमलानुबन्धा जाहड़नामा मंत्री दानरायचवया भूषण वृषिवीरपि भूराभगुशिष्य भूपतिना सेनापतिरचके।

[य धि चारुत गुजरती समा ग्रन्थावली का १४]

दुहाई फिरवा दी। लौट कर आने पर राजा ने उसे बहुत धन्यवाद दिया परन्तु साथ ही इस चढ़ाई में बहुत अधिक खर्च कर देने के लिए उपालम्भ भी दिया। (२) दिल्ली में फीरोजशाह की लाट पर ११४६ ई० का खुदा हुआ एक लेख मिलता है जिसमें शाकम्भरी के शासक का नाम विग्रहराज लिखा है। इसी मीनारे पर एक दूसरा नाम वीसलदेव भी लिखा है। अनुवादकों को इस विषय में सन्देह है कि ये दोनों नाम (विग्रहराज और वीसलदेव) एक ही राजा के हैं अथवा दो भिन्न भिन्न राजाओं के हैं। इस विषय में दूसरे प्रमाण मिले बिना इसी लेख के आधार पर कुछ भी निर्णय करना असम्भव है। वीसलदेव चौहान के क्रमानुयायियों के नाम चन्द बारहट ने लिखे हैं परन्तु उनमें से कोई भी नाम ऐसा नहीं है जो इस लेख में लिखे हुए नामों से समानता रखता हो। हम पहले लिख चुके हैं कि वीसलदेव के पौत्र, आन्न राजा ने कुमारपाल का सामना किया था इस लिए इस स्थान पर जिस राजा का नाम लिखा है वह या तो उसके (वीसलदेव के) पुत्र जयसिंह

गुजराती अनुवाद की टिप्पणी में 'बाहड़ाम्बडानुजन्मा श्री बाहड़नामा मंत्री' पद लिखा है जो समझ में नहीं आता क्यों कि बाहड़ और अम्बड का अनुजन्मा चाहड़ था न कि बाहड़। (देखिए कुमारपाल प्रबन्ध भा पृ ६६)। अतः जो पाठ हमारी प्रति में है वही ठीक प्रतीत होता है।

कुमारपाल रासो से विदित होता है कि बवेरी नगर के पास केवल पटोलु (वस्त्र विशेष) लेने के लिए दूत भेजा गया था परन्तु उसने इनकार कर दिया इसलिए कुमारपाल ने बाहड़ की सेना लेकर भेजा। बाहड़ ने उसे परास्त किया और ७००० सात हजार सालवी लाकर पाटण में बसाए।

(२) इसके लिए उसे 'रानघटता' उपाधि दी गई।

अ नाम हो अथवा उसके पौत्र आनो या आनन्ददेव का नाम हो। दोनों नाम तथा 'विमहराज' सब एक ही (१) अर्थ को सूचित करते हैं इस लिए एक दूसरे के उपनाम मात्र हो सकते हैं।

प्रबन्धचित्रामणि में एक बार्ता लिखी है जिससे फीरोज़शाह की छाट पर लिखे हुए संरायात्मक लेख पर उपस्थित हुए विवादग्रस्त विषय पर एक आश्चर्यजनक प्रकाश पड़ता है। ग्रन्थकार लिखता है कि एक समय सपाइख़ा देरा के राजा का प्रतिनिधि कुमारपाल के दरबार में आया। राजा ने माग्मर के राजा का कुशल समाचार पूछा। उत्तर में दूत ने कहा "उसका नाम विरबल (विराज को धारण करने वाला) है, उसकी कुशल क्यों न होगी ?" उस समय कुमारपाल का प्रीतिपात्र और विद्वान् मन्त्री कपर्दी पास ही बैठ था उसने कहा राजा अबका रबल जातु का अर्थ 'जल्दी जानेवाला' है इसलिये विरबल का अर्थ यह हुआ कि यह बि (पक्षी) के समान जल्दी ही उड़ने वाला (अर्थात् नष्ट हो जाने वाला) है। जब उस दूत ने लौटकर अपने स्वामी का उसके नाम की उड़ाई हुई दिस्लगी का हाल कहा तो उसने परिदृष्टों को बुलाकर 'विमहराज' की उपाधि ग्रहण की। दूसरे वर्ष यही दूत 'विमहराज' का प्रतिनिधि होकर फिर कुमारपाल के दरबार में उपस्थित हुआ। इस बार कपर्दी ने 'विमहराज' का अर्थ 'बिना नाक का शिप्य आर मछा (बि=बिना म=नाक, हर=शिप्य अत्र=मछा) पतलाया। अबकी बार राजा ने कपर्दी की हँसी से तंग आकर अपना नाम 'कवि बाधय (कवि का भाई) रखा लिया।

इसके बाद एक बार शत्रुजय की यात्रा करते हुए अपने सह सहित कुमारपाल ने अणहिलवाडा नगर के बाहर एक मन्दिर के पास ही पड़ाव डाला । अचानक ही उसे समाचार मिला कि दाहल (१) का कर्णराज उस पर चढ़ाई करके आ रहा है । इस अचानक हुई चढ़ाई का हाल सुनकर राजा घबराया और वाग्भट्ट तथा हेमाचार्य से मन्त्रणा करने लगा । हेमाचार्य ने कहा 'शीघ्र ही शुभ समाचार मिलेगा' । इसके बाद तुरन्त ही समाचार मिला कि रात्रि के समय कर्णराज (२) हाथी पर बैठकर रवाना हुआ । मार्ग में उसे उधारी आ गई । इतने ही में वह हाथी एक पवित्र बड के पेड के नीचे होकर सरपट दौड़ता हुआ निकला । राजा को उधारी में कुछ ध्यान नहीं रहा और वह एक डाल से टकराकर नीचे गिर पड़ा और मर गया । इस हमले के डर से मुक्त होकर कुमारपाल ने (३) अपनी यात्रा में आगे प्रस्थान किया । जब वह धुधूका ग्राम में पहुँचा तो उसने वहा हेमाचार्य के जन्म-स्थान

(१) चेदि, जवलपुर के आमपास का प्रदेश । यहा का कुलचरी अथवा हैहय ।

(२) कलचुरी वंश का गयाकर्ण हो सकता है । इसका एक लेख चेदी सवत् ६०२ (ई० सन् ११५२) का है और इसके पुत्र नरसिहदेव का लेख चेदी सवत् ६०७ अथवा ई० स० ११५७ का है । गयाकर्ण का मृत्युकाल ११५२ से ११५७ ई० तक का है ।

(३) कुमारपालप्रबन्ध में लिखा है कि मार्ग में रात पड़ी और वह निद्रावश हो गया । इतने ही में किसी वृद्ध की शाखाएँ उसके गले में लिपट गईं, हाथी उसके नीचे से निकल गया और उसका शरीर आधा लटकता रह गया । शाखाएँ फांसी की तरह उसके गले में लिपट गई थी इसीलिए सास रुक जाने के कारण उसकी मृत्यु हो गई ।

पर 'मोलिकिरी रिहार (१) नामक चैत्य बनवाया । वहाँ से वह शत्रुञ्जय को चला आर इम पवित्र पर्वत पर पहुँचन के लिए भीषागमद्वी मन्त्राणानुसार एक सङ्कट वनजाने में बहुत सा धन व्यय किया ।

उन दिना अणुहिलवाड़ा के दरबार में पराक्रमी मोलकीवंश का अकुर अनाक अथवा आर्णोराज भी रहता था जो कुमारपाल की मौसी का पुत्र था । इसन राजा को अपनी सेवार्थों से प्रसन्न करके सामन्तपद एवं ध्याग्रपहणी अथवा बाघेस (बाघरे का नगर) नामक गाँव प्राप्त किया था । इसी स्थान पर उसका वंराज बहुत वर्षों तक रहते रहे थे । एक दिन राजा अपने महल के सबसे ऊपर बाल कमरे में पलंग पर लेटा हुआ था और सामन्त अनाक दरवाजे पर खड़ा दे रहा था । राजाने किमी को भीतर आते हुए दृष्टकर पूछा, "कौन है ?" अनाक ने आने वाले मनुष्य को रोक कर देखा तो वह उमीका सेवक निरुद्धा । वह इसको समाचार पूछने के लिए बाहर लाया । सेवक ने बधाई माँग कर कहा 'आपके कुंवर का जन्म हुआ है ।' नौकर को विदा करके अनाक फिर अपने स्थान पर लड़ा हो गया । पुत्र-जन्म के शुभ समाचार को सुनकर उमरु मुन्न-कमल प्रसन्नित हो गया और मूँब के

प्रकथ चिस्तामणि के तीर्थ-यात्रा प्रबन्ध में लिखा है कि कर्ण महोदये स्नाता हुआ हाथी पर बैठा जा रहा था इतने ही में उनकी सुकर्णश्रुतला (हमेत) बड़ की डाल में उलझ गई हाथी निकल गया और उनकी मृत्यु हो गई ।

(१) यह मठ हाथ ऊँचा था यहाँ पर उसने स्नाथ महोदय तथा चक्रागेष्ठा किया । यहाँ से बलभीपुर की सीमा पर पहुँच कर उतने स्थाप और ईप्पटु नाम की टेकरियों पर दो मन्दिर बनवाए और उनमें कमरा अपमन्त्र और महावीर स्वामी की मूर्तियाँ स्थापित की ।

समान चमकने लगा ।' राजा ने पूछा, "क्या बात है ?" आनाक ने उत्तर दिया, 'महाराज ! मेरे यहा कुंवर का जन्म हुआ है ।' यह सुन कर राजा ने विचार करके कहा, "इसके जन्म की बधाई लेकर आने वाले नौकर को किसी द्वारपाल ने नहीं टोका इसलिए मुझे विश्राम है कि तुम्हारा यह पुत्र महानुभावान होगा और गुजरात का राज्य पावेगा, परन्तु, वह सेवक बधाई देने के लिए इस स्थान से उतर कर नीचे गया इसलिए वह कुंवर इस नगर में और इस धवल-गृह में राज्य नहीं करेगा वरन् किसी दूसरे नगर में उसका राज्य होगा ।" इस प्रकार इस भाग्यशाली कुंवर का नाम लवणप्रसाद रखा गया और उसके वंशज इतिहास में बाधेला वंश के राजपूत कहलाए ।

अब कुमारपाल को राज्य करते तीस वर्ष पूरे हो गये थे और मूलराज के वंश को कच्छ के राजा लाखा फूलाणी की माता(१) का दिया

(१) मेरुतग ने उसका नाम कामलता लिखा है । कुमारपालप्रबन्ध में कामलदेवी नाम मिलता है और इसीको कच्छ में सोनल नाम की अप्सरा कहते हैं । जब लाखा फूलाणी १२४ वर्ष की अवस्था में आटकोट के पास मूलराज के हाथ से मारा गया था तब लाखा की अप्सरा माँ ने आकर उसको शाप दिया था । कुमारपाल के मन में यह बात बसी हुई थी । वह इस समय तक बहुत अनुभवी हो गया था । हेमाचार्य को वह उपकारकबुद्धि से देखता था और उनके वचन पर श्रद्धा भी रखता था, फिर भी उसने अपने वंशपरंपरागत शैवधर्म को नहीं छोड़ा था । प्रभासपट्टण में सोमनाथ के देवालय का जीर्णोद्धार उसीने कराया था । हेमचन्द्र ने द्रव्याश्रय के अन्तिम सर्ग के १०१ वें श्लोक में लिखा है कि महादेवजी ने कुमारपाल को स्वप्न में दर्शन देकर कहा 'मैं तुम्हारे नगर में आकर रहना चाहता हूँ ।' इसीलिए उसने कुमारपालेश्वर महादेव का देवालय बनवाया । इसी सर्ग के ६०, ६१ और ६२ आदि श्लोकों से पता चलता है कि जब खस राजा ने केदारेश्वर के प्रासाद को भग्न कर

हुआ थाप भी अपना प्रभाव बिखाने लगा था। इसी के पक्षस्वरूप राजा को कोढ़ का दुष्ट रोग लग गया। इसचन्द्र की भी अवस्था अब चौरासी वर्ष की हो गई थी इसलिए उन्होंने अपना अन्त-समय निकट हा आनकर अन्तिम पूजा की और अन्न दान का त्याग कर दिया

जिन्ना जब कुमारपाल ने अपने अमात्य बागमट को बुलाकर कहा, "जिस प्रकार तुम्हारी मक्ति मेरे प्रति है उसी प्रकार मेरी मक्ति 'अति उत्तम' श्री शम्भु के प्रति है। मेरे इच्छेय स्मिद्ध मन्दिर में पड़े हुए हैं और मैं यहाँ पर तुम्हारे महलों में बैठा हुआ हूँ इसके लिए मुझे प्रायश्चित्त करना पड़ेगा। तुम चौराग, मन्त्रियों आदि सहित एक अधिष्ठात्री को बन देकर यहाँ मेरा हो और तुम्हें ही देवालय को ठीक करा दो।" ऐसे भद्दा लु राजा की बेबी पर आया होना स्वामाविक है। राजा को धर्म के किन्ध में लक्ष्य रहना चाहिए। अपने राज्य में प्रचलित विभिन्न मठों व धर्मों के प्रति सम्मान प्रकट करना उत्तम कर्तव्य है। वह स्वयं किसी भी धर्म का माननेवाला हो परन्तु इससे दूसरे धर्मवालों को हानि नहीं पहुँचनी चाहिए क्योंकि बहुत से मठों में किसी ही धर्म की समान होती है। जीव हिंसा करना प्रायः सभी धर्म-धर्मावलम्बीयों की बुरा मालूम पड़ता है। धर्म के निमित्त वे मले ही हिंसा करते हैं परन्तु सामान्यतया यह उन्हें अच्छा नहीं लगता। इस प्रकार धिन-धर्म पर भ्रम रहने वाले कुमारपाल को यह अभिय लगती है तो कोई विशेष बात नहीं है। एक बार नवरात्र के दिनों में कबटेधरी देवी के पुजारियों आदि ने छतमी अष्टमी के दिन सग की माँति पशु-बलि बढाने के लिए कहा। परन्तु राजाने ऐसा करने की इच्छा प्रकट नहीं की। कुमारपालप्रबन्ध के अनुविर्वाति प्रबन्ध में इस बात का अविस्तार विवेचन किया गया है। "उसे विदित होता है कि देवी के बलि बढाने के लिए कितने पशु बँधे हुए थे उन सब भीक्षित पशुओं को भेष कर उसकी आज्ञा में उछने देवी के कपूरनैवेद्य आदि का प्रबन्ध कर दिया। इतना होने पर भी उस भद्दा लु राजा के मन में कुछकुछ कनी रही। वह ध्यान-मग्न होकर बैठ गया। विशालभारिणी कबटेधरी देवी ने उसे दर्शन देकर कहा "हे बौद्ध! मैं तेरी कुलदेवी कबटेधरी हूँ। तेरे पूर्वज परम्परा से पशु-बलि बढाते

कि जिससे उन्हें रम के आ पहुँचने की खबर पहले ही मिल जाय । राजा ने इस पर बहुत खेद प्रकट किया । तब आचार्य ने कहा, “तुम्हारी आयु के भी छ ही महीने बाकी हैं, तुम्हारे कोई पुत्र नहीं है इस लिए तुम भी जो कुछ करने के काम हैं उन्हें कर डालो ।” इस प्रकार

आए हैं । तुम्हें कुलक्रामाचार का उल्लंघन नहीं करना चाहिए ।” यह सुन कर राजा ने कहा, “हे कुलदेवते ! विश्ववत्सले ! मैं जीवहिंसा नहीं करता हूँ, आपको भी ऐसा नहीं करना चाहिए क्योंकि देवता तो दया से प्रमत्त होते हैं । आप भी मुझे जीव-दया के कार्य में सहायता दीजिये और मैंने जो कर्पूरादि भोग आपके चढ़ाया है उसीसे सन्तुष्ट हो जाइए ।” उसके ऐसे वचन सुनकर देवी कुपित हो गई और उसके मस्तक में त्रिशूल मार कर अन्तर्धान हो गई । इस दिव्य घाव से राजा का शरीर लूताग्रस्त हो गया । प्रातः-काल होते ही राजा ने वाग्भट को बुलाकर माता के कोप का पूरा वृत्तान्त कह सुनाया ।

वाग्भट्ट ने आत्मरक्षा का विस्तारपूर्वक विवेचन करते हुए कहा कि यदि आत्मरक्षा करने के लिए देवी को पशु भी अर्पण करने पड़े तो करना ही चाहिए । कुमारपाल ने कहा, “मैंने दयामय धर्म का ग्रहण किया है, इसमें किसी प्रकार की न्यूनता न रहे इसीलिए मैंने यह पाप कर्म नहीं किया और यह न करने के कारण ही मुझे कोढ़ी होना पड़ा । मुझे यह अच्छा नहीं लगता, मैं तो सवेरा होते होते जलकर प्राण छोड़ दूंगा । तुम चन्दन की चिता तैयार कराओ ।” वाग्भट्ट ने विनय पूर्वक कहा, “इस विषय में पहले हेमाचार्य से सलाह लेनी चाहिए । सहसा साहस करना उचित नहीं है ।” हेमचन्द्र ने थोड़ा सा पानी अभिमंत्रित करके राजा को दिया जिसको शरीर पर लेपने व पीने से लूतारोग जाता रहा और राजा का शरीर पहले के समान ही क्रातिमान हो गया ।

दूसरे स्थल पर कुमारपालप्रबन्ध में लिखा है कि एक बार राजा अपने पलग पर सो रहा था उसी समय काले रंग की क्रूर आकृतिवाली देवी ने प्रकट होकर कहा, “मैं लूना रोग की अधिष्ठात्री देवी हूँ । पूर्व शाप के अनुसार तेरे

अपने राजधरणी शिष्य को उपदेश देकर हेमचन्द्र ने शरीर छोड़ दिया। शोकमग्न राजा ने महाचार्य की वाहकिया की और उनकी मर्म को परम पवित्र समझ कर उसने व इसके सामन्तों ने सलाह पर लगाई। बहुत दिनों तक राजा शोक में डूबा रहा उसने राज काम छोड़ दिया

शरीर में प्रवेश करने के लिए आई हैं।" यह कहकर वह देवी अदरम हो गई और राजा को बहुत पीडा होने लगी। उसने अनेक उपाय किए परन्तु शान्ति न मिली। हेमचन्द्र ने भी कहा—

“माया भावी भवत्वेव नाशया सोऽमरैरपि ।

पूर्व कामलावेभ्यो बन्धापितो मूलभूपतिः ।

इस रोग में औषधिसे काम नहीं चल सकता। जो होनहार है वह होकर ही रहता है बेवतार्थों में भी इससे विपरीत नहीं होता। कामलावेबी ने जो मूलराज को शपथ दिया था वह उसी का विग्रह है। परन्तु, इसके निवारण का एक उपाय हो सकता है वह यह है कि यदि राज्य किसी दूसरे को दे दिया जावे तो राजा रोग से मुक्त हो सकता है। अब राज्य छोड़े मुझे ही दे दिया जावे (ततोऽप्यमाकमेव राज्यमस्तु) सत्वर मैं अमरदान से बढ़ कर कोई दान नहीं है।" इसके पश्चात्—“औगुहः सर्वसंमतेन राज्ये स्वबभूवपिप्प” तत्क्षणमेव राज्ञो व्यथा क्षुरिशरीरे संवन्ता।" श्री हेमाचार्य गुरु सर्व सम्मति ने राज्यामन पर बैठे और उनी क्षण राजा की व्यथा में क्षुरि के शरीर में प्रवेश किया। यह देखकर राजा को बहुत खेद हुआ। क्षुरि ने एक पक्षी हुआ बाल्या मगाकर उसमें प्रवेश किया और बाहर निकलते समय सूता की उमी में बांध दिया। बाद में उन कोन्हे की गहरी फुए में डाला दिया।

अबमगल हेमा था हम बात का पता तो सबकी या ही, इसलिए कुमारपाल के साठ गद्दी पर कीन बैठे हम भगड़े की निबधने के लिए ही। यह सब याचना की गई थी परन्तु वह पार न पड़ सकी। परसे हेमचन्द्र देमनोक गए। कुमारपाल। ऊपर हमने जहाँ बाग्यट का नाम भिगा है वहाँ कितने ही उदयन का नाम भिगने है परन्तु जो संस्कृत ग्रंथ हमारे देखने में आई है

और ध्यान-मग्न रहने लगा । अन्त में, उसकी आत्मा शरीर-द्वार में से निकल कर स्वर्ग को चली गई ।

बढवाण के साधु (मेरुतु ग) ने यह वृत्तान्त लिखा है, परन्तु हेमचन्द्र महाचार्य के मरण के विषय में जैनों और ब्राह्मणों में दूसरी ही अद्भुत दन्तकथाएँ प्रचलित हैं ।

ब्राह्मणों की बातों में तो प्रचलित है कि राजा कुमारपाल ने मेवाड की कुवरी के साथ विवाह किया था जो सीसोदिणी रानी कहलाती थी । जब राजा ने उसके साथ फेरे लेने के लिए खाड़ा भेजा था उसी समय उसको विदित हो गया था कि कुमारपाल के यहाँ यह नियम है कि प्रत्येक रानी को पहले हेमाचार्य के उपासरे में जाकर जैनधर्म की दीक्षा लेनी पड़ती है और फिर महल में घुसने दिया जाता है । इसलिए उसने पट्टण जाने से इनकार किया और यह कहा कि यदि कोई मुझे इस बात का वचन दे कि मुझे हेमाचार्य के उपासरे में नहीं भेजा जावेगा तो मैं पट्टण जाने को तैयार हूँ ।' इस पर जयदेव नामक कुमारपाल का घरू भाट जामिन (प्रतिभू) बना और रानी ने अणहिलपुर जाना स्वीकार कर लिया । अणहिलपुर पहुँचने के कुछ दिन बाद हेमाचार्य ने राजा से कहा "सीसोदिणी तो कभी हमारे चैत्य में नहीं आई ।" इस पर राजा ने स्वयं रानी से उपासरे में जाने का आग्रह किया परन्तु वह निरन्तर नहीं करती रही । इसके कुछ दिन बाद रानी बीमार पड़ी और भाट जाति की स्त्रियाँ उससे मिलने आई ।

उसमें वाग्भट का ही नाम लिखा है । यही ठीक भी मालूम पड़ता है क्योंकि उस समय उदयन की मृत्यु हो चुकी थी और उसकी जगह उसका पुत्र कार्य करता था जो वाग्भट, वाहक कहलाता था ।

अपने राजवंशी शिष्य को उपदेश देकर हेमचन्द्र ने शरीर धाड़ दिया। शोकमग्न राजा ने महाचार्य की वाहकिया की और उनकी मर्म को परम पवित्र समझ कर उसने व उसके सामन्तों ने सलाह पर लगाई। बहुत दिनों तक राजा शोक में डूबा रहा उसने राज काज छोड़ दिया

शरीर में प्रवेश करने के लिए आई हूँ।” यह कहकर वह देवी बाहरव हो गई और राजा को बहुत पीड़ा होने लगी। उसने अनेक उपाय किए परन्तु शान्ति न मिली। हेमचन्द्र ने भी कहा—

‘मायी मायी मकस्यैव नान्यथा सोऽमरैरपि ।

पूर्वं कामलादेव्या यन्मपिषो मूलमूपतिः ।

इत रीग में औपनिषे काम नहीं चल सकता। जो होनहार है वह होकर ही रहता है देवताओं में भी इससे विपरीत नहीं होता। कामलादेवी ने जो मूलराज को शाप दिया था वह उसी का विपाक है। परन्तु इसके निवारण का एक उपाय ही सकता है वह यह है कि यदि राज्य किसी दूसरे को दे दिया जावे तो राजा रीग से मुक्त हो सकता है। अब राज्य चाहे मुझे ही दे दिया जावे (तोऽप्रमाप्तेव राज्यमस्तु) सत्कार में अमयरान से बढ़ कर कोई दान नहीं है।” इसके पश्चात्—‘अंगुष्ठः सर्वसंमतेन राज्यं स्वयमुपनिष्य’ तच्छगमेव राज्ञो व्यथा सुरिशरीरे संक्रान्ता।” भी हेमचार्य गुह सर्वसंमति से राज्यान्न पर बैठे और उसी क्षण राजा की व्यथा ने सुरि के शरीर में प्रवेश किया। यह देखकर राजा को बहुत गेद हुआ। सुरि ने एक पका हुआ कम्पा मगाकर उसमें प्रवेश किया और बाहर निकलते समय लूटा की उभी में सँज दिया। बाट में उन कोन्हे की गहरी कुण्ड में डलवा दिया।

आश्चर्यजनक बात थी इस बात का पता तो तबको था ही, इसलिये कुमारपाल के बाव गही पर कौन बैठे हूँ मगड़े की निषयने के लिए ही यह सब योजना की गई थी परन्तु यह पार न पड़ सकी। पहले हेमचन्द्र देवभीक गए फिर कुमारपाल। ऊपर हमने जहाँ बाग्म का नाम लिखा है वहाँ कितने ही उन्पन का नाम लिखते हैं परन्तु जो संभवतः प्रति हमारे दृष्टने में आई है

और ध्यान-मग्न रहने लगा । अन्त में, उसकी आत्मा शरीर-द्वार में से निकल कर स्वर्ग को चली गई ।

बढवाण के साधु (मेरुतु ग) ने यह वृत्तान्त लिखा है, परन्तु हेमचन्द्र महाचार्य के मरण के विषय में जैनों और ब्राह्मणों में दूसरी ही अद्भुत दन्तकथाएँ प्रचलित हैं ।

ब्राह्मणों की बातों में तो प्रचलित है कि राजा कुमारपाल ने मेवाड की कुवरी के साथ विवाह किया था जो सीसोदिणी रानी कहलाती थी । जब राजा ने उसके साथ फेरे लेने के लिए खाड़ा भेजा था उसी समय उसको विदित हो गया था कि कुमारपाल के यहाँ यह नियम है कि प्रत्येक रानी को पहले हेमाचार्य के उपासरे में जाकर जैनधर्म की दीक्षा लेनी पड़ती है और फिर महल में घुसने दिया जाता है । इसलिए उसने पट्टण जाने से इनकार किया और यह कहा कि यदि कोई मुझे इस बात का वचन दे कि मुझे हेमाचार्य के उपासरे में नहीं भेजा जावेगा तो मैं पट्टण जाने को तैयार हूँ ।' इस पर जयदेव नामक कुमारपाल का घरू भाट जामिन (प्रतिभू) बना और रानी ने अण-हिलपुर जाना स्वीकार कर लिया । अणहिलपुर पहुँचने के कुछ दिन बाद हेमाचार्य ने राजा से कहा "सीसोदिणी तो कभी हमारे चैत्य में नहीं आई ।' इस पर राजा ने स्वयं रानी से उपासरे में जाने का आग्रह किया परन्तु वह निरन्तर नहीं करती रही । इसके कुछ दिन बाद रानी बीमार पड़ी और भाट जाति की स्त्रिया उससे मिलने आई ।

उसमें वाग्भट का ही नाम लिखा है । यही ठीक भी मालूम पड़ता है क्योंकि उस समय उदयन की मृत्यु हो चुकी थी और उसकी जगह उसका पुत्र कार्य करता था जो वाग्भट, वाहड अथवा वाहड कहलाता था ।

उसकी करुणकथा सुनकर उन्होंने बहुत दुःख प्रकट किया। फिर व अपने में से किसी एक की पोशाक पहना कर उसे चुपचाप अपने घर ले आई। रात का माते ने नगर को बीबार में एक ढंढ निकाला और उसमें होकर रानी का घर पहुँचाने के लिए बाहर ले आए। जब कुमारपाल को यह वृत्तान्त ज्ञात हुआ तो दो हजार घोड़े साथ लेकर उसके पीछे बढ़ा और ईंढर से पंद्रह मील की दूरी पर उसने उन लोगों को आ पकड़ा। माटे ने रानी से कहा 'ईंढर पहुँचने के बाद तो तुम सुरक्षित हो आओगी। मेरे पास दो सौ घोड़े हैं, जब तक हम में से एक भी मनुष्य जीवित रहेगा तब तक तो कोई भी तुम्हारे हाथ नहीं लगा सकता। वह कह कर वह तो आक्रमणकारियों की ओर मुड़ गया परन्तु, रानी हिम्मत हार गई और उसने गद्दी में ही आत्मघात कर लिया। लड़ाई चलती रही और आक्रमणकारी रथ की ओर बढ़ने पर प्रयत्न कर ही रहे थे कि हासी ने चिन्ताकर कहा 'अब लड़ना व्यर्थ रानी तो मर चुकी। यह सुनकर कुमारपाल सेना-सहित वापस लौट गया।

अब अय्यदेव भाट ने सोचा कि 'मेरी तां बात ही चली गई इसलिये जीना व्यर्थ है। यह सोचकर वह सिद्धपुर आया और वहाँ से अपनी माता के लोगों के पास कु कुम्पत्रियां भेजीं जिनमें लिखा था कि 'अपनी माता की प्रतिष्ठा चली गई है, इसलिये जो लोग मेरे साथ मरने के लिए राजी हों वे तैयार हो जायें। फिर एक साठों (ईंढ) के दूर लगवाया और उममें जो लोग अपनी स्त्रियों सहित मरने को तैयार थे इन्होंने दो दार और जो अकेले मरना चाहते थे उन्होंने एक एक मांठा निकाल कर ले लिया। इसके बाद उन्होंने चिताए और

जमोरें (१) बनाई । पहली जमोर सिद्धपुर मे सरस्वती के किनारे बनाई गई, दूसरी पट्टण से एक तीर के फासले पर और तीसरी नगर-द्वार के बिलकुल पास ही बनाई गई थी । प्रत्येक जमोर पर सोलह भाट अपनी अपनी स्त्रियों सहित भस्म हो गए । जयदेव का एक भानजा कन्नौज में था, । उसके पास भी कु कु मपत्री भेजी गई थी परन्तु उसकी माता ने उसे छुपा ली, क्योंकि वह उसके एक ही पुत्र था । बाद मे, जब भाटों के कुलगुरु भाटों की भस्म लेकर उसे बैलों पर लाद कर गंगा में बहा देने के लिए निकले और कन्नौज पहुँचे तो जयदेव के भानजे ने उनसे पूछताछ की और कर मागा क्योंकि वह वहा के राजा की ओर से राह-दारी का नाकादार था और उसने उन बैलों पर व्यापारी माल लदा हुआ समझा था । उसके पूछताछ करने पर कुलपुरोहितों ने जो कुछ पट्टण मे हुआ था वह सब कह सुनाया । अब वह भाट भी अपने कुटुम्ब को लेकर आ गया तथा एक जमोर पर चढ़कर भस्म हो गया । इस घटना के कुछ ही दिन बाद एक स्त्री के पुत्र उत्पन्न हुआ और वह स्त्री उस बालक को कुल-पुरोहित के सरक्षण में छोड कर चिता पर जल मरी । पट्टण के परगने मे जो भाट हैं वे अपने को उसी बालक के वंशज बतलाने हैं ।

ब्राह्मणों और जैनों के पारस्परिक वैमनस्य की इस कथा को सुन कर ही शकराचार्य अणहिलपुर पट्टण आए थे । इस समय तक वहा जैनों की सख्या एक लाख हो गई थी । एक दिन पालकी में बैठकर राजा बाजार मे जा रहा था । वहीं उसे हेमाचार्य का शिष्य मिला । उससे राजाने

(१) एक शव के लिए चिता बनाई जाती है, और एक से अधिक शवों के लिए जो चिता तैयार की जाती है वह जमोर कहलाती है ।

पूछा 'महाराज आज कौनसी तिथि है ? वास्तव में उस दिन अमा वास्या थी परन्तु मूढ़ से उस यति के मुख से 'पूर्णिमा' निकल गई । यह बात सुनकर पास ही में एक ब्राह्मण हँस पड़ा और जैन साधु की हँसी करते हुए बोला 'अरे ! मुण्डी ! तुम्हें क्या माखूम है ? आज तो अमा वास्या है' । पर पहुँच कर कुमारपाल ने हेमाचार्य और ब्राह्मणों के मुखिया दोनों को बुलाया । सबर हेमाचार्य का शिष्य जब उपामय में पहुँचा तो अपनी भूल के कारण बहुत क्षिप्त और उदास दिखाई पड़ा । आचार्य ने पूछा, 'क्या बात हुई ? उदास क्यों हो ?' जब शिष्य ने सब कुछ हाल कह सुनाया तो आचार्य ने कहा 'कुछ चिन्ता मत करो सब कुछ ठीक हो जावेगा । इतने ही में राजा का वृत्त आ पहुँचा और हेमाचार्य उसके साथ ही महल को खाना हो गए । राजा ने फिर पूछा 'आज कौनसी तिथि है ?' ब्राह्मण ने उत्तर दिया 'आज अमावास्या है ।' हेमाचार्य ने कहा 'नहीं आज पूर्णिमा है । ब्राह्मण ने कहा, 'शाम होत ही अपने आप निखर हा जायगा यदि पूर्णिमा होगी तो पूर्ण चन्द्रमा दिखाई देगा और हम सब ब्राह्मण राग्य छोड़कर चल जायेंगे । परन्तु यदि चन्द्रमा उदित न हुआ तो समस्त जैनों को बेरा छोड़कर जाना होगा ।' हेमाचार्य इस प्रस्ताव का स्वीकर करके घर लौट आए । उन्होंने एक योगिनी का प्रमथन कर रखा था । उसी (योगिनी) ने ऐसी माया रची कि सबको पूव विरा में उगता हुआ चन्द्रमा दिखाई दिया । अब इस बात की बोंडा पिट गई कि ब्राह्मण हार गए, और वे बेरा छोड़कर चल जायेंगे । (१)

(१) कुमारपालप्रबंध में लिखा है कि राजा ने हेमचन्द्र धरि से पूछा 'आज कौनसी तिथि है ?' उत्तर में धरि के मुँह से अमावस के बरसे

इसी समय भाटों की बात सुनकर शकराचार्य स्वामी (१) का मन ड़धर आकृष्ट हुआ था और वे मिद्वपुर चले आए थे । जब ब्राह्मणों ने यह हाल सुना तो यह जानकर कि, 'मुत्रह तो हम लोगों को नगर छोड़कर जाना ही होगा' रातों रात वे उन्हे पट्टण ले आए । प्रातःकाल होते ही राजा कुमारपाल ने ब्राह्मणों को बुला कर अपने राज्य से निकल जाने की आज्ञा दी । शकर स्वामी ने आगे बढ़कर कहा, 'राज्य के बाहर जाने की क्या आवश्यकता है ? आज नौ बजे तो समुद्र अपनी मर्यादा छोड़कर सारे देश को डुबो ही देगा ।' यह सुनकर हेमाचार्य ने जैनमत का अभिप्राय बतलाते हुए राजा से कहा, "नहीं, न तो यह ससार बना है, न नष्ट होगा ।" शकर स्वामी ने कहा, "एक जलघड़ी रख लो और देखो क्या होता है ।" अब, तीनों आदमी (राजा, हेमाचार्य, और शकर स्वामी) घड़ी रखकर उसके पास ही बैठ गए । ज्यों ही नौ बजे, वे महल के ऊपर के खण्ड में चले गए और खिडकी में

पूतम (पूर्णिमा) निकल गया । यह सुनकर देवबोधि (शैव सन्यासी) हँस पड़े और कहने लगे, "लोक में जो अमावास्या है, वह आज भाग्य से पूर्णिमा हो जायेगी ।" सरिने कहा, 'रात होने पर सब मालूम हो जावेगा ।' इसके बाद उन्होंने एक घड़ी में चार योजन चलने वाले ऊटो पर पूर्व दिशा में अपने मनुष्य भेजे । कहते हैं कि हेमाचार्य ने देवताओं से पूर्व-प्राप्त श्रीसिद्धचक्र मन्त्र का प्रयोग किया जिससे पूर्व दिशा में सध्यासमय चन्द्रमा का उदय हुआ और ठीक पश्चिम दिशा में अस्त हुआ । इस चमत्कार को देखने के लिए जिन मनुष्यों को भेजा गया था उन्होंने आकर सब वृत्तान्त निवेदन किया जिससे सब को आश्चर्य हुआ ।

(१) आदि शङ्कराचार्य नहीं, वरन् उनके परंपरागत शिष्य देवबोधाचार्य ।

पूछा 'महाराज आज कौनसी तिथि है ? वास्तव में उस दिन अमा-
वास्या थी परन्तु मूल से उस राति के मुख से 'पूर्णिमा' निकल गई । यह
बात सुनकर पास ही में एक ब्राह्मण हैम पंडा और जैन साधु की हँसी
करते हुए बोला 'अरे ! मुयड़ी ! तुम्हें क्या माखम है ? आज तो अमा-
वास्या है' । पर पहुँच कर कुमारपाल ने हेमाचार्य और ब्राह्मणों के मुखिया
दोनों को बुलाया । उधर हेमाचार्य का शिष्य जब उपास्य में पहुँचा तो
अपनी मूल के करण बहुत क्षिन्न और उदास दिखाई पड़ा । आचार्य ने
पूछा 'क्या बात हुई ? उदास क्यों हो ?' जब शिष्य ने सब कुछ हाल
कह सुनाया तो आचार्य ने कहा 'कुछ चिन्ता मत करो सब कुछ ठीक
हो जावेगा । इतने ही में राजा का दूत आ पहुँचा और हेमाचार्य उसके
साथ ही महल को खाना हो गए । राजा ने फिर पूछा 'आज कौनसी
तिथि है ?' ब्राह्मण ने उत्तर दिया 'आज अमावास्या है । हेमाचार्य
ने कहा नहीं आज पूर्णिमा है । ब्राह्मण ने कहा, 'शाम होत ही
अपने आप निर्णय हो जावेगा यदि पूर्णिमा होगी तो पूर्ण चन्द्रमा
दिखाई देगा और हम सब ब्राह्मण रात्रि छोड़कर चले जाएँगे । परन्तु,
यदि चन्द्रमा उदित न हुआ तो समस्त जैनों को देश छोड़कर जाना
होगा ।' हेमाचार्य इस प्रस्ताव को स्वीकर करके घर लौट आए । उन्होंने
एक योगिनी को प्रमन्न कर रखा था । उसी (योगिनी) ने ऐसी माया रची
कि सबका पूर्व दिशा में उगता हुआ चन्द्रमा दिखाई दिख । अब इस
बात की बीड पिढ गई कि ब्राह्मण हार गए, और वे देश छोड़कर चले
जावेंगे । (१)

(१) कुमारपालप्रकरण में लिखा है कि राजा ने हेमचन्द्र धरि से
पूछा 'आज कौनसी तिथि है ?' उत्तर में धरि के मुख से अमावस के बरते

जैनधर्म की पुनर्मिया (१) शाखा के श्री पूज्य उमेदचन्दजी अथवा उमेद प्रभु सूरि जो पट्टण में हैं उनसे प्राप्त हुई है ।

सूरि का कहना है कि, हेमाचार्य के साथ शास्त्रार्थ करके उनको जीतने के लिए एक दण्डी (२) योगी कर्णाटक से आया । वह बहुत दिनों तक (अणहिलवाडा) में रहा और अपनी इच्छा पूर्ण करने का प्रयत्न करता रहा, परन्तु उसके सभी उपाय निष्फल गए । हेमाचार्य के दो मुख्य शिष्य थे, एक का नाम रामचन्द्र था और दूसरे का नाम बालचन्द्र । (३) आचार्य बालचन्द्र से अधिक प्रसन्न नहीं थे । इसी समय

(१) अमावास्या को पूर्णिमा बतला देने के कारण यह शाखा पुनर्मिया शाखा कहलाई ।

(२) शकराचार्य हाथ में दण्ड रखते थे इसलिए उनका नाम दण्डी पड़ा, यहाँ जैन लोग इस नाम को अपमानसूचक भाव से बोलते हैं ।

(३) कुमारपालग्रन्थ और चतुर्विंशतिप्रबन्ध से विदित होता है कि हेमचन्द्र के शिष्य-वर्ग में दो पक्ष थे । एक पक्ष में रामचन्द्र मुनि था जो बहुत विद्वान् था और जिसने प्रबन्धगत निर्भयभीमव्यायोग आदि पुस्तकों की रचना की थी, वह हेमसूरि का शिष्य था । गुणचन्द्र मुनि जो देवसूरि का शिष्य था और जिसने तत्वप्रकाशिका और हेमविभ्रमसूत्र टीका ग्रन्थ की रचना की थी, वह दूसरे पक्ष में था । बालचन्द्र विरोधी पक्ष में था । उसने कुमारपाल के भतीजे अजयपाल से मैत्री कर ली थी और उसके पास सब गुप्त खबरें पहुँचाता रहता था । एक बार, कुमारपाल, हेमचन्द्र और आहड़ रात के समय इस बात पर विचार करने लगे कि बाद में गद्दी का मालिक कौन हो ? हेमचन्द्र ने राजा से कहा, 'प्रतापमल्ल तुम्हारा मानजा है (शायद कुमारी लीला का पुत्र) उम्मीको गद्दी का उत्तराधिकारी बनाओ, क्योंकि वह धर्म की रक्षा करेगा । अजयपाल दुराशयी, झूठा, और अधर्मी है । राजनीति में कहा है कि धर्मशील, न्यायी, पात्रदाता, गुणानुरागी और प्रजावत्सल राजा होना चाहिए । अजयपाल तुम्हारे अनवाये हुए धर्म-स्थानों को नष्ट करवा देगा ।' बालचन्द्र को इस बातचीत का

से पश्चिम की ओर देखने लगे । उन्होंने देखा कि समुद्र की सहरें वेग से आगे बढ़ रही हैं और इनकी आगे बढ़ जाई है कि नगर के सब घर डूब गए हैं । वनों आचार्य और राजा भी ऊपर के लख में बढ़ते चले गए परन्तु पानी ऊपर आता ही गया । अन्त में वे सब से ऊपर के सातवें लख में पहुँच गए और वहाँ से दिखाई दिया कि ऊँचे ऊँचे घर बड़े बड़े पेड़ और देवालियों के शिखर आदि सब पानी में डूब गए हैं । कुमारपात ने बबराकर शंकर स्वामी से पूछा 'क्या अब बचने का कोई उपाय नहीं है ?' उन्होंने कहा 'पश्चिम दिशा से एक नाव बहती हुई आयेगी वह इस सिङ्की के बिलकुल पास में आ आयेगी इस तीनों में से जो कोई जल्दी से उसमें कूद पड़ेगा वही बच जायेगा । अब तीनों ने अपनी अपनी कमर कस ली और नाव में कूदने की तैयारी करने लगे । दूर से एक नाव आती हुई दिखाई दी । वह सिङ्की की ओर आगे आने लगी । शंकर स्वामी ने राजा का हाथ पकड़ते हुए कहा 'हम दोनों कूदने में एक दूसरे की मदद करेंगे । इन ही में नाव सिङ्की के पास आ पहुँची और राजा कूदने का प्रयत्न करने लगा परन्तु, शंकर स्वामी ने उसे पीछे की ओर लीन किया और हेमाचार्य एकदम सिङ्की से कूद पड़े । समुद्र का बहाव और नाव आदि सब माया के लेश थे । वह (हेमाचार्य) नीचे पत्थरों की फर्ती पर गिर पड़े और वही मर गए । फिर जैनधर्म के अनुयायियों की कल्प आम गरी हुई और कुमारपात शंकर स्वामी का शिष्य हो गया ।

अब इसी प्रसंग से सम्बन्ध जैन लोगों में जो बात प्रचलित है वह लिखते हैं । इसमें माहुरों के आचार्य का मुख्य रूप से वर्णन आता है । यह कथा हमको किसी साधारण जगह से प्राप्त नहीं हुई है परन्तु

जैनधर्म की पुनर्मिया (१) शाखा के श्रीपूज्य उमेदचन्द्रजी अथवा उमेद प्रभु सूरि जो पट्टण में हैं उनसे प्राप्त हुई है।

सूरि का कहना है कि, हेमाचार्य के साथ शास्त्रार्थ करके उनको जीतने के लिए एक दण्डी (२) योगी कर्णाटक से आया। वह बहुत दिनों तक (अणहिलवाडा) में रहा और अपनी इच्छा पूर्ण करने का प्रयत्न करता रहा, परन्तु उसके सभी उपाय निष्फल गए। हेमाचार्य के दो मुख्य शिष्य थे, एक का नाम रामचन्द्र था और दूसरे का नाम बालचन्द्र। (३) आचार्य बालचन्द्र से अधिक प्रसन्न नहीं थे। इसी समय

(१) अमावास्या को पूर्णिमा बतला देने के कारण यह शाखा पुनर्मिया शाखा कहलाई।

(२) शकराचार्य हाथ में दण्ड रखते थे इसलिए उनका नाम दण्डी पड़ा, यहाँ जैन लोग इस नाम की अपमानसूचक भाव से बोलते हैं।

(३) कुमारपालप्रबन्ध और चतुर्विंशतिप्रबन्ध से विदित होता है कि हेमचन्द्र के शिष्य-वर्ग में दो पक्ष थे। एक पक्ष में रामचन्द्र मुनि था जो ब्रह्म विद्वान् था और जिसने प्रबन्धशत निर्भयभीमव्यायोग आदि पुस्तकों की रचना की थी, वह हेमसूरि का शिष्य था। गुणचन्द्र मुनि जो देवसूरि का शिष्य था और जिसने तत्त्वप्रकाशिका और हेमविभ्रमसूत्र टीका ग्रन्थ की रचना की थी, वह दूसरे पक्ष में था। बालचन्द्र विरोधी पक्ष में था। उसने कुमारपाल के भतीजे अजयपाल से मैत्री कर ली थी और उसके पास सब गुप्त खबरें पहुँचाता रहता था। एक बार, कुमारपाल, हेमचन्द्र और आहड रात के समय इस बात पर विचार करने लगे कि बाद में गद्दी का मालिक कौन हो? हेमचन्द्र ने राजा से कहा, 'प्रतापमल्ल तुम्हारा भानजा है (शायद कुमारी लीला का पुत्र) उमीको गद्दी का उत्तराधिकारी बनाओ, क्योंकि वह धर्म की रक्षा करेगा। अजयपाल दुराशयी, झूठा, और अधर्मी है। राजनीति में कहा है कि धर्मशील, न्यायी, पात्रदाता, गुणानुरागी और प्रजावत्सल राजा होना चाहिए। अजयपाल तुम्हारे बनवाये हुए धर्म-स्थानों को नष्ट करवा देगा।' बालचन्द्र को इस बातचीत का

से परिचम की ओर देखने लगे। उन्होंने देखा कि समुद्र की लहरें वेग से आगे बढ़ रही हैं और इतनी आगे बढ़ आई हैं कि नगर के सब घर डूब गए हैं। दोनों आचार्य और राजा और भी ऊपर के सब में बहुत चले गए परन्तु पानी ऊपर आता ही गया। अन्त में, वे सब से ऊपर के सातवें क्षण में पहुँच गए और वहाँ से बिसाई दिया कि ऊँचे ऊँचे घर, सब बड़े पेड़ और देवालयों के शिखर आदि सब पानी में डूब गए हैं। कुमारपाल ने घबराकर शंकर स्वामी से पूछा 'क्या अब बचने का कोई उपाय नहीं है ?' उन्होंने कहा 'परिचम विरा से एक नाव बहती हुई आवेगी वह इस सिङ्की के बिलकुल पास में आ आवेगी हम तीनों में से जो कोई जल्दी से उसमें कूद पड़ेगा वही बच जावगा। अब तीनों ने अपनी अपनी कमर कस ली और नाव में कूदने की तैयारी करने लगे। दूर से एक नाव आती हुई बिसाई दी। वह सिङ्की की ओर आगे आने लगी। शंकर स्वामी ने राजा का हाथ पकड़ते हुए कहा 'हम दोनों कूदने में एक दूसरे की मदद करेंगे। इन ही में नाव सिङ्की के पास आ पहुँची और राजा कूदने का प्रयत्न करने लगा परन्तु, शंकर स्वामी ने उसे पीछे की ओर खींच लिया और हेमाचार्य एकदम सिङ्की से कूद पड़े। समुद्र का बढ़ाव और नाव आदि सब माया के खेल थे। वह (हेमाचार्य) नीचे परबरो की फर्श पर गिर पड़े और वही मर गए। फिर जैनधर्म के अनुयायियों की कतल आम सारी हुई और कुमारपाल शंकर स्वामी का शिष्य हो गया।

अब हमी प्रसंग में सम्बद्ध जैन लोगों में जो बात प्रचलित है वह सिंसते हैं। इसमें जादूयों के आचार्य का मुख्य रूप से वर्णन आता है। यह क्या हमको किसी साधारण जगह से प्राप्त नहीं हुई है बरम्

जैनधर्म की पुनर्भिया (१) शाखा के श्रीपूज्य उमेदचन्द्रजी अथवा उमेद प्रभु सूरि जो पट्टण में हैं उनसे प्राप्त हुई है।

सूरि का कहना है कि, हेमाचार्य के साथ शास्त्रार्थ करके उनको जीतने के लिए एक दण्डी (२) योगी कर्णाटक से आया। वह बहुत दिनों तक (अणहिलवाडा) में रहा और अपनी इच्छा पूर्ण करने का प्रयत्न करता रहा, परन्तु उसके सभी उपाय निष्फल गए। हेमाचार्य के दो मुख्य शिष्य थे, एक का नाम रामचन्द्र था और दूसरे का नाम बालचन्द्र। (३) आचार्य बालचन्द्र से अधिक प्रसन्न नहीं थे। इसी समय

(१) अमावास्या को पूर्णिमा बतला देने के कारण यह शाखा पुनर्भिया शाखा कहलाई।

(२) शकराचार्य हाथ में दण्ड रखते थे इसलिए उनका नाम दण्डी पड़ा, यहाँ जैन लोग इस नाम को अपमानसूचक भाव से बोलते हैं।

(३) कुमारपालप्रबन्ध और चतुर्विंशतिप्रबन्ध से विदित होता है कि हेमचन्द्र के शिष्य-वर्ग में दो पक्ष थे। एक पक्ष में रामचन्द्र मुनि था जो बहुत विद्वान् था और जिसने प्रबन्धशत निर्भयभीमव्यायोग आदि पुस्तकों की रचना की थी, वह हेमसूरि का शिष्य था। गुणचन्द्र मुनि जो देवसूरि का शिष्य था और जिसने तत्त्वप्रकाशिका और हेमविभ्रमसूत्र टीका ग्रन्थ की रचना की थी, वह दूसरे पक्ष में था। बालचन्द्र विरोधी पक्ष में था। उसने कुमारपाल के भतीजे अजयपाल से मैत्री कर ली थी और उसके पास सब गुप्त खबरें पहुँचाता रहता था। एक बार, कुमारपाल, हेमचन्द्र और आहड रात के समय इस बात पर विचार करने लगे कि बाद में गद्दी का मालिक कौन हो? हेमचन्द्र ने राजा से कहा, 'प्रतापमल्ल तुम्हारा भानजा है (शायद कुमारी लीला का पुत्र) उसीको गद्दी का उत्तराधिकारी बनाओ, क्योंकि वह धर्म की रक्षा करेगा। अजयपाल दुराशयी, झूठा, और अधर्मी है। राजनीति में कहा है कि धर्मशील, न्यायी, पात्रदाता, गुणानुरागी और प्रजावत्सल राजा होना चाहिए। अजयपाल तुम्हारे बनवाये हुए धर्म-स्थानों को नष्ट करवा देगा।' बालचन्द्र को इस बातचीत का

हेमाचार्य के आवेसानुसार कुमारपाल पारमनाथ का मन्दिर बनवा रहा था और वास्तव्यन्त्र इस इमारत के पूरे होने में रोज़ अटकाने के उपवासोप रहता था। हेमाचार्य ने पारमनाथ की मूर्ति की प्रतिष्ठा करने का शुभ मुहूर्त निकाल लिया था और वास्तव्यन्त्र को आज्ञा दे दी थी वह ठीक ठीक निश्चित पड़ी का ध्यान रखकर सूचना दे दे। उमन भोला करके अशुभ वेला में सूचना दे दी जिसका फल यह हुआ कि मन्दिर में आग लग गई और वह नष्ट प्राय हो गया। इस दुःस्वभावी समाचार को सुनने से कुछ हेमाचार्य के हृदय को बड़ा भारी चक्कर लगा। कुमारपाल

पता चल गया और उसने यह सब समाचार अजयपाल को कह सुनाया। इसका फल यह हुआ कि जब कुमारपाल ने प्रतापनग्न को गद्दी पर बैठाने की योजना की तो राज्य में गड़बड़ी मच गई। कहत है कि अजयपाल ने किमी दुष्ट के द्वारा राजा को बहर दिला दिया था। जब राजा को यह बात हुआ कि उसे बहर दिया गया है तो उसने महेन्द्राबुन के मरदार में फिर उठारनेवाली औषधि का उत्सर्ग करवा जो आहूत ने लाकर रखी थी। परन्तु मालूम हुआ कि अजयपाल इस औषधि को पहले ही पुराकर ले गया था। प्रकन्वचिन्तामणि में लिखा है कि ८४ वर्ष की आयु में हेमचन्द्र ने अनशन आरम्भ कर दिया और अन्त समय में जो आराधना एवं क्रिया की जाती है वह करने लगे। कुमारपाल को इससे बहुत दुःख हुआ तब हेमाचार्य ने कहा राजन्। तुम शोक क्यों करते हो, छ मास में तुम्हारी आयु समाप्त होने वाली है इसलिए तुम भी अपनी उतर क्रिया कर जाओ। इस प्रकार राजा की बीमारी देखकर हेमाचार्य मर गए। कुमारपाल ने बहुत शोक किया और फिर अपना समय आने पर आचार्य ने जिस प्रकार समझाया था वैसे ही क्रिया आदि करके वह भी समाधिस्थ होकर देवलोक को चला गया। इस इत्यन्त से पता चलता है कि इन दोनों में से किमी की भी मृत्यु बहर देने के कारण नहीं हुई बरन् स्वामात्मिक रीति से ही उनका देहान्त हुआ था।

ने देवालय को फिर से बनाने की सलाह पूछी, परन्तु धर्माचार्य ने कहा, 'अब पुन बनवाने से क्या लाभ ? तुम्हारी और मेरी जिन्दगी के अब केवल छ महीने ही बाकी हैं, इसके बाद तो हमारी मृत्यु हो ही जावेगी ।' (१) यह सुनकर राजा को बहुत आश्चर्य हुआ और उसने अपना मनसूबा छोड़ दिया ।

थोड़े समय बाद, हेमाचार्य ने, उस समय रामचन्द्र के अनुपस्थित होने के कारण, बालचन्द्र को किसी श्रावक के घर से भोजन लाने के लिए भेजा । वह भोजन लेकर लौट रहा था कि मार्ग में उसे दण्डी योगी मिला जिसने कहा, "तुम इतने उदास क्यों हो ? मैं जानता हूँ कि तुम्हारे गुरु की तुम पर कृपा नहीं है—यदि तुम्हारी इच्छा हो तो तुम्हारे गुरु का वशीकरण कर दूँ ।" ऐसा कहकर उसने

(१) प्रबन्धचिन्तामणिकार का कहना है कि गद्दी पर बैठने के समय कुमारपाल की अवस्था ५० वर्ष की थी । उसने जगभग ३१ वर्ष राज्य किया और सन् ११७४ (संवत् १२३०) में उसकी मृत्यु हुई । कहते हैं उसकी मृत्यु लूता नाम के रोग से हुई थी । कुमारपालप्रबन्ध में लिखा है कि उसके भतीजे अजयपाल ने उसे कैद कर लिया था और यह भी लिखा है कि कुमारपाल ने ३० वर्ष ८ महीने २६ दिन राज्य किया । उसके राज्यकाल का आरम्भ मार्गशीर्ष सुदि ४ संवत् ११६६ (११४३ ई०) से माना जावे तो उसकी अन्तिम तिथि कार्तिक से आरम्भ होने वाले वर्ष के अनुसार संवत् १२२६ के भाद्रपद में आती है, और यदि गुजराती पञ्चाङ्ग के अनुसार आषाढ में शुरू होने वाले वर्ष से गणना की जावे तो संवत् १२३० के भाद्रपद में आती है । इन दोनों में से कौन सा वर्ष सही है यह विचारणीय है । भिल्ला (भेलसा) के पास उदयपुर में वैशाख शुक्ला ३ संवत् १२२६ के एक लेख में अणहिलवाडा के शासक का नाम अजयपाल लिखा है । इससे विदित होता है कि कुमारपाल की मृत्यु संवत् १२२६ के वैशाख मास से पहले हो चुकी थी (सन् ११७३) । एक प्राचीन

हेमाचार्य के आदेशानुसार कुमारपाल पारसनाथ का मन्दिर बनवा रहा था और बालधम्म इस इमारत के पूरे होने में रोक अटकाने के काम सोच रहा था। हेमाचार्य ने पारसनाथ की मूर्ति की प्रतिष्ठा करने का काम मुदूर्त निकाल लिया था और बालधम्म को आश दे दी थी वह ठीक ठीक निश्चित पड़ी का ध्यान रखकर सूचना दे दे। उसने घोखा करके अशुभ वेला में सूचना दे दी जिसका फल यह हुआ कि मन्दिर में आग लग गई और वह नष्ट प्राय हो गया। इस दुःखदायक समाचार को सुनने से वृद्ध हेमाचार्य के हृदय को बड़ा भारी चक्कर लगा। कुमारपाल

पता चल गया और उसने यह सब समाचार अजयपाल को कह सुनाया। इसका फल यह हुआ कि जब कुमारपाल ने घातपनसल की गद्दी पर बैठने की योजना की तो राज्य में गड़बड़ी मच गई। कहते हैं कि अजयपाल ने किनी दुष्ट के हाथ राजा को बहर दिया जिया था। जब राजा को यह ज्ञात हुआ कि उसे बहर दिया गया है तो उसने मन्त्रिजानुन के मण्डार में बिय उठारनेवासी आयुधि का क्लेश करवा जो आइड ने लाकर रखी थी। परन्तु, मालूम हुआ कि अजयपाल इस आयुधि को पहले ही चुपकर ले गया था। प्रचक्षितमणि में लिखा है कि ८४ वर्ष की आयु में हेमधम्म ने अनशन आरम्भ कर दिया और अन्त समय में श्री आराधना एवं किया की जाती है वह करने लगे। कुमारपाल को इससे बहुत दुःख हुआ तथा हेमाचार्य ने कहा राजन्। तुम शोक क्यों करते हो तुम मान म नन्दारी आयु समाप्त होने वाली है इसलिये तुम भी अपनी उत्तर क्या कर जाना। इस प्रकार राजा की बीच देकर हेमाचार्य मर गए। कुमारपाल ने बहुत शोक किया और फिर ध्यान समय आने पर ध्याचार्य ने ब्रिम प्रणाम समस्तथा या धीमे ही किया आदि करके वह भी समाधिस्थ होकर वपलाक का जला गया। इस इत्यन्त में फल यह जाता है कि इन दोनों में से जिया की भी मृत्यु प्रहर देने के कारण मही दुःख बनस्पामाधिक रीति से ही उनका दर्शन हुआ था।

कुमारपाल विषयक विशेष वृत्तान्त *

सोमेश्वरकृत कीर्तिकौमुदी के दूसरे सर्ग में लिखा है —

महीमण्डलमार्तण्डे, तत्र लोकान्तरं गते ।

श्रीमान् कुमारपालोऽथ, राजा रञ्जितवान् प्रजा ॥४०॥

पृथुप्रभृतिभिः पूर्वैर्गच्छद्भिः पार्थिवैर्दिवम् ।

स्वकीयगुणरत्नानां, यत्र न्यास इवार्पित ॥४१॥

न केवलं महीपाला सायकैः समराङ्गणे ।

गुणैर्लोकम्पृणैर्येन, निर्जिता पर्वजा अपि ॥४२॥

सुकृतैर्करतेर्यस्य, मृतवित्तानि मुञ्चत ।

देवस्येव नृदेवस्य, युक्ताऽभूदमृतार्थिता ॥४३॥

करपालजलैः स्नाता, वीराणामेव योऽग्रहीत् ।

धौता बाष्पाम्बुधाराभिर्निर्वीराणां न तु श्रियम् ॥४४॥

शूराणां सम्मुखान्येव, पदानि समरे ददौ ।

यः पुनस्तत्कलत्रेषु, मुखं चक्रे पराङ्मुखम् ॥४५॥

हृदि प्रविष्टयद्बाणक्लिष्टेनाधूर्णितं शिरः ।

‘जाङ्गल’क्षोणिपालेन, व्याचक्षाणैः परैरपि ॥४६॥

चूडारत्नप्रभाकम्बु नम्बु गर्वादकुर्वत ।

कणशः ‘कुङ्कुणेश’स्य यश्चकार शरैः शिरः ॥४७॥

* यह वृत्तान्त मूल ग्रन्थ में नहीं है परन्तु गुजराती भाषान्तर में अवश्य है ।
मूलग्रन्थों के उद्धरण एवं अन्य आवश्यक टिप्पणियाँ अनुवादक ने दिए हैं ।

जो वृष बाह्यबन्ध ले जा रहा था उसको अपनी अंगुली से हिंसा दिया और अपने नाभून के नीचे छुपाए हुए जहर को उसमें मिला दिया । लौटकर बाह्यबन्ध ने हेमाचार्म को यह वृष दिया और वे उसको पीकर मर गए । इस तरह पारसनाथ का मन्दिर कभी पूरा न हुआ और आचार्य की मृत्यु के बाद बगड़ी साधु जैनधर्म को हानि पहुँचाने लगा ।

पर्य्यवासी हैं जिससे विनिश्चित होता है कि चार्मिक मुनि १ से मार्गशीर्ष सुदी ४ तक ११९६ तक सिद्धयन्त्र की पाठ्य गद्दी पर रखकर मन्त्रियों ने काम चलाया था । इसके पश्चात् पीप मुनि १२ वत् १२२६ तक ३ वर्ष १ मास ७ दिन कुमारपाल ने राज्य किया ।

कुमारपाल विषयक विशेष वृत्तान्त *

सोमेश्वरकृत कीर्तिकौमुदी के दूसरे सर्ग में लिखा है —

महीमण्डलमार्तण्डे, तत्र लोकान्तर्गते ।

श्रीमान् कुमारपालोऽथ, राजा रञ्जितवान् प्रजा ॥४०॥

पृथुप्रभृतिभिः पूर्वैर्गच्छद्भिः पार्थिवैर्दिवम् ।

स्वकीयगुणरत्नानां, यत्र न्यास इवार्पित ॥४१॥

न केवलं महीपाला सायकैः समराङ्गणे ।

गुणैर्लोकम्पृणैर्येन, निर्जिता पूर्वजा अपि ॥४२॥

सुकृतैरतेर्यस्य, मृतवित्तानि मुञ्चत ।

देवस्येव नृदेवस्य, युक्ताऽभूदमृतार्थिता ॥४३॥

करपालजलैः स्नाता, वीराणामेव योऽग्रहीत् ।

धौता बाष्पाम्बुधाराभिर्निर्वीराणां न तु श्रियम् ॥४४॥

शूराणां सम्मुखान्येव, पदानि समरे ददौ ।

यः पुनस्तत्कलत्रेषु, मुखं चक्रे पराङ्मुखम् ॥४५॥

हृदि प्रविष्टयद्वाणक्लिष्टे नाधूर्णितं शिरः ।

‘जाङ्गल’क्षोणिपालेन, व्याचक्षाणौ परैरपि ॥४६॥

चूडारत्नप्रभाकम्बु नम्बु गर्वाङ्कुर्वतः ।

कणशः ‘कुङ्कुणेश’स्य यश्चकार शरैः शिरः ॥४७॥

* यह वृत्तान्त मूल ग्रन्थ में नहीं है परन्तु गुजराती भाषान्तर्ग म ग्रन्थ है ।
मूलग्रन्थों के उद्धरण एवं अन्य आवश्यक टिप्पणियाँ अनुवादक ने दी हैं ।

रागाद् भूपास्त'वस्त्रास्त-मस्त्रिकामु'न'मोर्मु'चे ।
 गृहीतो येन मूर्धानो स्तनाविध जयमिय ॥४८॥
 'दक्षिणधितिपं जित्वा, यो जघाह द्विपद्वयम् ।
 तथारोभि करिष्यामो विश्वं नरयद्विपद्वयम् ॥४९॥
 विहसं कुर्वता वैरिचनिताकुचमरुद्धलम् ।
 महीमरुद्धलमुदरद्विहसं येन निर्ममे ॥५०॥
 पादलग्नैर्महीपाक्षौ पशुभिरप्य तुणाननैः ।
 यः प्रार्थित इवास्वयमर्हिसाश्रितममहीन ॥५१॥

'महीमरुद्धल'में मातृ रुद्ध के समान सिद्धराज के स्वर्गमन के बाद कुमार
 पल गद्दी पर बैठा । वह प्रसारितवान था अर्थात् उसने राजा को अपने
 प्रति अनुरागिणी बना लिया था । पशु आदि पूर्वं राजाओं ने उसमें अपने
 अपने गुणों की स्थापना की थी । जिस प्रकार उसने अपन वाश से सब
 राजाओं का जीत लिया था उसी प्रकार लोकप्रिय होने के कारण अपने
 अमाधारण गुणों से अपने पूर्वजों को भी विजित कर लिया था । वह
 वीतराग का भक्त था और इन्द्र के समान असुरार्थी था (अर्थात् मृत
 'मरे हुए' के अर्थ (वेसे) का ग्रहण नहीं करता था । तलवार के पानी
 में स्नान की हुई शूरवीरों की लक्ष्मी का ही वह आज़ीकार करता था और
 बाणजलवार (अम रुद्ध) में कोई हुई कायर की लक्ष्मी को देने के लिए
 मन नहीं करता था । युद्धप्रसंग में शूरों के सामन आग बढ़ता था
 परन्तु उनकी मित्रता का महीय पीठ ही दिखलाता था अर्थात् उन पर
 कष्टि नहीं डालता था । जंगलपति के इवय में कुमारपाल का पाण्डु
 पार चला गया था इमक्षिण वह शीशुपति कहलान लगता था । कोकणद्वारा
 के राजा (मल्लिकार्जुन) का ममरु बृहत्तल की प्रभा से चमकता था

और वह गर्व से किसी को नमस्कार नहीं करता था । कुमारपाल ने उसके ऐसे मस्तक को बाणों से बेध कर टुकड़े टुकड़े कर दिया था । उसने बल्लाल और मल्लिकार्जुन के मस्तकों को युद्ध में बड़े प्रेम से जयश्री के दोनों स्तनों के समान ग्रहण किए । दक्षिण के राजाओं को जीतकर उसने उनसे दो हाथी लिए तथा इस प्रकार विश्व को विपद-विहीन कर दिया । पैरों में पड़े हुए राजाओं और मुह मे तृण लिए हुए पशुओं की प्रार्थना पर उसने अहिंसाव्रत धारण किया था ।

कुमारपालप्रबन्ध मे कुमारपाल के दिग्विजय के विषय मे इस प्रकार लिखा है ।

पूर्व मे—कुरु, सूरसेन (मथुरा), कुशार्त, पाचाल, विदेह दशार्ण और मगध आदि देश ।

उत्तर—काश्मीर उड्डियान, जालधर, सपादलक्ष और पर्वत पर्यन्त देश ।

दक्षिण मे—लाट, महाराष्ट्र और तिलग आदि देश ।

पश्चिम में—सुराष्ट्र, ब्राह्मणवाहक, पचनद, सिन्धु और सौवीर देश ।

इन सब देशों को जीत कर वह कई करोड का धन ले गया । जब दिग्विजय करके अलिहवाडा वापस लौटा उस समय उसके साथ ग्यारह लाख घोड़े, ११०० हाथी, पाच हजार रथ, बहत्तर सामन्त और अठारह लाख पैदल सिपाही थे ।

श्रीवीरचरित्र मे इस दिग्विजय के विषय मे लिखा है—

आगङ्गमैन्द्रीमाविन्ध्य याम्यामासिन्धु पश्चिमाम् ।

आतुरुष्क च कौबेरीं चौलुक्य सावयिष्यति ॥

पूर्व में गंगा नदी, दक्षिण मे विन्ध्याचल, पश्चिम में सिन्धु नदी

रागाद् मूपास'वस्त्रास-मस्तिकासु'न'योसु'वे ।
 गृहीतो येन मूर्धानौ स्तनाविष अयमिव ॥४८॥
 'वक्षिणक्षितिपं क्षित्वा यो जग्राह द्विपट्टयम् ।
 तद्यशोमि करिष्णामो भिरवं नश्यद्भिपद्यमम् ॥४९॥
 विहारं कुर्वता वैरिबनिताकुचमयबलम् ।
 महीमण्डलमुदयद्विहारं येन निममे ॥५०॥
 पावकग्नैर्महीपाक्षैः पशुभिरप्य तृणाननैः ।
 यं प्रार्थित इवात्ययमर्हिसाज्जतममहीन् ॥५१॥

'महीमण्डलमे' मात'एक के समान सिद्धराज के स्वर्गमन के बाद कुमार
 प्राप्त गरी पर बैठा । वह प्रजार्जितवान् या अर्थात् उसने राजा को अपने
 प्रति अनुरागिणी बना लिया था । पृथु आदि पूर्व राजाओं ने उसमें अपने
 अपने गुणों की स्थापना की थी । जिस प्रकार उसने अपने बाण से सब
 राजाओं को जीत लिया था उसी प्रकार लोकप्रिय होने के कारण अपने
 असाधारण गुणों से अपने पूर्वजों को भी विजित कर लिया था । वह
 शीतराज का भक्त था और इन्द्र के समान अमृतार्थी था (अर्थात् मृत
 (मर हुप) के अर्थ (वैसे) को ग्रहण नहीं करता था । तलवार के पानी
 से स्नान की हुई शूरवीरों की शरमी को ही वह अङ्गीकार करता था और
 बाणप्रसूत (अमृजल) से कोई हुई अथवा की शरमी को लेने के लिए
 मन नहीं करता था । युद्धप्रसंग में शूरों के सामने आगे बढ़ता था
 परन्तु उनकी मित्रों को सर्वप्रथम पीठ ही दिखलाता था अर्थात् उन पर
 कुराष्टि नहीं डालता था । अंगक्षपति के हृदय में कुमारपक्ष का वास
 पार जाता गया था इसलिए वह शीराधरत कटलाने लगा था । कोक्युदेश
 के राजा (मस्तिकासु न) का मस्तक चूड़ारत्न की प्रभा से चमकता था

और वह गर्व से किसी को नमस्कार नहीं करता था । कुमारपाल ने उसके ऐसे मस्तक को बाणों से बेध कर टुकड़े टुकड़े कर दिया था । उसने बल्लाल और मल्लिकार्जुन के मस्तकों को युद्ध में बड़े प्रेम से जयश्री के दोनों स्तनों के समान ग्रहण किए । दक्षिण के राजाओं को जीतकर उसने उनसे दो हाथी लिए तथा इम प्रकार विश्व को विपद्-विहीन कर दिया । पैरों में पड़े हुए राजाओं और मुह में तृण लिए हुए पशुओं की प्रार्थना पर उसने अहिंसाव्रत धारण किया था ।

कुमारपालप्रबन्ध में कुमारपाल के दिग्विजय के विषय में इस प्रकार लिखा है ।

पूर्व में—कुरु, सूरसेन (मथुरा), कुशार्त, पांचाल, विदेह दशार्ण और मगध आदि देश ।

उत्तर—काश्मीर उड्डियान, जालधर, मपादलक्ष और पर्वत पर्यन्त देश ।

दक्षिण में—लाट, महाराष्ट्र और तिलग आदि देश ।

पश्चिम में—सुराष्ट्र, ब्राह्मणवाहक, पचनद, सिन्धु और सौवीर देश ।

इन सब देशों को जीत कर वह कई करोड़ का धन ले गया । जब दिग्विजय करके अलिहवाड़ा वापस लौटा उस समय उसके साथ ग्यारह लाख घोड़े, ११०० हाथी, पांच हजार रथ, बहत्तर सामन्त और अठारह लाख पैदल सिपाही थे ।

श्रीवीरचरित्र में इस दिग्विजय के विषय में लिखा है—

आगङ्गमैन्द्रीमाविन्ध्य याम्यामासिन्धु पश्चिमाम् ।

आतुरुष्क च कौचेरी चौलुक्य साधयिष्यति ॥

पूर्व में गंगा नदी, दक्षिण में विन्ध्याचल, पश्चिम में सिन्धु नदी

रागाद् मूपास'बल्लास-मल्लिकाजु'न योर्धु'वे ।
 गृहीतौ येन मूर्धानी स्तनाविष जयमियः ॥४८॥
 'दक्षिणक्षितिपं' जित्वा यो जमाह द्विपद्वयम् ।
 तथशोमि करिष्मामो यिश्च नरयद्विपद्वयम् ॥४९॥
 विहसं कुर्वता वैरिचनिताकुपमयल्लम् ।
 महीमखल्लमुदयविहसं येन निममे ॥५०॥
 पादलग्नैर्महीपालौ पशुमिरय वृक्षाननैः ।
 यं प्रार्थित इवात्कथमहिमाश्रयममहीम् ॥५१॥

'महीमखल्लमे' मात्त'वड के समान सिद्धराज के स्वर्गमन के बाद कुमार
 पास गद्दी पर बैठा । वह प्रजारंजितवाम् का अर्थात् वसने राजा को अपने
 प्रति अनुरागिणी बना लिया था । द्रुमु आदि पूर्वे राजाओं ने उसमें अपने
 अपने गुह्यों की स्थापना की थी । जिस प्रकार वसने अपने वस्त्र से सब
 राजाओं को जीत लिया था उसी प्रकार लोकप्रिय होने के कारण अपने
 असाधारण गुह्यों से अपने पूर्वजों को भी विजित कर लिया था । वह
 वीतराग का मस्त था और इन्द्र के समान असूतार्मी था (अर्थात् मृत
 (मरे हुए) के अर्थ (वैसे) को ग्रहण नहीं करता था । कलवार के पानी
 से स्नान की हुई शूरवीरों की क्षत्री को ही वह अस्वीकार करता था और
 बाष्पजलवार (अभ्रजल) में बोई हुई कायर की क्षत्री को लेने के लिए
 मन नहीं करता था । युद्धप्रसंग में शूरों के सामने आगे बढ़ता था
 परन्तु उनकी स्त्रियाँ को सबैव पीठ ही दिखलाता था अर्थात् उन पर
 कुदृष्टि नहीं डालता था । जंगलपति के इवय में कुमारपास का वास
 पार चला गया था इसलिए वह शीशुधरा कहलाने लगा था । श्रीकण्वदेरा
 के राजा (मल्लिकाजु न) का मस्तक चूडारत्न की प्रभा से चमकता था

और वह गर्व से किसी को नमस्कार नहीं करता था । कुमारपाल ने उसके ऐसे मस्तक को बाणों से बेध कर टुकड़े टुकड़े कर दिया था । उसने बल्लाल और मल्लिकार्जुन के मस्तकों को युद्ध में बड़े प्रेम से जयश्री के दोनों स्तनों के समान ग्रहण किए । दक्षिण के राजाओं को जीतकर उसने उनसे दो हाथी लिए तथा इस प्रकार विश्व को विपद-विहीन कर दिया । पैरों में पड़े हुए राजाओं और मुह में तृण लिए हुए पशुओं की प्रार्थना पर उसने अहिंसाव्रत धारण किया था ।

कुमारपालप्रबन्ध में कुमारपाल के दिग्विजय के विषय में इस प्रकार लिखा है ।

पूर्व में—कुरु, सूरसेन (मथुरा), कुशार्त, पाचाल, विदेह, दशार्ण और मगध आदि देश ।

उत्तर—काश्मीर उड्डियान, जालधर, सपादलक्ष और पर्वत पर्यन्त देश ।

दक्षिण में—लाट, महाराष्ट्र और तिलग आदि देश ।

पश्चिम में—सुराष्ट्र, ब्राह्मणवाहक, पचनद, सिन्धु और सौवीर देश ।

इन सब देशों को जीत कर वह कई करोड़ का वन ले गया । जब दिग्विजय करके अलिहवाड़ा वापस लौटा उस समय उसके साथ ग्यारह लाख घोड़े, ११०० हाथी, पाच हजार रथ, बहत्तर सामन्त और अठारह लाख पैदल सिपाही थे ।

श्रीवीरचरित्र में इस दिग्विजय के विषय में लिखा है—

आगङ्गमैन्द्रीमाविन्ध्य याम्यामासिन्धु पश्चिमाम् ।

आतुरुष्क च कौवेरीं चौलुक्य साधयिष्यति ॥

पूर्व में गंगा नदी, दक्षिण में विन्ध्याचल, पश्चिम में सिन्ध नदी

और उत्तर में तुर्किस्तान तक के देश कुमारपाल जीतेगा ।

दूर दूर को देशों में जो शिलालेख मिलते हैं उनसे कुमारपाल के साम्यविस्तार की पुष्टि होती है ।

भारमण अथवा जिमका प्रसिद्ध नाम बाहड़ या और जिसको कुमारपाल ने अपना अमात्य बनाया था उसने रंगाविक जिले के सगबाड़ नामक गांव का आधा भाग दान में दिया था । इसका लेख भीमसा के पास उदयपुर (ग्वालियर) ग्राम में एक जीर्ण शिलालेख में मिलता है । यह लेख कुमारपाल के नाम का है और मिति वैशाख शक्ता ६ (अक्षय्य तृतीया) संवत् १००२ (ई० स ११५६) का है । उक्त लेख के नीचे ही एक लेख और है जिसका मंत्र तो ज्ञाना रहा है परन्तु उतना स्पष्ट मालूम होता है कि यह पौष शुक्ला १५ गुरुवार को जब बन्धुमहल पड़ा था उस का लिखा हुआ है । उस समय उदयपुर में कुमारनियुक्त महामात्य श्री बमोदधल उस सृष्ट का अधिकारी या और समस्त मुद्रा व्यापार (सिक्का सही आदि) का कार्य करता था । उसने श्रीदेवप्रीत्यम् कोई धर्म-कार्य किया था, उम्मी सम्बन्ध का यह लेख है । इस लेख की दिनांकी ही पंक्तियां ज्ञानी रही हैं इसलिङ्ग पूरी विगत तो मालूम नहीं पड़ती परन्तु मत्प्रायः यह है कि इस समय वहां पर कुमारपाल का राज्य था । (१)

(माथीन गुजरात) ।

नहीं पाया जाता परन्तु वह सन् ११६६ से १२३० के बीच के समय का है। लेख का भावार्थ इस प्रकार है—

‘समस्त—राजावली—विराजित—महाराजाधिराज—परमभट्टारक
परमेश्वरनिजभुजविक्रमरणाङ्गणविनिर्जित पार्वतीपतिवरलब्ध
प्रौढप्रतापश्रीकुमारपालदेवकल्याणविजयराज्ये रत्नपुर-
चोराशी के महाराज भूपाल श्री रायपाल देव से प्राप्त हुआ है आसन
(गद्दी) जिसको, ऐसे श्री पूतपाद देव की महारानी श्री गिरजादेवी ने
अमावस पर्व तथा दूसरी श्रेष्ठ तिथियों को प्राणीहिंसा न हो, ऐसा जीवों
को अभयदान दिया। इसलिए ग्यारस, चौदस, अमावस, और अन्य
श्रेष्ठ तिथियों को जीवहिंसा न हो, ऐसा निश्चय हुआ, क्योंकि यह
ससार असार है। उक्त तिथियों में जीवों को छोड़ने के उपलक्ष्य में
उपज होने के लिए भूमिदान भी दिया तथा यह भी निश्चित किया कि
इन तिथियों को जो जीवहिंसा करे उस पर ४ द्रम दण्ड किया जावे।
नङ्गलपुर (नाडोलपुर) वासी प्राग्भट वंश के शुभकर नामक धार्मिक
सुश्रावक साधु के यतिग और सालिग नाम के दोनों पुत्रों के हस्ताक्षरों से
यह जीवहिंसा-निषेधक शासन प्रसिद्ध कराया गया है, स्वहस्त श्रीपूतपाद
देवस्य लिखितमिद पारि लक्ष्मीधरसुत जसपालेन प्रमाण इति०।’ (१)

मारवाड में बाड़मेर जिले के नीचे हाथमा के पास कि राडु नामक
गाव है जो बाड़मेर से लगभग दश गांवों की दूरी पर है। यहां पर एक
देवालय के स्तम्भ पर माघ बदि १४ शनिवार सन् १२०६ का
कुमारपाल के समय का लेख है जिसका भाव इस प्रकार है—‘राजाधिराज
परमेश्वर उमापतिवरलब्ध प्रौढप्रतापनिर्जितसकलराजभूपाल श्रीमंत कुमार-

पास्तदेवभिजयरात्र्य श्रीमहादेव के हस्तक (हाथ में) भीकरयाही समस्त मुद्रा-व्यापार (सही माँहर सिक्का आदि) का काम था। ईश्वर की कृपा से श्री किराटरूप लाट और हृद प्राप्त हुए इसलिये श्री आत्मण देव ने महाशिवरात्रि के दिन प्राणियों के लिये अभयदान शासन प्रसिद्ध कराया। इसमें यह निश्चित किया गया था कि सुदी तथा बुदि पक्ष की अष्टमी एकादशी और चतुर्वेदी के दिन इन तीनों नगरों में जो जीव हिंसा करेगा अथवा करवेगा उसको शिखा देने के लिये वेदान्तवद्वय दिया जावेगा। कोई पापिष्ठतर जीववध करे तो उससे पाँच द्रम दण्ड के लिये जायें। राजकुटुम्ब में से यदि कोई प्राणिवध करे तो उस पर एक द्रम दण्ड किया जावे। (यह कठारी) स्वयं महाराज श्री आत्महृदयदेव के हाथ की है। महाराज श्री केल्लण्णदेव की सम्मति है उनके पुत्र महाराज लि० साधिविमहिक इ० लेखादित्य। भीमनरपुर (नागोज) बानी प्राग्वट वंश के शुभकर नामक भाग्य के पुत्र—पुतिग तथा सातिग ने जो पृथ्वी में भार्मिकता के लिये प्रसिद्ध हैं दोनों ने प्राणियों के लिये इस अभयदान शासन को प्रसिद्ध किया (भावनगर के संस्कृत तथा प्राकृतिक लेखों की अ मयी पुस्तक पृ १७२ तथा २०६)। (१)

चिचौख में ब्रह्मा का मन्दिर है जो ब्राह्मण मन्दिर (२) कहलाता है। इस मन्दिर में संवत् १२०० (ई० स० ११४१) का कुमारपास का लेख है जिसका महीना और तिथि लुप्त हुआ थाग तो दूट गया है परन्तु उसका भावार्थ यह है कि मूलराज से कितनी ही पीढ़ियों पीछे सिम्वराज हुआ और फिर कुमारपास राजा हुआ जिसने अपने दुर्जय मन

और बलवान् शत्रुओं को अपने वश में किया, जिसकी आज्ञाओं को दूसरे पृथ्वीपतियों ने शिरोधार्य की, शाकम्भरी के राजा को भी जिसके चरणों में मस्तक झुकाना पड़ा, जो सेमालक व शालपुरी तक चढ़ाई करता हुआ चला गया और जिसने उमावति को नमस्कार करके वरदान प्राप्त किया । (८)

(१) एपिग्राफिया इण्डिका न्वएड २, ० ४२१-२८

इनके अतिरिक्त कुमारपाल से सम्बन्धित कुछ और भी शिलालेख द्रष्टव्य हैं । इनमें से अधिकतर राजस्थान के भूतपूर्व जोधपुर व उदयपुर राज्यों में प्राप्त हैं । कुछ गुजरात में जूनागढ़, काठियावाड़ एवं प्रभासपट्टण में पाये जाते हैं । कतिपय विशिष्ट लेखों की सूची नीचे दी जा रही है ।

राजस्थान में—

(१) किराहू के विक्रम संवत् १२०५ व १२१८ के लेख । (अपर अप्रकाशित लेख के लिए देखिए-राजपूताना का इतिहास-गो० ही० ओम्हा पृ० १८३)

(२) आबू का शिलालेख संवत् १२८७ जिसमें यशोधवल का उल्लेख है । एपिग्राफिया इण्डिका वाल्यूम ८, पृ० २१०-२११

(३) सुप्रसिद्ध चित्तौड़ का शिलालेख जिसमें चौलुक्य राजाओं की कुमारपाल तक की तालिका मिलती है । संवत् १२०७, एपि० इण्डिका भाग २ पृ ४२२

(४) पाली (मारवाड़) का विक्रम संवत् १२०६ का लेख (आर्किया-लोजिकल सर्वे आफ इण्डिया, वेस्टर्न सर्किल, १६०७-८, पृ० ४४-४५)

(५) भटुड या मडौंद (मारवाड़) का लेख । (आर्कियालोजिकल सर्वे आफ इण्डिया, वेस्टर्न सर्किल, १६०७-८, पृ० ५१-५२)

(६) नादोल या नदपुर (मारवाड़) के लेख । एपिग्राफिया इण्डिका वाल्यूम ६, पृ० ६२-७६

हमधर ने कुमारपाल को सात क्षेत्रों का पोषण करने के लिए उपदेश दिया । (१) जिन-मन्दिर (२) जिन-प्रतिमा (३) जिनागम (४) जिन-साधु (५) जिन-माधो (६) भाषक और (७) भाषिका ये सात क्षेत्र कहलाते हैं इनमें म्यामपूर्वक धन का उपयोग करना चाहिए । कुमारपाल ने इसीके अनुसार किया भी ।

(१) जिन-मन्दिर बनवाने वाले की सम्पत्ति शुद्धि होती है, इससे सीर्यङ्कर पत्र चार शुद्धि की प्राप्ति होता है इसलिये राजाओं को

(७) बाली (मारवाड़) का वि० सं० १२१६ का लेख । (आर्किवालाबिल सर्वे आफ इण्डिया वेस्टर्न सर्किल १६ ७८ पृ० ५४-५५)

(८) बालौर (बाबालिपुर) का वि० सं० १२२१ का लेख । (इण्डियन एन्टीक्वेरी मा० ११ पृ० ४४-४५) (१)

(९) नैदलाई का वि० सं० १२२८ का लेख (इण्डियन एन्टीक्वेरी मा० ११ पृ० ४७-४८) (१)

गुजरात (अठियावाड़) में —

(१) मांगरोल का शिलालेख संवत् १२२ (मावनगर संस्कृत एरड प्राकृत इन्सक्रिप्शन्स पृ० १५० १६)

(२) दोहद का शिलालेख संवत् १२२ (इण्डियन एन्टीक्वेरी मा० १ पृ० १५६)

(३) बड़नगर का लेख संवत् १२८ (अफिआफिआ इण्डिया वॉल्यूम १ म्यूसिरीज पृ० २६१-३ ४)

(४) मिरनार के लेख संवत् १२२२-२३ (रिचार्ज्ड लिस्ट ऑफ एन्टीक्वेरियन्ट रिमेन्स इन बोम्बे प्रेसीडेन्सी पृ० १४६)

(५) मृतागड के लेख (पूना ओरियण्टलिस्ट भाग १ व २ पृ० ३६)

(६) प्रमासपट्टा का बजमी संवत् ८५ का लेख (मावनगर संस्कृत एरड प्राकृत इन्सक्रिप्शन्स)

(७) गाला शिलालेख संवत् ११६२ (पूना ओरियण्टलिस्ट, लण्डन १ म्य २ पृ० ४)

तो ऐसे मन्दिर बनवाकर उनके निर्वाह (प्रवन्ध) के लिए बड़े बड़े भंडार ग्राम, नगर, तालुका और गोधन आदि भी अर्पण करने चाहिए ।

नया मन्दिर बनवाने की अपेक्षा जीर्णोद्धार कराने में आठ गुणा पुण्य होता है ।

(२) जो लोग हीरा, इन्द्रनील, अजन्त, चन्द्रकान्त, सूर्यकान्त, रेखाङ्क, कर्कतन, प्रवाल, सोना, चांदी, पत्थर और मिट्टी की जिन-प्रतिमाएँ बनवाते हैं वे मनुष्य-लोक तथा देवलोक में महासुख पाते हैं और जो तीर्थङ्करों की प्रतिष्ठा कराते हैं वे तीर्थङ्कर की प्रतिष्ठा पाते हैं । जो एक अङ्गुल से लेकर १०८ अङ्गुल तक की हीरों आदि की प्रतिमा बनवाते हैं वे सब पापों से मुक्त हो जाते हैं । ऋषभदेव आदि तीर्थङ्करों की अङ्गुष्ठ-प्रमाण वीरासन वाली मूर्ति बनवाने वालों को स्वर्ग में उत्तम प्रकार की पुष्कल ऋद्धि भोगने के लिए अनुत्तर पद प्राप्त होता है ।

(३) जिनागम-जिन शास्त्र-जिन-वचन, जिनागम लिखाने वाले, उनका व्याख्यान करने-वाले, उनकी कथा करने वाले और कथा पढ़वाने वाले देव और मोक्ष गति को प्राप्त करते हैं । कुशास्त्र से उत्पन्न हुए कुसस्कारों रूपी विष का उच्छेद करने में जिन शास्त्र मंत्र के समान काम करते हैं । धर्म, कृत्या कृत्य, गम्यागम्य और सारासार का विवेचन करने में जिनागम हेतुभूत हैं ।

(४) साधु आदि जो ससार-त्याग की इच्छा रखकर मुक्ति के लिए यत्न करते हैं, उनमें उपदेश देकर लोक को पवित्र करने की शक्ति होने के कारण वे तीर्थ कहलाते हैं । जिनकी बराबरी कोई नहीं कर सकता ऐसे साधुओं को तीर्थङ्कर भी नमस्कार करते हैं । जिनके द्वारा सत्पुरुषों का कल्याण होता है, जिनकी स्फूर्ति उत्कृष्ट है, जिनमें सब

गुण निवाम करते हैं ऐसे माधु माण्डी मात्रक और भाषिकी पूजन करने के पात्र हैं ।

इस प्रकार इन सात क्षेत्रों में धन संचयने में पुण्य होता है, ऐसा जानकर कुमारपाल ने इस आशा के अनुसार ही कार्य किये ।

(१) पान्थ में २५ हाथ ऊँचा ७२ जिनालियों से युक्त और १२५ अंगुल सन्नत भीनेमिनाथ की प्रतिमा प्रतिष्ठित अपने पिता के कल्याणार्थ त्रिमुषनपाल विहार बनवाया ।

(२) पहले ऊँवर नामक व्यक्ति का ग्रन्थ अपहरण किया था उसके प्रायश्चित्त में ऊँवर वाबड़ी बनवाई ।

(३) पहले हास्ते में जाते समय बैबडी नाम की स्त्री से करवा (जौ की बनी रोटी वही में बाली हुई) लिया था इसलिये उसी स्थान पर करववसाहिका (बाबड़ी) बनवाई ।

(४) सांस-मच्छर न करने का नियम स्नान से पूर्व किए हुए पापों का प्रायश्चित्त करने के लिए एक देवी में आमन सामने सोलह सोलह की पंक्तियों में ३२ प्रासाद बनवाकर उनमें से प्रत्येक में २४ वर्तमान तीर्थंकर ४ विरहमान तीर्थंकर तथा रोहिणी समवसरण अशोक-वृक्ष और गुरुपादुका की स्थापना की ।

(५) खेरवा से लगभग ७ मील की दूरी पर टीवा नामक ग्राम के पास वारण नाम का पर्वत है । इस पर्वत की महिमा को शत्रु जय के समान जानते हुए उसने वहाँ पर २४ हाथ की ऊँचाई का अक्षितनाथ-प्रासाद बनवाया और उसमें ११ अंगुल की ऊँचाई की प्रतिमा की स्थापना की ।

(६) स्वम्भतीर्थ (आधुनिक त्वम्भात) में, जहाँ पर उसने हेमाचार्य से दीक्षा ली थी उम स्थान पर, आलीग नाम की वस्ती बसाई और श्री महाश्रीर स्वामी की रत्नमय मूर्ति तथा हेमाचार्य की सुवर्णमयी पादुका का स्थापन किया ।

(७) वाग्भट, वाहड अथवा वाहड ने, जो उमका मन्त्री था, एक प्रामाद बनवाया था । कुमारपाल ने वहाँ जाकर वाग्भट से कहा, “यदि तुम यह प्रस्ताव मुझे दे दो तो मैं इममे यह २१ अगुल की श्रीपार्श्वनाथ की मूर्ति स्थापित करूँ जो चन्द्रकान्तिमणि की बनी हुई है और जो नेपाल के राजा ने मुझे भेंट की है ।” मन्त्री ने प्रमत्त होकर विनम्र-भाव से कहा, ‘इस महाप्रामाद का नाम कुमारविहार हुआ ।’ इसके पश्चात् इम प्रस्ताव को २४ जिनालयों से युक्त अष्टापद के समान बनवाया ।

इन सब चैत्यों में श्री हेमाचार्य ने महोत्सवपर्वक अपने हाथ से विविध विधानसे प्रतिमाओं की प्रतिष्ठा की थी । पूजा के लिये बड़े बड़े पेड़ों व फूलदार वृक्षों से सुशोभित वाग भी अर्पण किए । फिर अपने आधीन राजाओं के नाम मन्त्री से सही कराकर आज्ञापत्र भेजे कि, तुम लोग जो कर हमें देते हो उस रकम से अपने अपने देश में हिमालय के समान ऊँचे ऊँचे शिखरों वाले विहार बनवाओ । गुजरात, लाट, सौराष्ट्र, भभेरी, कच्छ, सैन्धव, उच्च, जालन्धर, काशी, सपादलक्ष, अन्तर्वेदि (गंगा यमुना के बीच का प्रदेश), मारवाड (मरु) मेवाड (मेढपाट) मालवा, आभीर, महाराष्ट्र, कर्णाटक और कोकण (कु कण) इन अठारह देशों में कुमारपाल के बनवाए हुए विहार शोभित हैं ।

इस प्रकार कुमारपाल ने १४०० (१४४४) नये विहार बनवाए-

और १६००० का जीर्णोद्धार करवाया। (देखो कुमारपालप्रबन्धभाष्यपर
पृ० २२३-२२७)

Tod's Travels in Western India नामक पुस्तक के पृ० १८२ में एक विवित्र और सम्बेद्धान्तक बात लिखी है। वह यह है कि कुमारपाल ने क्षार नामक जाति को अपने राज्य में से निकाल दिया था। इस क्षार जाति का वसिष्ठी गुजरात के काट अथवा साह जाति के वनिशों से कोई सम्बन्ध था, यह बात असंभव प्रतीत होती है।

पूर्व रेखांश ४१-४८ के बीच में क्षारस्तान नामक प्रदेश है अक्षय से उत्तर का और कारमान आ गया है, उससे वाक्य कोण में फारस है ईरान तथा वाक्य कोण में मकरान आ रहा है।

ईरान के अन्य प्रान्तों की अपेक्षा इस प्रान्त की उपज कम है इसलिए इसकी स्थिति दुर्बल समझी जाती है। ठेठ ईरान के अक्षय के किनारे तक इसमें मैदानों और पहाड़ियों की भेणी बसी गई है। इस भाग में मीठे पानी की इतनी कमी रहती है कि जहाँ के लोग वर्षा ऋतु में टंकि मर लेते हैं और वहाँ से वर्ष भर कम बस्यते हैं। बोड़े बहुत जी गाँव तथा समूहों के आधार पर ही इन लोगों का गुजर होता है, यदि इतनी सी भी उपज इस प्रदेश में न होती तो यहाँ पर कोई भी न बसता।

नीशेरषा का एक शाहजादा क्षारस्तान से समुद्री रास्ते होकर सुरत आया उसके साथ १८००० मनुष्य थे। वहाँ के राजा ने उनका खूब सत्कार किया।

Tod's Travels in Western India के पृष्ठ १८३-८४ में कुमारपाल-परिचय के अनुसार ऐसा लिखा है कि गजनी के शान

ने कुमारपाल पर चढ़ाई की तब ज्यौतिषियों ने बरसात का मौसम देख कर उसे लड़ाई करने से रोक दिया और मन्त्रशास्त्र के बल से सोते हुए खान को उसके पत्न सहित राजा के महल में मगवा लिया । फिर उन दोनों में घनिष्ठ मित्रता होगई । कुमारपाल रास में लिखा है—

चौपाई—बात हवि परदेशि जसि, मुगल गिजनी आय्यो तसि ।

सबल सेन लेइ निज साथ, गज रथ घोडा बहु सयात ।

आकस वाजी लेई करी, बाटई मुगल पाटण करी ।

आव्या मुगल जाण्यो जसि, दरवाजा लई भीड्यो तसि ।

चिंतातुर हुआ जन लोक, पाटण माहि रह्यो महि फोक ।

एक कहि नर खडी जहि, एक कहि नर मण्डी रहि ।

एक कहि काई थाइसें, एक कहि ए भागी जासे ।

एक कहि ए निसन्तराय, एक कहि नृप चढी न जाय ।

एक कहि नृप नासि आज, एक कहि क्षत्रीनी लाज ।

मुसलमानों के लश्कर से डर कर लोग उदयन मंत्री के पास गए, उसने उनको धीरज बंधाया और स्वयं हेमाचार्य के पास गया । उन्होंने चक्रेश्वरी देवी का आह्वान किया—

गुरु वचन देवी सज थीई, निश भरी मुगल दलमा गई ।

आवी जहा सूतो सुलतान, निद्रा देई कीजु विज्ञान ।

प्रहि उगमती जागे जसि, पासि कोई न देखी तसि ।

पेखई क्षत्रीनो परिवार, असुर तब हृदइ करि विचार ।

होश में आने पर बादशाह को बहुत पश्चात्ताप हुआ, परन्तु कुमारपाल ने कहा, "मैं चालुक्यवंशी राजा हूँ, बन्धन में पड़े हुए को नहीं मारता, इसलिए तुम्हें नहीं मारूँगा ।" ऐसा कहकर उसने उसका

बहुत सत्कार किया। इससे बादशाह प्रसन्न हुआ और कुमारपाल के साथ मंत्री करके अपना सरकर वापस ले गया। कुमारपाल का यह क्रम उसके लिए हुए दशवें प्रव के अनुसार हुआ था।

इस ग्रन्थकार ने माग्य ही से कहीं किसी का विशेष नाम लिखा है। यह तो प्रायः उसकी पक्षी अथवा उपाधि लिखकर ही काम चलाता है। इसीलिए इस बात की गड़बड़ी पड़ती है कि यह गजनी का खान कौन था और उसका नाम क्या था? मुसलमान इतिहासकारों में से कोई भी यह नहीं लिखता कि गजनी के अमुक बादशाह ने कुमारपाल के समय में हमला किया था। निवासित शाहजाद जल्ला लुरीन ने मित्र पर चढ़ाई करके उमरकाट के राजा को पकड़ लिया था इसके विषय में हिंदू और मुसलमान दोनों ही ग्रन्थकार एकमत हैं। यदि इसी बात को इस तरह लिख दिया हो कि गजनी के खान ने कुमारपाल पर आक्रमण किया तो कुछ कहा नहीं जा सकता। कर्नल टॉड ने लिखा है कि मन्त्र शास्त्र के यज्ञ से बादशाह को पाटण में पकड़ मंगवान की बात पाटण पर अधिकार करने के बाद में जाड़ी गई है। इस बात का उपसंहार भी बड़ा मनोरञ्जक है। कहते हैं कि कुमारपाल की मुसलमानों के साथ इतनी अधिक मैत्री हो गई कि मुसलमानी धर्म के मूल तथ्यों का भार भी वह आह्वित हो गया था। इमाधाय ने इसमें पहल की और यदि वह अपने राज्यकाल के ३३ वर्षों में ही जहर देन के कारण न मर जाता तो कुमारपाल हेमचन्द्र के समान मुसलमानी धर्म में परिवर्तित हो जाता। आगे कहते हैं कि दूगरे ही पप इमाधाय मर गए और मरते समय उन्होंने अस्ताइ, अस्ताइ पुछरन हुए प्राण छोड़े। एक सुप्रसिद्ध महान् जैन आपायशाला मन-परिपतन की बात को छुपाने के उद्यम पर लगाया हुआ आराधन दूर

करने के लिए लोग कहते हैं कि अन्तिम समय में सन्निपात के कारण वे इस प्रकार चिल्लाये थे । परन्तु, उनके मुसलमानी धर्म में मिल जाने की बात इसलिए भी सिद्ध हो जाती है कि मृत्यु के बाद उनकी लाश को जलाने की एवज गाड़ा गया था ।

कुमारपालप्रबन्ध में यह प्रमाणित किया गया है कि हेमाचार्य का अग्निदाह किया गया था । उसमें लिखा है कि, चन्दन, अगर और कपूर आदि उत्तम पदार्थों द्वारा आचार्य की देह को जलाया गया । उनकी भस्म को पवित्र मानकर राजाने तिलक किया और नमस्कार किया । यह देखकर राजा के सामन्तों और दूसरे लोगों ने भी ऐसा ही किया । भस्म के बीत जाने पर लोग वहां से मिट्टी भी खोद ले गए जिससे एक विशाल खड्का पड़ गया । यह खड्का पाटण में 'हेमखाड़ा' के नाम से प्रसिद्ध है ।

प्रकरण १२

अजयपाल-बालभूलराम-भीमदेव (द्वितीय)

आचार्य नेरुतु ग लिखते हैं कि, संवत् १२१० वि० (११७४ ई०) में अजयदेव गद्दी पर बैठे । (१) कुम्भारजी इसी बात को इतनी और बढ़ाकर लिखते हैं कि, 'सियराज की गद्दी पर बैठकर कुमारपाल ने तेतीस वर्ष राज्य किया परन्तु उसका कोई पुत्र नहीं था इसलिए उसका भतीजा जिसका नाम अजयपाल था गद्दी पर बैठे और उसने तीन वर्ष राज्य किया ।' (२)

इपामन के कर्ता का कहना है कि अजयपाल मरनेवाला राजा (कुमारपाल) के माई महिपाल का पुत्र था ।

कुमारपाल के कमानुयायी अजयपाल ने अपने राज्य के आरम्भ में ही जैन-समानुयायी राजा (कुमारपाल) के बन्धुपुत्र धर्मिक स्थानों के विरुद्ध घोर लड़ाई शुरू कर दी । (३) जैन मतावलम्बी मन्त्रिकों ने

(१) पौर सुवि १२ संवत् १२२८ वि० को गद्दी पर बैठे और काण्व सुवि १२ संवत् १२१२ को मृत्यु हो गई, इस प्रकार तीन वर्ष राज्य किया ।

(२) सियराज आसन कुंवरपाल रखे वरष एकतीस सु ।

इनकु पुनि नहि पुत्र मो सुत भ्रात को बोधैल सु ॥१७॥

तिन माम है अजयपाल सो, तिवुं कर्ष राज्यकुलो बहु

(३) जब अजयपाल पूर्वोक्त द्वारा निर्मापित मन्दिरों को पुनः बनाने लगा तो 'भीमदेव' नामक एक कौटुम्बी ने उसका इहम परिवर्तन करने के लिए एक माण्ड का

उसके विषय में लिखा है कि वह भ्रष्ट बुद्धिवाला, पितृवर्मघातक, और नास्तिक था, परन्तु (सनातन) धर्म मानने वालों ने भी उस पर ऐसे ही दोष लगाए हों, ऐसी दन्तकथाएँ प्रचलित नहीं हैं । (१) इससे यही

प्रसंग उपस्थित किया । वह एक रोगी का अभिनय करता है और पाच तृण-विनिर्मित देवमन्दिर अपने पुत्रों को भक्ति-भाव-पूर्वक सुरक्षार्थ सौंपता है । उसका अन्त समय आया भी न था कि उसके छोटे पुत्र ने उन मन्दिरों को नष्ट-भ्रष्ट कर दिया । तब रोगी पिता ने कहा 'अरे पुत्राधम ! श्री अजयदेव ने तो अपने पिता के परलोक गमन के बाद उनके मन्दिरों को भग्न किया है, तू तो मेरे जीवनकाल में ही इन्हें तोड़ रहा है । अतः तू अधम से भी अधम है ।' यह प्रसङ्ग देखकर राजा लज्जित हुआ और जैन-मन्दिरों को तुड़वाना बन्द कर दिया । इसी के परिणाम-स्वरूप कुमारपाल के बनवाए हुए कुछ विहार अब तक विद्यमान हैं । तारिङ्गा-दुर्ग-स्थित अजितनाथ के मन्दिर को अजयपाल के नाम से अङ्कित कर के चतुर (१) लोगों ने बचा लिया ।

राजाओं को अपनी सनक में आकर कुकायों में प्रवृत्त होने से रोकने के लिए ऐसे दरबारी कवि, चारण और भांड (भाण प्रहसनादि अभिनय करने वाले) आदि रखने की प्रथा थी । ये लोग समयानुकूल कविता, गीत और अभिनय प्रस्तुत करके उनको सत्पथ पर ले आते थे ।

(१) सुकृतसकीर्तन के कर्ता अरिसिंह ने लिखा है कि,

“अथोरुधामाऽजयदेवनामा ररक्ष दक्षः क्षितिमक्षतौजाः ।

न केऽपि काराकुहरेऽप्यरण्य-देशेऽपि नो यस्य ममुर्द्विषन्त ॥ (२४४)

सपादलक्षप्रभुणा प्रदत्ता रौक्मी वभौ मण्डपिका समायाम् ।

सेवागतो मेरुरिव स्थिरत्वजितो भृश यस्य कृशप्रताप ॥ (२४५)

कुमारपाल के बाद, चतुर और अक्षयबलशाली अजयदेव गद्दी पर बैठे, जिसके शत्रुओं से कारागृह (जेल) और जंगल भरे हुए थे । सपादलक्ष देश के राजा ने उसको एक सोने की मण्डपिका में टंक की थी, वह समा में ऐसी शोभित होती थी कि मानों, जिसकी स्थिरता जीतली गई है और जो इस राजा के सामने मन्दप्रताप

भैरवसाम सगायीं आ सकता है कि इस नशीन राजा के समय में तीर्थहरो के पवित्र मठ के विरह, किसी आरा तक, आम्बोलन सहा हुआ होगा

हो गया है ऐसा सुमेरु पर्वत ॥ उच (अम्बपाल) की सेवा में उपस्थित हुआ है ।

श्रीतिथीमुदी का कर्ता सोमेस्वर देव या जिसने सुरपौत्सव, अम्बपाल प्रपा और रामराज्य आदि अनेक ग्रन्थ लिखे हैं । यह गुबरात के राजाओं का पुरोहित था । सोमेस्वर के पिता का नाम कुमार या जिसको अम्बपाल ने सर्व-प्रहस के अवसर पर बहुत का सोना और रत्न देना चाहा परन्तु उन्हे कुछ नहीं दिया । कुमार बटुकेरवर महादेव का पूजन करता था और उसकी प्रशंसा करके उसने सकार में पड़े हुए अम्बपाल के गहरे पार्श्व की पीछा का निवारण भी किया था, ऐसा सुरपौत्सव में लिखा है । इस लेखक ने अम्बपाल को कुमारपाल का पुत्र लिखा है । सम्भव है उन्हे ऐसा इसलिए लिख दिया हो कि कुमारपाल के बाद यही गद्दी पर बैठा था ।

श्रीतिथी-श्रीमुदी के द्वितीय सर्ग में लिखा है —

‘मृत्पातोऽम्बपालोऽमृतं कम्पत् मसमस्ततः ।
 चक्रं बहुन्वरा येन अम्बनैर[प्य]किञ्चना ॥५२॥
 दृष्टे मरुदपिञ्चा हेमी, सहमयैर्मतगयैः ।
 इत्वा पार्यं गले येन चांगुलोरादृष्टव ॥ ५३ ॥
 कामाज्ज इवोद्गाम[धाम]मर्छितमास्तरः ।
 अम्बपालासितां पार्श्वीं भोजिष्यावच्छरथ ॥५४॥
 दानानि ददतो नित्यं नित्यं दृष्टमतो वृषान् ।
 नित्यमुद्धरतो नारीर्यस्याऽऽसीत् विगणं समः ॥५५॥

‘अम्बपाल ने सोने का दान दे दे कर लोगों को पनधान बना दिया था चांगुलेश (कुछ देश के पास वाला प्रदेश के) राजा के मस्तक पर सात मार कर उसने दृष्ट में एक स्पर्श की मरुदपिञ्चा और अनेक मरुन्मत्त हाथी लिए थे- उसके परशुराम के समान उद्गाम प्रताप के आगे सर्व की भी नीचा देखना पड़ता था- उसने वृषी को अग्नि की धरि से धीकर

परन्तु साथ ही यह भी कहे बिना नहीं रहा जा सकता कि अजयपाल ने अपने क्रूर, उन्मत्त और द्वेषी स्वभाव का परिचय अवश्य दिया था। उसने सबसे पहला काम तो यह किया कि, कुमारपाल के प्रीतिपात्र मन्त्री कपर्दी से प्रधान का पद ग्रहण करने के लिए आग्रह किया परन्तु, ऐसा करने में यही धारणा प्रचल रही होगी कि यदि कपर्दी को प्रधान पद दे दिया जावेगा तो वह प्रायः राजा को कुछ न कुछ कहता सुनता रहेगा और इस प्रकार शीघ्र ही उसके विरुद्ध कोई न कोई बहाना मिल जावेगा। उसने काम हाथ में लिया ही था कि उसके विरुद्ध राजा से बराबरी करने का दोष लगाकर उसे तप्त तैल के कड़ाह में डलवा कर मरवा दिया गया। (१) सौ प्रवन्धों का रचयिता रामचन्द्र

वेदपाठी ब्राह्मणों को दान में दे दी थी, वह धर्म अर्थ और काम, इन तीनों पुरुषार्थों का समान भाव से प्रतिदिन सेवन करता था क्योंकि ब्राह्मणों को दान देकर धर्म को साधता था, राजाओं से दण्ड लेकर अर्थ को साधता था और नवीन स्त्रियों से विवाह करके काम की साधना करता था।

(१) जब कपर्दी से महामात्यपद ग्रहण करने के लिए कहा गया तो उसने उत्तर दिया “प्रातः काल शकुन देखकर पद ग्रहण करूंगा।” फिर वह शकुन-गृह में गया और वहां दुर्गादेवी से मन्त्रविध शकुन की याचना करते हुए पुष्पाक्षत आदि से पूजन किया। इसके बाद जब वह नगर में आनन्द मनाता हुआ जा रहा था तो ईशानकोण में गर्जन करता हुआ साढ़ (आखला) दिखाई पड़ा। उसने इसको शुभ समझा, परन्तु एक मारवाड़ी ने उससे कहा ‘यह शकुन तो विपरीत पड़ेगा क्योंकि—

नद्युत्तरेऽध्ववैषम्ये तथा सनिहिते भये ।

नारीकार्ये रणे व्याधौ विपरीतः प्रशस्यते ॥’

जब मति भ्रष्ट हो जाती है तो प्रतिकूल को भी लोग अनुकूल ही मान लेते हैं, इसलिए उसने उस मारवाड़ी का कहना नहीं माना। फिर जब उसको

नामक जैन अधिकारी उसका दूसरा शिकार था। उसको बहुत यातना दी गई थी, यहां तक कि इस और यातना से मुक्त होने के लिए वह अपनी जीभ काटकर मर गया। (१)

मेरुग लिखता है कि उसके सभी सामन्त आश्रमद्वारा (राज पितामह) की महानता को न देख सके और अक्सर पाँच एक बार उसको नवीन राजा को नमस्कार करने के लिए ले आए। वह जैन

तत् तैल के कड़ाह में डाला गया तो उसने हडता के साथ कहा—

अर्यिम्बः कनकम् दीपकपिशा विभाषितां कोट्यो
बाहेयु प्रतिष्ठापिनां विनिहतां शास्त्रार्थगर्भां गिर ।
उत्पातप्रसिरोपितैव पतिमि शारैरिव श्रीहितम्
कतं न्यं कतमर्यिता यदि विनेम्बत्रापि सग्रां वक्म ॥

अर्थ—दीपक की लौ के समान पीले रंग की करोड़ों मोहरें अर्घ्य लौमें को दान में दे चुका। शास्त्रार्थ में प्रतिपक्षियों के नामन शास्त्रगर्भित बाणी की व्याख्या कर चुका। शतरंज के महरों के समान राजाओं को उन्माद कर पुनः स्थापित कर चुका, इतने कर्तव्य कर चुकने बाद अब भी जो कुछ निजाता मुझसे करवाना चाहता है वही करने के लिए मैं तैयार हूँ।

(१) रामचन्द्र की तपाय हुए गरम गरम तबि के पट्टे पर बिठाकर मारा गया था। उठने यह गाथा बही थी—

मारि बीनद नचराचरद दिन मिर दिह्या पाव
तम् आधमणु दिरोतरद होठन होद धितगव ॥
(महीपीठ नचराचर बन भी। इया प्रावः ।
नचराचरमं दिनरवरव भवितव्यं मकरव नचराच ॥)

“दिनने नचराचर दृग्दीपमदल की प्रकाश दिया उन शिरीश्वर गर्व का (मी) अन्त ईसा है, और बहुत समय के लिए होता भी है।

मतावलम्बी था, इसीलिए अजयपाल उस पर कुपित हुआ था, परन्तु, वह निडर होकर कहने लगा, “मेरा धर्म तो वीतराग है, गुरु हेमाचार्य हैं और राजा कुमारपाल है ।” अजयदेव ने क्रोधित होकर कहा, “तू राजद्रोही है ।” आम्रभट्ट सच्चा शूरवीर था । वह बिना युद्ध किए ही घातक के आगे सिर झुकाने वाला न था, इसलिए उसने जिनेश्वर की मूर्ति को पूजा करके अपने मनुष्यों को हथियारों से सज्जित किए और घर से निकल कर राज-महलों पर आक्रमण कर दिया । जिस प्रकार हवा के भारी तूफान में रुड़ के फैलों का ढेर तितर बितर हो जाता है उसी प्रकार राज-द्वार के बाहरी रक्षक उसके वेग के आगे न ठहर सके और सबके सब जी बचाकर भाग निकले । वह तुरन्त ही महल के घटिका-गृह में आ पहुँचा और ज्योंही उसने घातक लोगो के ससर्ग-दोष के कल्मष को धारा-तीर्थ में धो डाला त्योंही स्वर्ग में अप्सराएँ, जो युद्ध का कौतुक देख रही थीं, चिल्ला उठीं, “इसको मैं बरूँगी, पहले मैं बरूँगी ।” इस प्रकार उदयनका पराक्रमी पुत्र देवलोक को चला गया । उसके मरने पर लोग शोक करने लगे और कहने लगे कि, अन्य मरने वाले योद्धाओं जैसे तो पृथ्वी पर फिर पैदा हो सकते हैं, परन्तु उदयन के पुत्र के मर जाने से तो पृथ्वी पण्डितों से शून्य होगई । (१)

(१) श्रीमान् आम्रभट्ट, जिन्होंने राजपितामह की उपाधि प्राप्त की थी, का प्रताप न सह सकने वाले सामन्तों ने अवसर पाकर उसको अजयपाल के दरबार में नमस्कार करने के लिए बुलाया, । उसने कहा, “इस जन्म में तो मैं देवबुद्धि से श्री वीतराग जिनेंद्र को, गुरुबुद्धि से श्री हेमाचार्य को और स्वामी-बुद्धि से कुमारपाल को ही नमस्कार करता हूँ ।”

ओम्फल हो गया ।” (१)

अजयपाल (२) के बाद मूलराज (द्वितीय) अथवा बाल मूलराज सन् ११७७ ई० में गद्दी पर बैठा और उसने दो वर्ष (सन् ११७६ ई०) तक राज्य किया । मेरुतुग ने जो कुछ थोड़ा सा वृत्तान्त उसके विषय में लिखा है वह पूर्णरूप में यहां उद्धृत करते हैं — ‘उसकी माता नायकी

(१) ‘इति पुराणोक्तप्रामाण्यात् स कुपतिर्वयजलदेवनाम्ना प्रतीहारेण क्षुरिकया हतो धर्मस्थानपातनपातकी कृमिभिर्भक्ष्यमाण प्रत्यह नरकमनुभूय परोक्षतां प्रपेदे । स० १२३० पूर्वमजयदेवेन वर्ष ३ राज्यं कृतम् ।’ (प्र० चि ४, पृ० १५६)

(२) डाक्टर बूलर के लेख संग्रह में अक ५-६-७ के लेखों में पृष्ठ ७०, ७५ और ८४ में तथा इण्डियन एण्टीक्वेरी के भाग ६ के पृ० १६६-२०० और २०१ में अजयपाल के विषय में निम्नलिखित प्रमाण मिलते हैं —

महाराजाधिराज-परमेश्वर-परम-भट्टारक — हेल्ला-करदीकृत-सपादलक्ष-क्षमापाल-श्रीअजयदेव ॥५॥

परमेश्वरपरमभट्टारकमहाराजाधिराजपरममाहेश्वरहेलाकरदीकृतसपादलक्ष-क्षमापालश्रीअजयपालदेव ॥६॥

परमेश्वरपरमभट्टारकमहाराजाधिराजपरममाहेश्वरप्रबलबाहुदण्डरूपकन्दर्प-हेलाकरदीकृतसपादलक्षक्षमापालश्रीअजयपालदेव ॥७॥

अक ८-६ और १० के लेखों में ‘परम’ के स्थान पर ‘महा’ शब्द लिखा है, केवल इतना ही अन्तर है ।

इस राजा के दिए हुए ताम्रपट्टों में ‘परममाहेश्वर’ और ‘महामाहेश्वर’ की उपाधि मिलती है, इससे विदित होता है कि जैन-धर्म का नाश करके पुन शैव-धर्म का प्रचार करने का प्रयत्न इसके राज्यकाल में हुआ था, और इसीलिए जैन ग्रन्थकारों ने इसके विषय में बहुत थोड़ा वृत्तान्त लिखा है और वह भी इसकी निन्दा से भरा हुआ है ।

बेबी, परमर्दिराज (१) की पुत्री थीं। उमन बासक राजा को अपनी गोद में लिए हुए गाइरापट्ट नामक पहाड़ी पर युद्ध किया। बर्पा एवं प्रतिहूँर आतु ने उसकी सहाय्यता में सहायता पहुँचाई इसीलिए उसने ग्लोच्छराज (२) को परास्त कर दिया।

(१) सातवें प्रकरण की टिप्पणियों में पृ. २१५ पर खेयादुति अथवा महोदय के खन्नेल रावों की जानकारी दी गई है। उसमें १८ वीं ससबा पर परमदेव (परमर्दिवेव) का नाम है। यह परमर्दिवेव संकर ११२२ (११२४) अथवा सन् ११९५ ई. से १२११ तक था। इस राजा के सिक्के ब लेल भी प्राप्त होते हैं। नासकी बेबी इस राजा की पुत्री होगी अथवा अरम्बकुल के राजा परमर्दिवेव अथवा शिवविष की बिकने ११४७ ई. ११७८ ई. तक राज्य किया था। बगदेव परमार कपा की टिप्पणी में पृ. २४७ में लिखा है कि बगदेव परमर्दिराज के दरबार में गया था। यह परमर्दिराज कुन्ठल का राजा था परन्तु इसका समय बहुत पीछे रह जाता है। कल्याण के फलपुर्व राजा कल्या का पुत्र योगम उसका पुत्र परमर्दिवेव अथवा परमानी ११२८ ई. में था। इसका पुत्र विजयनमस्त अथवा विजयल ११४५-११९७ ई. में था। संभव है यह उसकी बहन हो।

(२) यह ग्लोच्छराज मौलाम्मद गोरी (शाहबुद्दीन) बाल पकटा है। इस मूलराज को बालाकर्म अथवा बालमूलराज लिखा है। बाकूर बालर ने बालकर्मों के विषय में ११ लेख प्रकाशित किए हैं जिनमें से तीन इसके विषय में हैं—

लेख अंक ३ (संकर ११९१ आश्विन शुद्धि २ रविवार)

‘परममहाराजमहायकाधिराजपरमेश्वरराजपराभूतदुर्गजगर्जनअधिराज-भीमूलराजदेवपादानुष्ठात.’

लेख अंक ४ (संकर ११८८ वीस शुद्ध ३ मीमे)

‘महायकाधिराजपरमपरमेश्वरपरममहाराजमहापतिविराजव्यमलदमौठ प्रदापकलाकर्ममहाहवपराभूतदुर्गजगर्जनअधिराजभीमूलराजदेवपादानुष्ठात,’

मूलराज (दूसरा) अजयपाल का पुत्र था। आवू पर्वत पर अच-
लेश्वर का एक देवालय है, उसमें एक लेख (१) है, जिसमें लिखा है
कि “उसके (कुमारपाल के) बाद अजयपाल ने राज्य किया, उसका पुत्र
मूलराज (२) था, उसका छोटा भाई प्रसिद्ध भीम (३) आजकल भूमि-
भार को धारण करता है।”

लेख अ क ५ (संवत् १२८३ आवण शुद्ध १५.)

“परमेश्वरपरमभट्टारकम्लेच्छतमनिचयच्छन्न(मही)वलयप्रद्योतनवालावर्क-
महाराजाधिराजश्रीमूलराजदेवपादानुभ्यात”

राजा वालों ने लिखा है कि मूलराज (द्वितीय) का मुसलमानों से झगड़ा
हुआ था। इस बात की पुष्टि उक्त लेख से भी होती है। लेख में लिखा है कि,
‘जिसको जीतना कठिन है, ऐसे गर्जन के राजा को युद्ध में हराया है जिसने, ऐसा
मूलराज राजा था’

(१) एशियाटिक रिसर्चिंग भाग १६ पृ० २८८।

(२) मिस्टर विल्सन ने इस लेख का अनुवाद करते समय यह नोट
लिखा है कि “अनुजन्मा” शब्द का अर्थ साधारणतया ‘पीछे जन्म लेने वाला’ (भाई)
होता है, संभवतः इसका अर्थ पुत्र भी हो सकता है, परन्तु पहले अर्थ (छोटाभाई)
को ठीक मान लेने के लिए बहुत से कारण मौजूद हैं।” जब मूलराज बचपन
ही में मर गया था तब भीमदेव द्वितीय पूर्ण वयस्क था, ऐसा ज्ञात होता है।
इसलिए उसको अजयपाल का भाई मान लेना ही अधिक सगत होगा। मि०
विल्सन का अभिप्राय अगले पैरे में और भी अधिक स्पष्ट हो जाता है—जहां
लिखा है कि “भीम, अजयपाल के पुत्र मूल का छोटा भाई।”

(३) अजयपाल का पुत्र मूलराज था, और नीचे लिखे प्रमाणों से तो
यह विदित होता है कि भीम भी उसका पुत्र था, परन्तु उसके कार्यों को देखकर
बहुत से लोग ऐसा मानते हैं कि वह (भीम) अजयपाल का छोटा भाई था। यह
बात बहुत ध्यान देने योग्य है, परन्तु इसका कोई प्रमाण अब तक नहीं मिल
सका है।

बड़बाग के साधु मेरुग ने जिन स्लेखों के विषय में लिखा है वे सुसंस्मान थे जिन्होंने महामूय गजनी के हमलों के बाद एक सौ

बड़ागढ़ के अधीनस्थ प्रमासपट्ट्या के बड़े वरगाजे पर भीमदेव का लंका १२७१ वि. का एक लेख है जिसमें लिखा है—

आलयडलप्राप्तिके च तस्मिन् भुवं वमारबवदेवम् ।
 उष्णरसन् मृपतक्यकावडानुवाप बी नैगमधर्मरुचान् ॥२१॥
 कलङ्गवायकलमन्नानानानुपेन्द्रविभ्रन्तिवराः प्रशस्तिः ।
 ब्रह्मा तत्पुष्करमासिकेन भीमलरावस्तदभुविवाय ॥२२॥
 तस्यानुकम्पा बवति त्वितीराः भीमीमदेव प्रथितप्रतापः ।
 अक्षरि लोमेरवरमयवपोऽयं येनात्र मेघपनिनामचैव ॥२३॥

यह कुमारपाल इनसलोक की चला गया ती अबकदेव ने पुष्पी का भार धारण किया इस अबकदेव ने प्रकाश मूप रूपी पेड़ों को उखाड़ कर केदली वृक्षों को बोला ॥२१॥

चित्तकी लङ्गवाय के जल में निमग्न होने वाले अनेक वृक्षों के पराक्रम से उत्पन्न हुई कटाप्रशस्ति उत्तकी (अबकपाल की) पुष्पमासिक के समान शीमिल होती थी । उसके बाद मूलराव का उदय हुआ ॥२२॥

उत्तका अनुकम्पा (पीछे बग्य लेने वाला) अर्थात् उत्तका छोटा माई बी भीमदेव विरक्त प्रताप विख्याति की प्राप्त हो गया है रावगदी पर बैठा । इसने मेघपनि नामक लोमेरवर का मयवप बनवाया ॥२३॥

मुक्तलंकीर्तन के तीसरे सर्ग में लिखा है—

तदङ्गो दिग्गवरन्तिशय्याविभ्रान्तधीर्तिः किल मूलरावः ॥
 दुरककरीपाणि विशुर्भवमीलतापलानीव लक्षधरहात् ॥४४॥

उत्तका (अबकपाल का) अगव (पुत्र) दिग्गवी के दाँतों रूपी राप्पा पर विभ्राम किया है शीर्ष ने चित्तकी दिला मूलराव हुआ (अर्थात् सिद्धिगन्ती में विरक्त बग पैसा हुआ था) चित्तने बचपन में लेल ही लेल में बचलदमी रूपी

वर्ष पीछे फिर अणहिलवाडा की सीमा पर चढ़ाई की थी । फरिश्ता लता के फूल समझकर तुकों के मस्तकों को ग्रहण कर लिया था । (अर्थात् जिसने मुसलमानों के मस्तकों को काट डाला था ।)

यस्मिन् मदीन्चैः शिरमि प्रतीची महीभृति स्फारबलाम्बुराशौ ।

अस्त समस्तारियशः शशाङ्कप्रतापचण्डद्युतिमण्डलाभ्याम् ॥ ४६ ॥

जिसकी सेना का विस्तार समुद्र के विस्तार के समान था ऐसा, पश्चिम दिशा का राजा, राजशिरोमणि मूलराज शत्रुओं के यश रूपी चन्द्रमा और अपने प्रतापरूपी सूर्य मण्डल के साथ अस्त हो गया ।

श्रीभीमदेवोऽस्ति निरर्गलोऽग्रभुजार्गलप्रस्तसमस्तशत्रु ।

विभ्रत्करे भूवलये पयोधिवेलामिलन्मौक्तिकमस्य बन्धु ॥ ४७ ॥

उसका भाई भीमदेव है, जिसने अपनी निरर्गल उग्र भुजाओं रूपी अर्गला से समस्त शत्रुओं को बाँध लिया है और जिसने, जहा पर मोती प्राप्त होते हैं ऐसी, समुद्र-वेला-पर्यन्त पृथ्वी को अपने हाथ में ले लिया है ।

आजन्मसन्न द्युसदा मदेकक्षणप्रदानात् क्षयमेव मागात् ।

इति स्मरन् यः कनकानि दातुमुन्मूलयामास न हेमशैलम् ॥ ४८ ॥

यह (सुमेरु पर्वत) शुरू से ही देवताओं का निवास स्थान रहा है और मेरे दान कर देने से एक ही क्षण में समाप्त हो जावेगा' इसी विचार से जिसने (भीमदेव ने) सुमेरु पर्वत को नहीं तोड़ा (अर्थात् अपर्याप्त समझ कर रहने दिया) ।

यद्दानमश्रावि सदानुभूतमेवार्थिभिर्गीतिषु खेचरीणम् ।

विलासहेमाद्रिसुमेरुपादाधियाचकानां स्वर्गहोपकरणैः ॥ ४९ ॥

जिसके (भीमदेव के) विलास के लिए बने हुए सोने के झीड़ा पर्वत पर, अपने घर सुमेरु शिखर की आन्ति से उतर कर आई हुई अप्सराओं की गीतियों में, उसके निरन्तर होते रहने वाले दान के विषय में याचक लोग सदा ही चर्चा सुनते रहते थे ।

कीर्तिकौमुदी के द्वितीय सर्ग में लिखा है कि —

“धृतपार्थिवनेपथ्ये निष्क्रान्तेऽत्र शतक्रतौ ।

जयन्ताभिनय चक्रे मलराजस्तदद्वजः ॥ ५६ ॥

लिङ्गता है कि ११७८ ई० में मोहम्मद शाहजुदीन गोरी गयनी से

आपणादिव बालेन रिङ्गता समराङ्गणे ।

दुरष्कापिपठेयेन विप्रकीर्णा वस्तुधनी ॥ ५७ ॥

बन्धुन्नग्लोऽन्धकङ्कालस्यमुञ्चैर्विलोक्यन् ।

पितुः प्राणेशयौतस्य न स्मरन्नुदाचलः । ॥ ५८ ॥

इन्द्र ने अजयपाल का रूप धारण किया था, राज-भूमि रूपी रंगभूमि पर अपना कर्म करके वह ही बला गया और उसके पुत्र मूलराज ने बन्धु का अभिनय किया । रंगभूमि में कौड़ा करते हुए ही उसने (मूलराज ने) दुर्गराज की सेना को चितर चितर कर दिया । जिसके (मूलराज के) द्वारा मारे गये ग्लोऽन्धों के कंकाल (अस्थिपङ्कज) के डेर को देखकर अङ्गुदाचल (आङ्ग पहाड़) अपने पिता हिमालय को भी मूल गया ।

द्रुमुन्मीलिते तत्र धात्रा कस्तुर मासुरे ।

उक्त्वामाणुबन्मास्य मीमीम इति मूपति ॥ ५९ ॥

मीमसेनेन मीमोऽयं मूपतिर्न कदाचन ॥

कदाप्यपरिता वृस्यो रावर्हस्यमयम ॥ ६० ॥

मन्त्रिमिमांवावलीकैश्च बलावद्भिः शनैः शनैः

वातस्य मूमिपातस्य तस्य राग्यं व्यमथ्यत ॥ ६१ ॥

कस्तुर म के अ कुर रूपी मूलराज की विधाता ने शीघ्र ही उखाड़ दिया इसलिए उल्का अनुबन्मा (क्षोभ मार्ग) भी मीम राधा हुआ ।

रावर्हसी का (राधा रूपी हंसी का) दमन करने में समर्थ यह मीमराज कदा (कदाचन अथवा कबला) के अपकार (नाश) करने वाले मीमसेन के बराबर कभी भी नहीं हो सकता (अर्थात् उससे कठोर है क्योंकि उसने ही कदा को ही नष्ट किया था और इसने रावर्हसी का दमन किया है) ।

कलावन् मन्त्रिणी और मावहसिणी ने धीरे धीरे उस वातक राग के राग को बँट लिया था ॥ ६१ ॥

रवाना होकर ऊरुच और मुल्तान के रेतीले मैदानों के रास्ते से गुजरान पहुँचा था । (१) “राजा भीमदेव (महमूद गजनवी का सामना करने वाले

(१) इस समय का मुसलमानों का इतिहास जानना भी आवश्यक है इसलिए हमें जो कुछ उसका हाल प्राप्त हुआ है उसे यहां विस्तारपूर्वक लिखते हैं —

गोरीवश का अलाउद्दीन जहासोज, गजनी को पैमाल करके फीरोजकोह के तख्त पर बैठा था । उस समय उसके दो भतीजे थे, गयासुद्दीन-मुहम्मद शाम और मौजुद्दीन मुहम्मद शाम उर्फ शाहबुद्दीन जो सुलतान वहाबुद्दीन शाम का शाहजादा था और जिसको उसने बैरिस्तान के किले में कैद कर रखा था और उसके गुजारे के लिए वार्षिक रकम बाध रखी थी ।

सुल्तान अलाउद्दीन के बाद शाहजादा सुलतान सैफुद्दीन गद्दी पर बैठा । इस सुलतान ने अपने दोनो चचेरे भाइयों को कैद से छोड़ दिया । शाहजादा गयासुद्दीन तो फीरोजकोह में ही बादशाह सैफुद्दीन की सेवा में रहने लगा और शाहबुद्दीन (मौजुद्दीन) अपने चाचा फखरुद्दीन मसूद की सेवा में आमियान चला गया ।

सैफुद्दीन की त्रासदायक मृत्यु के बाद गोर के तख्त पर गयासुद्दीन बैठा । जब यह बात फखरुद्दीन ने सुनी तो उसने अपने भतीजे शाहबुद्दीन से कहा ‘तुम्हारे भाई के शिर पर तो बोझा आ पड़ा है, अब तुम्हारा क्या कर्तव्य है ?’ उसने अपने काका को सादर नमस्कार किया और तुरन्त ही फीरोजकोह के लिए रवाना हो गया । वहा पहुँचकर उसने अपने भाई को नमस्कार किया और एक वर्ष तक वही उसकी सेवा में रहा । फिर एक बार किसी बात में अपना अपमान समझकर वह सीजिस्तान में मलिक शमशुद्दीन के पास चला गया और एक जाड़े भर वहीं रहा । इसके बाद उसको वापस बुलाने के लिए हलकारे भेजे गए । वापस आकर पहुँचते ही उसको उज्जरान और ईस्तिया (हिरात और गजनी के बीच का पहाड़ी गोर प्रदेश) के मुल्क सौंप दिये गए । इसी समय गयासुद्दीन ने गर्मशीर पर अपनी सत्ता स्थापित करली और वहा के सबसे बड़े शहर तकीनाबाद को अपने भाई के आधीन कर दिया । इतने ही में उधर गजनी के लश्कर और उसके नेता ने विद्रोह कर दिया इसलिए वह

गुजरात के राजा जयसिंह (भीमदेव ?) का वंशज) सेना लेकर मुसलमानों का सामना करने के लिए आया और बहुत मारकाट के बाद उनको

वहाँ बाढ़ वर्ष तक रहा और कुरुखाह व कुरु मलिक के हाथ में से देश छीन लिया परन्तु शाहजहाँ तक़ीनाबाद से कमी कमी हमला करके हज़न करता रहा ।

अन्त में, सन् ११७१ ई (५८६ हि स) में गमासुद्दीन ने गवनी की जीत लिया और अपने मार्ग शाहजहाँ की वहाँ की गद्दी पर बिठाकर वापस गोर लौट गया । इस शाहजहाँ ने गवनी की स्वाधीन करने के दो वर्ष बाद ही शुरुआत जीत लिया और तीसरे वर्ष (हि स ५७१, ई स ११७५) अपनी जीत लेकर मुसलमान तक का पहुँचा और कर्मासिन (करामन) के लोगों से उनका देश हस्तगत कर लिया । इसके बाद उसने माण्डवा लोगों से उज्जैन को ले लिया और वहाँ तथा मुम्बई में अली करमाब की अपना प्रतिनिधि नियुक्त करके गवनी लौट गया ।

इन सब घटनाओं का समय परिरक्षा ने ५७२ हि स लिखा है और यह भी लिखा है कि मुसलमान ने उज्जैन के चारों ओर घेरा डाल दिया था इसलिए वहाँ का राजा किसी में जाकर रहने लगा । परन्तु मुम्बई इस बात को जानता था कि किसी का ले लेना कई आठान बात नहीं इसलिए उसने मुक्ति से ही कम निष्कारने की सोची । उसको किसी तरह इस बात का पता चल गया था कि राजा पर रानी का बहुत प्रभाव है इसलिए उसने रानी को ही अपनी ओर मिला लेने का निश्चय किया । उसने अपने आदमी रानी के पास भेजे और कहा कि 'यदि तुम्हारी मदद से नगर मेरे कब्जे में आ जायेगा तो मैं तुम्हें राजधानी बनाऊँगा ।' शाहजहाँ का बचपना देखकर रानी उसके मुम्बई में आ गई और बोला कि वह वहाँ से विषय किए बिना नहीं लौटेंगे । उसने उत्तर मिला कि 'मैं तो आपकी सेवा के योग्य नहीं हूँ परन्तु यदि आप मेरे मासमते की न देखें तो मेरी अत्यन्त कपवती पुत्री की आपकी भेंट कर सकती हूँ और राजा को मरवाने का उपाय भी कर सकती हूँ ।' शाहजहाँ ने इस प्रस्ताव को स्वीकृत कर लिया और कुछ ही दिनों बाद रानी ने राजा की मरवा दिया तथा उज्जैन नगर

(मुसलमानों को) हरा दिया। लौटते समय गजनी पहुँचने से पहले उनको बहुत सी कठिनाइयों का सामना करना पड़ा। इस समय तक

सुल्तान के कब्जे में आ गया। इसके बाद अपनी प्रतिज्ञानुसार उसने राजकुमारी को मुसलमानी धर्म में बदलकर उसके साथ निकाह किया और गजनी भेज दिया। राजकुमारी की माताने पुत्री के वियोग में तुरन्त ही प्राण छोड़ दिए और दो वर्ष बाद उसकी पुत्री भी मर गई। इस प्रकार उन दोनों को ही बादशाह की मुलाकात से कोई फल प्राप्त नहीं हुआ।

इसी वर्ष, सकरान (शकरान, सेनकरान) के लोगों ने भी धोखा करके बहुत उपद्रव मचाया इसलिए शाहबुद्दीन ने उन पर चढ़ाई कर दी और उनमें से बहुतों को तलवार के घाट उतार दिया।

कुरान में लिखा है कि, सकरान के लोग अपने देश के लिए लड़े थे, इसीलिए कितने ही लेखकों ने उन्हें गाजी लिखा है। उन्होंने कुछ काजियों की अध्यक्षता में विद्रोह म्बड़ा किया था इसीलिए शाहबुद्दीन को कितने ही राजनैतिक कारणों से उन्हें भी दण्ड देना पड़ा।

इस उपद्रव को दबाने के बाद (हि० स० ५७४, ई० स० ११७८) उसने ऊच्च और मुल्तान होते हुए थरपाकर मार्ग से अणहिलवाड़ा (नहरवाल) पर चढ़ाई की। उस समय वहाँ का राजा भीमदेव बालक था (तबकाले नासरी)। फरिश्ता लिखता है कि, उस समय गुजरात की हकूमत वीरमदेव के वंशज भीमदेव के हाथ में थी।

(यह लड़ाई सन् ११७८ में हुई थी, उस समय बालमूलराज गुजरात का राजा था और भीमदेव उसकी ओर से राजकाज चलाता था। ऐसा जान पड़ता है कि उसकी मृत्युके बाद ११७९ ई० में भीम गद्दी पर बैठा था।) भीमदेव ने सुल्तान को हरा दिया और बहुत से मुसलमान मारे गए। सुल्तान बहुत कठिनाई से गजनी पहुँचा और फिर वहाँ से ५७५ हि० स० में पेशावर चला गया। खुलासा तवारीख का लेखक लिखता है कि यह घटना हि० सन् ५७७ की है।

“प्रस्थान भीमदेव” गद्दी पर नहीं बैठा था बल्कि अपनी मामी और बालक राजपुत्र की ओर से एक सच्चे राजभक्त शूरवीर की भाँति राजध्वज चला रहा था।

यह कहता है कि गुबरात कतह करने के इरादे से मुलतान उज्ज्व और मुलतान होता हुआ बरपारकर के मार्ग से आया और सामने ही भीमदेव प्रोज होकर उसका सामना करने के लिए तैयार मिला। दोनों दलों में समासान हुई हुआ परन्तु, इस समय मुस्तान का लरकर बहुत दूर चलकर आया था और मार्ग में बहुत सी कठिनाइयाँ भोगनी पड़ी थी इसलिए काँधी यथा हुआ और पस्त था। बरप भीमदेव के सैनिक लाया और बेपरवाह थे इसलिए धीरे-तलबारी और कन्दूरी से उन्होंने बहुत से मुसलमानों को बर्फी कर दिया। इस प्रकार बनायात ही भीमदेव की विजय हो गई और मुस्तान का बहुत मुक़्तान हुआ तथा वह इस लक़्क से प्राप्त बचाकर गङ्गनी भाग गया।

‘बच मुस्तान महमूद गङ्गनी में बेषपन्थ पर चढ़ाई की थी उस समय बूतागढ़ के स्वधर्मरक्षक राजा मंडलिक ने अकालिलवाड़ा के राजा भीमदेव प्रथम का साथ दिया था ऐसा सोरठ के इतिहासकार रणछोड़जी दीवान ने लिखा है, परन्तु, सर बेनी अपने गुबरात के इतिहास में लिखते हैं कि, यह बात मीहम्मद शाह (शाहजहाँन गौरी) के हमले के समय लागू पड़ती है। हमको ऐसा बत पड़ता है कि महमूद गङ्गनी के हमले के समय भीमदेव प्रथम था और गौरी की बड़ाई के समय भीमदेव द्वितीय था। नामसाम्ब के कारण रणछोड़जी ने मीहम्मद गौरी के समय की पटना का गङ्गनी के समय में लागू करके लिख दिया है। वे लिखते हैं कि “मुसलमानों पर हिन्दू लोग विजली के समान रट पड़े” बापु के समान बग धारण करके कन्दूरी के समान बूद काँ करने हुए और बाल-मूँगी के समान पुत्तार्थ भ्रम हुए वे मुसलमानों के पीछे दीक पड़े। मुसलमानों में म डिलने ही तो हिन्दुओं की तलबारी से मारे गये और कितनी ही के मगतक राजपूतों की गण में बर्जनाचूत हो गए। राजा का सीमाग्य पूर्व उज्ज्व प्रियति पर पहुँच गया मुहम्मदशाह अपना भी बचाकर भाग रहा हुआ परन्तु उनके लरकर में म बहुत म गरी पुरब पड़क लिए गये।

अजयपाल का छोटा भाई भीमदेव (द्वितीय) अथवा जिसको भोला भीम भी कहते हैं, ११७६ ई० में गद्दी पर बैठा (१) और ३६ वर्ष राज्य किया। मेरुतुग लिखता है कि, उसके राज्यकाल में मालवा के

मुसलमानों के धर्मशास्त्र में लिखा है कि, तुर्क, अफगान और मुगल म्त्रिया जब तक क्वारी रहती हैं तब तक पवित्र नमभी जाती हैं। इसी के अनुसार ऐसी म्त्रिया के साथ विवाह कर लेने में कोई आपत्ति नहीं समझी गई। जो दूसरी म्त्रिया थी उनको जुलाब आदि देकर शुद्ध कर ली गई और उन्हीं के धर्मशास्त्रानुसार जो भली थी उनका भलों के साथ और जो दुष्टा थी उनका दुष्टों के साथ विवाह कर दिया गया। जो दृजतदार मनुष्य थे उनकी दाढ़िया मुड़वाकर उनको शेखावतों में मिला लिया गया और शेखावतों को बादेल जाति के राजपूतों में शामिल कर लिया गया। जो नीच श्रेणी के थे उनको कोली, खाट, बावरिया और मेर जाति के लोगों में मिला लिया गया। शादी, जन्म, मरण आदि की रस्मों के विषय में इन्हें आज्ञा दे दी गई कि वे अपने ही रीति रिवाज मानें परन्तु और लोगों से अलग रहें। इसमें कहा तक सत्य है, यह परमेश्वर ही जानता है।

(१) भीम देव (द्वितीय) ने ३६ वर्ष राज्य किया, इस हिसाब से उसके राज्य-काल का अन्त १२१५ ई० में ही होता है, परन्तु यह बात गलत है। मेरुतुग के लेखानुसार उमने ६३ वर्ष राज्य किया और उसके दिए हुए ताम्रपट्टों से भी यही बात सिद्ध होती है। आबू के १२३१ ई० के लेख में भीमदेव को 'राजाधिराज' लिखा है और इसी लेख का आधार मि० फार्वस ने इस पुस्तक में लिया है, शायद ६३ के अकों को उलट पुलट पढ़ लेने के कारण भूल से ६३ के स्थान ३६ पर लिख दिए हैं। मेरुतुग ने प्रबन्धचिन्तामणि में स्पष्ट लिखा है कि, "संवत् १२३५ पूर्व वर्ष ६३ श्री भीमदेवेन राज्य कृत" अर्थात् संवत् १२३५ वि० से ६३ वर्ष पर्यन्त संवत् १२९८ (ई० स० १२४१-४२) तक भीमदेव ने राज्य किया। मेरुतुग के लिखे अनुसार भीमदेव के ताम्रपट्ट मिलते आते हैं। उसका अन्तिम ताम्रपट्ट (जो डा० बूलर के प्रकाशित किए हुए ११ ताम्रपट्टों में से ६ वा है) संवत् १२९५ वि० का है। उसके बाद में स १२९८-

राजा भी सोइबदेव ने गुजरात को नष्ट करने के लिए बड़ाई की थी परन्तु भीम ने समझो धमकी दी कि 'राजा-मार्तण्ड (सूर्य) जो सूर्य-धरा को कान्ति प्रदान करता है, केवल पूर्व विरा में ही प्रदीप्त होता है, वही सूर्य जब पश्चिम विरा में पहुँचता है तो कान्तिहीन हो जाता है।' (१) इस धमकी को सुनकर सोइबदेव बापस झूट गया। मेरुग ने लिखा है कि बाद में उसके पुत्र अर्जुनदेव ने गुजरात को छुड़ा था। इस कवन की पुष्टि माखवा के अर्जुनदेव के एक लेख (२) से हो

वि (१२४१-४२ ई.) का साम्रपट्ट राजा विजयनपाल का मिलता है। इस लिए भीमदेव ने संवत् १२२८ वि (१२४१-४२ ई.) तक राज्य किया।

गुजराती अनुवादक ने लिखा है कि 'हमारे पास एक पदावली है जिसके अनुसार बास मूलराज ने संवत् १२१२ की फालगुण कक्षा १२ से १२१४ वि की चैत्र शुक्ला १४ तक २ वर्ष और १ महीने राज्य किया उसके बाद स १२१४ की चैत्र सुदि १४ से उसके माई मौलो भीम ने राज्य करना आरम्भ किया।

विचारमेयी में लिखा है—

“तत्त्वदेवोत भी भीमदेव राज्या इति राजावली”

इसमें तथा हमारे पास एक दूसरा जैनपत्र है जिसमें लिखा है कि भीम देव संवत् १२१५ में गद्दी पर बैठा। इससे इस बात में सन्देह नहीं कि सन् १२७८ ई. में भीमदेव राज्य करता था क्योंकि अणहिलवावा के बालमेर के पास केरख नामक एक ऊबड़ माग है वहाँ के ११७८ ई. (संवत् १२१५) के एक लेख से विदित होता है कि वह प्रख्यात विजयी भीमदेव के राज्यकाल में लिखा गया था।

(१) 'प्रतापो राजमार्तण्ड पूर्वस्यामेव राजते।

त एव विस्मयं याति पश्चिमाशान्ताग्निना ॥” प्र वि पृ. १५८

(२) बंगाल एशियाटिक सोसाइटी जर्नल ५ वां वृह ३८ ।

जाती है जो सन् १२१० ई० का लिखा हुआ है और जिसमें लिखा है कि 'सुभट्टवर्म (सोहडदेव) ने, जो अर्जुनदेव का पिता था, अपना क्रोधायमान् पराक्रम दिखलाने के लिए गुजरात नगर पर गर्जन किया,' और अर्जुन राज ने जो बालक ही था, खेल ही खेल में जयसिंह राज (१) को भगा दिया । १२१० ई० का ही एक और लेख है जिसमें बालमूलराज के क्रमानुयायी भीमदेव (द्वितीय) के दिये हुए दान का वर्णन है और उसमें लिखा है कि 'भीमदेव दूसरा सिद्धराजदेव और नारायण का अवतार है । (२)

गुजरात के इतिहास-लेखकों ने भीमदेव (द्वितीय) विषय में बहुत थोड़ा वर्णन लिखा है परन्तु इस कमी को मुसलमान इतिहासकारों और उसके प्रतिस्पर्धी चौहानों के इतिहासलेखक चन्द बारहठ (३) ने पूरी कर दी है । चन्द के सुन्दर चित्रोपम काव्य में अणहिलवाडा के भोला परन्तु वीर भीमदेव का स्थान गौण नहीं है । अब आगे लिखे जा रहे वृत्तान्त का आधार यही उपर्युक्त इतिहास है ।

(१) मालवा विजय करने वाले अणहिलवाडा के राजा के बाद में होने वाले राजा (जयन्तसिंह ?) के विषय में यह बात लागू हो सकती है ।

(२) सन् १२८० का लेख जयसिंह देव का है उसमें 'नारायणावतार-श्री भीमदेव' ऐसा लिखा है (देखिए—डाक्टर बूलर द्वारा प्रकाशित लेख न० ११) ।

(३) फार्बस साहब ने पृथ्वीराज रासो के कर्ता चन्द को बारहठ (Bharot Chund) लिखा है, यह भूल है । गुजराती अनुवादक भी यथावत् बारहठ ही लिखते हैं । वास्तव में चन्द भाट विरदाई था, बारहठ चारण नहीं था । अतः पुस्तक में जहाँ जहाँ बारहठ लिखा गया है वहाँ वरदाई पढ़ना चाहिए ।

बारहठ चम्पू ने लिखा है कि जब अनंगपाल (१) दिल्ली में राज्य करता था उसी समय कमधज अथवा राठौड़ राजा विजयपाल ने उस पर चढ़ाई करने की तैयारी की। उस समय सांभर में आनन्ददेव का पुत्र सोमेश्वर देव राज्य करता था। जब उसने सुना कि कमधजों और तैयारों में युद्ध होने वाला है तो रुत्रिय होने के नाते घर बैठे रहना उचित न समझा। मैं आप्तराज के कुल की कीर्ति को बढाऊँगा अथवा कैलास या इन्द्रासन को प्राप्त करूँगा' यह कहकर उसने रखमेरी चढ़ाई और कमधज के विरुद्ध दिल्लीशहर की सहायता के लिए रवाना हुआ। सोमेश और अनंगपाल रबेत जत्र बारण्य करके विजयपाल (१) का सामना करने के लिए आगे बढ़े। लड़ाई में सोमेश्वर ने विजयपाल को घायल किया और बह भाग गया। शक्तिशाली कमधज को पराजित करने के कारण दिल्ली में सोमेश्वर का यशोगान होने लगा और

(१) तब बंग में अनंगपाल नाम के तीन राजा हुए । उनमें से बड़ चौसर अनंगपाल या बिसफा आठने अकबरी में आकपाल लिखा है। इसने सन् ११२८ ई. से ११४८ ई. तक २१ वर्ष २ महीने और १९ दिन राज्य किया। दिल्ली की राजवंशावलि में इसका अंक १८ वा है।

(२) कन्नौज के राठौड़ राजा की राजावलि में विजयपाल का नाम नहीं मिलता है। परन्तु पृथ्वीराज राठो में लिखा है कि यह अवधर का पिता था। Coling of Mediaeval India के पृष्ठ ८४-८७ में चन्द्रदेव (१५) के पुत्र भवनपाल का समय १०८८ से १११५ ई. लिखा है और योकिन्दचन्द्र का समय १११५ से ११३५ ई. तक लिखा है।

अजय चन्द्र (अयचन्द्र) का समय ११३५ से ११८३ ई. तक का है। अब बीच में विजयचन्द्र या विजयपाल नामक व्यक्ति के लिए कोई अवकाश ही नहीं रहता। राजकाश निर्वाह के पू. १३ में अयचन्द्र के पिता का नाम विजय चम्पू राठौड़ लिखा है परन्तु इसका कोई प्रभाव नहीं दिया है इसलिए वह बात

अनगपाल ने उसके साथ अपनी पुत्री का विवाह करके दृढ़-सम्बन्ध स्थापित कर लिया । इसके बाद पूर्ण आदर सहित उसकी विदाई की और सोमेश भी विजय द्न्दुभि बजाता हुआ अजमेर लौट गया ।

ऐसा मालूम होता है कि अनगपाल के कोई पुत्र न था । उसकी दोनों पुत्रियों में से एक कमलादेवी तो अजमेर के सोमेश्वर को व्याही थी और दूसरी का विवाह कन्नौज के राजा जयचन्द राठौड़ के साथ हुआ जो अनगपाल की भूआ के लड़के विजयपाल का पुत्र था । तँवर कुँवरी के पेट से सोमेश्वर के पुत्र सुप्रसिद्ध पृथ्वीराज ने जन्म लिया, जिसने दिल्ली और अजमेर की गद्दी को एक कर दिया था और जिसने मुसलमानों के साथ अपूर्व युद्ध करते हुए शारीत्याग किया था । चन्द्रवर्मा लिखता है कि, कन्नौज, अणहिलपुर और गजनी में यमदत्तों ने पृथ्वीराज के जन्म के समाचार प्रसिद्ध किए । पृथ्वीराज के पृथा नाम की एक बहन थी, जिसका विवाह उसके पिता सोमेश्वर ने चित्तौड़ के रावल समरसिंह (१) के साथ किया था ।

विश्वास योग्य नहीं समझी जा सकती है । विजयचन्द्र अथवा विजयपाल के स्थान पर यदि गोविन्दचन्द्र लिखा होता तो रासो की बात मानने योग्य समझी जा सकती थी ।

(१) राजा गुहसेन अथवा गुहिल का समय ५३६ ई० से ५६६ ई० तक का है । गोहिल अथवा गेलोटी राजपूत, जो आजकल शिशोदिया कहलाते हैं और जो राजपूताना और काठियावाड़ में राज्य करते हैं, इसी गुहिल राजा के वंशज हैं । इस गुहसेन राजा का बड़ा पुत्र धरसेन (द्वितीय) अपने पिता के बाद बलभी-पुर की गद्दी पर बैठा और उसके छोटे भाई गुहादित्य को ईडर का राज्य मिला । इसी के वंशज ईडर से चित्तौड़ (मेवाड़) चले गये थे और वही पर अब तक राज्य करते रहे हैं । गुहादित्य की कुछ पीढ़ियों बाद वप अथवा वप्पा हुआ जिसने मेवाड़ में चित्तौड़ की गद्दी प्राप्त की थी ।

उन दिनों राजा मोला भीम गुजरात में अणहिलपुर का राजा था। वह अणहिल समुद्र के समान बलवान् और अजेय चतुरंगिणी सेना का स्वामी था। त्रैलोक्य उस बालकपराय की शरण में था और बड़े बड़े

‘भावनगर के प्राचीन शोध संग्रह’ से एक वृत्त है। अग्निप्राय विदित होता है। वह यह प्रकार है कि जब कलामी के सातवें राजा शिलादित्य की मृत्यु हुई उस समय उसकी लगभग स्त्री पुष्पवती आराधुर में अम्बा मन्वन्ती की स्थापना करने गई हुई थी। जब उसने पति की मृत्यु का समाचार सुना तो वह वहीं ठहर गई। एक पुत्र में उसने पुत्र को जन्म दिया इसलिए उस बालक का नाम गुहादित्य पड़ा। इसके बाद रानी ने अपने पुत्र को राजोचित शिक्षा मिले इस अग्निप्राय से एक योग्य ब्राह्मण को सौंप दिया और स्वयं छठी हो गई। गुहादित्य, जब बड़ा हुआ तो मोहरे के मौला का राजा हुआ। वह ब्राह्मण के कुल में पला था इसलिए ब्राह्मण धर्म का ही पालन करता था। उसका पुत्र बप्पा हुआ, वह भी ब्राह्मण धर्म का ही पालन करने लगा और हाथी मुनि की सेवा करने लगा। इन हाथी मुनि ने एकलिंग मगवान् राजा को प्रसन्न करके उनसे एक सेने का कड़ा प्राप्त किया था। बप्पा की सेनाओं से प्रसन्न होकर बड़ी कड़ा उसको देने लगे तब बप्पा ने कहा ‘महाराज! सेने का कड़ा तो ब्रह्मिणी की शोभा देता है।’ इस पर हाथी मुनि ने उसकी आज्ञातेज प्रदान किया और उसने अपना ब्रह्म मुनि को भेंट कर दिया तथा उनसे स्वर्ग कटक एवं आज्ञातेज प्राप्त किया। गोदित कुल के पूर्वज पहले ब्राह्मण कुल को आनन्द देने वाले थे। इस कारण का किसी व्यक्ति का श्लोक महाराजा कुम्भार्जुन ने अपने एकलिंग-माहात्म्य में उद्धृत किया है—

आनन्दपुरमगातविप्रकुलनग्वनी महीदेव ।

ववति भीमहृदय प्रभव भीगुदिलर्षराय ॥

आनन्दपुर (कणाण) से आए हुए, ब्राह्मण कुल को आनन्द देने वाले भी गृहिलकर म उत्पन्न हुए, भी गृहिलवत् राजा की जय हो।

नीचे लिख अनुसार समरतिह बप्पायवत्त की १६ वीं पीढ़ी में हुआ था। हेनो अन्तेरवर, बप्पा पर अचलगढ़ के पास वाले मठ का लेख (सं० ११४२, ६ व १९८४) मार्गशीर्ष शुक्ला १ (भावनगर प्राचीन शोध संग्रह ३ २९)

गढ़पति उसकी सेवा में रहते थे । सिन्ध के जहाजों पर उसका अधिकार था और धारा की धरती में उसकी फौजी छावनी थी ।

इस वशावली में दिए हुए पुरुषों के नाम पुत्र, पौत्र और प्रपौत्र के क्रम से ही नहीं दिए गए हैं अपितु कहीं कहीं माई मतीजों के नाम भी आ गए हैं.—

१-त्रप्पा

२-गुलिल

३-भोज

४-शील

५-कालभोज

६-भट्ट^०मट्ट

७-सिंह

८-महायिक

९-खुमाण

१०-अल्लठ

११-नरवाह

१२-शक्तिकुमार

१३-शुचिवर्मा

१४-नरवर्मा

१५-कीर्तिवर्मा

१६-वैरट

१७-वैरिसिंह

१८-विजयसिंह

१९-अरिसिंह

२०-चोड़सिंह

२१-विक्रमसिंह

२२-क्षेमसिंह

२३-सामन्तसिंह

२४-कुमारसिंह

२५-मथनसिंह

२६-पद्मसिंह

२७-जैत्रसिंह

२८-तेजसिंह

२९-समरसिंह

[इस विषय में ओझाजीकृत 'राजपूताने का इतिहास' भा.१ प्र. ३६४-४०० देखें]

अमरसिंह शेषदा नामक एक जैन साधु उसकी (मीमवेब की) सेवा में रहता था, वह मन्त्री द्वारा स्त्री पुरुष और देवताओं को परा में करना जानता था। पारकर (१) के शासन और सोडा उसके वरा में थे। उसने ब्राह्मणों के घरों को मरम करके उन्हें देश से निष्कासित कर दिया था। मास्त्रब में पल्ली प्रदेश और आबू की पहाड़ियों पर वह भूमता फिरता था।

उन दिनों आबू पर जैतसी परमार राज्य करता था। (२) उसके सबसे नामक एक पुत्र और इच्छनकुमारी नाम की एक पुत्री थी जो इतनी रूपवती थी कि उसके रूप की सर्वत्र चर्चा और प्रशंसा होती थी। मीमवेब ने उससे विवाह करने की इच्छा की। आबू परमार राजा और इच्छनी के विषय में जब कोई बात करता तो वह बहुत मन लगाकर सुनता और इस बात का विचार न करता कि कहने वाले ने सच कहा था या झूठ। उसका रोग इतना बढ़ गया था कि उसे सपने भी इच्छनकुमारी के ही आने लगे। अन्त में, इच्छनकुमारी की मांग करने के लिए उसने अमरसिंह को आबू भेजा।

परन्तु, उसकी सगाई पहले ही बीहानपुत्र के साथ हो चुकी थी। जब मीमवेब के प्रतिनिधि को यह बात मालूम हुई तो उसने कहा, हे पर्वतपति ! मोला और बालुक्य इच्छनकुमारी की बातको सुनकर उसे मूल नहीं सकता है, वह तुमसे मुम्हारी कन्या की मांग करता है, यदि तुम इसे अस्वीकार करोगे और अपनी कन्या का विवाह बीहान के साथ कर दोगे तो वह तुमको आबू के परकोटे से बाहर निकाल देगा। उसके

(१) पारकर के शासन समा कण्ड के आड़ेजी के भाई-कण्ड।

(२) इच्छीयव बीहान (११७८ ई०—११८२ ई०) के समयमें ही आबू का राजा भाउचर्च (११९१—१२१८ ई०) था जिसके अनेक शिवालय मिलते हैं।

लिए परमारों से युद्ध करना उनना ही सरल है जितना कि अर्जुन के लिए किसी तुच्छ से युद्ध करना ।' जैतसी ने भीमदेव के प्रधान की बातें बहुत शान्ति के साथ सुनी और उसको पाच दिन तक बहुत आदर सत्कार के साथ अपने दरबार में रक्खा, तदनन्तर अपने मन्त्रियों के साथ सलाह की कि, क्या उत्तर देना चाहिए । अन्त में, जैतसी का पुत्र तलवार लेकर खड़ा हो गया और कहने लगा, "यदि भीमदेव मेरा राज्य मागता तो मैं उसे सहर्ष दे देता परन्तु, उसने जैनमत को अपना लिया है, वह दगावाज है, वह वशीकरण करता है और भुरकी डालता है, इन्हीं उपायों के द्वारा उसने इतनी पृथ्वी प्राप्त करली है, परन्तु उसे उत्तर दिशा वाले शत्रु का ज्ञान नहीं है ।" जैतसी ने भी कहा, "भरुदेश में नौ लाख योद्धा बसते हैं, आबू के नीचे अठारह राजगहियाँ हैं और साम्भरपति मेरे साथ है, यदि ये सब मिलकर भी मेरी रक्षा न कर सके तो जिसने माता के पेट में परीक्षित की रक्षा की थी, जिसने जलते हुए जङ्गल में से छोटे छोटे बच्चों को बचाया था, जिसने अपने मामा का वध करके माता पिता की रक्षा की थी, जिसने गोवर्धन को उठाकर व्रज को बचाया था वही गोकुल का स्वामी श्रीकृष्ण मेरी रक्षा करेगा ।" यही उत्तर देकर उसने भीमदेव के प्रधान को विदा किया ।

जैतसी ने अपने पाच सम्बन्धियों के हाथ में आबू की रक्षा का भार सौंप दिया और फिर अपने पुत्र से कहा 'अब अपने को चौहान से सहायता मागनी चाहिए ।' ऐसा कहकर सोमेश्वर के पुत्र के साथ जल्दी से जल्दी इच्छनकुमारी का विवाह हो जाने के विषय में एक पत्र अपने हाथ से इस प्रकार लिखा, 'सलख की बहन और जैत की पुत्री को भोला भीम मांगता है और कहता है कि या तो इच्छनकुमारी का विवाह

उसके साम करदें अन्वया वह आबू को उज्ज्वल कर देगा । क्या सिंह का भाग गीदड़ के हाथ पड़ जायगा ? वह मेरे राज्य में छूट करता है, ग्वास्तिये निस्व उसकी शिक्षावर्तें खाते हैं, मेरी प्रजा दिनों दिन गरीब होती जा रही है ।" चौहान ने परमार का स्वागत किया । पृथ्वीराज ने दिल्ली कहका भेजा "मैं भीम का सामना करने के लिए सख्त के साथ आता हूँ ।" सोमेश्वर का पुत्र घर से निकला वह सख्त परमार के साथ उसके घर जाने को तैयार हुआ ।

जब भोलाभीम ने ये बातें सुनी तो मानों उसके मुँह पर बप्प पड़ा । उसने अपने मन्त्रियों को बुलाकर तैयार होने की आज्ञा दी और रणदुन्दुभि बजा दी । 'ऐसा कौन है जो चातुर्व्य के शत्रु को शरणा देकर सोते हुए सिंह को जगता है, पृथ्वी को बरख करने वाले मणि पर सर्प के मस्तक पर से मणि छेने का प्रयास करता है, जानबूझ कर धर्म के मुँह में अपना हाथ देता है ? ऐसा कहते हुए सौर्य से उसका शरीर प्रकम्पित होने लगा उसने कच्छ और सोरठ में आज्ञा पत्र भेजे । पूर के बाबल आकरा में जा गए, चारों ओर से बड़ी बड़ी सेनाएं आकर एकत्रित होने लगीं । गिरनार का राजा सोहाया कटारी वीरदेव बाबेलरा राम परमार, वीरम का राजा राणिल्ल मल्ला सोड़ा शाङ्गदेव और गंगदाभी आदि सभी शूरवीर उपस्थित हुए । अमरसिंह रोचडा और जैन मन्त्रीश्वर चारिंग तो वहाँ थे ही । जब भोलाभीम ने आबू पहुँचकर गढ़ की चारों ओर से घेर लिया । कितने ही दिनों तक चातुर्व्य और परमार की सेनाओं में युद्ध होता रहा । अन्त में सख्त और उसका पिता भी पीछे हट गये परन्तु ज्यों ज्यों वे पीछे हटते गए भूमि को रक्त से लाल करते गए । भीम आगे बढ़ा और अचलेश्वर पर उसका अधिकार हो गया । परमार मरुदेश की ओर भाग गये । गढ़

चालुक्यों के हाथ में आगया और भीम जयध्वजा फहराता हुआ आबू के शिखर पर चढ़ गया ।

इसी समय इन राजपूतों का एक और सामान्य शत्रु इनके शिर पर मेघ के समान गर्जन कर रहा था । वह इनके आपसी झगड़ों की ताक ही लगाए बैठा था । यह शाहबुद्दीन गोरी था । वह कहता था कि, यह पृथ्वी न हिन्दुओं की है न म्लेच्छों की है, जिसकी तलवार में जोर है वही इसका स्वामी है ।” उस समय भीमदेव के पास कुछ बुद्धिमान सलाहकार थे और यदि वह उनकी सीख मान लेता तो भारत-वर्ष की ऐसी दुर्दशा कदापि न होती । परन्तु भोले अथवा पागल भीम ने अपना नाम सार्थक करते हुए उनमें से एक की भी न सुनी । पीरम के गोहिल सामन्त ने कहा, “लड़ाई बन्द कर देनी चाहिए, परमार का कोई बड़ा अपराध नहीं है, यदि वह सिंह की सी कमरवाली इच्छनी को भेट करदे तो बस यही पर्याप्त है । हमें इसी के लिए प्रयत्न सोचने चाहिए ।” राणिङ्गमाला ने कहा “युद्ध के समय हमें युद्ध की ही बात सोचनी चाहिए, व्यर्थ बातों पर ध्यान नहीं देना चाहिए, हां, इस बात का विचार करना चाहिए कि शाह से दुश्मनी न बंध जावे ।” वीरदेव बाघेला ने कहा, “हमें चौहान से पारस्परिक समझौता कर लेना चाहिए और मिलकर शाह का सामना करना चाहिए । उसको हराने से हमारे राज्य का विस्तार और कीर्ति का प्रसार होगा ।” अमरसिंह ने धीरे से कान में कहा, “तुम लोग जो कुछ कहते हो वह सब सही है, परन्तु राजा को इनमें से एक भी बात अच्छी न लगेगी ।” उधर राजा स्वयं अपने झगड़े को चालू रखने का निश्चय किए बैठा था । वह कहता था “यदि राजपूत ने एक बार अपमान सहन कर लिया तो कोई भी उसका

अपमान करने की हिम्मत कर बैठेगा, हजारों दोषों का पाप उसके शिर पर मँड जावेगा वह नरक में पड़ेगा, और कोई भी उसका उद्धार न कर सकेगा ? राजपूत तो अपनी तलवार ही के बल पर संसार के आश-गमन से मुक्ति प्राप्त कर सकता है यही उसके भाग्य का विधान है। हिंदुओं में परमार और चौहान दो ही यह लड़ाई ममके जाते हैं जब मैं चौहानों को निशेप कर दूंगा तभी गोरी से मुकाबला करूंगा।” इस प्रकार भीम ने इस सम्बन्ध में दृढ़ संकल्प व्यक्त किया और एक भरी बजा दी।

इस पर चौहान पर दोनों ओर से आक्रमण हुआ और सत्तर के राजा की बराबरी और गुजर के बीच में हाल के समान हो गई यह दोनों आर स पिटन लगा। अपने हिन्दू राजपूतों के विरुद्ध तो वह भवानी से इस प्रकार प्रार्थना करने लगा— “ह तुर्गे ! जैन धर्म ने पारों आर अधिगार कर लिया है अब तू इन विश्वासवादीओं का बरा में करने अब राजपूतों का कोई मान नहीं रहा है मामलों की संस्था नष्ट है। चुकी है जहां वह धनि गूजनी थी और परबीपाठ से वापुसंवल मुम्बरिह होना था वहां अब जैनों की अपवित्र बलों का प्रचार होता है। ‘ह वासुदेव ! अपनी शक्तिशालिनी तमघार का प्रहस कर और रक्षा कर ह काजी ! महामलयकालीन यमदूतों का रूप धारण करके इन जनों का तारा करदे तू पारों पर विजय प्राप्त करने वाली है, देवताओं का रक्षण करने वाली है और शत्रुओं का दमन करनेवाली है इसलिए इनका तारा करदे। तरी जय हा ! जय हा !” रात्रि के समय मध्य रात्रि परदृष्ट न गुजरान की गना पर आक्रमण किया। पारि तब समय वापुसों की गना माह के दुग की बीमारों के समान दृढ़ थी पारों आर हाथी गद घ और जाटजा का बलाग करने जाने

तथा कच्छ और पाञ्चाल को लूटने वाले वीर भालों का कड़ा पहरा भी लगा हुआ था, परन्तु दुर्गा के प्रताप से चन्द की पूर्ण विजय हुई । उस समय रात्रि के अन्धकार में ऐसी गड़बड़ी मची कि भीम के योद्धा आपस में ही एक दूसरे को मारने लगे और यद्यपि स्वयं राजा ने भी उस युद्ध में भाग लिया तथा उसके हाथी के मर जाने व तलवार के टूट जाने पर भी एक मात्र कटार से बराबर लड़ता रहा परन्तु अन्त में उसका बड़ा भारी नुकसान हुआ और उसको पीछे हटना ही पड़ा ।

इसके बाद भीम की गतिविधि पर दृष्टि रखने के लिए थोड़ी सी फौज को छोड़कर और सेना का बड़ा भाग अपने साथ लेकर चौहान सुल्तान से मुकाबला करने के लिए आगे बढ़ा और उसको भी युद्ध में परास्त किया ।

भीमदेव के काका का नाम सारङ्गदेव था । जब वह मरा तो उसके सात लड़के थे, जिनके नाम, प्रतापसिंह, अमरसिंह, गोकुलदास, गोविन्द हरिसिंह, श्याम और भगवान् थे । ये सब के सब वीर योद्धा थे और इन्होंने महाबली राणिङ्ग भाला का वध किया था । किसी अज्ञात कारण वश भीमदेव इनसे अप्रसन्न हो गया था इसलिए ये लोग सोरठ की पहाड़ियों में रहते थे और यादवों के देश में लूटपाट करके अपना निर्वाह करते थे । धीरे धीरे ये लोग इतने बली हो गए कि भीमदेव को इन पर चढ़ाई करनी पड़ी । राजा का डेरा एक नदी के किनारे पर लगा हुआ था और उसका हाथी नदी में स्नान कर रहा था, इतने ही में प्रताप और अमरसिंह ने आकर उस हाथी और उसके महावत को मार डाला । इस अपमान से भीमदेव के तन बदन में आग लग गई । पहले तो उसने इनको पकड़ लेने का ही विचार किया था परन्तु, अब तो उसने

उनको पकड़ कर मार बांधने में भी कोई दोष न समझा। अब भाइयों को उसके इस मनसूबे की खबर मिली तो उन्हें गुस्से से खड़े होकर समान के अतिरिक्त और कुछ न सुनकर और वे युष्क पृथ्वीराज की शरण में चले गए। पृथ्वीराज ने उनका बहुत आदर सत्कार किया और उनके गाँवों के पट्टे तथा शिरोपाय आदि दिए।

एक बार मोमेश्वर का पुत्र पृथ्वीराज दरबार में अपने सिंहासन पर विराजमान था और सामन्तों के मध्य तारामय के बीच में महीन चन्द्रमा के समान शोभित हो रहा था। उसी समय प्रतापसिंह सोलंकी और उसके भाई भी राजा को नमस्कार करने के लिए दरबार में उपस्थित हुए। राजसभा में उस समय महाभारत का प्रसंग चल रहा था और चौहानों के पराक्रम का गुणगान हो रहा था। कहते हैं कि उसी समय प्रतापसिंह ने अपनी मूँह पर हाथ रखा और पृथ्वीराज के चाचा कन्ह चौहान ने इसको प्रत्यक्ष अपमान समझकर बहुत क्रोध किया तथा तत्पश्चात् सींचकर प्रतापसिंह के शरीर के दो टुकड़े कर डाले। सोलंकी के मरते ही उसका भाई अमरसिंह और उसके साथियों में भी उत्तेजना फैल गई और बढ़ावा देने के लिए वे समा-मचन में घुस गए। पृथ्वीराज उठ कर महल में चला गया और मुँह की दावाग्नि प्रज्वलित हो उठी। जिस प्रकार दीपक पर पतंगें दूध दूध कर पड़ते हैं उसी प्रकार मोलंकी कीर कन्ह पर आक्रमण करने लगे। एक प्रहर तक तत्पश्चात् और समस्त (१) (कनारी) की मारामार चलती रही। साराँ पर साराँ पड़ने लगी। अन्त में एक एक करके प्रतापसिंह के सभी भाई सूर्यमंडल को घेरे कर स्वर्ग चले गए। इस प्रकार विजाता के समान कुपित,

सोमेश्वर के भाई, कन्ह ने भीम के मातों भाइयों को यमलोक पहुँचा कर अपना क्रोध शान्त किया ।

पृथ्वीराज ने जब यह समाचार सुना तो उसने कन्ह को बहुत कुछ कहा सुना, “तुमने यह क्या किया ? सब लोग कहेंगे कि चौहानों ने चालुक्यों को घर बुलाकर मार डाला ।” तीन दिन तक अजमेर नगर में हड़ताल रही और चारों ओर ‘शोक ! शोक !’ का शब्द छा गया । शहर की गलियों में खून की नदिया बह चलीं । चन्द वरदाई ने कीर्ति-गान किया, “धन्य ! धन्य ! चालुक्य ! तुम्हारे माता पिता धन्य हैं, तुमने स्वप्न में भी युद्ध से भागने का विचार नहीं किया ।”

जिस प्रकार पवन के द्वारा गन्ध चारों ओर फैल जाती है उसी प्रकार यह समाचार भी शीघ्र ही देश देशान्तर में जा पहुँचा । जब भीम-देव चालुक्य ने सुना कि सारङ्गदेव के पुत्र मारे गए हैं तो वह क्रोध और शोक से उबल पड़ा । उसने चौहान को बदले के लिए चुनौती भेजी और उसने भी इस आमन्त्रण को सहर्ष स्वीकार कर लिया । इसके बाद भीम ने अपने सामन्तों को युद्ध के लिए तैयार होने की आज्ञा दी, परन्तु उसके प्रधान वीरदेव ने वर्षाऋतु के बाद हमला करने की सलाह दी । भीमदेव ने इस बात को मान लिया और शरद् ऋतु में चढ़ाई करने का विचार किया । बात की बात में समय निकल गया और राजा का क्रोध स्वतः कम पड़ गया ।

चढ़ बारहट यहीं से गुजरात के विषय में लिखना बन्द कर देता है और यह वर्णन करने लगता है कि किस प्रकार अनङ्गपाल तपस्या करने के लिए बदरिकाश्रम चला जाता है और पृथ्वीराज गद्दी पर आसीन होता है । यह युवक राजा गोरी के शाह को अनेक बार परास्त

करता है, फिर कर्मौज के शक्तिशाली शासक जयचन्द को हराकर वह उसकी पागुइया दूबगिरि की राजकुमारी शशिप्रता को हर लाता है। इसके अतिरिक्त उसने इस राजपूत रोलैंडो (१) के अन्यान्य पराक्रम पूर्ण कार्यों का भी विस्तृत वर्णन किया है। इस विवरण के अनन्तर कवि पुनः भीमदंष्ट्र को प्रहस्य करके उसके और चौहानों के अनेक मन्त्रियों के कार्यों का वर्णन करता है। पाठकों को इस राजपूत-काव्य की शैली से परिचित कराने के लिए इस स्थल से हम प्रायः चन्द कवि का ही अनुसरण करते हुए लिखेंगे।

महामहिमशाली दुर्धमनीय और भीम-पराक्रम गुजरात नरेश चालुक्य भीमदंष्ट्र के इक्ष्वाकु में सांभर का सोमेश्वर सदैव कुमता रहता था और दिल्लीपति पृथ्वीराज अंगारे के समान जलन पैदा करता था। उसने अपने मंत्रियों को बुलाया और चतुरंगिणी सेना तैयार की। वह कहने लगा 'अब मैं शत्रुओं को कुचल बाधूंगा और समस्त पृथ्वी पर एक छत्र राज्य करूँगा।' फिर उस चालुक्य ने भीर मन्त्रा राजकवेय को बुलाया और मानों वह भाग ही से तपाया गया हो इस प्रकार

(१) रोलैंडो काव्यका रोलाण्ड (Roland) आठवीं शताब्दी में होने वाले फ्रांस के प्रख्यात राजा चार्लमैन (Charlemagne) का प्रसिद्ध सचिव एवं भतीजा था। वह बहुत नेक, भीर, एवं स्वामिमत्त था। उसके पराक्रमपूर्ण कार्यों का वर्णन योसेफ की प्रसिद्ध बीरगणपूर्ण पुस्तक दी सांगूस् आउ रोलाण्ड में किया गया है। इस पुस्तक की रचना ११९ ई. से १२४ ई. के बीच में हुई थी। स्पेन विजय के लिए जब चार्लमैन में चढ़ाई की थी तब रोलाण्ड उनके साथ था। पायल लौटते समय उन लोगों पर मरेतनी (मुगलमानी) ने अचानक आक्रमण कर दिया उसी हमले में रोलाण्डो मारा गया था। यह सन् ७५८ ई. की बात है। [दी म्यू एन्टर्टेन एन्साइक्लोपीडिया ३. १०९९]

आवेश की गर्मी में आकर अपना हृदय उसके आगे खोलकर रख दिया। उसने सभी अच्छे अच्छे योद्धाओं को निमन्त्रित किया और उनसे कहा, “अब हम लोगों को जल्दी चढ़ाई करनी चाहिए और जिस प्रकार जवान हाथी पृथ्वी पर से धूल को उलीच देता है उसी प्रकार चौहान के राज्य को नष्ट कर देना चाहिए, जिस प्रकार भील लोग चूहों के बिलों को नष्ट कर देते हैं उसी प्रकार हम लोगों को साभर देश को नष्ट कर देना चाहिए।” कनककुमार, राणिकराज, चौरासिम [चूडासमा] जयसिंह, वीर धवलगादेव, और सारगमकवाणा आदि सभी योद्धागण निमन्त्रित किए गए थे। पिछले भगड़े की याद करते हुए उसने कहा, “भीम और काठी युद्ध में बहुत वीरता दिखाते हैं, चलो हम वीरों की तरह बढ़ला लेंगे, रणघोष मेरे हृदय को आनन्द से भर रहा है। जहाँ पर मधुमक्खियों के छत्ते लगे हुए हैं ऐसी गुफा में गर्मी, जाड़ा और बरसात सहते हुए तपस्या करके तपस्वी लोग कितने ही वर्षों में जिस मुक्ति को प्राप्त करते हैं उसको हम लोग क्षण भर में प्राप्त कर लेंगे।” भीम ने फिर अपने साथियों को इस प्रकार उत्तेजित किया “जिस प्रकार राहु चन्द्रमा से लड़ा था उसी प्रकार हम चौहानों से युद्ध करेंगे। हमें जीवन का मोह छोड़कर युद्ध करना है, तभी तो पृथ्वी हमारे हाथ में आवेगी, निर्भय होकर सती के द्वारा फेंके हुए अक्षतों के समान जो अपने जीवन को (अभोग्य) समझता है वही पृथ्वी का स्वामी होता है।

जिस प्रकार छोटे छोटे सोते आ आ कर नदी में मिलते हैं उसी प्रकार भिन्न भिन्न राजों की सेनाएँ इकट्ठी होने लगीं। इन योद्धाओं के साथ बहुत से हाथी और हवा से बातें करने वाले घोड़े थे। हाथियों की

बिधाइ ऐसी मालूम होती थी मानों समुद्र गरज रहा हो अथवा बादल गड़गड़ा रहा हो। सूर्यास्त के समय जिस प्रकार समुद्र प्रसन्न दिखाई देता है उसी प्रकार योद्धागण भी हर्षातिरेक से मुक्त थे उन्हें अपने घरों और जमीनों की चिन्ता न थी, वे तो ब्रह्म के ध्यान में निमग्न थे। जिस प्रकार सती अपने पति के साथ प्राण देने की तैयारी करती है उसी प्रकार ये लोग भी युद्ध में अपने स्वामी के साथ देने के लिए तैयार हो रहे थे। जिस प्रकार चित्तिज से उठ उठ कर बादल इकट्ठे होते हैं उसी प्रकार यह विशाल सेना भी निरन्तर बढ़ती जा रही थी। भीम के सिर पर छत्र था वह मुद्गनद का जल पीने के लिये तृपार्त था। हाथों में धनुषपाण लिए हुए, कायल के समान कासी भयंकर आकृतिवाले भील लोग उसकी सेना के भाग चल रहे थे। उनके पीछे पीछे हाथियों की फ़ौज चल रही थी जिनकी बिधाइ से पर्वत और जंगल गूँज उठ थे। उनके गले की छोटी घंटियाँ और कमर पर लटकते हुए बड़े बड़े घण्टे निरन्तर बजते जा रहे थे और दूर से सुनने पर तो वे ऐसे दिखाई पड़ते थे मानों पहाड़ के पहाड़ ही चलदते चल आ रहे हों। वे मार्ग में पेड़ों को ताड़त व उखाड़त जात थे उनकी इन्धुपंक्ति सारसों की पंक्ति के समान चमकती थी और उनके चलने से पृथ्वी कम्पायमान हो रही थी। हाथियों के पीछे पीछे बालों व तलवारों से सुमश्रित वैदल मिषा दियों की पंक्तियाँ चल रही थी। योद्धाओं के इस विशाल समूह को देखकर यह भविष्य होता था कि मानों अपनी मर्यादा को छोड़कर समुद्र ही बढ़ा चला आ रहा हो। इस सेना के दृग्दृश से स्वर्ग मृत्यु और पाताल तीनों लोक धाँपने लग थे।

ग्योही सोमेश्वर की सीमा में सेना पहुँची कि इस दूरा के त्रिपासी पर बार छोड़कर भाग गया और सेना न रुक मचा दी। अपनी प्रजा की

पुकार सुनकर सोम घोड़े पर चढ़कर उसी प्रकार शीघ्र तैयार हो गया जिस प्रकार सती अपने पति के साथ जाने को तैयार हो जाती है। मूर्तिमान् क्रोध के समान पृथ्वीराज को तो उसने दिल्ली में ही रहने दिया और दूसरे सामन्तों को अपने साथ लिया जिनमें खींचीराव प्रसंग जाम यादव, देवराज, शत्रुओं का सहार करने वाला भानु भाटी, उद्गी-वाहु, बलीभद्र और कैमास मुख्य थे। इसके बाद, स्नान, ध्यान, पुण्य दान करके अपने दृष्टदेव की माला फेर कर, प्रातःकालीन प्रकाश को देखकर खिले हुए कमल के समान प्रसन्न-मुख, सोम ने असंख्य सेना साथ लेकर युद्ध के लिए प्रस्थान किया। कन्हदेव चौहान और युद्ध में पर्वत के समान अचल रहने वाला जयसिंहदेव उसके साथ थे। पृथ्वी डोलने लगी, भार के मारे शेषनाग का मस्तक झुकने लगा। चालुक्य-राज भी आ पहुँचा, साम्भरपति उसका सामना करने को तैयार हुआ और रणवाद्य बजने लगे। सोम की सेना को देखकर शत्रुओं का कलेजा आघात रह गया।

अब, दोनों सेनाओं में युद्ध शुरू हुआ। सोम भी उत्साही था और भीम भी रणक्षेत्र में पीठ दिखाना न जानता था। दोनों ओर के सिपाहियों की ढालें इधर उधर हिलती हुई ऐसी शोभित होती थीं मानों तम्बाकू के नये नये पत्ते पवन से प्रकम्पित हो रहे हों। कन्ह ने युद्ध आरम्भ किया, नौबतें बजने लगी, तलवारें खड्कने लगीं, भयकर मार काट जारी हुई और तीन घण्टे तक कन्ह पर तीरों और तलवारों की निरन्तर वर्षा होती रही। अन्त में बिजली के समान चमकती हुई तलवार को फिराते हुए कन्ह ने ऐसी वीरता दिखाई कि भीम की सेना को पीछे हटना पड़ा। उसने बड़े बड़े घमण्डियों को पकड़ कर जमीन पर पछाड़ दिया जैसे बड़े बड़े वृक्षों को पवन का वेग पृथ्वी पर लिटा

शिष्याएँ ऐसी मालूम होती थी मानों समुद्र गरज रहा हो जमना बाढ़ल गड़गड़ा रहा हो । सूर्यास्त के समय जिस प्रकार समुद्र प्रसन्न दिखाई देता है उसी प्रकार शोभागण भी हर्षातिरेक से युक्त थे उन्हें अपने परो और जागीरों की चिन्ता न थी, वे तो ब्रह्म के ध्यान में निमग्न थे । जिस प्रकार सती अपने पति के साथ प्राण देने को उत्सुक रहती है उसी प्रकार ये लोग भी युद्ध में अपने स्वामी का साथ देने के लिए तत्पर हो रहे थे । जिस प्रकार चित्तिय से कूट कूट कर बाढ़ल इकट्ठे होते हैं उसी प्रकार यह विराट् सेना भी निरन्तर बढ़ती जा रही थी । मीन के सिर पर झत्रा था वह युवन्व का जल पीने के लिये तृपार्त था । हाथों में वनुपनाय लिए हुए, काजल के समान काली भयंकर आकृतिवाले मीन लोग उसकी सेना के आगे बढ रहे थे । उनके पीछे पीछे हाथियों की कतार बढ रही थी दिनकी शिष्याएँ से पर्वत और जंगल गूँस उठे थे । उनके गले की छोटी घंटियाँ और कमर पर झटकते हुए बड़े बड़े घण्टे निरन्तर बजते जा रहे थे और दूर से देखने पर तो वे ऐसे दिखाई पड़ते थे मानों पहाड़ के पहाड़ ही झटकते चले जा रहे हों । वे मार्ग में पेड़ों को तोड़ते व जमाड़ते जाते थे उनकी बन्तपंक्ति सारसों की पंक्ति के समान जमकली थी और उनके चलने से धूँधी कम्पायमान हो रही थी । हाथियों के पीछे पीछे बालों व तलवारों से सुसज्जित देवल सिपाहियों की पंक्तियाँ बढ रही थी । शोभाओं के इस विराट् समूह का देखकर यह सही होता था कि मानों अपनी मर्म्प्राणा को छोड़कर समुद्र ही बढ़ा बढा जा रहा हो । इस सेना के दबदबे से स्वर्ग, मृत्यु और पाताल तीनों लोक कांपने लगे थे ।

ज्योती सोमेस्वर की सीमा में सेना पहुँची कि उस बेरा के निवासी

पुकार सुनकर सोम घोड़े पर चढ़कर उसी प्रकार शीघ्र तैयार हो गया जिस प्रकार सती अपने पति के साथ जाने को तैयार हो जाती है। मूर्तिमान् क्रोध के समान पृथ्वीराज को तो उसने दिल्ली में ही रहने दिया और दूसरे सामन्तों को अपने साथ लिया जिनमें खींचीराव प्रसंग जाम यादव, देवराज, शत्रुओं का सहार करने वाला भानु भाटी, उनीग-वाहु, बलीभद्र और कैमास मुख्य थे। इसके बाद, स्नान, ध्यान, पुण्य दान करके अपने दृष्टदेव की माला फेर कर, प्रातःकालीन प्रकाश को देखकर खिले हुए कमल के समान प्रसन्न-मुख, सोम ने असुर्य सेना साथ लेकर युद्ध के लिए प्रस्थान किया। कन्हदेव चौहान और युद्ध में पर्वत के समान अचल रहने वाला जयसिंहदेव उसके साथ थे। पृथ्वी डोलने लगी, भार के मारे शेषनाग का मस्तक झुकने लगा। चालुक्य-राज भी आ पहुँचा, साम्भरपति उसका सामना करने को तैयार हुआ और रणवाद्य बजने लगे। सोम की सेना को देखकर शत्रुओं का कलेजा आघात रह गया।

अब, दोनों सेनाओं में युद्ध शुरू हुआ। सोम भी उत्साही था और भीम भी रणक्षेत्र में पीठ दिखाना न जानता था। दोनों ओर के सिपाहियों की ढालें इधर उधर हिलती हुई ऐसी शोभित होती थीं मानों तम्बाकू के नये नये पत्ते पवन से प्रकम्पित हो रहे हों। कन्ह ने युद्ध आरम्भ किया, नौबतें बजनें लगी, तलवारें खड्कने लगीं, भयंकर मार काट जारी हुई और तीन घण्टे तक कन्ह पर तीरों और तलवारों की निरन्तर वर्षा होती रही। अन्त में बिजली के समान चमकती हुई तलवार को फिराते हुए कन्ह ने ऐसी वीरता दिखाई कि भीम की सेना को पीछे हटना पड़ा। उसने बड़े बड़े घमण्डियों को पकड़ कर जमीन पर पछाड़ दिया जैसे बड़े बड़े वृक्षों को पवन का वेग पृथ्वी पर लिटा

देता है। बहुत से अश्वों की पीठ सूनी हो गई और यमदूतों की भूख को मिटाते हुए उसने भीम की सेना को आधी रखी। हाथों में खपर सेछर आकृतियां वहाँ आ पहुँची और आनन्द मनाने लगीं माँमाहरी भूत भी भर पेट भोजन मिलने के कारण तृप्त हो गए।

सोमेरवर चौहान और भीम में अरुंहर युद्ध हुआ। पृथ्वी भय से कांपने लगी और घेमा मालूम होने लगा मानों हो पहाड़ ही आपस में भिड़ पड़े हों। क्षाश पर क्षाश पड़ने लगी खून की नदियां बह बलीं और पृथ्वी रक्त से भीग कर इस प्रकार सिक हो गई मानों बर्षा हुई हो। युद्ध के मद् में मत्वाले बोलख खून से लथपथ होकर भी शस्त्र लिए लाड़ते रहे, प्राणों के साथ प्राण मिलागए और एक भी अप्सरा अधिवाहिता न रही। अपने मित्रों की वाहिनी बाहु बाधव जाम इस तरह गरज रहा था मानों पृथ्वी का नारा ही कर डालेगा। चकर से मानों पृथ्वी पर आग लगाता हुआ खंगार उसका सामना करने के लिए आ खड़ा हुआ। प्रतिष्ठ की घाटी में दोनों बूढ़ पड़े और मत्वाले सांकों की तरह झुम्कने लग। जिन हाथियों पर वे प्रहार करते थे वे ऐसे प्रतीत होते थे मानों कले पहाड़ों पर से रक्त के भरने भर रहे हैं। देवता दानव और नाग उन्हें देखकर आनन्दित हुए, आकाश से पुष्पपर्षा होने लगी।

बायी ओर सफेद हाथी पर बैठकर बलीभद्र युद्ध कर रहा था उसके घोड़े भी सफेद रंग के ही थे चबटों और चबिटियों का तुमुलनाथ हो रहा था।

अब स्वयं सोमेरवर आगे आया और गुजरात के स्वामी की ओर

इस प्रकार देखने लगा मानों मुचकुन्द (१) ही नींद से उठकर देख रहा हो । दोनों राजाओं के बीच इस तरह वाण चल रहे थे मानों बृहस्पति और शुक्र के बीच में मन्त्र-प्रसार हो रहा हो । दोनों ही देश रक्षक राजा थे, छत्रपति थे, दोनों कवच पहने हुए थे, दोनों के आगे नौव्रते बज रही थी, दोनों ही बड़े बड़े उपाधि धारी थे, दोनों ही हिन्दू-धर्म की मर्यादारूप थे और दोनों ही सच्चे राजपुत्र थे । उस समय रणक्षेत्र

(१) जब श्रीकृष्ण ने कस को मार डाला तो उसके श्वसुर जरासंध ने उनको मथुरा से भगा देने के लिए कितने ही विफल प्रयत्न किये । अन्त में वह अपने साथ कालयवन को लाया जिसने भगवान् कृष्ण को भगा दिया और वे भाग कर सोरठ के गिरनार पर्वत में जा छिपे । कालयवन ने उनका पीछा किया । जब श्रीकृष्ण गिरनार की गुफा में आए तो उन्होंने वहां मुचकुन्द को सोते हुए पाया और बिना कुछ छेड़छाड़ किए ही अपना पीताम्बर उसको उढ़ा दिया । मुचकुन्द ने बड़े भारी प्रयत्न से ऋषियों को प्रसन्न करके यह वरदान प्राप्त कर लिया था कि जो कोई उसको नींद से जगायेगा वही उसकी दृष्टि पड़ते ही भस्म हो जायगा । श्रीकृष्ण का पीछा करते करते जब कालयवन वहां पहुंचा तो उसने समझा कि पीताम्बर ओढ़े हुए श्रीकृष्ण सो रहे हैं इसलिए उसने तुरन्त एक लात मारी और पीताम्बर खींच लिया । मुचकुन्द की नींद उड़ गई और उसके देखते ही कालयवन जल कर भस्म हो गया । इसके बाद श्रीकृष्ण ने मुचकुन्द को वरदान दिया कि, 'अगले जन्म में तू मेरा प्रसिद्ध भक्त होगा और मोक्ष प्राप्त करेगा ।' यह कथा प्रेमसागर के ५२ वें अध्याय में लिखी है । गुजरात के लोग मानते हैं कि जूनागढ़ का प्रसिद्ध कवि नरसी महता मुचकुन्द का ही अवतार था । नरसी बड़नगर का नागर ब्राह्मण था । वह अपने कुल में पहला पुरुष था जिसने महादेव की भक्ति छोड़कर श्रीकृष्ण की भक्ति की थी इसीलिए उसको बहुत से दुःख भी भोगने पड़े । यह लगभग ५०० वर्ष पहले हुआ था और इसकी कविता गुजराती भाषा में बहुत लोकप्रिय है । राजस्थान में भी 'नरसी भक्त का माहेरा' भक्त लोग प्रायः सर्वत्र गाते हैं

ऐसा विस्मय पड़ रहा था मानों वर्षाशुद्ध की घनघोर काली अ विमाली और तूफानी रात्रि में पर्वतों पर वातानल जल रहा हो । रथबाघ सुनकर महादेव की समाधि दूट गई वे छठकर तालियाँ बजाकर नाचने करने लगे और अपनी सुषमाज्ञा को हिलाने लगे नारद भी आनन्दित हो गए, अप्सराएँ अपने अपने विमानों में बैठकर आकाश में आ पहुँची और एक दूसरी से दोड़ करने लगी यह और गर्व भी बकित होकर इस दृश्य को देखने लगे और सोचने लगे कि जब महाप्रलय का समय निकट ही आ पहुँचा है । इस रथयात्रा में प्राणत्याग करने वाले बोल्ट सीधे बैकुण्ठ को चले गए । सच्चा शूरवीर सोमेस्वर मोक्ष इस युद्ध में करब करब होकर गिर पड़ा । जब उसके सामन्तों ने देखा कि सचमुच ही उनकी सरवार लड़ लुहाम होकर धराशायी हो गया है तो वनमें सब बहुतों ने कहते कहते उसी के साथ हम संसार से मुक्ति प्राप्त की । उस समय वह रथक्षेत्र महामारव के रथक्षेत्र के समान हो रहा था । सोमेरा सोम (चन्द्र) लोक को चला गया और बालुन्व ने अपना हाथ रोक लिया । पृथ्वी जब जम्बूद्वीप के राज्य से गूँस ली और देवता शोक । शोक ॥ चिन्ता बढ क्योंकि उन्हें भय हुआ कि सोमेस्वर स्वर्ग में जाकर उनकी स्वतन्त्रता का अपहरण कर लेगा ।

जब पृथ्वीराज ने लड़ाई के समाचार सुने तो उसने बची हुई सेना को वापस बुला लिया और अपने पिता के निमित्त योद्धा विरह दान किया । बारह दिन तक उसने पृथ्वी पर शयन किया एक बार भोजन किया और स्त्रियों के संसर्ग से दूर रहा । उसने प्राणियों को असात्म्य दान दिये दी । सोने से सींग और कुरी मंडी हुई तथा दूसरे जामूखों से सुसज्जित आठ हजार श्रेष्ठ गीप उसने प्राणियों

को दान में दे दीं । इस प्रकार षोडश-दान की दूसरी वस्तुएँ भी विप्रों को भेंट कीं ।

इसके बाद उसने अपने पिता का बदला लेने का निश्चय किया और जब तक बदला न ले ले तब तक पगड़ी न बाधने की प्रतिज्ञा की । उसने बार बार कहा, “भीम चालुक्य को मार कर मैं उसकी अतडियों में से अपने पिता को निकालूँगा । धिक्कार है उस पुत्र को जो अपने पिता का बदला न ले ।” यह कहते हुए राजा की आंखें क्रोध से लाल लाल हो गई और वह आपे से बाहर हो गया । उसने एक सेना तैयार की और पहले सिंहासन पर बैठ कर फिर युद्ध में जाने का निश्चय किया । अभिषेक का कार्य संपादन करने के लिए पृथ्वीराज ने, राजाओं की रीति भाति को जानने वाले, धार्मिक, यज्ञ और बलि के काम में निपुण, ब्रह्म के समान पापों का नाश करने में कुशल, भूत, वर्तमान, और भविष्य को जानने वाले ब्राह्मणों को बुलवाया । अब, सोमेश के निमित्त प्रायश्चित्त करने के लिए बलि आदि की क्रियाएँ ठाटबाट के साथ सम्पादित होने लगीं । शत्रु के देश में जाकर युद्ध में विजयप्राप्ति की कामना से राजा ने विपुल दान दिया, उसने ब्राह्मणों को एक एक हजार मोहरें और एक एक हजार रुपये आदर सहित भेंट किये । निगमबोध नामक स्थान पर, जहाँ युधिष्ठिर का राज्याभिषेक हुआ था, पृथ्वीराज का शास्त्रोक्त विधि के अनुसार राजतिलक हुआ । चन्द्रमा के समान (कान्तिमान्) मुखमण्डल वाली मृगनयनी स्त्रियों ने मङ्गलगान किया । उनके कण्ठों में बहुमूल्य हार सुशोभित थे और उनका स्वर कोयल के स्वर के समान मधुर था । ‘जय । जय ॥ पृथ्वीराज । जय ।’ का शब्द चारों ओर गूँज रहा था । इच्छनी देवी और पृथ्वीराज का गठवन्धन हुआ और वे उस समय शची और पुरन्दर के समान विराजमान हुए ।

नगर की भी उस समय ऐसी शोभा हो रही थी मानों इन्द्र ने ही इन्द्रासन प्राण किया हो। सामन्तों को धन, हाथी, घोड़े और रथ प्रदान किए गये। फिर दरबारियों ने राजा को भेंट की। कन्हू चौहान ने सबसे पहले राजतिलक किया और एक हाथी भेंट किया। उसके बाद निर्दर राठौड़ ने राजतिलक किया और फिर अन्य दरबारियों ने। मफेज घोड़े के बालों के चंवर राजा पर डुलाए जा रहे थे जो ऐसे मादम होते थे मानों चन्द्रमा के पीछे सूर्य-रश्मियाँ खेल रही हों सोने के दण्ड पर श्वेत झत्र उसके शिर पर शोभित था। सुस्तान को कितनी ही बार पकड़ कर बाढ़ देने वाले महा शूरवीर पृथ्वीराज की उस समय अनुपम शोभा थी। इसके बाद यक्षबागदिक से नवमह की शान्ति हुई। समस्त प्रजा ने राजा को नमस्कार किया और परम महोत्सव मनाया।

पृथ्वीराज के हृदय में भीम निरन्तर साक्षता रहता था राजा के प्राण लिए बिना उसकी प्रबल कोपाग्नि शम्य नहीं हो सकती थी। वह अपने सामन्तों के सामने बार बार इन शब्दों को बुझाता था 'भीम ने सोमेश्वर बध किया हरि ! हरि !' परमार ने उसको बहुत ममकाया और कहा "तुम अपने पिता के लिए दुःखी मत हो विसक्त शरीर युद्ध में तलवार की धार से काट जाता है उसकी कीर्ति सुरसोक तक फैल जाती है, यही वीर्य का परम धर्म है।" सिम्ह परमार ने कहा 'मेरी बात सुनो गुजरात को छत्र कर दो इससे स्वर्गवासी सामरा की आत्मा को शान्ति मिलेगी। सुस्तान भी तुम्हारे नाम से कंपता है, फिर बालुक्य तो बीज ही क्या है ?' पृथ्वीराज ने कहा 'मैंने स्नान करके पिता को पिण्डदान देते समय प्रतिज्ञा की है कि मैं पिता का बदला लूँगा, भीम का केंद्र करके मैं उससे सोमेरा

को मागूँगा, योगिनी, वीर और वैताल आदि को नृपत करूँगा ।” यह कहकर पृथ्वीराज शयन कक्ष में चला गया । प्रातःकाल होते ही योद्धागण पुनः एकत्रित हुए । राजा ने कन्ह चौहान को बुलाया । जब वह आया तो ममस्त दरवारी हाथ जोड़कर खड़े हो गये क्योंकि कन्ह को ‘नरव्याघ्र’ का पद प्राप्त था । वज्र के समान दृढ शरीर वाला, रातदिन आखों पर पट्टी बांधे हुए वह साकलों से जकड़े हुए शेर के समान दिखाई देता था । जाम यादव, बलीभद्र, राजाधिराज कूर्मदेव, चन्द्र पुण्डरीर आतिथेय चौहान जो पाण्डव भीम के सदृश था, युद्धक्षेत्र में अग्नि के समान तेजस्वी लगरीराय और विजयी गहलोत तथा अन्य सभी छोटे मोटे सामन्तों ने सभा में यथास्थान आसन ग्रहण किए । दयामयी दुर्गादेवी जिस पर प्रसन्न थी, ऐसा चन्द्र वरदायी भी उपस्थित हुआ । सभी को सम्बोधित करके पृथ्वीराज ने कहा, “मेरे पिता का बदला लेने के लिए आप लोग चलिए, सेना तैयार कीजिए और गुर्जर से युद्ध करने के लिए कटिबद्ध हो जाइये । हमें चालुक्य वंश को जड़ मूल से उखाड़ फेंकना है । सोमेश्वर को पराजित करके भीम ने अपना घट लबालब भर लिया है, अब हमें चालुक्य-वंश को कचचे बचचे सहित नष्ट कर देना है । वह यदि घोर से घोर वन में भी जाकर छुपेगा तो हम उसे खोज लेंगे । यदि मैं ऐसा करने में समर्थ न हुआ तो यह समझूँगा कि ब्राह्मणों ने मेरा नाम पृथ्वीराज निरर्थक रखा है ।”

पृथ्वीराज के कथन से सभी सामन्त सहमत हुए और ‘मुहूर्त देखकर चलने से ही हमारी जय होगी’ यह कहकर उन्होंने ज्योतिषराय को बुलाया । ज्योतिषी ने आकर शकुन का विचार किया । जगज्ज्योति ज्योतिषी ने राजा को उत्साहित करते हुए कहा, “यही घड़ी बहुत शुभ है, तुरन्त खाना होने से महाराज की जय होगी और वैर का बदला

पूरी तरह सिया जा सकेगा, इस समय ऐसा ही लग्न पड़ा है कि महाराज के हृदय में जो भी बात हो वही पूरी होगी। राघु के मह मन्द पड़े हुए हैं। यदि वह देवता भी हो तो उसे इस समय परास्त होना ही पड़ेगा।" यह सुनकर चौहान राजा बहुत प्रसन्न हुआ। अगम्भोति ने फिर कहा, "महाराज आप भीम को परास्त करेंगे और उसे बांध लेंगे। यदि हम राकुन में मेरे कथनानुसार आपका कार्य सिद्ध न हो तो मैं प्रतिज्ञा करता हूँ कि आज के बाद मैं ज्योतिष-शास्त्र के अध्ययन का कार्य छोड़ दूँगा।"

पृथ्वीराज ने अपनी सेना सज्जित की और निरिक्त पड़ी आते ही मौखिक बजवाई। सेना लेकर वह नगर से बाहर आया और एक उपयुक्त स्थान पर जहाँ विरासत कुछ लड़े हुए थे और जहाँ पृथ्वी दृढ़ थी सोमा गाढ़ दिया गया। दोनों ओर दानवों ने जब व्यवहार किया। प्रातःकाल होते ही चारों ओर सेनाएँ आ आकर सांभर में चौहान के चारों ओर जमा होने लगी। बड़ाई के गीत आरम्भ हुए और पाँचों प्रकर के रणवाद्य बजने लगे। गुजरात का नारा करने के लिए सेना लेकर पृथ्वीराज रवाना हुआ। भीम के गुप्त चरों ने जाकर खबर दी कि मुखरीक्ष पृथ्वीराज चौसठ हजार घोड़ाओं के साथ गुजरात पर बड़ाई करके आ रहा है, उसकी सेना समुद्र की अक्षत तरंगों के समान कमड़ती हुई बढ़ रही है। महादेव के शिर पर जब झोड़कर कन्ह चौहान तथा गोविन्दराव द्वारा की हुई प्रतिज्ञा का हाल भी उन्होंने कह सुनाया और प्रार्थना की 'महाराज अब अपने को भी तलवार से उसका सामना करने के लिए तैयार हो जाना चाहिए।'

यह समाचार सुनकर भीम बहुत कुपित हुआ । उसके अंग प्रत्यग शौर्य से फड़क उठे और आंखें लाल हो गई । उसने तुरन्त ही राज मन्त्रियों को बुलाकर युद्ध के लिए तैयारिया करने की आज्ञा दी । बात की बात में सभी परगनों में आज्ञा पहुँच गई, बहुत से राजा चढ़ आए, धनुषबाण और शस्त्रास्त्र से सुसज्जित दो हजार सवार तैयार हो गए, कच्छ (१) से तीन हजार जिरहबख्तर से सजे हुए लड़ाई के घोड़े और सुदृढ सवार आ पहुँचे, सोरठ से पन्द्रह सौ सवार आए, काकारेज से अचूक निशानेबाज कोली भी आए । कभी युद्ध में पीठ न दिखाने वाले और सदा युद्ध की इच्छा करनेवाले भालावाड़ के भाला भी आ पहुँचे, जिसकी चढाई का समाचार सुनते ही समस्त देश पलायमान हो जाता था ऐसा कावाधिपति मुकुन्द भी सदलबल चढ़ आया, जिससे शत्रुओं को न दिन में चैन मिलता था न रात को, ऐसा काठियावाड़ का काठी राजा भी आया । इनके अतिरिक्त गुजरात के छोटे मोटे सभी प्रान्तों में से अगणित सेना इकट्ठी हुई ।

साभर के गुप्तचर ने जाकर समाचार दिया, “समुद्र के समान गर्जन करती हुई चालुक्य की सेना तैयार हो गई है, उसमें एक लाख योद्धा और एक हजार हाथी हैं । यह सब मैं अपनी आखों से देखकर आया हूँ ।” यह सुनकर पृथ्वीराज ने कहा, “यदि युद्ध में भीम मेरे सामने पड़ गया तो जिस प्रकार ग्रीष्मऋतु में पवन की सहायता से अग्नि विशाल जगल को भस्म कर देती है उसी प्रकार मैं इन सब को नष्ट कर दूँगा ।”

साम हो गई थी, इसलिए जो जहा पर था वहीं पर उसने अपना

(१) कच्छ के नाम रायधणजी ने यह लश्कर भेजा था ।

देरा जमा दिया किसी ने पास तो किसी ने कुछ दूर। कैमास तबबार मांभकर राजा के पास सोया। जिस प्रकार धार्मिक समाधि लगाने वाले को स्मृति के मोहक दृश्य वश में कर लेते हैं उसी प्रकार वे भव लोग निद्रा के वश में हो गए। कन्ह भी राजा के पास ही था और भाबू के सरदार जैत और सुलस्य पुबडीर और बाहिम चामुण्ड राजा हमीर वीर कुम्भ, पहाड़ तंवर खोहाना और लज्जरी राजा भी वहीं उपस्थित थे। इन सबने एक पक्षी रात रहे मिश्र के लिए निश्चयने का निश्चय किया सामन्त लोग उग्राम हुए और कहने लगे "यहां कोई भी जीवित प्राणी नहीं है, इसलिए इस क्षम में हमें सफलता नहीं मिलेगी।" इनमें में एक जानवर की बोली सुनाई दी। कन्ह ने कहा 'देखो सुनो यह जानवर भविष्यवाणी कर रहा है कि कल सुबह यहां पर घोर संप्राम होगा। सभी सामन्तों ने आश्चर्य किया कि कल सुबह यहां पर लड़ाई कैसे हो सकती है? कन्ह ने कहा, सोमेश्वर की मृत्यु के पहले ओ राकुन हुआ था वही राकुन भीम को हुआ है यदि पृथ्वीराज इस अवसर से लाभ उठाए तो स्वयं यम भी उसके सामने नहीं ठहर सकता।

इस तरह बातें हो ही रही थी कि सूर्योदय होगया। घोड़ाओं ने नारायण को नमस्कार किया और जिस प्रकार सूर्य को देखकर कमल प्रकुलित हो जाते हैं उसी प्रकार उनके मन भी प्रसन्न हो गए। इसी समय दूसरा शुभ राकुन हुआ और लगे हाथों तीसरा। सामन्तों ने कहा 'निश्चय ही आज एक घंटे के भीतर भीतर मयानक युद्ध होने वाला है। पृथ्वीराज ने कहा 'राकुन देखना व्यर्थ है सच्चे घोड़ा के लिए तो युद्ध का दिन ही अमर का दिन है। मनुष्य जीवित ही अथवा मरा हुआ, उसकी आत्मा तो हमको विखाई नहीं देती। कीर्ति मिश्रती भी है

और चली भी जाती है, यही विधाता का विधान है। जो हारेंगे उन्हें दुर्योधन का पद मिल जावेगा, और जो जीतेगे वे अपने को पाण्डवों के समान समझ लेंगे, इसलिए शकुनों का विचार करना व्यर्थ ही है। हमें तो महाभारत के समान युद्ध करना है और सुई के अग्र-भाग जितनी भी भूमि नहीं छोड़नी है। शकुनों का कोई अन्त नहीं है, वे तो होते रहते हैं और मिटते रहते हैं—अब, आगे बढ़ना चाहिए।”

राजा की बात सुनकर सामन्त लोग सभी ओर से युद्ध की हुंकार करने लगे। नौवत, रणसिंगा, भेरी आदि रणवाद्य बजने लगे, हाथियों के घण्टों का घोष और साकलों की खणखणाहट होने लगी, घोड़े हिन-हिनाने लगे और सम्पूर्ण सेना आगे बढ़ने लगी। मुकाम पर मुकाम करते हुए वे पट्टण का नाश करने के लिए तथा जिस प्रकार आकाश से तारे पृथ्वी पर टूट पड़ते हैं उसी प्रकार शत्रु पर टूट पड़ने के लिए आगे बढ़ते चले गये। उनकी सख्या चौंसठ हजार थी, उनके भार से शोपनाग भी आकुल हो उठा था। पृथ्वीराज पर चवर डुल रहे थे, उसने राज-छत्र अपने चाचा कन्ह के ऊपर लगवा दिया और व्यूह का स्वामी बनाकर उसको सबसे आगे रवाना किया। उसके पीछे पीछे वह स्वयं चला। उसके पीछे निर्डर (राठौड) और फिर परमार चलने लगा। जिस प्रकार कोई ज्योतिषी जन्म-पत्री (१) को आगे आगे ही खोलता जाता है और वापस नहीं समेटता उसी प्रकार अपने जीवन का मोह छोड़कर वे

(१) यहा पर गोल लिपटी हुई जन्मपत्री से तात्पर्य है आजकल तो पुस्तकाकार भी बनाई जाती हैं।

आगे ही आगे बढ़ते चले गए । वेमणादु शूरवीर चौहान जिससे रात्रु
छापते थे आगे बढ़ता चला गया ।

भीम के दश में भय द्य गया । जिस प्रकार छोटे छोटे गांवों और
जंगलों में से शिकार के पक्षी छोटी छोटी दुकड़ियों में उड़ जाते हैं वसी
प्रकार लोग घर घर छोड़कर भागने लगे रास्तों पर गर्व छा गई । नदी
की बाढ़ के समान सेना आगे बढ़ने लगी धीरे धीरे चले हुए बोहे
साहसों के सदृश बिसाई बेसे थ और चौकते समय मृगों के समान
झझांगे भरते थे । भाले बरछियां और तलवारें सूर्य के प्रकाश में जग-
मगा रही थी ।

वैर के बढ़ते का प्रसंग लेकर पृथ्वीराज ने चन्द बारहठ को भीम
के पास आगे भेजा । वह भी जाल नसेनी कुदाल, पीपक और हाथी का
आ कुसाच लेकर गुजरात की राजधानी में जा पहुँचा । (१) उनके हाथ में
एक त्रिशूल भी था । क्योंकि वह बालुस्थ के दरबार में पहुँचा तमारा
बैलने वालों की भीड़ लग गई । चन्द ने भोला भीम के पास पहुँच कर
धोण्या की 'सामरपति आ पहुँचा है । भीम ने कहा 'ये भाट ।
तुम्हारी लाई हुई इन विचित्र वस्तुओं का क्या अर्थ है ? इन्हें जल्दी
बताओ ।' चन्द ने उत्तर दिया "पृथ्वीराज की आज्ञा है कि यदि तुम
पानी में आकर छुपोगे तो इस जाल से पकड़ लिए जाओगे यदि आकाश
में उड़ोगे तो यह नसेनी मौख है यदि पाताल में चले जाओगे तो इस

(१) राममोच की समा में भी एक दक्षिणी मध्यस्थानी इसी प्रकार की
सामग्री लेकर पहुँचा था जिसको गंगा नामक सेली ने शास्त्रार्थ में परास्त किया
था । इस रोचक कथा के लिए देखिए 'राष्ट्रमाणा जयपुर अंक ५-६ वर्ष २' में
मेरा लेख ।

कुदाल से खोदकर निकाल लिए जाओगे, अ धेरे में जाओगे तो यह दीपक मौजूद है, इस अ कुश से तुम्हें वश में किया जाएगा और यह त्रिशूल ही तुम्हारा काम तमाम करेगा । जहां तक सूर्य का प्रकाश पड़ता है वहां तक तुम कहीं भी छुपोगे तो पृथ्वीराज तुम्हारा पीछा करेगा ।”

यह सुनकर भीम ने उत्तर दिया, “मुझे जो धमकी देता है मैं उसका बच करता हूँ । मेरा नाम भीम है, मैं भयकर युद्ध करने वाला हूँ और सभी मनुष्य मुझ से डरते हैं, इसलिए इतना आपे से बाहर मत हो, नम्रता से बात कर और जो कुछ पहले हो चुका है उसकी भी याद कर ले ।”

चन्द ने कहा, “यदि कभी कोई चूहा बिल्ली को जीत ले, गिद्ध पवित्र राजहंस के शिर पर नाचले, लड़ाई में हरिण सिंह का मुकाबला कर ले, मेंढक सर्प को निगल जाय तो इसको विधाता के विधान की विचित्रता ही समझनी चाहिए—ऐसी बातें बार बार होंगी, यह सोचना मूर्खता है । क्या पर्वतों पर छाए हुए जंगल को भस्म कर देने वाली दावाग्नि की बराबरी एक छोटा सा दीपक कर सकता है ?”

भीम ने कहा, “भाटों के छोकरे तो केवल इस प्रकार गाल बजाना जानते हैं जैसे दैत्य लोग भाई बटवारा करते समय गाली गलौज और मुक्कामुक्की करते हैं, परन्तु, सोमेश्वर का झगडा तो मरणान्त ही लड़ना पड़ेगा । जा, सांभर के राजा से कह दे कि यहा कोई कायर नहीं है जो तेरी धमकी से डर जावेंगे ।”

इस उत्तर को सुनकर चन्द भी कुछ घबराया और उसकी आँखें क्रोध से लाल हो गईं । वह तुरन्त पृथ्वीराज के पास लौट आया और

उसका शोक बढ़ाने के लिए जो कुछ हुआ था यह यथावत् कह सुनाय । उसने कहा 'भोला भीम ने मुझे कहा कि, 'जिस तरह सोते हुए साँप को कोई मेंढक उसकी पूँछ पर चढ़कर जगाता है और ब्रेकता है उसी तरह तुम मुझे ब्रेकते हो । गुर्जरनरेरा चतुरंगिणी सेना लेकर तुम्हारा सामना करने के लिए आ रहा है मैंने छोटते समय उसकी सेना का अपनी आँखों से देखा है । मैंने जो कुछ कहा उस पर उसने कोई ध्यान नहीं दिया । मैंने उसको आज्ञा, वीर्य और बुद्धि भी दिखाई । उसने मुझसे पूछा कि इसमें क्या भेद है ? चतुर कैमास जो प्रधान मन्त्री है तुम्हारे साथ क्यों नहीं भेजा गया ? चाण्डेराय अथवा चतुर कह या स्वयं साँभर का राजा क्यों नहीं आया ? मैंने बहुत बार लड़ कर गुजरात के लिए विजय प्राप्त की है, जिन राजों को तुमने जीत लिया है मुझे उनमें कमी मठ समझना । मैंने साँभरपति जैसे हजारों राजों को कब्ज़ कर लिया है ।' अब मैंने यह सुना तो भीम से कह दिया 'संमल जाओ चौहान की चतुरंगिणी सेना आ रही है ।'

पृथ्वीराज ने निर्डरराय को अपने पास बुलाया और उसका हाथ अपने हाथ में लेकर कहा 'इन सब बोलियों में तुम्हीं मुख्य हो तुम्हारा ज्ञान प्राचीन बोलालुक्क है और तुम भी अपने पूर्वजों के समान ही शूरवीर हो । मुझे विश्वास है कि यदि ब्रेकता और बामन भी तुम्हारा सामना करने को आए तो तुम उन्हें परास्त कर दोगे । तुम्हारा रण कौराव पाण्डवों के युद्धातुर्य के समान है । इस घरा का मोह जाड़ दो और अपने सामन्तों को साथ लेकर परमात्मा का ध्यान करते हुए एक-चिन्त होकर युद्ध करो ।

निर्डरराय ने उत्तर दिया 'अपने सामन्तों में शत्रुओं को पास की

तरह काट डालने की शक्ति है। हे पृथ्वीराज ! स्मरण रखो कि तुम दानव वंश के हो, तुम्हारे ही बल से तुम्हारे योद्धा भी बलशाली हैं। कन्ह को, वचपन, जवानी और बुढ़ापा, इन तीनों ही अवस्थाओं में युद्ध से आनन्द प्राप्त होता है। वह महाबलशाली है, उसे 'नर-ज्याघ्र' कहते हैं और वह साक्षात् भीष्म का अवतार है।

यह बात सुनकर पृथ्वीराज ने अपने गले से एक बहुमूल्य मोतियों की माला उतार कर निर्डरराय को भेंट की। वह माला उमके गले में ऐसी शोभित हुई मानों सूर्य-मण्डल गंगा की धार से घिरा हुआ है। इसके बाद शूरवीर निर्डरराय ने युद्ध की नौबत वजवाई और नौबत का शब्द सुनते ही समस्त सेना वीरोचित प्रणाली से एकत्रित हो गई। उस समय निर्डरराय उन योद्धारूपी तारों में ध्रुव के समान प्रकाशमान था।

कन्ह को पृथ्वीराज ने अपना राजकीय अश्व अर्पण किया और बहुत आग्रह के साथ उसे उस घोड़े पर बिठाया। कन्ह ने कहा, 'हे रणपति ! मुझे धिक्कार है कि मैंने अभी तक सोमेश्वर के शत्रु का बध नहीं किया और मेरे जीवरूपी हंस को इस शरीर से निकल भागने का मार्ग न मिला।' पृथ्वीराज ने उत्तर दिया, 'एक समय सुग्रीव अपनी पत्नी की रक्षा करने में समर्थ न हुआ, एक बार दुर्योधन कर्ण की रक्षा न कर सका, एक बार स्वयं श्रीराम ने वन में सीता को खो दिया, एक बार पाण्डव द्रौपदी के चीरहरण को न रोक सके—कन्ह ! ऐसी बातों पर शोक नहीं करना चाहिए। मैं तुम्हें अपने इष्टदेव के समान मानता हूँ, जिस तरह मोर की आँखों को देखकर सर्प डर जाता है उसी प्रकार तुम्हारे नेत्रों की ज्वाला को देखकर शत्रु भयभीत हो

जाता है।' जब पूष्पीराज इस प्रकार निर्दरराय और कन्हू का सम्मान कर रहा था उसी समय समाचार मिला कि भीम भी भारी फौज लेकर आ पहुँचा है।

उपर जब भीम ने सुना कि अपने पिता का बदला लेने के लिए शत्रु पट्टण के समीप ही आ पहुँचा है तो यह उसी प्रकार क्रोध से भर गया जिस प्रकार पैर से दबा देने पर साँप नींद से जगा देने पर सिंह क्रुपित हो जाता है अवकाश गर्मी के दिनों में जरा सी चिनगारी से पूरे जंगल में अग्नि मयक उठती है। उसने अपने योद्धाओं को बुलाया और सब इकट्ठा कर सुनाया। क्योंकि उन लोगों ने यह बात सुनी वे सब संसार का मोह त्याग देनेवाले योगियों के समान दिखाई देने लगे और शीघ्र ही दोनों सेनाएं आमने सामने आ बठीं। दोनों ओर गांसियों की बाँझरें होने लगी, अग्नि बाण बूटने लगे और आकाश में आग फूटती हुई दिखाई देने लगी दोनों ओर से अस्वास्तोही आगे बढ़े और एक-दूसरे चमकने लगी।

भीम ने ऐसी व्यूहरचना की थी कि उसको भेद कर शत्रु नगर तक न पहुँच सके। उपर चौहान की सेना का चक्र भी सड़क में टूटने लगा न था। कुछ दूर हुआ कि दोनों ही का साँगों की मार से भंजा निकल गया कितने ही कलवार से मारे गए, 'मारो मारो' की पुकार होने लगी कितने ही मस्त्र युद्ध कर रहे थे कितनों ही के शरीर में से बाण पार पार निकल रहे थे। शिव और काशी के आत्मन् का ठिकाना न था काशी खप्पर मर मर कर रक्तपान कर रही थी शिव मुखमाळा बनाने में व्यस्त थे। जिस प्रकार किसी बड़े नगर की सड़कें यात्रियों से लपका लप भरती रहती हैं उसी प्रकार स्वर्ग के मार्ग में भीड़ लग रही थी रथमुक्त होकर पोद्दागण सुबिध बट रहे थे।

जिस प्रकार वादलों में चमाचम बिजली चमकती है उसी तरह कन्ह की तलवार भी चमकने लगी । एक ओर कन्ह चौहान था दूसरी ओर सारङ्गमकवाणा । दोनों ही मतवाले सिहों की भांति लड रहे थे, तलवारें चल रही थीं । अन्त में, सारङ्ग रणमुक्त हुआ और कन्ह विजयी हुआ । हाथियों के समान चिंघाड़ते हुए योद्धाओं के बीच में मकवाणा गिर गया । उसके गिरते ही सारङ्ग की धरती विधवा हो गई । पृथ्वीराज के योद्धाओं ने गर्जना की, जिससे शत्रुओं के कलेजे दहल गए । कठिन तपश्चर्या के बाद योगियों को जो स्थान प्राप्त होता है वही शूरवीरों ने एक क्षण में प्राप्त कर लिया, अपने धन-दौलत को छाया के समान अस्थिर समझकर वे युद्ध में कूद पड़े, उन्होंने सचाई से तलवार चलाई और एक दूसरे पर टूट पड़े, एक मात्र 'मुक्ति प्राप्त करना' ही उनका लक्ष्य था, उनके सामने जीवन स्वप्न मात्र था । 'आज ही रात को हमें तो मरना है, कल सुबह की कौन जाने ?' यही उनके विचार थे । जिस प्रकार पवन से आग फैलती चली जाती है उसी प्रकार लड़ाई का वेग बढ़ने लगा ।

योद्धा लोग जानते थे कि युद्ध में मरने से उनकी कीर्ति बढ़ेगी, तलवार की धार से उनका शरीररूपी पञ्जर टूट जावेगा तो आत्मारूपी ह्रस्व फिर उसमें बढ़ नहीं होगा और पिंजरे का भी कोई मूल्य नहीं रहेगा । लड़ाई का वेग और भी बढ़ा, मनुष्यों के शिरों पर तलवारें निरन्तर बरसने लगीं, कितनी ही जीनें और कवच भी कट गए । जब कायरों के शिर पर तलवार पड़ती तो वे 'अरे । अरे ॥ चिल्लाते परन्तु उनका रोदन रणनीबत के गम्भीर नाद में विलीन हो जाता था । पृथ्वीराज 'शाबास, शाबास' कह कह कर अपने योद्धाओं का उत्साह बढ़ाता था ।

गुजरात की नवी साबरमती के दोनों किनारों पर खून की बाढ़ आ गई थी और उसके प्रवाह में मनुष्य हाथी और घोड़े आदि बहने लगे थे। रणभेरी फिर बजी और आधा घण्टे तक तुमुल मुल हुआ, मौरों के समान सनसनाहट करते हुए बाया हवा में उड़ने लगे। चौहान के बहुत से योद्धा मारे गए और बालुक्य के वीरों की भी पंक्तियाँ हाथियों की पंक्तियों के समान रणक्षेत्र में छोट गई। (१)

इस प्रकार पृथ्वीराज ने अपने पिता का बदला लिया। देवियों ने हाथों में प्याले लेकर मन्त्र पढ़े हिंदू प्राणियों ने अपनी भूल मिटाई और बौद्धों के मृत शरीरों से रणक्षेत्र काक जाल पुष्पों वाले बूटों के घन के समान बिछाई पड़ने लगा। जब कोण में भरकर पृथ्वीराज ने अपना घोड़ा आगे बढ़ाया तो उसकी टापों से पृथ्वी कम्यत हुई रात्रियों की सेना इस प्रकार काँपने लगी जैसे पवन के काप से पीपल के पत्ते काँपते हैं। इतने बाया चल रहे थे कि इषा में पक्षियों को उड़ने के लिए भी रास्ता न रहा और युद्ध की अत्यन्त अधिक बढ़ती गई। एक दूसरे पर बार करते हुए योद्धा ऐसे माहूम होते थे मानों लोहार घन पर चोटें मार रहे हैं। जिन सामन्तों ने युद्ध में भागस्वाग किया उन्हीं का जीवन सच्चा (जीवन) था।

अन्त में बालुक्य की सेना स्वर्ग के मार्ग को छोड़ कर भग्न लड़ी हुई वेग और दानव एक साथ बोल उठे 'ओ सत्रिय सूर्य-मण्डल को भेद कर स्वर्ग को जाता है, यह धन्य है।' घोड़े दिन दिनाने लगे तलवारें खड्गझटाने लगीं और योद्धा लोग राजा की दुहाई

(१) तात्पर्य यह है कि मृत वीरों का दण्डा विरासत डेर लग गया कि देखने पर वह गम-पंक्ति जैसा लगता था।

देकर एक दूसरे को उत्तेजित करने लगे । वामन ने तीन कदम बढ़ाकर एक ही लोक को जीता था परन्तु योद्धा लोग एक ही कदम बढ़ा कर तीनों लोकों को जीत लेते हैं । वे लोग युद्ध की उमग में उसी प्रकार नाचने कूड़ने लगे जिस प्रकार रुद्र अपने गणों के साथ नृत्य करते हैं । ज्यों ज्यों चालुक्य की सेना का बल घटता गया त्यों त्यों चौहान की सेना बढ़ होती गई । यद्यपि बहुत से वीर घायल हो गए थे परन्तु पृथ्वीराज की सेना ध्रुव के समान निश्चल थी । जिस प्रकार भालर पर मोगरे की मार पड़ती है उसी प्रकार शस्त्रों की वर्षा होने लगी परन्तु सेना डिगी नहीं । यह देखकर चौहान ने कहा, “आज मेरी इच्छा पूर्ण करूँगा और गुजरात की धरती को राख बना दूँगा ।” भीम की ओर घूमकर उसने कहा, “आज तुम मेरे हाथ से नहीं बच सकते, मैं तुम्हें वहीं भेज दूँगा जहाँ सोमेश्वर स्वर्ग में विराजमान है । कन्ह ने भी पास आकर अपने राजा का साहस बढ़ाया । सांभर के राजा ने भीम पर चार किया । जहाँ पुनर्जन्म का बन्धन था वहीं पर तलवार वैठी और भीम भूमिसात् हुआ । स्वर्ग में देवताओं ने जय जयकार किया । कोलाहल को सुनते ही शिव की समाधि टूट गई । इस दृश्य को देखने के लिए अप्सराएँ सभ्रम सहित आगे बढ़ीं और विजयी पृथ्वीराज पर आकाश से पुष्प वर्षा होने लगी । उधर भीमदेव ने स्वर्गीय विमान में बैठ कर सुरलोक को प्रस्थान किया ।

फार्बस साहब ने यहाँ निम्न पद्य का अर्थ ठीक न समझने के कारण भीमदेव के मरण की कल्पना करली है । वास्तव में, भीमदेव की मृत्यु इस युद्ध में नहीं हुई थी, न पृथ्वीराजरासो में ही ऐसा लिखा है । रासो में इस प्रकरण को ‘भीमवध’ नाम से लिखा गया है जिसको सम्भवतः ‘भीमवध’ समझ लिया गया है । इस युद्ध का निर्णायक पद्य नीचे दिया जाता है जिसका तात्पर्य

आनन्द मरे पाखों प्रकार के जाने बजने लगे माठ चारण आवि
 पृथ्वीराज की कीर्ति का गान करने लगे उसका रोप शान्त हो गया ।
 पायलों की बेसमाप्त होने लगी । इस प्रकार पृथ्वीराज ने अपने पिता
 की मृत्यु का बदला लिया ।

सन्ध्या काली रात में बहुत चुकी थी इसलिये योद्धाओं ने वह
 वही पर काटी का सामन्त कुटी तरह पायल हुए वे जिनकी बेस माप्त
 होने लगी । सहरा होते ही कमल खिलने लगे सूर्योदय होते ही चन्द्रमा
 और तारे पीले पड़ गए बेब-छार झुकने लगे, चोर चकोर और अमि
 सारिकण्ड छुप गई मन्दिरो में शंखध्वनि होने लगी पक्षियों ने अपना

यह है कि बालुक्य पायल हुआ और पकड़ा गया ।

तिलह मणि लगधार, बीच उग्यौ लसि सोमै ।
 कै नववधु नववधु काम कामिनि रस सोमै ॥
 मर्म और कचरी, सिंहा बुधि तिलह पुष्पा वर ।
 कै कृष्ण स्वंगार, सुभग मामिनि संघा कर ॥
 सोमति चम्प की कला नम कला कलक सुम्भै न छन ।
 बुद्धि सेव चामत रूप बुद्धि राव चामत मन ॥ ७ ॥

बालुक्य के 'तिलह' अर्थात् कवच पर लगी हुई लङ्गधार अथवा छतार
 की छोट घेरी शीमित होती थी मानों हिलीमा का चन्द्रमा ही उदित हुआ है
 अथवा वह नववधू के नववधु के समान है जो कामी और कामिनीयों को रक्तुग्ध
 कर देता है अथवा वह बीररत्न की कसी (कचरी) का मर्म (रक्तुग्ध अर्थात्
 धार दे या पूर्व सिंहा (के माल) का बुध्तिमान् तिलह है अथवा सुन्दरी संघा
 मामिनी के हाथ में शृङ्गार (पियरी) की कुञ्जी है । परन्तु, चन्द्रमा की कला
 का नम में शीमित होती है— यह कलक (रूपी चोटी) शरीर पर शोभा नहीं
 पाती । (ऐसे आपाठनुक्त) रूप को मामन्तों में रणक्षेत्र में हृद निकलता बिलसे
 राधा के मन का चामत अर्थात् कौन हुआ अथवा चामत हो गया ।'

रास्ता लिया और सभी वृक्षों पर पक्षियों की चहचहाट शुरू हो गई । सामन्तों ने आकर पृथ्वीराज के चरणों में प्रणाम किया, बहुत से योद्धा देवलोक को चले गए, भीम मारा गया, पृथ्वीराज की कीर्ति फैल गई, पृथ्वी का भार हलका हो गया, पन्द्रह सौ घोड़े, पाच सौ हाथी और पाच हजार पैदल खेत रहे ।

चन्द बारहठ पृथ्वीराज और उसके सामन्तों का यश गाने लगा, “यह जीवन स्वप्न के समान है, जो कुछ दिखाई देता है वह सब नाशवान है परन्तु, जो सामन्त स्वामिभक्त हैं, वे धन्य हैं, जिन्होंने इस कुवेला में स्वर्ग प्राप्त किया है वे यश के भाजन हैं ।”

इसके बाद राजा ने जय-पत्र लिखवाया (अपनी इस जीत का हाल खुदवाया) और दिल्ली के लिए प्रस्थान कर दिया । सांझ होते होते वह अपने सामन्तों सहित नगर में जा पहुँचा, इस प्रकार पृथ्वीराज ने अपने पिता का बदला लिया ।

जो कुछ ऊपर लिखा गया है, वह तो चन्द बारहठ के वर्णन के अनुसार है परन्तु, दूसरे इतिहासकार (जो अधिक प्रामाणिक हैं) लिखते हैं कि मुसलमानों के साथ लड़ाई में पृथ्वीराज की हार हुई और वह उसमें मारा गया । भीम उसके बाद भी जीवित रहा और विजेता मुसलमानों के साथ लड़ते लड़ते उसका भी वही परिणाम हुआ जो पृथ्वीराज का हुआ था ।

मोहम्मद शाहबुद्दीन गोरी ने गुजरात जीतने का विफल प्रयत्न किया था उसके आठ वर्ष बाद (११८६ ई०) की बात है कि वह (गोरी) घोखे से लाहौर का मालिक बन बैठा और सुलतान खुसरू तथा उसके

कुटुम्ब को छेड़ करके अरिस्तान (१) भेज दिया। कुछ दिनों बाद उसने इन सब को छत्र करवा दिया। इस प्रकार जब महमूद का सम्पूर्ण वंश नष्ट हो गया तो गजनवी वंश का राज्य गोरी वंश के हाथ में आ गया। (२)

अब हिन्दुस्तान के राजपूत राज्यों पर बाइल टूट हा पड़ने वाला

(१) (Ghuristan, Elliot and Dawson II 281)

(२) हम पहले पद चुके हैं कि सिहराब बगर्सिंह महान् की पुत्री का विवाह लॉड विबयराय के साथ हुआ था। अणहिलवाड़ा की इस राजकुमारी के पेट से मौजदेब नामक कुंवर पैदा हुआ जो अपने पिता की मृत्यु के बाद लौट बाड़ा की गद्दी पर बैठा परन्तु उसको वहाँ से उखाड़ देने के लिए उसका काका जेसल प्रयत्नरत था। इसलिए कुछ समय तक पाँच सौ सैनाधी मोब की रक्षा के लिए वहाँ रहे। जेसलमर के इतिहास में लिखा है कि 'उस समय अणहिल बाबा का राजा तातार से आई चीकों से बार बार दुख करता रहा था इसलिए जेसल ने सोचा कि, 'बढ़ी तातार के राजा से मिलकर अणहिलवाड़ा पर आक्रमण किया जाये तो यह सौलंकी वीर लोहबाबा से टल सकती है और इसका यही एक मात्र उपाय है।' इस विचार के अनुसार उसने अणहिलवाड़ा पर चढ़ाई करने का निश्चय कर लिया और अपने मुख्य सम्बन्धियों के साथ दो सौ घोड़े लेकर पंचनद की ओर खाना हुआ। वहाँ पर गोर के राजा ने तातार के राजा की चीज की हरकर अपना पाना खवम कर दिया था इसलिए वह उससे मिल गया और उसके साथ सिन्ध की प्राचीन राजधानी जालोर चला गया। वहाँ जाकर उसने अपना विचार प्रकट किया और गोर के राजा के प्रति छा नमस्कारात्मक रहने की वीगन्द लाई। इसके बाद अपने भतीजे से राज्य खीनने के लिए चीज लेकर खाना हुआ और सीधा जाकर लोहबाड़े के घेराव दिया। अपने राज्य की रक्षा करते करते मोहम्मद मारा गया। मागरिकों को दो दिन की अवधि में अपना मालमत्ता लेकर नगर से निकल जाने की आज्ञा हुई और तीसरे दिन गोर की सेना को लूट करने की छुट्टी मिल गई। इस प्रकार लोहबाबा की लूट हुई और लूट का माल लेकर कहीमतों बन्दर को खाना हुआ।

था, इसके पूर्वरूप में चेतावनी के लिए गुजरात पर (हवा के) सपाटे के समान दो हमले हो चुके थे। बहुत समय पहले हुए सोमनाथ के नाश ने ही मुसलमानों की शक्ति को सिद्ध कर दिया था, परन्तु होनहार के वशीभूत राजपूतों ने इस कटु अनुभव से भी कोई शिक्षा न ली और उस बढ़ती हुई ताकत में रोक लगाने का कोई प्रयत्न न करके आपस ही में भ्रातृघाती युद्ध करते हुए मुसलमानों के मार्ग को और भी सुगम बनाते रहे। गुजरात और मालवा, साभर दिल्ली और कन्नौज आपस की लड़ाइयों से निर्वल हो चुके थे और इन्हीं पारस्परिक जय-पराजयों के कारण वैमनस्य का विष फैलता रहा जिसका स्थायी परिणाम यह हुआ कि इनमें सच्चा मेल होने की घड़ी कभी आई ही नहीं।

मोहम्मद गोरी का पहला हमला सन् ११६१ ई० में हुआ था। उस अवसर पर स्थानेश्वर और कर्नाल के बीच में तिरौरी नामक स्थान पर पृथ्वीराज ने उससे करारी टक्कर ली थी और दिल्ली के राज-प्रतिनिधि चामुण्डराज की सहायता से मुसलमानों को पूर्णतः पराजित किया था। इसके दो वर्ष बाद (सन् ११६३ ई० में) फिर युद्ध हुआ। उस समय दैव ने दृष्टि फेर ली। दोनों सेनाएं सरस्वती के किनारे मिलीं और बहुत समय तक लड़ाई होती रही परन्तु अन्त में शत्रु की कुशल व्यूहरचना से टक्कर लेते लेते सूर्यास्त के समय राजपूत सेना थक गई और तभी स्वयं मोहम्मद की अध्यक्षता में मुसलमानों के बारह हजार चुने हुए कचचघारी घुडसवारों ने हल्ला बोल दिया जिससे हिन्दुओं की सेना का कच्चरघाण (नाश) हो गया। चामुण्डराज मारा गया और 'चौहान की विशाल सेना एक बार नींव हिलने पर किसी बड़ी भारी इमारत के समान एक दम धँसक गई और अपने ही खड्गों में विलीन हो गई।' (१)

(१) Revery का मत है कि फरिश्ता के मूल में ये शब्द नहीं हैं।

हरपीर दृष्टीरय पकड़ लिया गया और वहीं उसका वध कर दिया गया। इसके बाद मोहम्मद स्वयं अजमेर गया और निर्दमता से उसने क़त्ल आरंभ कर दिया। फिर राहरी को छूटता पाटता बढ़ गज़नी को खाना हुआ। गज़नी लौटते समय उसने मलिक जुनुपुरीन को अपने प्रतिनिधि के रूप में हिन्दुस्तान में छोड़ दिया था। मलिक ने थोड़े ही समय में मेरठ के क़िले और राजनगर योगिनपुर पर कब्ज़ा कर लिया और कुछ समय बाद अपने स्वामी की मृत्यु के उपरान्त स्वयं गद्दी पर बैठ कर उसने हिन्दुस्तान में 'गुलाम वंश' की यादगारी की नींव डाली।

दूसरे ही वर्ष ११६४ ई० में मोहम्मद ग़ोरी फिर हिन्दुस्तान आया और पमुना नदी के किनारे पर जयचन्द को हराकर उसने कन्नौज एवं क़ाशी को अपने अधिकार में कर लिया तथा वहाँ पर 'एक हजार से भी अधिक देवालयों की मूर्तियों को तुड़वा कर उनको परमात्मा की सच्ची उपासना (नमाज) के स्थान (मसजिद) में बदल दिया।' राठी राजा ने पवित्र नदी में प्राणत्याग करके हिन्दुओं के मतानुसार अमीर मृत्यु का परण किया। कन्नौज का विराल और विपिन नगर उस समय हिन्दू मगर नहीं रह गया था परन्तु थोड़े ही वर्षों बाद इस अभाग राजा के पौत्रों ने इस नगर पर फिर राठीयों की प्पजा करवा दी। कालान्तर में यही प्पजा वहाँ से मरुदेश में ओरपुर के क़िल्ले (१) पर जा पहुँची जहाँ से इसने निभय होकर जुनुपुरीन के राज्य-नारा के दरब का अपनी आँखों से साक्षात्कार किया।

(१) पत्रि ओरपुर का क़िला बाद में बना था परन्तु ओरपुर राज्य की राजधानी होने के कारण ऐसा सिलत पिया है।

अब, मुसलमानों के हमले का शिकार होने की गुजरात की वारी आई । 'सन् ११६४ ई० मे कुतुबुद्दीन ने फौज लेकर गुजरात प्रान्त की राजधानी नेहरवाला (अणहिलवाडा) पर चढ़ाई की और वहा पर भीमदेव को हराकर अपने स्वामी की दुर्दशा का पूरा पूरा बदला लिया । वह कुछ दिनों तक धनी नगरों को लूटता रहा परन्तु गजनी से वापस लौटने की आज्ञा आने पर उसको अचानक दिल्ली चला जाना पड़ा ।'

दूसरी जगह वही मुसलमान इतिहासकार लिखता है कि, 'जब कुतुबुद्दीन ने अणहिलवाडा के बाहर आकर डेरा डाला तो भीमदेव का सेनापति जीवणराय उसको देखकर भाग गया । फिर, जब उसका पीछा किया गया तो सामने होकर युद्ध किया परन्तु वह मारा गया और उसकी फौज भाग गई । इस पराजय का समाचार सुनते ही भीमदेव भी अपनी राजधानी छोड़कर भाग गया ।'

कुतुबुद्दीन की जीत अवश्य हुई, परन्तु गुजरात पर उसका स्थाई रूप से अधिकार न हो सका और हार होने तथा राजधानी से भगा दिए जानेपर भी भीमदेव की शक्ति मे कमी न आई । वही ग्रन्थकार लिखता है कि, "दो वर्ष बाद (सन् ११६६ ई० मे) कुतुबुद्दीन को समाचार मिला कि, 'नागौर और नेहरवाला के राजा तथा अन्य हिन्दू राजों ने मेर लोगों के साथ मिल कर मुसलमानों से अजमेर छीन लेने का विचार किया है ।' इस समय उसका लश्कर इधर उधर के प्रान्तों मे बिखरा हुआ था इसलिए जो कुछ थोड़े बहुत विश्वासपात्र सिपाही थे उन्हें को लेकर यथाशक्ति नेहरवाला की सेना की बढ़ती को रोकने के लिए रवाना हुआ, परन्तु उसकी हार हुई । लड़ाई में वह कितनी ही बार घोड़े पर से गिर पड़ा और उसके छ घातक घाव लगे, परन्तु बाद मे उसके सिपाही उसको बरबस पालकी में डालकर रणक्षेत्र से अजमेर ले गए ।"

मेर लोग इस जीत से बहुत प्रसन्न हुए और गुजराती फौजों के साथ मिलकर अजमेर के आगे बढ़ बैठे । जब गजनी में बाबरशाह ने यह समाचार सुना तो उसने कुतुबुद्दीन की सहायता के लिए मजबूत फौज भेजी । जब तक सहायक फौज आकर पहुँची तब तक तो इन लोगों ने अजमेर को पूरी तरह अपने अधिकार में रक्खा और शत्रु को घेरे रहे परन्तु पावों के ठेक होते ही कुतुबुद्दीन ने घेरा बन्द करने वाली फौज को मगा दिया और नेहरवाला तक उसका पीछा किया । मार्ग में उसने बाकी और नांदोल के किले भी हस्तगत कर लिए । इसके बाद उसको खबर मिली कि बालिन और दारावरज की सेनाएं नेहरवाला के राजा के साथ मिलकर सिरोंही प्रान्त में आबूगढ़ के पास छावनी बस कर गुजरात में आने के मार्ग को रोककर पड़ी हैं । मार्ग की कठिनाइयों और परती के ऊबड़खाबड़पन की परवाह न करते हुए कुतुबुद्दीन आगे बढ़ता चला गया । कहते हैं कि इस प्रसंग में शत्रु के पचास हजार से अधिक मनुष्य मारे गये और बीस हजार कैद कर लिए गये । विजे-ताओं के हाथ बहुत सा लूट का माल आया । कुछ दिन फौजको आराम देकर कुतुबुद्दीन गुजरात को नष्ट करता हुआ बरोकटोक आगे बढ़ा । हमने नेहरवाला पर अधिकार कर लिया और एक सरदार को एक मजबूत किलेदार के साथ वहाँ पर नियुक्त कर दिया । इसके बाद वह अजमेर होता हुआ दिल्ली लौटा और गजनी के राजा की सेवा में बहुत सा सोना अजहरात और गुलाम भेजे ।”

करिमा क तख्तानुसार परमारवंश के धारावर्य और प्रह्लादम देव अणहिसपाड़ा क राजा के आभित थ और क्रमश आबू और पन्ना-बती उनके अधिकार में थे । ये कुमारपाल के समसामयिक यशोधर

के पुत्र थे। ऊपर उल्लिखितलेख में छोटे कुवर प्रल्हादनदेव (१) के विषय में लिखा है कि वह 'आक्रमणकारी दनुजों (मुसलमानों) से श्रीगुर्जरदेश की रक्षा करने वाला बलवान राजा था।' आबू पर्वत पर एक दूसरा लेख है जिसमें लिखा है कि उस समय प्रल्हादनदेव युवराज था क्योंकि उस समय तक धारावर्ष के पुत्र सोमसिंह का जन्म नहीं हुआ था।

सन् १२०५ ई० में मोहम्मद गोरी मार दिया गया था और तभी से अपनी मृत्यु-पर्यन्त कुतुबुद्दीन ऐबक ने पांच वर्ष तक दिल्ली की बादशाही की। दूसरे भीमदेव के राज्यकाल की अब और कोई उल्लेखनीय घटना नहीं मिलती है। वह १२१५ ई० (२) में मर गया और वही मूलराज चालुक्य के वंश का अन्तिम राजा हुआ। कुतुबुद्दीन ने जो किलेदार और फौज अणहिलवाड़ा में छोड़ी थी वह या तो वापस बुला ली गई अथवा वे लोग वहीं रहते हुए नष्ट हो गए क्योंकि इसके बाद में उनका कोई हाल नहीं मिलता। फरिश्ता ने लिखा है कि भीमदेव (द्वितीय) के मरने के पचास वर्ष बाद गयासुद्दीन बलबन दिल्ली का बादशाह हुआ, उसके मन्त्रियों ने उसे गुजरात और मालवा पर, जो 'कुतुबुद्दीन द्वारा साम्राज्य में मिला लिए गए थे परन्तु तभी से जिन्होंने मुसलमानी सत्ता को ठुकरा रखा था,' हमला करने की सलाह दी थी। परन्तु गयासुद्दीन अपने मन्त्रियों की इस सलाह के अनुसार कार्य न कर

(१) प्रल्हादनदेव जैसा वीर था वैसा ही विद्वान् भी था। प्रल्हादनपुर अथवा पालनपुर उसीका बसाया हुआ है। संस्कृत में 'पार्थपराक्रम व्यायोग' प्रल्हादन देव की उत्तम कृति प्रसिद्ध है। कहते हैं कि आबू पर अचलेश्वर के स्थापना महोत्सव के अवसर पर यह नाटक खेला गया था। (संस्कृत साहित्य का इतिहास पृ० ६४७-कृष्णामचारी) हि० अ०

(२) यह सही नहीं है क्योंकि १२४० ई० का उसका ताम्रपत्र मिलता है। टि० पृ० २७२। पर अन्य सूचनाएं भी देखिए

सका क्योंकि उसको उच्चरीय मुगलशासन साम्राज्य का निरन्तर भव बर रहा था । (१)

(१) ऐसा जान पड़ता है कि भीमदेव (द्वितीय) पर बहुत सी आपत्तियाँ आ पड़ी थीं इसलिए वह निर्बल हो गया था । कीर्तिकीमुखी में आगे चलकर लिखा है कि “बलवान् मन्त्रियों और मायकलिक राजाओं के होते हुए भी उन्ने वास्तव्य के राज्य को जीण हो जाने दिया ।”

मुक्तचंडीदेव में लिखा है—

सुतवित्त्वानधीणनिःश्रेय लक्ष्मीरतिष्ठितविकीर्तिर्ममिमुमिमुम् ।

बलकवसितमूमिमयबलो मयबलेशरिचरमुपचितचित्तामन्तविधानतरेम् ।

निरन्तर दान देते रहने से जिसकी लक्ष्मी जीण हो गई है बहुत ही दुःख प्रसिवाली जिसकी कीर्ति है जिसने अपने बल से मूमयबल को बग में कर लिया है ऐसा मयबलेश्वर भीम भूति विरक्तल से बहुत ही दुर्लभ चित्ता के अरु अमिषचित हो गया ।

चौथ मुखी १ सीमवार संवत् १२८८ का राजपत्र का दूसर ने अपनी चालुक्य सेनावलि के पृ ४८ से ४९ में दिया है, उसमें लिखा है—

भीमदेवहिन्दपुर राजधानी अधिष्ठित अभिनव सिद्धराज भीमदेवन्तसिंहदेव

इससे ज्ञात होता है कि इस बन्तसिंह ने भीमदेव (द्वितीय) का राज्य हस्त किया था परन्तु, इसके बाद में संवत् १२८९, १२९०, १२९५ और १२९६ के लेख भीमदेव के ही मिलते हैं । इससे यही जान पड़ता है कि भीमदेव ने फिर अपने राज्य पर अधिकार प्राप्त कर लिया था ।

चौथ मुखी ६ भीम संवत् १२९८ का लेख इसी पुस्तक में है, उसमें लिखा है—

‘भीमदेवपादानुप्यातमहाप्राजाधिराजपरमेश्वरपरममहद्वारक-
रीयोवाप्येगाभीप्यादिगुणाश्रयभीत्रिभुवनपालदेव’

इस लेख से ज्ञात होता है कि भीमदेव (द्वितीय) के बाद त्रिभुवनपालदेव राजा हुआ परन्तु इस लेख की राजावली में बन्तसिंह का नाम शामिल नहीं है ।

वास्तव में, तेरहवीं शताब्दी के अन्त तक गुजरात पर मुसलमानों का पूर्ण अधिकार नहीं हुआ था, परन्तु इसके बाद अलाउद्दीन खिलजी

यह त्रिभुवनपाल देव कौन था, इसका पता नहीं चलता परन्तु उसने सन् १२६८ से १३०० (१२४२ ई० १२४४ ई०) तक राज्य किया था। डाक्टर भाऊदाजी ने एक पट्टावली प्रकाशित की है, उससे मालूम होता है कि भीमदेव के बाद में ६ दिन तक तो उसकी पादुका को गद्दी पर रखकर मन्त्रियों ने राज-काज चलाया, इसके बाद में त्रिभुवनपाल गद्दी पर बैठा उसने २ महीने (वर्ष ?) और १२ दिन तक राज्य किया।

इस समय के ग्रन्थों में कीर्तिकौमुदी, सुरथोत्सव, सुकृतसंकीर्तन और चतुर्विंशतिप्रबन्ध के अन्तर्गत वस्तुपालप्रबन्ध, वस्तुपाल-तेजपाल-चरित तथा प्रबन्ध चिन्तामणि हैं।

कीर्तिकौमुदी का कर्ता, सोमेश्वर, चालुक्यों का वंशपरम्परागत पुरोहित था। उसने सुरथोत्सव काव्य की रचना की है, जिसमें, ऐसा मालूम पड़ता है कि भीमदेव (द्वितीय) के राज्यकाल की अवस्था के आधार पर ही उसने कथानक की कल्पना की है। सुरथ नामक राजा के अमात्य उसके शत्रुओं से मिल जाते हैं और उसका राज्य छिन जाता है। वह भागकर जंगल में चला जाता है और वहीं एक मुनि से उसकी भेंट होती है, जो चण्डीपाठ अथवा सप्तशती में वर्णित भवानी के पराक्रम का वर्णन करके उसे देवी की आराधना करने की सलाह देता है। इसके अनुसार सुरथ तपस्या में लग जाता है और भवानी उससे प्रसन्न होकर दर्शन देती हैं तथा पुनः राज्यप्राप्ति का आशीर्वाद प्रदान करती हैं। इतने ही में उसके स्वामिभक्त अधिकारी कृतघ्न अधिकारियों का नाश करके उसकी तलाश में निकलते हैं और वही उससे भेंट होते ही बड़ी धूमधाम से उसको राजधानी में ले जाकर फिर गद्दी पर बिठा देते हैं।

इस प्रकार इस काव्य में सुरथ की ओट में भीमदेव की स्थिति का वर्णन किया गया है। भीमदेव के अमात्य और माण्डलिकों ने भी उसको बहुत धोखा

ने जिसको गुजरात का प्रत्येक किसान 'खूनी' के नाम से जानता है इस पर अपना पखा मजबूती से जमा लिया था ।

दिया था । बन्तसिंह ने अणहिलवाड़ा पर कब्जा कर लिया था परन्तु बाद में उसको निकालकर भीमदेव ने फिर अपनी सत्ता हस्तगत करली ।

कुमारसाह के पिछले प्रकरण में हम पढ़ चुके हैं कि उत्कल (कुमारसाह का) मौसेरा भाई आर्षोराव बापेल में उसके माँझसिंह राजा की मूर्ति पूर्व स्वामिमस्त होकर रहता था । उसके पुत्र लक्ष्मणसाह के किय में वह भविष्यवाणी हुई थी कि वह परम प्रतापी होगा । यही लक्ष्मणसाह भीमदेव के पाठ राज्याभिषेक में पूरा हाथ बढाता था, जोलका पुत्रका आदि प्रदेश उसके मस्तक में थे उसका पुत्र वीरचल भी अपने पिता के साथ रहकर जहाँ जहाँ अवस्था होती थी वहाँ बाकर ठीक ठीक व्यवस्था कायम करता था । गुर्जरराज की रज्य सक्ती ने भीमदेव को स्वप्न में दर्शन देकर वीरचल को बुलाकर बनारस की सज्जना दी थी । ऐसा मानलूम होता है कि उस समय लक्ष्मणसाह और वीरचल की बहुत बहने लग गई थी क्योंकि उस समय के अन्तिम साम्राज्यों में वीरचल के पूर्वजों के नाम पर स्थापित आनन्देश्वर और सत्यदेवदेव के धर्म-स्थानों में प्रामाण्य दिखे हुए हैं ।

वीरचल ने बहुत सा प्रदेश अपने कब्जे में कर लिया था और कच्छ में आए हुए मल्लेश्वर के भीमसिंह प्रतिहार के साथ गोधा के पुत्र के साथ दक्षिण के मालवराज सिंघन के साथ तथा उत्ती प्रसंग में मारवाड़ से आए हुए चार राजा राजों के साथ उसने युद्ध किया था । इस युद्ध में उसने अपना देवा पराक्रम दिखाया कि लीली ने उसको अणहिलवाड़ा के महाराजाधिराज का पद ग्रहण करने के लिए कहा परन्तु भीमदेव के प्रति अपनी कृतज्ञता दिलाकर उसने यह कह कर कि, "मेरे लिए ती राखक (राजा) ही योग्य पद है" इस प्रस्ताव को अस्वीकृत कर दिया और आजीवन राजा बना रहा । भीमदेव की मृत्यु के बाद तिमिरनपाल ने १२१८ से ११ वि तक राज्य किया । उसके बाद में वीरचल का पुत्र वीरलक्ष्मण अणहिलवाड़ा की गद्दी पर बैठा ।

प्रकरण १३

अणहिलपुर राज्य का सिंहावलोकन

भीमदेव (द्वितीय) की मृत्युपर्यन्त वृत्तान्त लिख चुकने के बाद, हम ऐसे विन्दु पर आ पहुँचे हैं कि, अब एक बार अणहिलवाड़ा की कथा का पुनरवलोकन कर लेना समुचित होगा। सिद्धराज और कुमारपाल के राज्य की अन्तिम विसृष्टि के उपरान्त बहुत समय तक गुजरात में अराजकता का दृश्य दिखाई देता रहा। मुसलमानों की विजय का काम चालू रहा और ऐसे ऐसे छुट पुट आक्रमण होते रहे कि जिनकी गड़बड़ी के कारण राज्य की नींव निर्बल पड़ती गई। ऐसे समय में कभी कभी वनराज के नगर में स्थित देवालयों और प्राकार-शिखरों पर समुन्नति की सुनहली आभा दृष्टिगत हो जाती थी परन्तु वह अस्तोन्मुख सूर्य के अन्तिम प्रभामण्डल के सदृश अचिरस्थायिनी थी, हृदय में घड़कन अवश्य मौजूद थी परन्तु हाथ पैर ठण्डे हो चले थे; कवि के निम्नांकित वाक्यों की सी दशा हो रही थी—

‘जिस प्रकार मृत्यु के किनारे पड़े हुए घायल पशु की ओर गिद्ध ताक लगाए बैठा रहता है उसी प्रकार इस शानशौकत के पीछे महाविनाश और अव्यवस्था प्रतीक्षा कर रहे थे।’

अब तक जिन ग्रन्थकारों की कृतियों से सहायता लेकर हम लिखते रहे हैं उन पर भी थोड़ा सा प्रकाश डाल देना उचित होगा। रत्नमाला के कर्ता कृष्णाजी ब्राह्मण थे। उनका इससे अधिक कोई

पृष्ठान्त नहीं मिलता । ज्योंही भीमदेव (द्वितीय) की मृत्यु के बाद अपना ग्रन्थ लिखा था परन्तु संभवतः उनके ग्रन्थ का रचनाकाल इस घटना के बहुत समय बाद का नहीं है । उनका काल्य उनके पूर्ववर्ती संस्करणों के भ्रम पर अवलम्बित है यह बात निम्न छप्पय से सिद्ध होती है—

‘छप्पय—ज्यों अधिमन्थन करत हरत धृत तक तजी कै
इष्ट पीठि रस मही नहि लाह रोप सजी कै,
रजतें कंधन लेत देत रज दूर ही बारी,
कूकसतें (१) कन लहे, तिलतें तैल निहारी,
सब ग्रन्थ पंथ अपलोकि कै सारयुत में सभी
अस ग्रन्थ एहि अभिधानही रत्नमासिका शुभ रही ।’

इपात्रय का आरम्भ सुप्रसिद्ध हेमाचार्य द्वारा हुआ जान पड़ता है, जिनकी मृत्यु कुमारपाल के राज्य के अन्तिम समय में ११७४ ई० से पूर्व हुई थी । इसके बाद प्रह्लादनपट्टण (पल्लवपुर) के जेराजय तिलक नामक जैन साधु ने इसकी अनुपूर्ति की और संवत् १३१२ वि० (१२५६ ई०) की दीपावली को यह ग्रन्थ समाप्त हुआ । उक्त गणित ने लिखा है कि जेराजयतिलक साधु ने शुद्ध करके इसकी टीका लिखी है । जेराजयतिलक अपने को श्री तुलभराज के समय में गुजरात भ्रमण करने आए हुए भीयद्वैमान आचार्य की गुरुवर्यरा में मर्मापुष्प मानता है । इस ग्रन्थ का नाम दृष्ट्यात्रय इसलिये पड़ा कि इसमें

ग्रन्थकार ने संस्कृत भाषा का व्याकरण भी समझाया है और सिद्धराज का वर्णन भी किया है, इस प्रकार इसके दो विषय आश्रय बने हुए हैं। इस दोहरे ग्रन्थ की रचना शिल्पट पद्यों में हुई है जिनको दो बार पढ़कर दोनों ओर लगते हुए अर्थ निकाले जा सकते हैं।

प्रबन्धचिन्तामणि ग्रन्थ इससे कुछ पीछे की रचना है। यह वर्द्धमानपुर (आधुनिक बढवाण) में सन् १३०५ ई० अथवा सवत् १३६१ की वैशाख शुक्ला १५ को पूरा हुआ और इसके रचयिता वहीं (बढवाण) के प्रसिद्ध जैन धर्म के आचार्य मेरुतु ग थे। श्रीगुणचन्द्र नामक एक दूसरे आचार्य ने इसी नाम का (प्रबन्धचिन्तामणि) ऐसा ही ग्रन्थ लिखा है अथवा, जैसा कि स्वयं मेरुतु ग लिखते हैं, यह भी सम्भव है कि इस ग्रन्थ का आरम्भ ही उन्होंने किया हो। ग्रन्थकर्ता ने अपनी प्रस्तावना में लिखा है कि पुरानी बातों को सुनकर पण्डितों के मन को वृत्ति प्राप्त नहीं होती है, इसलिए मैं अपने ग्रन्थ प्रबन्धचिन्तामणि में अब के महाराजाओं की बातों का वर्णन मेरी छोटी सी बुद्धि के अनुसार पूर्ण प्रयत्न के साथ करता हूँ ।”

उपर्युक्त ग्रन्थों के ही मुख्य आधार पर हम अब तक लिखते आए हैं परन्तु, इनमें लिखी हुई बातों को और भी विशद करने, समझने और उनका सम्बन्ध जानने के लिए पुराने लेखों, ताम्रपट्टों, मुसलमान इतिहासकारों के लेखों, चन्द्र बारहठ के रासो, तथा अन्य भाट चारणों आदि की मौखिक बातों और दन्तकथाओं को भी यथास्थान उद्धृत किया है।

बढवाण और पाल्हनपुर के जैन साधुओं द्वारा रचे हुए ग्रन्थों की शैली में बहुत समानता है। उन्होंने अनेक ग्रन्थें लिखी हैं —

प्रकरण के आगे गौण समझ है, परन्तु दोनों ही विषयों में अगाध सम्बद्धता-पूर्वक लिखने का प्रयत्न न करके केवल वार्ता लिखकर सन्तोष कर लिया है। उनके लिखे हुए संक्षिप्त विवरणों की रूपरेखा यद्यपि स्रष्टित है परन्तु असत्य नहीं है क्योंकि उनके लिखे हुए वृत्तान्त और सन्दर्भ यथासम्भव अपेक्षाकृत प्रामाणिक ग्रन्थों से तुलना करने पर पूरे सारे छूटे हैं। अतः यह मान लेना उचित ही होगा कि उनके विषय में ज्यों ज्यों अधिक शोध की जावेगी त्यों त्यों हमें अधिकधिक सत्य की प्राप्ति होगी। यदि हमें यह ज्ञात हो जावे कि इपाम्ब में स्वयं हेमचन्द्र का लिखा हुआ कितना भाग है और ज्ञेराज्य तथा लक्ष्मी-विक्षक ने बिना हेर फेर किए कितना भाग उद्धृत किया है तो दोनों प्रमुख रास्यकर्मों के विषय में समसामयिक लेखकों के मत प्राप्त हो सकते हैं परन्तु, यह प्रत्यक्ष रूप से असंभव है। अतः इन इन वैन-वृत्तान्तों की रचनाकाल के तत्सामयिक रास (परम्पराओं के अभिलेख) मानकर ही सन्तोष कर लेते हैं। ऐसा मान लेने पर भी उनके मूल्य में कोई कमी नहीं आती क्योंकि वे दूसरे साहित्य (१) को समझने और उससे सम्बन्ध स्थापित करने में सहायक होते हैं। इतना ही नहीं, किनी ही बार तो वे पटना की मर्यादा को लोच निष्काशने में सूत्र का काम भी करते हैं। यद्यपि उनमें वर्णित बहुत भी घने पूरी ज्ञान भीम और स्पष्टीकरण के अपराध ही विराम परने योग्य निष्कर्षी है फिर भी उस समय के रीतिरिवाजों मर्यादों मनोमाओं और राजपूज के विषय में जो पूरी पूरी सूचना मिलती है उनको मान्यता न देना निताम्ब अनुचित है। मुमसमानी आक्रमणों से पूष की शताब्दियों के मध्यकालीन भारत-

विषयक बहुत ही थोड़ी जानकारी हमें प्राप्त है और आधुनिक हिन्दू लोगों के विषय में ठीक ठीक अध्ययन करने के लिए उस काल के अविशिष्ट सस्मरण कितने अधिक उपयोगी हैं, इस बात पर ध्यान देने वाला कोई भी विचारवान् मनुष्य इन वर्णनों का अवमूल्यन करना सगत नहीं समझेगा, ऐसा हमारा मत है ।

चन्द बारहठ की कविता अपेक्षाकृत अधिक सुन्दर, चमत्कारपूर्ण, और मनोरञ्जक है परन्तु इसके विषय में सोच विचार कर ही लिखना उचित होगा । जितने भी चारण भाट आदि कविता-लेखक हुए हैं उन में चन्द की कीर्ति सब से बढकर है । जहां उसकी कविता में सभी प्रकार के दोष पाये जाते हैं वहा सभी प्रसिद्ध गुण भी उपलब्ध हैं । उसे केवल सविवेक आख्याता ही नहीं कहा जा सकता वरन् 'यदि (मदिरा की) लाल घूट का' आस्वाद करके नहीं तो युद्ध और जातीय प्रतिस्पर्धा की मदिरा पीकर उत्तेजित हुआ, चौहानों का घरू भाट भी अवश्य समझा जा सकता है । उसके पाठ में इतनी गड़बड़ी है कि कहीं कहीं तो कुछ भी समझ में नहीं आता और जहा पर भावार्थ समझ में आता है वहा इस बात का पता चलाना कठिन हो जाता है कि इसमें से चन्द का लिखा हुआ मूल भाग कितना है और उसके अनुवर्तियों ने हेर फेर करके कितना भाग प्रक्षिप्त किया है । ऐसे हेर फेर इतने अधिक हैं कि मूल ग्रन्थ की प्रामाणिकता (१) के विषय में भी सदेह हुए बिना

(१) चन्द बारहठ प्रायः चन्द वरदायी के नाम से प्रसिद्ध है । इसका लिखा हुआ मूलकाव्य ४००० पद्यों का बताया जाता है जिसका विस्तार होकर १२४०० पद्यों का हो गया है । [Smith, Early Hist of India, 3rd p 387] इस ग्रन्थ के प्रामाणिक संस्करण की अत्यन्त आवश्यकता है परन्तु यह कार्य बहुत कठिन है ।

नहीं रहता। हम पहले यह चुके हैं कि चन्द के हिले अनुसार तो भीमदेव द्वितीय पृथ्वीराज चौहान के हाथ से मारा गया था परन्तु सब बात यह थी कि यह पृथ्वीराज के मरने के बाद भी बहुत वर्षों तक जीवित रहा। दूसरे स्थानों पर चन्द ने गुजरात के जिन जातीय कुटुम्बों के नाम जिन मित्र मित्र घटनाओं के आधार पर लिखे हैं, वे घटनाएँ दूसरे ग्रन्थकारों के मत से इन जातियों के संस्थापकों के उत्पत्तिकाल से सैकड़ों वर्ष पहले ही घट चुकी थी। चन्द के ग्रन्थ की प्रामाणिकता के विषय में शंका समाधान करते समय भीम के सूर्यकुल की गढ़वाड़ी के विषय में तो यह कहा जा सकता है कि उसने अपने राजा और नायक की कीर्ति बढ़ाने की आतुरता में पसा सिद्ध दिया है, और अन्य जातियों के विषय में यह उत्तर दिया जा सकता है कि जिस काल के विषय में चन्द ने लिखा है उस समय नहीं तो जिस काल में उसने ग्रन्थ रचा उस समय वे जातिवां विद्यमान थी परन्तु उसने जो पीरम के गोहिलों का कीर्ति गान किया है उसके विषय में क्या उत्तर दिया जा सकता है ? क्योंकि चन्द के बाद एक शताब्दी व्यतीत होने से पूर्व गोहिलों का अधिकार पीरम पर हुआ ही नहीं था। हमारी समझ में इस बात को मानना ही पड़ेगा कि, सम्पूर्ण रासो जो चन्द का लिखा हुआ माना जाता है, उसका लिखता हुआ नहीं है, और जब यह बात सिद्ध हो जाती है तो यह पता चलाना अत्यन्त कठिन है कि इसका कितना अंश तो स्वयं चन्द का रचा हुआ है और कितना उसके बाद वालों ने कब कब लिखा है।

उपरोक्त चित्र-लेखकों से हमें अखण्डिलकाका का जो चित्र प्राप्त होता है उसमें राजा के दरबार का दृश्य मुख्यतम है। उसके आसपास स्पष्टतम्बर जैन साधु अथवा पुनर्जन्म का नामा पहले हुए ब्राह्मण मुरखान

उपस्थित हैं । पास ही, सैक्शन विधेयक द्वारा रक्षित अनौरस विलियम (१) के सामन्तों के समान, कड़ियों का बना कवच पहने हुए राजपूत योद्धा, अथवा युद्धक्षेत्र में वीर, मन्त्रणा में अति चातुर, व्यवहार में सरल परन्तु क्षत्रियों से भी अधिक क्रोधातु वणिक् मन्त्रीश्वर खड़े दिखाई देते हैं । इस शूरवीर मण्डली के एक ओर गायक और बन्दीजन खड़े हैं, जो स्वयं भी किसी अश में शूरवीरों की गणना में आ जाते हैं । इनकी एक बाजू, कुछ हटकर शब्द-शूर किसान भेट-स्वरूप में भूमि की उपज लिए टोलिया बनाकर खड़े हैं । उनके पीछे, जिनकी शक्ति में अविश्वास नहीं किया जा सकता और हृदय में आशका होते हुए भी जिनका पहरा रखना ही पड़ता है ऐसे काजल के समान काले, पहाड़ियों और गुफाओं के मूल निवासी हाथों में धनुषबाण लिए अपनी मडली बनाए उपस्थित हैं ।

स्वयं राजा का चित्र बहुत शानदार है, उसके शिर पर लालरंग का राजद्वज शोभित हो रहा है, मस्तक के पीछे सुनहरी सूर्य (प्रभा) मण्डल दमक रहा है, गले में विलासमय मोतियों का कण्ठा धिराजित है और उसके बाजूबध चमकदार हीरों के बने हुए हैं । यह सब कुछ होते हुए भी उसकी मूर्ति पुरुषत्व से हीन नहीं दिखाई पड़ती । उसकी मासल भुजाएँ भाले और तलवार से सुशोभित हैं, युद्ध की प्रज्वलित आग से उसकी आखें अगारे के समान लाल लाल चमक रही हैं और

(१) सम्भवत ग्रेटब्रिटेन के विलियम तृतीय से तात्पर्य है जो विलियम द्वितीय और चार्ल्स प्रथम की पुत्री मेरी का पुत्र था । वह पिता की मृत्यु के बाद पैदा हुआ था ।

उसके कान जिस प्रकार मइलों का गंभीर चौपड़िया (नौबत) सुनने में अभ्यस्त हैं वसी प्रकार मुख की प्रणय रङ्गमेरी का निनाद सुनने को भी कम उत्सुक नहीं है। वह रानी का शिरा रुत्रिय का पुत्र अभिषिक्त राजा और 'बलधासा समुष्म' है।

सुन्दरियों का चित्र देखने के लिए हमें दूसरे पट पर दृष्टि बालनी चाहिए। स्वयंवर-मण्डप में अपने मन के मानीते शूरवीर का वरण करती हुई और फिर कामदेव के साथ रति के समान शोभित होती हुई रमणी का रूप हमारे दृष्टिगत होता है। तदनन्तर हम उसे गौरव मयी माता के रूप में अपने युवा पुत्र का राज्य संवास्तन करती हुई, अथवा उसके बड़े होने पर अपनी सलाह से उसके द्वारा दय्य और धर्म के कार्य सम्पादन करवाती हुई देखते हैं; अथवा दुःख की बात है कि, हमें उसका दूसरा ही रूप देखने को मिलता है। उसकी आँखें क्रोध के मारे बिलकूल प्रकार से साज हो रही हैं स्वामी के निर्जीव शरीर को उसने गोद में ले रखा है रखसिने की भीषण ज्वनि और उससे भी कठोर और अस्पष्ट चीत्कार कानों को कण्ट पहुँचा रही है—इसी बीच में चिता की भीषण ज्वाला भमक उठती है और गहरी चुन्नों के बावजूद ऊपर फैल जाते हैं मानों वे इस भयानक दृश्य को स्वर्ग की आँखों से छुपाने का प्रयत्न कर रहे हैं।

भूमि पर भी हिन्दू समाज के इतिहास का एक मुख्य विषय रहा है। जिन पुस्तकों के आधार पर हम लिखते आ रहे हैं उनके लेखकों ने इसको संसार का सर्वसाधारण विषय मानकर कोई विरोध नहीं की है और न पेसा करने की आवश्यकता ही समझी है। परन्तु इधर-उधर से जो बातें हमारे जानने में आनायास ही आ गई हैं वे ये हैं कि कभी

तो राजा अपना राजस्व सीधा किसानों से वसूल करता था, कभी कभी उसके प्रतिनिधि बनकर उसके मंत्री कर उगाहते थे, कभी कृषकों से गांव के अधिपति कर ले लेते थे, उनसे राजा अपना भाग ग्रहण करता था। देश में 'ग्राम' अथवा गाँव बसे हुए थे और उनमें रहने वाले लोग कौटुम्बिक (कण्वी) अथवा कृषक (किसान) कहलाते थे, गाँव का मुखिया पट्टकील अथवा पटैल कहलाता था। किसान लोग जिस प्रकार आज कल अपने काम में व्यस्त रहते हैं उसी प्रकार उस जमाने में भी रहते थे। जब फसल उग आती तो वे अपने खेतों के चारों ओर काँटेदार झाड़ियों की कच्ची बाड़ लगाते थे और जब फसल और भी बढ़ी हो जाती तो वे अपने अपने खेतों में चिड़ियां उड़ाने में व्यस्त दिखाई देते थे। किसान स्त्रियां भी, आज कल की भांति ही, अपने धान के खेतों की रखवाली करती हुई मधुर गीतों से वायुमण्डल को गुँजा देती थीं। यदि वर्षा कम होती अथवा बिलकुल न होती तो राजा को अपना भाग वसूल करने में कठिनाई का सामना करना पड़ता था और किसानों को रोक कर कैद किए बिना इस कार्य की सिद्धि नहीं होती थी। कभी कभी तो इतना होने पर भी, किसान अपना हठ न छोड़ते और असहाय बालक की भांति क्रंदन करके राजा के हृदय में दया उत्पन्न करने का प्रयास करते। इसके फलस्वरूप दोनों ही पक्षों की कठिनाइयां बढ़ जातीं और अन्त में, पंच-फैसले पर यह विषय किसी प्रकार तय हो जाता था। आजकल भी देशी राज्यों में कितनी ही जगह यही दशा प्रत्यक्ष देखने में आती है।

देवस्थानों और धर्म-गुरुओं को मुख्यतया राजा की ओर से भूमि प्रदान की जाती थी। इस विषय के बहुत से प्रमाण

सुरक्षित रखे गये हैं। बवाहरयाथ, सिद्धपुर अथवा सिहोर माछणों को और बाकी ग्राम जैनों को मिला हुआ था। इस प्रकार दिया हुआ इन 'ग्राम' कहलाता था और संभवतः यह शब्द 'भार्गिक-दान' के अर्थ में प्रयुक्त होता था। जब मूलराज ने अणुहिलवावा में त्रिपुरयप्रासाद नामक शिव-मन्दिर बनवाया तो उसने मन्दिर के अधिकारी को 'ग्राम' प्रदान किया था और जब कुमारपाल के सम्मन्धल में उद्यम के पुत्र बान्मह ने पालीवाना के पास बाह्वपुर में राजा के पिता के नाम पर त्रिमुनपाख-विहार नामक जैन चैत्य बनवाया तो राजा ने मनुष्यों के खाने पीने के प्रबन्ध के लिए जो भूमि प्रदान की थी वह भी 'ग्राम' ही कहलाती थी। मोजराज के दरबार में माय नामक एक कवि हुआ है उसने एक माछण की वृद्धता के विषय में अनुरोध करते हुए कहा है कि, 'ओ गृहस्थ ग्राम देना भूल जाता है उसका सौभाग्य सर्व अस्त हो जाता है। यह कार्य 'शासन' के नाम से प्रसिद्ध है।

राजा के कुटुम्बियों और माई बन्धुओं को भी जमीनें मिलती थी जैसे देवली और बापेल। कुमारपाल के विषय में यह भी कहा जाता है कि, 'दानियों के अधिपति' सोलंकी राजा ने आदिग नामक कुम्हार को सप्त सौ गाँवों का पट्टा हिलकर दे दिया था। वह कुम्हार अपने नीच कुल के कारण बहुत लज्जित हुआ और इसी कारण आज तक उसके वंशज 'सगरा' कहलाते हैं। इस दान के विषय में अब कोई पता नहीं चलता है। एक बापेल को जोड़कर, बरापरम्परानुगत सैनिक सेनाओं के लिए मिली हुई किसी स्थाई आगीर का भी पता नहीं चलता है। गुजरात में मिलने किन्ते हैं वे सब राजा के सन्तिवरा के स्त्रिये बने हुए माछम होते हैं। पटापटों का उनमें कोई भी दस्त नहीं था। यितन भी राजपूतों के ठिकाने हैं, तिनके स्वामी जमीनदार व छोटे

छोटे राजे बने हुए हैं, उनमें से एक के भी इतिहास लेखक के लेख से यह प्रमाणित नहीं होता है कि उन्हें ये जमीनें अणहिलवाड़ा के राजों की दी हुई हैं। हा, भाला राजपूत तो अवश्य कहते हैं कि उनके पास जो भूमि है वह अणहिलवाड़ा के अन्तिम राजा कर्ण (द्वितीय) (१) ने उन्हें प्रदान की थी। हम मूलराज के दरबार में मुकुटधारी राजाओं का तथा अन्य स्थानों पर मण्डलेश्वरों एवं प्रान्तपतियों का वर्णन पढ़ चुके हैं—उदाहरणार्थ, कुमारपाल के बहनोई कान्हदेव को ही यह पद प्राप्त था और जब उदयन मन्त्री ने सोरठ के साऊसर पर चढाई की थी तब यह लिखा है कि उसने बढवाण आकर समस्त 'मण्डलेश्वरों' को एकत्रित किया था। ऐसा प्रतीत होता है कि ये लोग अलग अलग प्रान्तों के अधिपति थे, इनके अतिरिक्त दूसरे ऐसे माण्डलिक राजों का भी वर्णन मिलता है कि जिनके देश अणहिलवाड़ा के राजाओं के आधीन तो थे परन्तु गुजरात की सीमा में नहीं गिने जाते थे। आवू और गिरनार के राजा तथा कोंकण का अधिपति मल्लिकार्जुन इसी वर्ग में गिने जाते थे।

सामन्तों और सैनिक अफसरों को प्रायः राजकोष से ही वेतन मिलता था। और जैसा कि बाद में दिल्ली के मुगल बादशाहों के जमाने में हुआ करता था, जितने आदमियों पर वे अधिकारी होते थे उसीके

(१) सिद्धराज के पिता कर्ण सोलकी (१०७२-१०६४) से इन्हें १८०० ग्राम मिले थे; कर्ण (द्वितीय) नहीं। इसके विषय में प्रमाण यह है कि पृथ्वीराज की लढाई में भाला थे, ऐसा बहुत सी जगह लिखा हुआ मिलता है। दूसरे कर्ण का समय १२६६-१३०४ ई० है, 'रासो' उससे पहले ११४३ में लिखा गया था इसलिए भालों को उससे पहले होना चाहिए।

अनुसार जनक पद होता था। कहते हैं कि सिद्धराज ने अपने एक सखास (मुख्य सेवक) को 'सौ घोड़ों का सामन्त पद' दिया था और जब कुमारपाल ने आम्नराज पर चढ़ाई की थी उस समय के वर्णन में लिखा है कि, 'उम्मीदी सेना में बीस बीस और तीस तीस सिपाहियों के अधिकारी महामह और एक एक हजार सिपाहियों के अधिकारी महाराज मौजूद थे। इनसे बड़े अधिकारी 'जत्रपति' और 'नीमतबारी' होते थे अर्थात् उन्हें जत्र और नीमत के राज्य चिन्हों का उपयोग करने का अधिकार मिला हुआ था। इस विषय में यह बात विशेष ध्यान देने योग्य है कि इन बड़े बड़े पदों एवं स्वतन्त्र अधिकारों को प्राप्त करने वालों में अधिकतर बनिया जाति के लोग थे जैसे बनराज का सखी (मित्र) जाम्ब उसका बंराज सख्तान जयसिंह का सेवक मुब्बल्ल खयन और उसके पुत्र इत्यादि। जो लोग बड़ा बड़ा प्रसंगवश सेवा में उपस्थित होते थे वे नौकर न कहलाकर प्रायः सहकारी कहलाते थे। ऐसे सरदारों में कल्याण के राजे और सिवाजी राठीक (१) थे। 'राजपूत' और 'प्यादे' ये दो नाम अलग अलग लिखे गए हैं इससे मान्य होता है कि 'राजपूतों' से कुछ सवारों का अभिप्राय है।

राजा का सबसे मुख्य कर्तव्य यह होता था कि वह विदेशी हमलों तथा अन्तरङ्ग बलों से अपनी प्रजा की रक्षा करे आस पास के छोटे छोटे राज्यों को अपने अधिकार में लेकर राज्य की वृद्धि करे, और

(१) मूलराज और माहरिपु की लड़ाई में कच्छ के लाला पूजायी को मारने वाला सिवाजी राठीक था, वह पहले लिखा था तुच्छ है, और हठीलिय उक्त नाम वहाँ पर महारिषी में लिखा है परन्तु सिवाजी उस समय नहीं था वह तो १२१२ ई. में हुआ था।

वास्तव में आदर्श राजा विक्रमादित्य (३) का अनुकरण करे, 'जिसने चारों दिशाओं में विजय प्राप्त करके राजमण्डल को अपने आधीन कर लिया था।' इस प्रकार की चढ़ाईया 'विजय-यात्राएँ' कहलाती थीं। कभी कभी किन्हीं विशेष और आवश्यक कारणों से भी लड़ाईया हुआ करती थीं, जैसे, ग्राहुरिपु पर धर्म-विग्रह के कारण चढ़ाई की गई। यशोवर्मा ने सिद्धराज को उत्तेजित किया। परन्तु, फिर भी इन लड़ाइयों का मूल उद्देश्य तो एक ही होता था। जब विजेता के सामने विजित राजा दातों में तिनका ले आता और कर देना स्वीकार कर लेता तो वह सन्तुष्ट हो जाता और उसके राज्य पर स्थाई रूप से अधिकार न जमाता। जब एक देश पर एक बार आक्रमण हो चुकता और पुनः उस पर हमला करना पड़ता तो यह प्रायः 'मुलुकगौरी' की रीति का होता था। जीत का अर्थ यह होता कि भूमि की वार्षिक उपज में से कोई भाग लेने का अधिकार विजेता को प्राप्त हो जाता था और इस प्रकार का हक आवर्तरूप में चलता रहता था। जिस प्रकार अपने देश के किसानों से राजा अपना भाग लेता था उसी प्रकार दूसरे देशों के राजों से उन पर हमले करके अपना कर वसूल करता था। यह प्रथा बहुत पहले से प्रचलित जान पड़ती है, क्योंकि जब भूवद राजा ने जयशेखर पर चढ़ाई की थी उस समय भी यही रिवाज था। इसीके अनुसार कल्याण के राजा ने भी, अपने अधिकारियों को कर वसूल करने में सहायता मिले इसलिए गुजरात देश के युवक राजा वनराज को अपना 'सेलभृत' बनाकर भेजा था। एक दन्तकथा ऐसी प्रचलित थी कि, गुजरात बहुत दिनों तक गोदावरी के दक्षिण के राजाओं के आधीन करद राज्य की भाँति रहा था। यह

जात बायबा वंश के अन्तिम समय तक बसती रही और यहाँ तक कि तेलिप राजा के सेनापति बारप ने जब प्रथम सोलंकी राजा के समय हमला किया था उस समय भी यह प्रसिद्ध थी। इसके बाद वनराज के क्रमानुयायियों ने कच्छ, सोरठ, उत्तर कोंकण, मालवा और मालौर तथा अन्य देशों पर बहुत से हमले किये परन्तु उन पर उनका स्थाई अधिपत्य न हो सका। यद्यपि भूतराज ने माहरिपुको हरा दिया और काला को मार डाला था परन्तु इससे आड़वा और पादव वंश की समाप्ति नहीं हुई। यद्यपि जयसिंह ने यशोवर्मा को जीत कर धार पर अधिपत्य कर लिया था परन्तु इसके थोड़े ही वर्षों बाद मालवा के अर्जुनदेव ने गुजरात को उच्छिन्न कर दिया और यद्यपि सपावल्लभ देश में एक बार अणहिलवाड़ा की विजय पताका मगर्ष फहराई गई परन्तु अजमेर के मरेठों और वनराज के वंशजों में निरन्तर शत्रुता बसती रही और अन्त में चौहान और सोलंकी दोनों ही समान रूप से सुसज्जन आक्रमणकारियों के शिकार बन गये।

पड़ोस के शक्तिशाली राज्यों के दरबार में अणहिलवाड़ा की ओर से भज हुए 'साग्वि-विमर्दि' रहते थे जिनका काम संधि और युद्ध करवाने का तथा विदेशी मामलों में पूरी जानकारी रखने का था। यही कार्य हमारे प्रचार से भी होता था। इसके लिए 'स्थानिक पुरुष' अर्थात् उसी देश के मनुष्य (गुप्तचर) रखे जाते थे जिनको सब कुछ दाख मालूम रहता था परन्तु हमका पता किसी को नहीं पस सक्ता था।

अणहिलवाड़ा के राजा लोग भूमिधर के अतिरिक्त देश से बाहर जान बाल मात्र पर बाण और शत्रियों से 'कर' बसूल करते थे। समुद्रगमन और व्यापार के विषय में बहुत कम वृत्तान्त प्राप्त

होता है परन्तु, समुद्री जहाजों, व्यापार तथा समुद्री डाकुओं का हाल आवश्यक मिलता है। व्यापारी लोग जो 'व्यवहरिया' कहलाते थे बहुत धनवान् होते थे। और, ऐसा कहते हैं कि, जिसके पास एक करोड़ का धन होता था वह अपने मकान पर 'करोडपति-ध्वजा' (१) फहरा सकता था। योगराज के समय में घोड़ों, हाथियों और दूसरे सामान से लदा हुआ एक जहाज देवपट्टण में आकर उतरा था, सिद्धराज के समय में समुद्री व्यापारी, सांयात्रिक आदि समुद्री डाकुओं के भय से अपना सोना बोरियों में छुपा कर लाते थे। उस समय, उत्तर कोंकण, गुजरात और उसके द्वीप-कल्प भाग के समुद्री किनारे अणहिलवाडा के राजाओं के अधिकार में थे। उनमें से स्तम्भतीर्थ और भृगुपुर, ये दोनों बन्दरगाह खम्भात और भडौंच के नाम से प्रसिद्ध हैं, सूर्यपुर से सूरत का अभिप्राय होगा और सभवतः गणदेवी ही गणदावा (१) कहलाता हो। इनके अतिरिक्त बेट, द्वारका, देवपट्टण, महुवा और गोपीनाथ आदि अन्य स्थानों से भी सौराष्ट्र का समुद्री किनारा भरा हुआ था।

जैन और ब्राह्मण उस समय के प्रचलित धर्म थे। इनमें निरन्तर बढ़ाचढ़ी चलती रहती थी और बारी बारी से एक दूसरे को दवाते रहते

(१) ऐसा रिवाज था कि एक लाख से लेकर नित्यान्वे लाख तक जिसके घर में जितने रुपये होते थे वह उतने ही दीवे जलाता था। सिद्धराज ने एक मनुष्य के घर पर ६६ दिवे जलते देख कर पूछताछ की तो मालूम हुआ कि वह ६६ लाख का आसामी था, इस पर राजा ने उसे अपने राजकोष से ४ लाख रुपये और देकर करोडपति बना दिया। इसके बाद उस मनुष्य को दीवे न जलाकर केवल एक ध्वजा ही फहरानी पड़ती थी।

(१) यह गणदेवी नहीं बरन् कच्छ के वागड़ परगने का कथकोट किला है।

ये । पहले राजा के समय में जैन धर्म की प्रबलता थी । इसका कारण यह हो सकता है कि राजा के बाल्यकाल में उसका संरक्षण इसी धर्म में हुआ था और उसकी माता का भी प्रभाव था क्योंकि वह इसी धर्म में दीक्षिता हो चुकी थी । वनराज और उसके क्रमानुयायी तो शीघ्र धर्म की ही मानते रहे परन्तु जब से सिद्धराज ने अहमद का भव सुना और कुमारपाल ने इसको स्वीकृत कर लिया तब से स्थिति में कुछ परिवर्तन हो गया और उसी काल से जहाँ तक हम का पहुँचे हैं वहाँ तक, अजमेर पाल के अल्पकालीन राज्य को छोड़कर, इस राज्य में जैनधर्म का ही प्राबल्य रहा और वहाँ के राजा लोग उस धर्म के प्रामाणिक पुरुष माने जाते थे । इन धर्मों के विवाद स्वरूप में परन्तु निम्नपूर्वक चलते रहते थे । हिन्दू होने के नाते राजा समा के अभ्यस्य पद पर विराजमान होता था । हम देख चुके हैं कि सिद्धराज जो शीघ्र था अथवाइश्वर (मठ का मानने वाला) था ऐसी धर्मसमा का अभ्यस्य बनकर सत्यासत्य का निखर करन के लिए बैठ था ।

वाजपयानी में शिव और विष्णु के मन्दिरों में कमरा सोमनाथ और द्वारका के मन्दिर ही प्रसिद्ध थे । (२) वागसुर में अम्बाजी और अम्बानेर में कालिकादेवी के मन्दिर भी मौजूद थे और इसी देवी का द्विगुप्ताज नाम से नक्त बावली में भी एक प्रसिद्ध देवालय था । परन्तु

(२) कच्छ के पश्चिमी किनारे पर शेरगढ़ (प्राचुरिक नागपल शेरगढ़) नामक बहुत पुराना तीर्थस्थान है । मूलराज का शिव अपनी रानी की मृत्यु के बाद द्वारका की यात्रा करके शेरगढ़ की यात्रा करने गया था । वहाँ से लौट कर कलिकाट में आते समय कच्छ के नाम ने अपनी बहन श्यामी का शिवर उनके साथ दिया था ।

आजकल इस माता के जो देवालय देश में स्थान स्थान पर पाए जाते हैं उनके विषय में कोई लेख नहीं है । शत्रुञ्जय और गिरनार पर के जैन तीर्थों के विषय में लेख मिलते हैं । कच्छ के रण के किनारे पर स्थित शङ्खपुर भी इन्हीं के साथ का है और आचार्य मेरुतुंग ने शङ्खपुर के नाम से जो वर्णन लिखा है उससे विदित होता है कि इसका जीर्णोद्धार उसीके समय में हुआ था । माही के सामने के किनारे पर खम्भात और कावी में और ढाढर के किनारे पर गन्धार में भी जैनों के तीर्थ वर्तमान थे । भीमदेव प्रथम के समय में आवू पर एक जैन देवालय बना और कुमारपाल ने भी इसके पास ही तारिङ्गा के पर्वत पर श्री अजीतनाथ की स्थापना की ।

कुमारिका सरस्वती की पतली और मन्द धारा से लेकर नर्मदा के वेगवान् प्रवाह तक बहुत सी पवित्र नदियाँ इस प्रान्त में बहती हैं । ताप्ती, माही, साबरमती और बहुत सी अप्रसिद्ध नदियों पर बहुत से प्रसिद्ध तीर्थस्थान बने हुए हैं जिनकी महिमा उनके माहात्म्यों में वर्णित है ।

घरेलू रहन सहन के विषय में भी हमें थोड़ी बहुत सूचनाएँ प्राप्त हुई हैं । राजा को जगाने के लिए प्रातः काल राज-नौवत बजती और शस्त्र ध्वनि की जाती है । वह उठ कर घोड़े पर चढ़कर व्यायाम करने चला जाता है । उसके महल किले के भीतर निर्मित हैं, वहीं पर अन्य राजगृह भी बने होते हैं । कीर्तिस्तम्भ इन राजप्रासादों की शोभा बढ़ाते रहते हैं । एक दरवाजा, जो घटिकाद्वार (अथवा घण्टाघर) कहलाता है, शहर की ओर खुलता है और उसके आगे ही सामने त्रिपोलिया (तीन दरवाजों का एक घेरा) बना होता है । दिन को राजा का

दरबार लगता है, द्वार पर चौकदार (१) खड़ी खिए हुए लगे रहते हैं और दरबार में आने वालों की रोक टोक करते हैं। मुबराज राजा के पास बैठता है और मण्डलेश्वर तथा अन्य सामन्त उसके चारों ओर रहते हैं। मन्त्रीरत्न अथवा प्रधान भी अपने सहकारियों के साथ वहाँ पर उपस्थित रहता है और बहुत ही गंभीरता के साथ मितव्ययिता की मंत्रणा देता है तथा ऐसे ऐसे पुराने लिखित प्रमाण और उदाहरण प्रस्तुत करता है जिनकी अवहेलना नहीं की जा सकती। जब राज का कामकाज हो चुका है तो विद्वान् और परिचित आते हैं और, सर्व साधारण की समझ से ऊँची बात न समझने वालों के लिए गुण, विद्या और व्याकरण की दृष्टिपूर्व बातें बता देती हैं, अथवा कोई विदेशी से आया हुआ भाट वा चित्रकार दरबार में आकर राम और विभीषण की प्राचीन कथा का बखान करता है, अथवा किसी दूर देश की ऐसी रमणी की बात बलाता है जिसके अभिनव सौन्दर्य की कल्पना प्रत्येक दरबारी के मन में उत्तर आती है। वाराणसीवालों की उपस्थिति से वह दरबार बलित रहता हो ऐसी बात नहीं है; इन धारनिताओं से संसार में प्रशंसनीय वस्तुएँ प्राप्त होती हैं, इनके बचन मार्मिक होते हैं, और जिस कठिन कार्य की उसम्भी हुई प्रस्थि को सुझाने में बड़े बड़े परिचित असफल हो जाते हैं वसी को ये अपने रसमरे अथवा तीक्ष्ण उत्तारों की दुरिष्ठा से सहज में काट कासती हैं, कहा भी है —

‘द्वैराटनं परिचितमित्रता च वाराणसीराजसमाप्रवेशा’
अनेक शास्त्राणि पिबोक्त्रिणानि चतुर्धर्मसूत्रानि भवन्ति पद्य ।

(१) जोत अर्थात् शकड़ी की लड़ी धारण करने वाला ।

देशाटन, पण्डितों की मित्रता, वाराङ्गना, राज-दरबार में प्रवेश, और अनेक शास्त्रों का अवलोकन, ये पाचों चतुराई प्राप्त करने के साधन हैं ।

हाथी पर सवार होकर अथवा सुखासन में बैठ कर राजा बाहर निकलता है और उत्सव के दिन, उसके मार्ग में आने वाली दूकानें सजाई जाती हैं । साय देवपूजा के उपरान्त आरती हो चुकने पर वह ऊपर के महल में, जो चन्द्रशाला कहलता है, चला जाता है । वहां उसे भोजन सामग्री तैयार मिलती है । यह कहने की आवश्यकता नहीं है कि इस सामग्री में मांस और मदिरा भी होते हैं क्योंकि हम सामन्त-सिंह को नशे में चूर देख चुके हैं और जैन-धर्म में परिवर्तित कुमारपाल के मदमास त्याग का विवरण भी पढ़ चुके हैं । भोजन के अनन्तर उसके अङ्गों पर चन्दन का विलेपन होता है, पान सुपारी भेंट किये जाते हैं और फिर वह छत से साकलों के सहारे लटकते हुए हिन्दोले पर आराम करता है । वह अपने लाल वस्त्र उतार कर पलंग पर तकिए के सहारे डाल देता है और विश्राम करने लगता है । पहरेदार पहरे पर सन्नद्ध हो जाते हैं और एक कोने में से दीपक अपना मन्द मन्द प्रकाश फैलाता रहता है ।

यहां पर यह न समझ लेना चाहिये कि राजा के कर्तव्य यहीं समाप्त हो जाते हैं । अभी तो उसे वीरचर्या करने के लिए पलंग छोड़ना पड़ेगा । हाथ में तलवार लेकर वह अकेला निकल पड़ता है अथवा पानी की झारी लेकर एक सेबक उसके साथ हो जाता है और इस प्रकार रात्रि के समय अपने नगर की शून्य गलियों में वह गश्त लगाता है, अथवा दरवाजे से निकलकर किले के बाहर, जहां रात को गदे पत्नी

फिरते रहते हैं, ऐसे डाकिनियों और योगिनियों के स्थान पर पहुँच कर उनको बहुत से घरों का उत्तर देने व भविष्य की बातें बताने के लिए वाप्य करता है। दृषामय के कर्ता ने सिद्धराज के रात्रि-भ्रमण के विषय में लिखा है कि, "जिन लोगों के विषय में उस रात राजा को कोई हाल मालूम हो जाता उन्हें वह दिन में अपने पास बुलाता और कहता, 'तुमको बहुत बात का दुःख है अथवा तुमको बहुत बात की खुशी है' इससे उसकी प्रज्ञा यह समझ लेती कि वह सबके मन की बातें जानता था और देव का अवतार था। अपनी प्रज्ञा के सुख दुःख का हल जानने के लिए वेप बहल कर निकले हुए राजा को जहाँ मूर्तों और डाकिनियों का सहवास करना पड़ता वहाँ कितनी ही बार उसके छोटे-मोटे दुःख को दूर करने के साधन भी मिल जाते थे। कभी तो किसी बन-बाग़ व्यापारी के घर पर बसकर हुए दीपकों को बेलकर उसका मन ललचा जाता है, तो कभी छद्मवेप में होते हुए भी किसी अस्त्र में उसका आगत स्वागत होता है और कभी राग रागिनी व हास परिहास की आवाज़ से आकृष्ट होकर वह वहाँ आ पहुँचता है वहाँ किसी शिव-मन्दिर के मस्जिद में कोई सिलाही अपनी वास्तविक बुद्धि से लोगों को आनन्दित कर रहा होता है। अयसिंह महार के बारे में एक बात हमारे सुनने में आई है कि एक बार कण्ठमेकपासाह में नाटक हो रहा था। राजा भी वहाँ आ पहुँचा और एक बनिया उसके साथ वहीं पर बहुत हिसमिल गया। जब नाटक के रस में परिपक्व होने लगा तो वह बखिड़ आनन्द-निमोद होकर राजा के कंधे पर मार बल्ल कर खड़ा रहा और जिस हाथ ने सँगार व धरोहरों का आनन्दार्जन किया था उसी हाथ से पान छुपारी लेकर खाता रहा। दूसरे दिन सपेरे में जब दरबार में बुलाया गया तो गत रात्रि के साथी को सिंहासन पर विराजमान देख

कर वह हक्काबक्का रह गया, परन्तु बाद में नम्रतापूर्वक प्रार्थना करने लगा और राजा ने इसका स्वागत करके विदा किया। ऐसा जान पड़ता है कि इन खेलों में पर्याप्त धन खर्च होता था और केवल धनवान् लोग ही इसको वहन कर सकते थे। एक दूसरे समय की बात लिखी है कि एक महाजन ने शिव-मन्दिर में नाटक करवाया था। जयसिंह भी उसे देखने जा पहुँचे। उस समय वे अपने मन में विचार करने लगे कि 'इस महाजन से मालवा पर चढ़ाई करने के लिए सेना इकट्ठी करने के निमित्त कितना धन कैसे प्राप्त करना चाहिए ?

मेरुतु ग और द्रयाश्रय के कर्ता, इन दोनों में से किसी ने भी अपने समय की किसी विशेष अथवा सामान्य इमारत का वर्णन नहीं किया है। कुमारपाल-चरित्र से प्राप्त अणहिलपुर की राजधानी का वर्णन यहाँ पर उद्धृत करते हैं।

“अणहिलपुर बारह कोस के घेरे में बसा हुआ था, जिसमें बहुत से देवालय और विद्यालय थे, चौरासी चौक थे और चौरासी ही बाजार थे जिनमें सोने रुपये की टकसालें थीं, जिस प्रकार भिन्न भिन्न वर्णों के घर भिन्न भिन्न चौकों (चतुष्कों) में बने हुए थे उसी प्रकार हाथीदात रेशम, हीरा, मोती, आदि के भी अलग अलग बाजार लगते थे, सर्राफों का बाजार अलग था और सुगन्धित द्रव्यों और लेपनादि की वस्तुओं का अलग, एक बाजार बैद्यों का था, एक कारीगरों का और एक सोने चादी के काम करने वाले सोनियों (स्वर्णकारों) का। इसी प्रकार नाविकों, भाटों और बह्नी बाचने वाले रावों आदि के लिए अलग अलग स्थान नियुक्त थे। अठारहों वर्ण नगर में वसते थे और सभी आपस में प्रसन्न थे। राजमहल के आसपास ही आयुधागार, फीलखाना

(इस्तिराशा) धुबसाहा, रथराहा और हिसाब किताब की तथा दूसरे राजकाज की कचहरियों के लिए इमारतें बनी हुई थीं । नगर में आने जाने व बिकने वाले सभी प्रकार के बहुमुख्य माल जैसे भसाले, फल, वषाहियाँ, कपूर और धातुओं इत्यादि पर जफ्त वसूल की जाती थी और इनके लिए अलग अलग राहदारियाँ नियुक्त थीं । यह नगर सभी प्रकार के व्यापार का केन्द्र था, जफ्त के एक लाख टंक नियत वसूल होते थे । नगर में यदि किसी से पानी मागो तो वृष लेकर आता था । यहाँ पर बहुत से जैन-मन्दिर भी थे और एक मीठ के किनारे पर सहस्र स्तिंग महादेव का विशाल वैष्णव बना हुआ था । चंपा नारिकेल गुलाब चन्दन और आमों आदि के पौधों और वृक्षों से भरपूर माँति माँति की रंग विरंगी बेलों से सजी हुई और जिनमें अमृत-तुल्य जल के सरने बहते थे ऐसी बाकियों में भूम फिर कर नगरनिवासी आनन्द प्राप्त करते थे । यहाँ पर वेद-शास्त्रों की चर्चा निरन्तर चलती-रहती थी जिससे ओतप्रोत को बोध प्राप्त होता था । जैन-साधुओं की और वचन के पक्के तथा व्यापार में कुशल व्यापारियों की भी यहाँ पर कमी न थी । व्याकरण पढ़ने के लिए बहुत सी पाठशालायें थीं । अण्डहिक्षावादा जन-समुद्र के समान था यदि समुद्र के पानी का माप किया जा सके तो वहाँ के निवासी प्राणियों की गणना की जा सकती थी । वहाँ की सेना असंख्य थी और बड़े बड़े घण्टघाटी हाथियों की कोई कमी न थी । (१)

परन्तु यह लिसले हुए हुआ होता है कि इस पूरी शान्तरिकता की अब कुछ भी निरानी नहीं बची है । अण्डहिक्षावादा के कुछ स्वरूप

आधुनिक पाटण शहर के किले की दीवारों के भीतर की ओर और कुछ बाहर की तरफ के सपाट मैदान में पड़े हुए हैं। परन्तु, वलभीपुर के खण्डहरों की भांति खोद कर शोध करने पर इनका भी पता चल जाता है। वनराज की राजधानी के खण्डहर बेबीलोन की जैसी ईंटों के न होकर कोरे आरस पाषाण से बने हुए हैं। जिस आरासर पर्वत की नीली रेखा इस ऊँड़ रेतीले मैदान में से क्षितिज की ओर दिखाई पड़ती है उसी का बहुत सा भाग इस नगर के निर्माण के लिए लाया गया होगा। भीम-देव प्रथम की रानी के बनवाए हुए कुए का कुछ भाग अब भी विद्यमान है और इससे थोड़ी ही दूर पर सिद्धराज के बंधवाए हुए शोभायमान सरोवर का स्थान जान पड़ता है जिसके बीच में एक टेकरी पर अब एक मुसलमान की कब्र बनी हुई है। बाकी बचे हुए भाग पर छः लम्बी शताब्दियों और मुसलमानों के अत्याचारों ने अपना काम किया है। जो कुछ 'कम्बाइसिस' (खम्भात) और समय ने बचा रखा है उसको लोभ स्याहा कर रहा है, और अब, अणहिलवाड़ा की ठंडी पड़ी राख को उसकी महिमा और अपनी अप्रतिष्ठा को न समझने वाले, उसके स्वामी बने हुए, मराठे तुच्छ से अर्थ-लाभ के लिए बेचे जा रहे हैं।

ठेठ हिन्दू काल की रहन सहन की इमारतों के विषय में तो हम उनके बाद की बनी हुई इमारतों को देखकर केवल एक सामान्य कल्पना ही कर सकते हैं। किसानों की झोंपड़ियाँ नष्ट हो गई हैं और राजों के महल भी उन्हीं के समान विलीन हो चुके हैं परन्तु सार्वजनिक इमारतों की शोभा के विषय में अब तक के बचे खुचे खण्डहर प्रत्यक्ष प्रमाण हैं। उन्हीं के आधार पर थोड़ा सा प्रयास करके हम अवश्य ही उस समय के कुआँ, तालाबों, कीर्तिस्तम्भों, देवालियों और अणहिलपुर के राजदुर्गों की तस्वीर अपनी आखों के सामने खड़ी कर सकते हैं।

इन खण्डहरों में कभी-कभी और जिखूबाबा के युग्म किले बहुत ही आकर्षक हैं। यद्यपि इनकी बनावट और विस्तार में बहुत समानता है परन्तु जिखूबाबा के किले की बनावट में सुपरवा अधिक पाई जाती है और इसकी एकदम स्थिति के कारण इसको हानि भी थोड़ी ही पहुँच पाई है, इसलिए हम यहाँ पर ध्यान करने के लिए इसीको चुन लेते हैं—

जिखूबाबा (१) का किला प्रायः वर्गाकार है और उसकी एक मुखा की लम्बाई लगभग आठ सौ गज है। इसके चारों ओर की दीवारें बहुत मजबूत बनी हुई हैं और ऊँचाई में लगभग ४० फीट हैं। (२) चारों ओर दीवारों के बीच में एक एक दरवाजा बना हुआ है जिसके ऊपर की मेढ़ (छाज) बाहर निकलते हुए अनुपाकर दोड़ों के आकार

(१) मि फार्बस् का कहना है कि जिम्बू नाम के रैवारी के नाम पर इस किले का यह नाम पड़ा था। यह किला अराकिलवाबा पट्टण के बन्हार राबों के युग्म की सीमा पर बाहरनी राताप्पी में बनाया गया था।

(२) सेबास्तापोल (Sebastapoli) के किले की रक्षा के नियम में ऊन १८५५ ई के नवम्बर मास के 'यूनाइटेड स्टेट्स जर्नल' के अंक में सर बॉन क्लोइन ने एक लेख लिखा है। इस लेख को हम यहाँ पर उद्धृत करते हैं जिससे पाठकों को पता चला जायगा कि उस समय जिम्बूबाबा का किला कितना महत्वपूर्ण था।

“रक्षा के मुख्य साधनों में से एक प्रधान साधन तो यह है कि आक्रमणकारी के मार्ग में अटक पैदा कर देना और सर्वोत्तम अटकाव यह है कि मजबूत भीत अथवा लड़ा मौलिया बनवाया जाये। यदि भीत ऊँचाई में १ फीट से अधिक हो तो वास्तव में यह बहुत प्रासदायक मालूम होती है—धीरे धीरे यह लड़ाई लड़ना (पूरी) रहती है तब तक तो इस पर बहुत कर नीचे उतर जाने के

पर स्थित है। इन टोडों के सिरे आपस में लगभग मिले हुए से हैं और कमान का काम करते हैं। किले की दीवारें इतनी मोटी हैं कि उनमें एक के बाद एक छ कौंसाकार (महराजदार) दरवाजे बने हुए हैं और उन पर पत्थर की सीधी छत पटी हुई है। मुसलमानों ने आकर, गुम्बजदार छत बनवाने में सुगमता के विचार से कमाने बनवाने का रिवाज चलाया। तदनन्तर बहुत दिनों बाद तक यह चाल प्रचलित रही थी। किले के प्रत्येक कोने पर एक बुर्ज बनी हुई है जिसका सामान्य आकार तो चौरस है परन्तु उसको बनाने वाले हिन्दू कारीगर ने अपनी पसन्द के अनुसार उसमें जगह जगह खोंचे डालकर उसको असाधारण बना दिया है। बीच के दरवाजे और कोने की बुर्ज के बीच बीच में चार चार आयताकार झरोखे बने हुए हैं। दीवारों को सुन्दर बनाने के लिए थोड़े थोड़े अन्तर पर अन्त तक आड़ी पट्टियों की कुराई करदी गई है जिनके ऊपर की ओर अर्द्धगोलाकार कंगूरे बने हुए हैं, जो ऊपर होकर जाने वाले चौकीदार के मार्ग की आड़ का काम करते हैं। दरवाजों में कुराई का इतना काम हो रहा है कि उसको केवल फोटोग्राफी की कला से ही ठीक ठीक सामने लाकर रखा जा सकता है। दक्षिणी दरवाजे के सामने ही किले के भीतर की ओर पास ही में एक वृत्ताकार अथवा बहुकोण कुण्ड बना हुआ है जिसका व्यास लगभग ३०० गज है और जिसका पैडियोंवाला घाट इतनी ही दूरी पर जगह जगह पत्थर जड़ी हुई सड़कों से भग्न है कि

सिवाय और कोई उपाय ही नहीं हो सकता। यह एक सैनिक साहसिक कर्म है और जब तक बचाव करने वाले कमजोर न पड़ जावें अथवा कोई आकस्मिक हमला न किया जावे तब तक इस में सफलता मिलना भी बहुत टेढ़ी खीर है।

जिससे जानवर (बोर) तथा बैलगादियां आदि सुगमता से पानी तक पहुंच सकें। प्रत्येक सड़क की शोमा बढाने के लिए दो मंजप बने हुए हैं जिनके छसर शंख के आकार की छत्रियां बनी हुई हैं। इस कुब्ज के पास ही एक बाघड़ी है जिसका वर्णन अभी ठहर कर किया जावेगा। इस किले के चारों दूरवाले अपनी भिन्न भिन्न प्रकार की दूटी फूटी आकृति लिए अब भी खड़े हुए हैं और इनमें से दो को मिलाने वाली एक दीवार भी कोनेवाले मस्जिद सहित लगभग ठीक ठीक दूरा में विद्यमान है। अब तक हमने जिस समशीतल भाग का वर्णन किया है उससे सम्पूर्ण किले के क्षेत्रफल का लगभग चौथाई भाग व्याप्त है और इसको चारों ओर से एक हल्की सी दीवार और भी घेरे हुए है जो गोलाकार मस्जिदों से घेरकर बनायी गई है और जिसके बीच बीच में महारावदार दरवाजे बने हुए हैं। इस भाग में आसन्न भी शहर बसा हुआ है और यह जगह कोसी तटारों के अधिकार में है परन्तु किले की अन्तरंग चारदीवारी में जो इमारतें बनी हुई थी वे बिलकुल नष्ट होगई हैं और वहां पर पूर्णरूप से जंगल बन गया है। यहां पर हमें यह लिखना न भूलना चाहिए कि प्राचीन भागों में से बचे हुए किन्हीं भागों में 'महं भी ऊर्ध्व' ऐसा लेख पाया जाता है। इससे विदित होता है कि इस किले को बंधवाने में उदयन मन्त्री का आदेश काम करता था।

ऊपर लिखा जा चुका है कि बमोई के किले का आकार और विस्तार जिह्वाका के किले के आकार और विस्तार से मिलता मिलता सा है। इसका आकार अपेक्षाकृत कम नियमित है और इसकी दो मुखाए जो मिलकर एक संकड़ा कोण बनाती हैं, दूसरी दोमा मुखाओं से अधिक लम्बी हैं। दांटी मुखाओं की लम्बाई लगभग ८०० और बड़ी मुखाओं

की १००० गज है । इस किले की ऊँचाई जिझूवाड़ा के किले की अपेक्षा कुछ कम है और इसके तीन दरवाजे भी उसके दरवाजों की समानता नहीं कर सकते । परन्तु यह कमी इसके चौथे दरवाजे से पूरी हो जाती है, जो हीरा दरवाजा कहलाता है । इस दरवाजे की योजना बहुत यत्न से की गई जान पड़ती है और यह ऊँचाई में भी बहुत बढ़कर है । इसके कोने की बुजों में से एक अभी तक मौजूद है । वह इतनी सुन्दर और अनुपम है कि उसका चित्र देना आवश्यक प्रतीत होता है । इससे विदित होता है कि इस किले की दीवारों का ढाल भीतर की ओर है । इस किले के विषय में दूसरी ध्यान देने योग्य बात यह है कि इसमें भीतर की ओर दीवार के सहारे सहारे एक स्तम्भ-पक्ति चली गई है जो कुछेक फीट चौड़ी छत को साधे हुए है । इससे एक लम्बा और ढका हुआ द्वार-मण्डप सा बन गया है जो कितनी ही बार हिन्दू किलेदारों के लिए अमूल्य आश्रयस्थान बना होगा । (१) इस डभोई के किले में एक विषमाकार कुण्ड अथवा तालाब भी है ।

यहाँ पर यह बात याद रखनी चाहिए कि जिन किलों का हमने वर्णन किया है वे साधारण सीमाप्रान्तीय सैनिक सस्थान थे अन्यथा धोलका आदि दूसरे नगर शानशौकत तथा विस्तार में इनसे बहुत बढ़कर थे और मात्र सगमर्मर के पत्थरों से निर्मित इमारतों से सुशोभित राजधानी का नगर अणहिलपुर तो इन सबसे विशिष्ट था ही ।

जो मन्दिर अब तक बच रहे हैं उनमें सबसे प्रमुख सिद्धपुर की रुद्रमाला का देवालय है । यह देखने में सामान्य बनावट की लग-

(१) 'ओरियण्टल मैमोईर्स' के लेखक ने इस स्तम्भपक्ति की तुलना 'पॉम्पिआइ' की सामने वाली बारकों की द्वारपक्ति से की है । (भा २, पृ० ३२५, १८१३ ई० का संस्करण)

मग तीन सख ऊ भी विरासत इमारत है। इसका मखण बाहर से तो देखने में समझौरस ही दिखाई पड़ता है परन्तु इसके लम्ब इस प्रखर से लगे हुए हैं कि भीतर से इसकी रचना अष्टकोण-मखण की सी जान पड़ती है। (१) तीन बाजुओं में से प्रत्येक के मध्य में एक इर मखण अथवा रूपचौरी है और चौबी बाजु में निम्न-मन्दिर अथवा मूर्ति-स्थान का मखण है जिसकी बनावट ऊपर से शंकु के आकार की है। यह मध्यमखण से बहुत ऊँचा है तथा इसके ऊपर शिखर बढ़ा हुआ है। दो रूपचौरियों के ऊपरी गुम्बज का अदृश्य हो गये हैं अथवा वृत्ते शम्भों में वे क्षिप्त स्थिति में हैं और निम्नमखण का मुखभाग मात्र अवशिष्ट है।

इस मन्दिर के प्रत्येक बाजु में एक कीर्तिस्तम्भ था। उनमें से एक तो अब भी लगभग ठीक ठीक ढररा में मौजूद है। अत्यन्त शोभामान दो स्तम्भों पर सुन्दर कोरणी के काम की एक महाराज ठहरी हुई है। अवमुत सामुद्रिक (वरिचार्ड) प्राणियों के मस्तक के हाव की बनी हुई नागवन्धियाँ इन स्तम्भों में लगी हुई हैं जो इनकी ऊपरी के दो विहाई भाग से आगे की ओर निकली हुई हैं। इन नागवन्धियों के आगे से ही चारों ओर सुन्दर करिगरीयुक्त एक कमान (महाराज) बाध होती है जिसको तोरण कहते हैं। इस कमान का मध्य भाग ऊपर के सीधे भाग से स्पर्श करता है। यह कीर्तिस्तम्भ लगभग ३५ फीट ऊँचा है और इसमें नीचे से लेकर ऊपर शिखर तक बहुत बढ़िया कुरई का काम हो रहा है।

(१) दक्षिण बर्मेल्लर 'The Architectural Antiquities of Northern Gujrat, (Vol. ix, Architectural Survey in Western India, 1903) chapter vi Sidhapur'

जिस मुख्य देवालय का वर्णन हमने किया है वह सरस्वती के सामने एक विशाल चौक में बीचों बीच स्थित है। तीनों द्वारमण्डपों के सामने बाहर निकलते हुए तीन बड़े बड़े दरवाजे हैं और बिल्कुल सामनेवाले द्वार के आगे ही एक बड़ी भारी छत तथा पवित्र नदी के किनारे किनारे बहुत दूर तक बनी हुई सीढ़ियों की पक्ति है। चौक के चारों ओर की दीवार के सहारे सहारे बहुत छोटे छोटे और भी शिखर-बन्ध मन्दिर बने हुए हैं जिनमें से निज-मन्दिर के ठीक पीछे के तीन मन्दिर तो अब भी विद्यमान हैं परन्तु उनको मुसलमानों ने अपनी मसजिदों में परिवर्तित कर लिया है।

मोढेरा का देवालय कुछ भिन्न योजना के अनुसार बना हुआ है। (१) इसकी ऊँचाई केवल एक ही खण्ड की है। इसमें एक तो गर्भ-मन्दिर है जिसके पास ही रगमण्डप आ गया और इन दोनों से अलग निकलता हुआ एक खुला द्वारमण्डप है। इसका शिखर गिर गया है और गुमटिया भी नष्ट हो चुकी हैं, परन्तु बाकी सब इमारत लगभग ठीक दशा में मौजूद है, फिर भी, जगह जगह स्तम्भों पर ऐसे बाढ़े (कटाव) पड़े हुए हैं जैसे कि किसी धारदार तेज अस्त्र से लकड़ी पर पड़ जाते हैं। मुसलमान लोग कहते हैं कि यह उनके दरवेशों की तलवारों के निशान हैं। इसकी अधिक से अधिक लम्बाई एक सौ पचास फीट और चौड़ाई पचास फीट है। देवालय के सामने ही और आस पास में दोनों ओर सिद्धपुर के देवालय के समान कीर्तिस्तम्भों के अवशेष हैं।

(१) मोढेरा के पुरावशेषों का वर्णन वजेंस ने उक्त प्रस्तक के ७ वें प्रकरण में किया है। इसी में अणहिलवाड़ा, वडनगर एवं अन्य प्राचीन स्थानों का वर्णन है।

बेवास्तव्य के सामने जो कीर्तिस्तम्भ है उसके पास ही से पैदियों की एक झर (सरणि) बहती होती है जो दो शोभायमान स्तम्भों के बीच में होती हुई ठेठ कुछ तक बहती गई है। यह कुछ क्षेत्रफल में मन्दिर से लगभग चौगुना है।

पैदियों पर उतरते हुए पानी का मन कम न साथ इसलिए तीनों बाहुओं के मध्य भाग में जहाँ जहाँ छोटी छोटी बेव-गुमटियाँ व शिखरों-वाले बड़े मन्दिर बना दिए गये हैं। कुछ के चारों ओर दूसरी इमारतों के भी निशान हैं परन्तु वे किस प्रकार की थीं इसका अनुमान लगाना अब असम्भव है। प्रधान बेवास्तव्य से पूरब की ओर द्वारमण्डप (१) है वह अब सीता की चोरी कहलाता है और सरोवर रामकुण्ड के नाम से विख्यात है। ये दोनों ही बेवास्तव्यों के प्रसिद्ध यात्रास्थान हैं।

बाघेल में भी एक बेवास्तव्य उपरिपरिष्ठित बेवास्तव्यों कीसा ही है परन्तु उनकी अपेक्षा उसकी ऊँचाई कम है। इसमें एक झर के ऊँचाई का एक सुता हुआ मण्डप है जिसके ऊपर गु मट है, तीन द्वार मण्डप और एक शिखरमण्डप निम्न-मन्दिर है।

मोहरा के कुछ जैसे और कुछ सिंहर तथा दूसरे स्थानों में भी पाए जाते हैं। रामकुण्ड के समान ये भी विभिन्न मन्दिरों से सम्बन्धित मान्य होते हैं, परन्तु इनमें से बहुत से बेवास्तव्य नष्ट हो चुके हैं।

(१) बाघेली के मन्दिर के आगे भी एक ऐसा ही बृहत् द्वारमण्डप है। देखिए चम्पू खम्ब के बरतुल्य आदि आर्किटेक्चर के प्रथम भाग का पृष्ठ ११२ और टॉड राजस्थान की दूसरी पुस्तक का पृ ७१२। बाघेली का यह द्वारमण्डप भवन-मण्डप भी कहलाता है और ऐसी दृष्टिकोण प्रचलित है कि यह द्वारों की समूह की (नवग) का है।

मोढेरा से थोड़ी ही दूर पर लोघेश्वर (महादेव) का स्थान है, जिसके आगे ही चार कुण्डों का अद्भुत संयोग देखने में आता है। इन चारों के बीच में 'ग्रीक क्रॉस' के आकार का एक गोल कुआ भी है। इन कुण्डों के आकार प्रायः जिझूवाडा के कुण्ड के समान बहुकोण अथवा गोल ही होते थे। ऐसे ही कुण्ड मुञ्जपुर, सायला आदि अन्य स्थानों पर भी पाए जाते हैं जिनमें से बहुतों का व्यास तो लगभग सात सौ गज तक का है। अणहिलपुर का सहस्रलिङ्ग तालाव भी इसी वर्ग का था और उसके वचे खुचे निशानों से अनुमान लगाया सकता है कि वह इन सबसे अधिक लम्बा चौड़ा था। इस तालाव के किनारे पर भी बहुत से देवालय बने हुए थे और यदि यह कहा जाय कि लगभग एक हजार छोटे मोटे देवालय इसकी पाल पर बने हुए थे तो कोई अत्युक्ति न होगी।

गोगो (गोधा) के पास ही द्वीपकल्प में एक आयताकार अथवा समचौरस तालाव के अवशेष मिलते हैं। यह तालाव 'सोनेरिया तालाव' के नाम से प्रसिद्ध है और सिद्धराज का बनवाया हुआ बताया जाता है। जयसिंह की माता मयणल्ल देवी के कार्यकाल में बहुत सी सुन्दर इमारतें बनी थीं। उसी समय के बने हुए दो प्रसिद्ध तालाव, धोलका का तालाव और वीरमगाव का मानसर थे। इनमें से मानसर यहां पर वर्णनीय है। इसका आकार अनियमित (टेढ़ा-मेढ़ा) सा है, और यह कहा जाता है कि यह हिन्दुओं के रणवाद्य शङ्ख की आकृति का बनाया गया है। साधारणतया घाट तथा पैदियों की श्रेणी चारों ओर बनी हुई है और उनपर बहुत से छोटे छोटे शिखरवाले देवमण्डप भी निर्मित हैं, (परन्तु अब तो, इनमें से बहुत से नष्ट हो चुके हैं)। कहते हैं कि, इन देवमण्डपों की संख्या वर्ष के दिनों जितनी थी अर्थात् तीन सौ से ऊपर थी। इस तालाव पर बने हुए एक बाजू के मन्दिर में देव-

प्रतिमा के लिए सिंहासन बना हुआ है और दूसरी बाजू के में असाहरी अवस्था जलाधार । इससे विदित होता है कि पहला मन्दिर श्रीकृष्ण का और दूसरा शिवजी का था । आस पास के प्रवेश से बहकर आया हुआ समस्त जल पहले एक अष्टकोण कुण्ड में एकत्रित होता है जहाँ पर इमका बड़ा कचरा बैठ जाता है और पानी निस्सर जाता है । इस कुण्ड के सामने ही एक पत्थर लगा हुआ है जिस पर दोनों ओर लुनी हुई प्रतिमाएँ शोभित हैं । इस पत्थर पर होकर एक चुनी हुई (चून मिट्टी की बनी हुई) नहर क द्वारा पानी एक नाले में से वास्तव में जाता है । यह बड़ी हुई नहर तीन पृथक् नालों में बँट गई है जिनकी ऊँच पर एक चयूतरा और शंख के आकार की गुमटी बनी हुई है । इन इमारत की मरम्मत मरहटों के समय में हुई थी और एक भाग वैचार होते ही जहाँ पर बड़बरा माताजी का स्थान बना दिया गया था । आस पास के घाट पर जगह जगह छोटी सड़कें बनी हुई हैं जो ठेठ पानी की सतह तक पहुँचती हैं । इन सड़कों में से एक के किनारे पर एक विराट् मन्दिर है जिसमें दो शिवलिंग गार्भमन्दिर और एक समा-मण्डप है, और इसके सामने ही वास्तव की दूसरी बाजू समस्त जलवासी स्तम्भ-पंक्ति लकी है ।

धरा के विभिन्न भागों में उस समय के बने हुए हुए भी पाए जाते हैं । ये कुल दो प्रकार के हैं एक तो साधारण गोल कुएँ हैं, परन्तु उन पर स्तरोल्लास बैठके बने होते हैं । दूसरे ये कुएँ हैं जिनको बाव (मंथन में बापिया) कहते हैं । ये चित्रोपम मध्य और चित्रोप ही प्रकार के बने हुए होते हैं । जमीन की सतह पर से एक घूमरे से नियमित अंतर पर इनके चार या पाँच द्वारवाय मण्डप दिखाई देते हैं । ये बड़बरा बाहर से समशीरम होते हैं परन्तु इनमें से कोई कोई तो भीतर की ओर अष्ट

कोण आकार का बन जाता है। इनके ऊपर की छत स्तम्भों के आधार पर टिकी रहती है और हिन्दू समय की बनावट के अनुसार छतरियों अथवा गुमटियों की आकृति में निर्मित होती है। सबसे अन्त के मण्डप में से बावड़ी में उतरने का मार्ग होता है और पैडियाँ वहीं से आरम्भ होकर दूसरी छत्री के नीचे तक पहुँच जाती हैं जो एक के ऊपर एक इस प्रकार दो दो स्तम्भों की पक्ति पर खड़ी दिखाई देती हैं। इनके आगे एक बड़ा भारी प्रस्तार (चबूतरा) होता है और फिर, पैडियों की हार शुरू होती है। अब, ये पैडियाँ तीसरे मण्डप की छतरी के नीचे तक पहुँचती हैं, जो एक के ऊपर एक, इस प्रकार स्तम्भों की तीन पक्तियों पर खड़ी दिखाई देती हैं। इस तरह एक प्रस्तार से दूसरे प्रस्तार पर होकर नीचे उतरा जाता है और जितनी छतरियाँ नीचे उतरते हैं उतने ही स्तम्भों की पक्ति एक पर एक करके बढ़ती चली जाती हैं और अन्त में पानी तक पहुँच जाती हैं। वहाँ से ऊपर की ओर देखने पर कितने ही खण्ड दिखाई देते हैं और प्रत्येक खण्ड पर छज्जे बने होते हैं। सबसे ऊपर के खण्ड की छतरी ही पूरी बावड़ी का परम शोभायमान भाग होता है। किसी किसी बावड़ी की लम्बाई अस्सी फीट तक होती है और इसके पैंदे में एक गोल कुआँ होता है।

इस प्रकार की 'बावों' (वापिकाओं) में सबसे अधिक वर्णनीय अणहिलपुर की 'राणी की बाव' है, परन्तु यह टूट फूट कर बिलकुल खण्डहर हो गई है। गुजरात और सोरठ के दूसरे भागों में भी कितनी ही बावडियाँ मौजूद हैं जिनकी दशा भिन्न भिन्न प्रकार की है। एक दूसरी बावड़ी, जो दर्शनीय है, अहमदाबाद शहर के पास बनी हुई है। यह कब बनी थी, यह तो कहना कठिन है, परन्तु इस की बनावट को देखकर इतना कहा जा सकता है कि यह, सिद्धराज के कुल में राज्य था,

उसी समय की बनी हुई हो सकती है। यह 'माता मधानी की बाव' कहा जाती है और लोगों का करना है कि यह पाँचों पाखण्डों की बनवाई हुई है। त्रिभुवाङ्गा के किनारे में जो बाव है उसके विषय में पहले लिखा जा चुका है। बहवाण्ड के किनारे के बाहर और भीतर की तरफ दोनों ही बगल बावड़ियाँ बनी हुई हैं। इनके अतिरिक्त और अन्य स्थानों पर भी कितनी ही हिन्दू बावड़ियाँ बनी हुई हैं जिनका वर्णन कहा पर विस्तारमय से नहीं किया जा सकता।

बिन कुओं, कुयों बावड़ियों और तालाबों आदिक बयान हमने किया है उनके बनवाने का सामान्य हेतु यही है कि, 'सृष्टिलोक में जो, मनुष्य, पशु पक्षी आदि औरोंसी शास्त्र (१) योनि के जीव हैं वे इनका उपयोग करें और बनवाने वाले को चतुर्वर्ग (धर्म अर्थ काम, मोक्ष) की प्राप्ति हो।' ऐसे अकारण प्रायः उन्हीं स्थानों पर बनवाए गए मास्त्र होते हैं जहाँ पानी की कमी रही है, जैसे कि राणाकदेवी ने पाटण्ड को बुरा बताते हुए कहा था कि, 'बास्त्र पाटण्ड देश बिन पाणी बौंदा मरै' अर्थात् उन स्थानों पर बनवाए गए हैं जहाँ व्यापार की अधिकता के कारण

(१) औरोंसी शास्त्र योनि इस प्रकार हैं :—

बलदीनि नबलधाणि	अलबन्धु	८,
स्थावर लक्ष विराति	स्थावर	९
कमयी वर लक्षणा	कमि कीट	११
पक्षीशा दरासधकम्	पक्षी	१ ,
विरासलक्ष पशुता व	पशु	१
अनुलक्ष व मानुषम्	मनुष्य आदि	४

मनुष्यों का आना जाना खूब होता है, या नगर के दरवाजों के पास, अथवा चौराहों पर । इसके अतिरिक्त यह कार्य वार्षिक दृष्टि से भी उत्तम गिना जाता है । कहते हैं कि, 'नगर के किले की दीवार बनवाने से जो पुण्य होता है उसकी अपेक्षा दश हजार गुणा पुण्य जलाशय बनवाने से होता है ।' ऐसे स्थान बनवा कर कृष्णार्पण कर दिये जाते हैं, दुर्गा को, जो कुण्डलिनी (१) कहलाती है और जिसका आकार कुए का सा होता है, अर्पण कर दिए जाते हैं, अथवा जल के देवता वरुण को, जो 'पुण्य कर्म का साक्षीभूत' (२) है, अर्पित कर दिए जाते हैं । दूसरे प्रमाणों के आधार पर जलाशय बनवाने का हेतु यह है कि, जलाशय बनवाने से एक सौ एक पूर्वज नरक से मुक्त हो जाते हैं, वंशपरम्परा की कीर्ति की वृद्धि होती है, पुत्रपौत्रों की वृद्धि होती है; और जब तक सूर्य और चन्द्रमा विद्यमान हैं तब तक स्वर्ग भोगने को मिलता है ।' (३) कुण्डों की तरह बावड़िया भी यदि सब जगह नहीं

(१) मूलाधार के ऊपर और नाभि के नीचे कुण्डलिनी नाम की एक शक्ति होती है जिसकी अधिष्ठात्री देवी दुर्गा है । यह आँतों का एक गुच्छा सा होता है ।

(२) वरुण को यह पद इसलिए दिया गया है कि दान अथवा पुण्य-कार्य नदी या तालाब के किनारे किया जाता है और चुलुक अथवा कोल की क्रिया करते समय मनुष्य अजलि में पानी लेकर छोड़ता है यह उस दान अथवा कृत्य को निश्चल करने की निशानी है ।

(३) जलाशय बनवाने से बहुत पुण्य होता है । पूर्वोद्योत और पूर्व-कमलाकर आदि ग्रन्थों में इसकी बहुत महिमा लिखी है । जलोत्सर्गमयूख में कहा है कि—

विष्णुधर्मोत्तरे—उदकेन विना तृप्तिर्नास्ति लोकद्वये सदा ॥

तत्माज्जलाशया कार्या पुरुषेण विपश्चिता ॥

तो प्रायः, मन्दिर से ही सम्बन्धित होती है। यदि किसी ठाकुर के आसपास शिवजी की मूर्ति स्थापित होती है तो वह ठाकुर शिवार्पित (शिवजी को अर्पण किया हुआ) समझा जाता है और उसका पानी भी परम पवित्र माना जाता है। मेरुग ने लिखा है कि काशी के राजा ने सिद्धराज के सान्निधिप्रदिक से अण्डोलपुर के लोगों के रहन सहन, मन्दिर कुम्भों और तालाबों आदि के बारे में पूछकर तिरस्कर करते हुए यह ताना दिया कि, अण्डोलपुर का सहस्रलिङ्ग ठाकुर तो शिव निर्मात्य है अतएव उसका पानी उपयोग में लाने योग्य नहीं है। सान्निधिप्रदिक ने उत्तर देते हुए पूछा काशी-निवासी ब्रह्म कहां से छाते हैं? उत्तर मिला कि गंगा में से। सान्निधिप्रदिक ने फिर उत्तर दिया "यदि शिवार्पण करने से ही पानी बोधयुक्त हो जाता है तो जो नदी स्वयं महादेव के अस्तक से निकलती है उसका पानी तो अपरम ही बोधयुक्त होना चाहिए। इन जलाशयों की पलायन से हम यह

- यम — कृपारामप्रपादारी तथा कृपावरीयक ।
 कन्वाप्रद सेतुवारी स्वर्ग प्राप्तेत्यवशयम् ॥
 तदानीं यम्य पानीयं सततं ललु सिष्टति ।
 स्वर्गे लोके गतिस्तस्य नात्र कर्मा विचारणा ॥
- नन्दिपुराणे — यो बापीमयया कूपं वेरो सोमविबर्धिते ॥
 स्वान्वस्य नरो याति स्वर्गं प्रेत्य शतं समा ॥
- विष्णु — कृपारामतद्वागेषु देवतायतनेषु च ॥
 पुनः सम्भारकृतां च लभते मीक्षिकं फलम् ॥
- महिष्योत्तरे — सर्वभेनापि कीन्तेय भूमिष्टमुत्तमं कुम्भ ॥
 कुम्भानि तावदेतत्तां यत्र गौरितया भवत् ॥
 अतः शुभागत इष्यं तद्वागादिषु योजयेत् ॥
 अन्यं च पया गिर्यम्भदानं कृष्णमिष्टतम् ॥

अनुमान लगा सकते हैं कि ये खेती वाड़ी के प्रयोजन से नहीं बनवाए गए थे और इनकी स्थिति से भी इनके बनवाने वाले के अभिप्राय का यही अनुमान लगाया जा सकता है ।

अणहिलपुर के राजाओं की वची हुई ये कुछ निशानिया हैं, परन्तु उनका सब से बड़ा और अचल कीर्तिस्तम्भ तो इस सत्य में है कि, आगस्टस (१) के भी गर्व का दमन करते हुए, उन्होंने विल्कुल उजाड़ की दशा में इस देश को प्राप्न किया और इसमें दूध और शहद की नदियाँ बहती हुई छोड़कर चले गये । यद्यपि यह विपमता बहुत ही आश्चर्यजनक है, परन्तु इसका सामान्य परिणाम ऐसा हुआ है कि जिसके विषय में कोई सन्देह ही नहीं किया जा सकता । हा, इन दोनों दशाओं के बीच में जो क्रम चला है उसके विषय में अन्वेषण करने का काम कितना ही कठिन हो सकता है । जब अणहिलवाडा में वनराज की सत्ता के नीचे चावड़ा वंश की प्रथम स्थापना हुई थी उस समय सम्पूर्ण गुजरात में वहाँ के मूलनिवासी जगली जाति के लोगों के अतिरिक्त और कोई जाति नहीं बसती थी । शायद इससे थोड़े ही समय पहले वलभीपुर का नाश हो चुका था और खम्भात, भडौंच तथा अन्य किनारे के नगरों में प्रगति थोड़ा थोड़ा सास ले रही थी । सोरठ और गुजरात के बीच में जो खारा पानी का तालाब आ गया है उसके ठेठ उत्तरी किनारे के प्रदेश में बसे हुए शहरों में भी शायद लोगों की यह गुन-गुनाहट सुनाई देती होगी कि

‘बला औ’ बढवाण, ते पाछे पाटणपुर बस्यो’

(१) रोम का बादशाह जो बाद में ज्यूलिअस सीजर के नाम से प्रसिद्ध हुआ । इस का जन्म २३ सितम्बर ६३ ई० पू० और निधन १६ अगस्त १४ ई० को हुआ था ।

तो प्रायः, मन्दिरों से ही सम्बन्धित होती है। यदि किसी वाक्ताब के आसपास शिवजी की मूर्ति स्थापित होती है तो वह वाक्ताब शिवार्पित (शिवजी को अर्पण किया हुआ) समझा जाता है और उसका पानी भी परम पवित्र माना जाता है। मेरुतु ग ने लिखा है कि कारी के राजा ने सिद्धराज के सान्धिविग्रहिक से अण्डहिलपुर के लोगों के रहन सहन, मन्दिर, कुओं और वाक्ताबों आदि के बारे में पूछकर विरहकर करते हुए यह जाना दिया कि अण्डहिलपुर का सहस्रलिङ्ग वाक्ताब तो शिव निर्माण्य है अतएव उसका पानी उपयोग में लाने योग्य नहीं है। सान्धिविग्रहिक ने उत्तर देते हुए पूछा कारी-निवासी जब कहाँ से आते हैं ? उत्तर मिला कि गंगा में से। सान्धिविग्रहिक ने फिर उत्तर दिया "यदि शिवार्पण करन से ही पानी होपयुक्त हो जाता है तो जो नदी स्वयं महादेव के मस्तक से निकलती है उसका पानी तो अपरब ही होपयुक्त होना चाहिए। इन अज्ञानियों की बलावट से हम यह

- कन — कृपाशमप्रपाशरी तथा कृपाशरीपरकः ।
 कन्याग्रं सेतुकारी स्वर्गं प्राप्नोत्यनघयम् ॥
 तद्वागे वस्य पानीयं तत्तत् नालु विष्टति ।
 स्वर्गे लोके गतिस्तस्य मात्रं कर्मा विपाण्या ॥
- मन्दिरपुराणे — यो वापीमयजा कृपं देशे होवतिर्बभिते ॥
 पान्नवत्स नरी याति स्वर्गं प्रेत्य शतं समा ॥
- विष्णु — कृपाशमलहागीशु देवतायतनेषु न ॥
 पुनः शम्भारकर्ता न सन्ने मीमिक्षं वलम् ॥
- भविष्योत्तर — सर्वभूतानि कीर्तेय मूमिच्छमुदकं कुत ॥
 कुम्भानि तारकेकर्ता यत्र गीतितथा भवेत् ॥
 यत्र शुभ्रायन इष्य तद्वागापीशु योषदेत् ॥
 य एव यथा विहस्यतद्वागं कृपमगिदत्तम् ॥

अनुमान लगा सकते हैं कि ये खेती वाड़ी के प्रयोजन से नहीं बनवाए गए थे और इनकी स्थिति से भी इनके बनवाने वाले के अभिप्राय का यही अनुमान लगाया जा सकता है ।

अणहिलपुर के राजाओं की वची हुई ये कुछ निशानिया हैं, परन्तु उनका सब से बड़ा और अचल कीर्तिस्तम्भ तो इस सत्य में है कि, आगस्टस (१) के भी गर्व का दमन करते हुए, उन्होंने बिल्कुल उजाड़ की दशा में इस देश को प्राप्न किया और इसमें दूध और शहद की नदियाँ बहती हुई छोड़कर चले गये । यद्यपि यह विपमता बहुत ही आश्चर्यजनक है, परन्तु इसका सामान्य परिणाम ऐसा हुआ है कि जिसके विषय में कोई सन्देह ही नहीं किया जा सकता । हा, इन दोनों दशाओं के बीच में जो क्रम चला है उसके विषय में अन्वेषण करने का काम कितना ही कठिन हो सकता है । जब अणहिलवाड़ा में वनराज की सत्ता के नीचे चावडा वंश की प्रथम स्थापना हुई थी उस समय सम्पूर्ण गुजरात में वहाँ के मूलनिवासी जगली जाति के लोगों के अतिरिक्त और कोई जाति नहीं बसती थी । शायद इससे थोड़े ही समय पहले वलभीपुर का नाश हो चुका था और खम्भात, भडौंच तथा अन्य किनारे के नगरों में प्रगति थोड़ा थोड़ा सास ले रही थी । सोरठ और गुजरात के बीच में जो खारा पानी का तालाब आ गया है उसके ठेठ उत्तरी किनारे के प्रदेश में बसे हुए शहरों में भी शायद लोगों की यह गुन-गुनाहट सुनाई देती होगी कि

‘बला औ’ बढवाण, ते पाळे पाटणपुर बस्यो’

(१) रोम का बादशाह जो बाद में ज्यूलियस सीजर के नाम से प्रसिद्ध हुआ । इस का जन्म २३ सितम्बर ६३ ई० पू० और निधन १६ अगस्त १४ ई० को हुआ था ।

परन्तु अम्बामावानी से साबरमती के मुह तक तथा माताश्री की स्तोमा बनाने वाली पहाड़ियों से कच्छ के रण के आस पास के सपाट मैदान तक (१) के हिंसक पशुओं के साम्राज्य में बाबा होने वाले थे ही मनुष्य थे जो उनकी (हिंसक पशुओं की) अपेक्षा कुछ ही कम दर्जे के जंगली (जंगल की सन्तान) थे । (२) इसके विपरीत यही देश, सोलंकी वंश के अन्तिम राजों के समय में हमें एक राजसत्ता के नीचे सुसंगठित, ब्रह्मचारी विरासतियों से अधिकृत बड़ी बड़ी जनसंख्यावाले नगरों से सरोचित और दृढ़तर दुर्गों से सुरक्षित दिखाई देता है । वृक्षों की जिस गहन घटा से सर ऊँचा उठकर ताड़वृक्ष पहले लण्डनहाट किया करता था वहीं अब बड़े बड़े देवदारु वृक्षों के प्रतिस्पर्धी स्तर को ऊँचा उठाए हुए हैं, पहले जिन स्थानों में केवल वरसात की बौझों से ही नमी आती थी वहाँ अब अकल्पित कल्पना से बनाए हुए बड़े बड़े तालाब, जिनके धातों पर देवमन्त्रों की ओगियाँ बनी हुई हैं तथा मरीचेवाली बागड़ी और कुएँ, देखने में आते हैं; पहले जो हरियों के टोके निबन और उजाड़ मैदानों में घूमते फिरते थे, वही अब व्यापारी मात्र से लंबे हुए ऊँटों की कतारों और बहुमूल्य वस्तुओं की मेट लेकर पान्य के लिए निकले हुए यात्रियों के छात्रों से चिरसहवास के कारण इतने परिचित हो गए हैं कि उन्हें देखकर चमकते व आगते नहीं हैं ।

(१) कनकसेन के नगर के नाश में से बचे हुए शंखपुर, पंचातर और शम्भु आसपास के कुछ और नगर को उस उजाड़ मैदान के किनारे पर बच रहे थे उनको छोड़ कर ।

(२) वास्तव में यह एक अपूर्ण ही दन्त कथा प्रचलित है कि वहाँ देहा और बहनगर के ब्राह्मण रहते थे ।

अणहिलवाड़ा की महिमा की कथा समाप्त हो चुकी, अब तो उसके नाश और ऊजड़ होने की कथा रह जाती है, परन्तु, फिर भी हमारे देखने में यह बात अग्रश्य आवेगी कि इसका तेजस्वी प्रभात, जिसने काली और मेघान्द्यन्न रात्रि का पीछा करके निकाल बाहर किया था और प्रथम प्रकाश को फैलाया था, वह उस अचानक उत्पन्न हुए और वातुल (तूफानी) दिवस की अपेक्षा कम प्रकाशमान नहीं था, जिसने इसका स्थान ले लिया था । यद्यपि वनराज के समान ही अहमद ने नए और प्रतापी वंश की स्थापना की, यद्यपि उसके पौत्र महमूद ने 'अणहिलपुर के सिंह' जैसी प्रतापशाली पदवी अपने नामके साथ कीर्ति की बही में लिखवाई और यद्यपि इन लोगों ने तथा अन्य राज्यकर्ताओं ने गुजरात की विजयध्वजा को सगर्व दूसरे दूरदेशों में फहराई, परन्तु यह सत्य हमारे ध्यान में उतरे बिना नहीं रहता कि जिस दिन से भीमदेव द्वितीय के हाथ से राजदण्ड गिरा था उसी दिन से बहुत समय तक, जब तक कि राजपूतों, मुसलमानों और मरहटों ने अपनी तलवार को म्यान में रखना स्वीकार न कर लिया और 'समुद्रवासी परदेशियों' की सत्ता, बुद्धिमत्ता और विश्वास को भगड़ों के न्याय का आधार स्वीकार न कर लिया तब तक अणहिलवाड़ा की भूमि कभी एक घण्टे भर को भी उसके निवासियों के आपसी भगड़ों में चलनेवाली तलवार से घायल हुए बिना न रही ।

प्रकरण १४

बाधेला(१)—वस्तुपाल और संजपाल—आशु पर्वत, चन्द्रावती क परमार

सामन्त आनाक सोलंकी के पुत्र सख्यप्रसाद के जन्म की क्या कुमारपाल क राम्यपाल के वृत्तान्त में लिखी जा चुकी है। मेस्तु ग ने

(१) बर्मसागर क प्रवचन परीक्षा के आधार पर—

नाम	प्रारम्भ		अन्त		कुल समय किंवा
	समय	सन्	समय	सन्	
सुबु मीमदेव	१९३५	१९७८	१९८८	१९४२	३३
विदुषपाल (विभुवनपाल)	१९८८	१९४९	१९ २	१९४३	४

इस प्रकार आलोक्य बंरा के ११ यमी ने ३३ वर्ष समय किंवा

बाधेला

बीरलदेव	१९ २	१९४३	१९२	१९३४	१८
अर्जुनदेव	१९९	१९३४	१९३३	१९७०	१३
सारंगदेव	१९३३	१९७७	१९५३	१९६०	२
समुच्चर्य	१९५३	१९८७	१९३	१९ ४	७
					५८

“पट्टपत्नी” में लिखा है कि

भीमदेवने	१८ वर्ष ७ महीने और ११ दिन समय किंवा।
अर्जुनदेवने	१३ „ ७ और १३
आर सारंगदेवने	२१ „ ८ „ ८ „

लिखा है कि, 'वह श्रीभीम का प्रधान था ।' उसके अधिकार में वाघेल (व्याघ्रपल्ली) और धवलगढ अथवा धोलका थे । सम्भवतः धवलगढ

‘तत अलावदिसुरत्राणराज्यम् ।’

जिस समय वाघेलों का कच्छ में राज्य था उस समय के अजार तालुका के खोखरा ग्राम में एक पालिया (स्मारकलेख) था, वह अब भुज में आ गया है । यह लेख महाराज श्री सारगदेव के राज्यकाल का सवत् १३३२ मार्गशीर्ष सुदि ११ शनी (ता १ ली दिसम्बर, १२७५ ई० शनिवार) का है ।

इस विषय में इण्डियन एण्टीक्वेरी भाग २१ पृ २७७ में लिखा हुआ वृत्तान्त देखने योग्य है । उससे विदित होगा कि प्रवचन-परीक्षा के अनुसार सारगदेव का राज्य सवत् १३३३ विक्रमीय में आरम्भ नहीं हुआ था वरन् प्रत्येक वाघेला राजा के राज्य सवत् में से दो दो वर्ष घटा देने चाहिए, इसके अनुसार निम्न लिखित वशावली ठीक आती है—

व्याघ्रपल्ली अथवा वाघेलवश

धवल, जिसका कुमारपाल की मौसी के साथ विवाह हुआ था सन् ११६० से ११७० अर्णोराज सन् ११७० से १२००

लवणप्रसाद धोलका का महामण्डलेश्वर सन् १२०० से १२३३ तक

वीरधवल धोलका का राणक-राणा सवत् १२७६ से १२८५, सन् १२१६-२० से १२३८-३६ तक स्वतंत्र

प्रतापमल्ल जो वीरधवल का बड़ा पुत्र था, उसका नाम यहां लिख देने से १२६४ से १३०० तक ४ वर्ष की कमी पूरी हो जाती है ।

वीसलदेव	सवत् १३००	सन् १२४३	से सवत् १३१८	सन् १२६१	तक १८ वर्ष
अर्जुनदेव	„ १३१८	„ १२६१	„ „ १३३१	„ १२७४	„ १३ „
सारगदेव	„ १३३१	„ १२७६	„ „ १३५३	„ १२६६	„ २२ „
कर्णदेव दूसरा	„ १३५३	„ १२६६	„ „ १३६१	„ १३०४	„ ८ „

प्रकरण १४

बाघेला(१)—वस्तुपाल और तेजपाल—आषु पर्वत, चन्द्रावती के परमार

सामन्त आनाक सोलंकी के पुत्र लक्ष्मणप्रसाद के जन्म की क्या कुमारपाल के राज्यकाळ के पृथान्त में किसी आ चुकी है। मेरुग ने

(१) धर्मसागर क्त प्रवचन परीक्षा के आधार पर—

	प्रारम्भ		अन्त			
नाम	संवत्	सन्	संवत्	सन्	कुल राज्य किया	मिना
लक्ष्मणदेव	१२३५	११७८	१२८८	१२४९	१३	
विष्णुपाल (विष्णुनपाल)	१२८८	१२४९	१३ २	१२४९	४	

इस प्रकार बाधुक्य बंश के ११ राजों ने १३ वर्ष राज्य किया

बाघेला

वीरलक्ष्मण	१३ २	१२४९	१३१	१२४४	१८
अर्जुनदेव	१३२	१२४४	१३११	१२४७	१३
सारंगदेव	१३१३	१२४७	१३५३	१२४७	२
लक्ष्मण	१३५३	१२४७	१३९	१३ ४	७
					५८

‘पट्टकली’ में लिखा है कि

वीरलक्ष्मण	१८ वर्ष ७ महीने और ११ दिन राज्य किया।
अर्जुनदेव	१३ „ ७ „ और २९
वीर सारंगदेव	२१ „ ८ „

लिखा है कि, 'वह श्रीभीम का प्रधान था।' उसके अधिकार में वाघेल (व्याघ्रपल्ली) और धवलगढ़ अथवा धोलका थे। सम्भवतः धवलगढ़

‘तत अलावदिसुरत्राणराज्यम् ।’

जिस समय वाघेलों का कच्छ में राज्य था उस समय के अठार तालुका के खोपरा ग्राम में एक पालिया (स्मारकलेख) था, वह अब भुज में आ गया है। यह लेख महाराज श्री सारगदेव के राज्यकाल का सवत् १३३२ मार्गशीर्ष सुदि ११ शनौ (ता. १ ली दिसम्बर, १२७५ ई० शनिवार) का है।

इस विषय में इण्डियन एण्टीक्वेरी भाग २१ पृ २७७ में लिखा हुआ वृत्तान्त देखने योग्य है। उससे विदित होगा कि प्रवचन-परीक्षा के अनुसार सारगदेव का राज्य सवत् १३३३ विक्रमीय में आरम्भ नहीं हुआ था वरन् प्रत्येक वाघेला राजा के राज्य सवत् में से दो दो वर्ष घटा देने चाहिए, इसके अनुसार निम्न लिखित वशावली ठीक आती है—

व्याघ्रपल्ली अथवा वाघेलवश

धवल, जिसका कुमारपाल की मौसी के साथ विवाह हुआ था सन् ११६० से ११७०
अणोंराज सन् ११७० से १२००

लवणप्रसाद धोलका का महामण्डलेश्वर सन् १२०० से १२३३ तक

वीरधवल धोलका का राणक-राणा सवत् १२७६ से १२६५, सन् १२१६-२० से
१२३८-३६ तक स्वतंत्र

प्रतापमल्ल जो वीरधवल का बड़ा पुत्र था, उसका नाम यहा लिख देने से
१२६४ से १३०० तक ४ वर्ष की कमी पूरी हो जाती है।

वीसलदेव सवत् १३०० सन् १२४३ से सवत् १३१८ सन् १२६१ तक १८ वर्ष
अर्जुनदेव ,, १३१८ ,, १२६१ ,, ,, १३३१ ,, १२७४ ,, १३ ,,
सारगदेव ,, १३३१ ,, १२७६ ,, ,, १३५३ ,, १२६६ ,, २२ ,,
कर्णदेव दूसरा, १३५३ ,, १२६६ ,, ,, १३६१ ,, १३०४ ,, ८ ,,

तो उसके बाद भी बहुत दिनों तक उसके बंराजों के अधिकार में रहा था। लवणप्रसाद का विवाह मदनराजी के साथ हुआ था, जिससे उसके वीरचञ्चल नामक पुत्र उत्पन्न हुआ। चन्द बाहरठ ने इसका नाम वीरबापेक्षा भववा वीरचञ्चलज्ञा किया है। सन् १९३१ ई० में तेजपाह ने भागू पर्वत पर एक मन्दिर बनवाया था उसके लेख (१) में वीरचञ्चल उसके पिता और पितामह के नाम किये हुए हैं। वही मन्दिर में एक दूसरा लेख भी है जिसमें वीरचञ्चल के नाम के साथ महानन्ददेवर और राणा की पदवी भी लिखी हुई है।

मेरुग ने लिखा है कि मदनराजी कुँवर वीरचञ्चल को लेकर अपनी सूतबहन के पति देवराज पट्टेस के यहाँ जाकर रहने लगी थी। (२) परन्तु जब वीरचञ्चल सयाना हुआ तो वह अपने पिता के घर वापस

[यह तालिका हमने गुजराती अनुवाद में से क्यों की थी उद्घुष्ट करी है परन्तु सारंगदेव के राज्यकाल का हिस्सा कुछ ठीक नहीं बैठता। संवत् १३३१ से १३५१ तक तो २२ वर्ष ही आते हैं परन्तु सन् १२७३ से १२८३ तक २२ वर्ष नहीं होते २ ही वर्ष होते हैं फिर यदि १२८३ के स्थान पर १२८८ मान लें तो वर्ष देव के राज्य का प्रारम्भ काल भी १२८३ ही लिखा है—यदि वर्षों के राज्य काल का प्रारम्भ भी १२८८ में मानें तो उसके ८ वर्ष १३०४ के बजाय १३३ में पूरे होते हैं और यदि उसका राज्यकाल १३४ में ही समाप्त होता है तो उन्ने ३ ही वर्ष राज्य किया।]

(१) यह लेख संवत् १२८० आसुन बुदि ३ रविवार का है। देवो, श्रीर्षि श्रीमुनी का परिशिष्ट (३)

(२) प्रकथयितामसि में इतना विशेष लिखा है कि वह लवणप्रसाद की आत्मा लेकर गई थी। (लवणप्रसादाभिषयिमापुष्पदण्ड) उक्तको रूपवती और गुह्यगोप्य समझती देवराज देवराज से आगती लक्ष्मी का नाम लिखा। जब लवण

आगया । साँगण, चामुण्ड और राज आदि उसके दूसरे भाइयों के भी नामों का उल्लेख मिलता है और यह भी लिखा है कि वे कस्बों और (राष्ट्रकूट) देशों के स्वामी थे । (१) वीरधवल के विषय में लिखा है कि उसको अपने पिता के पास से बहुत बड़ा देश (राज्य) प्राप्त हुआ जिसको उसने अपनी जीती हुई भूमि से और भी बढ़ा लिया था । 'द्विज चाहड़ सचिव' उसका प्रधान था और तेजपाल तथा वस्तुपाल नामक दो

प्रसादने यह बात सुनी तो वह देवराज को मारने का निश्चय करके रात को उसके घर में जा छुपा । इतने ही में भोजन का थाल आया और जब देवराज भोजन करने बैठा तो कहा, 'वीरधवल को बुलाओ, मैं उसके बिना भोजन नहीं करूँगा ।'' वीरधवल आया और दोनों ने एक ही थाल में भोजन किया । अपने पुत्र पर देवराज का इतना वात्सल्य देखकर लवणप्रसाद का क्रोध शान्त हो गया और वह सामने आया । उसको यम के समान सामने देखकर देवराज डर गया और उसका मुँह काला पड़ गया, परन्तु लवणप्रसाद ने कहा, 'ढरो मत, मैं तुम्हें मारने के विचार से ही आया था, परन्तु मैंने वीरधवल पर तुम्हारा वात्सल्य अपनी आँखों से देख लिया है, इसलिये अब तुमको नहीं मारूँगा ।' देवराज ने उसका बहुत आदर सत्कार किया और वह जैसा गया था वैसा ही लौट आया ।

(१) 'वीरधवलस्यापरमातृका राष्ट्रकूटान्वया. सागणचामुण्डराजादयो वीरव्रतेन भुवनतलप्रतीता ।' यह पाठ हमारे पास की प्राचीन प्रति में है । इसका अर्थ यह है कि, 'वीरधवल के सौतेले भाई, जो राष्ट्रकूट (राठौड़) वंश की उसकी दूसरी सौतेली माता के पेट से उत्पन्न हुए थे उनके नाम सागण, चामुण्ड और राज आदि थे और वे अपने वीरव्रत के कारण भुवनतल (ससार) में प्रसिद्ध थे । अन्य प्रति में 'अपरपितृका.' ऐसा पाठ है जिसका अर्थ अपरपिता अर्थात् देवराज से मदनराजी में उत्पन्न हुए, ऐसा होगा । फिर वीरधवल क्षत्रिय को जब यह वृत्तान्त समझमें आया तो वह लज्जित होकर देवराज का घर छोड़कर अपने पिता की सेवा में रहने लगा । वह सत्य, औदार्य, गाम्भीर्य, स्थिरता, नय, विनय, दया, दान और दक्षिण्यादि गुणों से युक्त था ।

तो उसके बाद भी बहुत दिनों तक उसके वंशजों के अधिकार में रहा था। लक्ष्मणप्रसाद का विवाह मदनराज्ञी के साथ हुआ था जिससे उसके वीरबल नामक पुत्र उत्पन्न हुआ। चम्पू बाहरठ ने उसका नाम वीरबापेसा अथवा वीरबलराज्ञा लिखा है। सन् १२३१ई० में तेजपाल ने आबू पर्वत पर एक मन्दिर बनवाया था उसके लेख (१) में वीरबल, उसके पिता और पितामह के नाम लिखे हुए हैं। उसी मन्दिर में एक दूसरा लेख भी है जिसमें वीरबल के नाम के साथ महामन्त्रेश्वर और राखा की पदवी भी लिखी हुई है।

मेरुग ने लिखा है कि, मदनराज्ञी कुँवर वीरबल को लेकर अपनी सुतबहन के पति बेवराज पट्टकील के यहाँ जाकर रहने लगी थी। (२) परन्तु अब वीरबल सयाना हुआ तो वह अपने पिता के घर वापस

[यह तालिका हमने गुजराती अनुवाद में से क्यों की थी उद्धृत करदी है परन्तु तारगदेव के राज्यकाल का विषय कुछ ठीक नहीं बैठता। संवत् ११११ से ११५१ तक तो २२ वर्ष ही आते हैं परन्तु उन् ११७९ से ११८९ तक २१ वर्ष नहीं होते २ ही वर्ष होते हैं फिर यदि ११८९ के स्थान पर ११८८ मान लें तो वर्षों के राज्य का प्रारम्भ काल भी ११८९ ही लिखा है—यदि वर्षों के राज्य काल का प्रारम्भ भी ११८८ में मानें तो उसके ८ वर्ष ११ ४ के बराबर ११ ९ में पूरे होते हैं और यदि उसका राज्यकाल ११ ४ में ही समाप्त होता है तो उसने ९ ही वर्ष राज्य किया।]

(१) यह लेख संवत् ११८७ फासुन बुदि ३ रविवार का है। बेलो कीर्ति कीमुदी का परिशिष्ट (ब)

(२) प्रकृतिचिन्तामणि में इतना विशेष लिखा है कि वह लक्ष्मणप्रसाद की आका लेकर गई थी। (लक्ष्मणप्रसादाभिपतिमापृच्छप) उसको रूपवती और

आगया । सांगण, चामुण्ड और राज आदि उसके दूसरे भाइयों के भी नामों का उल्लेख मिलता है और यह भी लिखा है कि वे कस्बों और (राष्ट्रकूट) देशों के स्वामी थे । (१) वीरधवल के विषय में लिखा है कि उसको अपने पिता के पास से बहुत बड़ा देश (राज्य) प्राप्त हुआ जिसको उसने अपनी जीती हुई भूमि से और भी बढ़ा लिया था । 'द्विज चाहड़ सचिव' उसका प्रधान था और तेजपाल तथा वस्तुपाल नामक दो

प्रसादने यह बात सुनी तो वह देवराज को मारने का निश्चय करके रात को उसके घर में जा छुपा । इतने ही में भोजन का थाल आया और जब देवराज भोजन करने बैठा तो कहा, 'वीरधवल को बुलाओ, मैं उसके बिना भोजन नहीं करूँगा।' वीरधवल आया और दोनों ने एक ही थाल में भोजन किया । अपने पुत्र पर देवराज का इतना वात्सल्य देखकर लवणप्रसाद का क्रोध शान्त हो गया और वह सामने आया । उसको यम के समान सामने देखकर देवराज डर गया और उसका मुँह काला पड़ गया, परन्तु लवणप्रसाद ने कहा, 'डरो मत, मैं तुम्हें मारने के विचार से ही आया था, परन्तु मैंने वीरधवल पर तुम्हारा वात्सल्य अपनी आँखों से देख लिया है, इसलिये अब तुमको नहीं मारूँगा।' देवराज ने उसका बहुत आदर सत्कार किया और वह जैसा गया था वैसा ही लौट आया ।

(१) 'वीरधवलस्यापरमातृका. राष्ट्रकूटान्वया. सांगणचामुण्डराजादयो वीरधत्तेन भुवनतलप्रतीता.।' यह पाठ हमारे पास की प्राचीन प्रति में है । इसका अर्थ यह है कि, 'वीरधवल के सौतेले भाई, जो राष्ट्रकूट (राठौड) वंश की उसकी दूसरी सौतेली माता के पेट से उत्पन्न हुए थे उनके नाम सांगण, चामुण्ड और राज आदि थे और वे अपने वीरधवल के कारण भुवनतल (ससार) में प्रसिद्ध थे । अन्य प्रति में 'अपरपितृका' ऐसा पाठ है जिसका अर्थ अपरपिता अर्थात् देवराज से मदनराज्ञी में उत्पन्न हुए, ऐसा होगा । फिर वीरधवल क्षत्रिय को जब यह घृत्तान्त समझमें आया तो वह लज्जित होकर देवराज का घर छोड़कर अपने पिता की सेवा में रहने लगा । वह सत्य, औदार्य, गाम्भीर्य, स्थिरता, नय, विनय, दया, दान और दाक्षिण्यादि गुणों से युक्त था ।

भाइयों को भी उसने नियुक्त किया था ।

वीरघवल चापेला को उसके कामाधुर्यायियों के समान राष्ट्रपदवी प्राप्त नहीं हुई थी परन्तु इसमें संशय नहीं कि, भीमदेष की मृत्यु के उपरान्त वह गुजरात के सामन्तों में महा सत्तावाग् हो गया था । वीरघवल के समय की कुछ एक राजनैतिक घटनाओं का वर्णन मेरुतुल ने किया है जिनसे पता चलता है कि उस समय केन्द्रीय महासत्ता का अभाव ही था ।

सैयद (सईय अथवा सहीक) नाम का एक व्यापारी था, जो राज्यव्यवस्था में सुसज्जमान था । कहते हैं कि स्वयं सीई अथवा सम्मत पर उसके साथ वस्तुपात्र का कोई झगडा हो गया । इस पर सैयद ने उस प्रधान के विरुद्ध अपनी रक्षा करने के लिये भर्तृहृद से शंस (१) नामक मरदार को बुलाया । वस्तुपात्र ने अपनी ओर से लूणपात्र नामक गोला (२) को बुलावा भेजा । लूणपात्र ने शंस पर हमला करके उसको मार

(१) वह गोला के पास बहना कन्दर का भीषिया सरदार था । कुछ लोगों का कहना है कि वह सिन्ध के राजा का कुलर था ।

(२) प्रकृत्यविम्वामणि में 'गुडवासीनो लूणपात्रनामा सुमये' पाठ है । एक प्रति में 'भुक्कपात्र' लिखा है । लूणपात्र अथवा भूकपात्र ने प्रतिज्ञा की थी कि "मैं शङ्ख के अतिरिक्त और किसी पर प्रहार नहीं करूँगा । यदि ऐसा करूँ तो गौ पर प्रहार करना मानूँगा ।" अब उसने भुक्क में भुक्कर कर पूछा कि शङ्ख कौन है ? तो लिठने ही केनिक एक के बाद एक करके 'मैं शङ्ख हूँ' ऐसा कहते हुए उसके सामने आए । वह उनकी माया चला गया । अन्त में उसकी बीरता से प्रसन्न होकर स्वयं शङ्ख ने उसे अपने पास बुलाया । उधने माते के एक ही प्रहार से शङ्ख और उसके अरुण को समाप्त कर दिया ।

डाला, परन्तु इस लड़ाई में वह स्वयं भी इतना घायल हुआ कि थोड़े ही दिनों बाद मर गया। कहते हैं कि जिस स्थान पर उसकी मृत्यु हुई थी उसी स्थान पर वस्तुपाल ने उसकी स्मृति में 'लूणपालेश्वर' देवालय बनवाया था।

एक बार, किसी दूमरे अवसर पर, म्लेच्छ सुलतान का मली-मन्मख नामक गुरु यात्रा के लिए निकला। यह तो मालूम नहीं कि वह कहाँ की यात्रा के लिए निकला था, परन्तु वह गुजरात में आकर अवश्य पहुँचा था। (१) वीरधवल और उसके पिताने उसको पकड़ कर कैद कर

सम्पत्ति हस्तगत करली गई। राजा ने आज्ञा दी कि वह सम्पत्ति राजकोश में जमा की जावे और सड़क के घर की धूल वस्तुपाल ले ले। यह धूल चादी और सोने की रज थी। आग लग जाने के कारण इसका परिमाण और भी बढ़ गया था। इस प्रकार वस्तुपाल के हाथ अपार सम्पत्ति लगी जो बाद में देवालय निर्माण में काम आई।

(१) यहा फार्बस् साहब और गुजराती अनुवादक दोनों ही ठीक ठीक अर्थ नहीं समझ पाए हैं। प्रबन्धचिन्तामणि में 'सुरत्राणस्य गुरुमालिम मखतीर्थयात्राकृते इह समागतमवगम्य' ऐसा पाठ है जिसका अर्थ यह होता है कि सुलतान के आलिम (विद्वान्) गुरु को मख अर्थात् मक्का की यात्रा-निमित्त यहां आया हुआ जान कर एक प्रति में मख के स्थान पर 'मक्का' पाठ होने का भी उल्लेख है। (प्र चि. गुजराती सभा ग्रन्थावली अ. १४) यहा गुरु आलिम की सन्धि करके 'गुरुमालिम' लिखा है। सिंधी जैन ग्रन्थमाला में प्रकाशित प्रबन्धचिन्तामणि के प हजारीप्रसाद द्विवेदीकृत हिन्दी भाषान्तर में पृ १२७ पर 'मालिम (मौलवी)' लिखा है, यह भी ठीक नहीं जँचता है। वास्तव में 'आलिम' शब्द का अर्थ विद्वान् है और यह 'गुरु' का विशेषण है। 'मली मन मख' कोई नाम नहीं है। तेजपाल मंत्री, स्वयं विद्वान्, विद्याप्रेमी और विद्वानों का आदर करने वाला था इसीलिए वह सुलतान के विद्वान् गुरु के प्रति आकृष्ट हुआ प्रतीत होता है। लवणप्रसाद और वीरधवल के कुत्सित अभिप्राय को जान कर उसने कहा था—

आक्रमणों को निश्चय मंग करने वाले स्वप्न में देखी हुई मूर्तों द्वारा पठित मन्त्रावली पठनाथों से बढ़कर कुछ न समझ। इधर तो भीमदेव द्वितीय के संकटापन्न जीवन का अन्त होता है, उसके साथ ही अणुहिसावाड़ा का सौभाग्य सूय निरन्तर आसमान में कमी पुनः प्रकाश मान न होने के लिए दूब जाता है, केवल उसकी अन्तिम और मन्द रक्तिम आमा राजधानी पर टिमटिमाती सी दिखाई पड़ती है, युद्ध का गजन भी अभी तक पूर्ववत् शांति नहीं हो पाया है, देश में मय और दुःख की गूँज अभी भी बूँद रही है, परन्तु, उधर आत्मा और शत्रुजब पर फिर से ध्यान आखू हो जाता है और शान्त ध्यानमग्न एवं स्थिरमन तीर्थ करों के लिए पहले से भी अधिक शोभासय देवालय बनकर तैयार हो जाते हैं।

वीरचबल घाघेला के प्रधान धनुषपाल और तेजपाल जो देवनाड़ा के गौरवरक्षाली मन्त्रियों के निमाताओं के नाम से अधिक प्रसिद्ध हैं भावक-धर्माभ्युपेक्षा प्राग्वाट अथवा पौरवाहक धर्मिय थे। उनके पूर्वज बहुत सी पीढ़ियों से अणुहिसापुर में रहते थे। वीरचबल के पुत्र प्रधान आहूत ने ही उनका परिचय राजा से कराया था। ज्ञात होता है कि राजा का उन पर असाधारण विश्वास था और जिन राज्यों में वह पक्ष लिखी है उनसे उस समय के लोगों की स्थिति तथा राजा और उसके कार्यकर्ताओं के आपस का सम्बन्धिक सम्बन्ध का भी ज्ञान प्राप्त होता है। इनके राजनैतिक उद्देश्यों के विषय में मेन्टु ग ने इस प्रकार बयान किया है कि 'जा किमी का शिर पर हाथ धरे बिना ही राजकोप का पदा मक किमी का मृगुदण्ड विण बिना ही देश का रक्षण कर सक बिना युद्ध विण ही राज्य की वृद्धि कर सक पदी मन्त्री योग्य कहलाना

है ।' (१) इसी ग्रन्थकार ने लिखा है कि जब वीरधवल ने अपने राज्य-का कार्यभार तेजपाल को सौंपा था तब उस (तेजपाल) ने राजा से यह प्रतिज्ञा लिखवाली थी कि, "कदाचित् मैं तुम पर कुपित भी हो जाऊँ तो विश्वास रखो कि जितनी सम्पत्ति तुम्हारे पास इस समय है उतनी तो तुम्हारे पास रहने ही दूँगा ।' जो देवालय उन्होंने (वस्तुपाल और तेजपाल ने) बनवाया था उसमें इस प्रकार का लेख है कि, वीरधवल चालुक्य जो कुछ ठीक है वही करता है, अपने दोनों प्रधानों की सलाह पर चलता है और यदि उसके दूत (गुप्तचर) आकर उसे कुछ कहते भी हैं तो वह उस पर ध्यान नहीं देता है । दोनों भाइयों ने अपने स्वामी के राज्य की बढ़ोतरी की है । उन्होंने घोड़ों और हाथियों की कतारें राजा के महल के पास बाँध दी हैं और राजा भी अपनी सम्पत्ति का पूर्ण उप-भोग करता है । ये दोनों मंत्री उसके घुटनों तक लटकते हुए दोनों हाथों के समान हैं ।" (१)

आबू पर्वत पर सिरोही और जालोर की ओर से चढ़ने में सुगमता पड़ती है । गुजरात की ओर से इसका चढ़ाव गिरवर ग्राम में

(१) अकरात् कुरुते कोषमवघाद्देशरक्षणम् ।

देशवृद्धिमयुद्धान्व स मंत्री बुद्धिमाश्च स ॥

यहां 'अकरात् कुरुते कोष' का अर्थ ग्रन्थकर्ता ने ठीक नहीं समझा है । पद्यांश का तात्पर्य है कि कर (लगान, महसूल आदि) का बोझा प्रजा पर बिना बढ़ाए अन्यान्य सद्गुणों द्वारा जो राज्यकोष की वृद्धि करे वह मन्त्री चतुर है । 'शिर पर हाथ रखने' की यहाँ कोई अर्थ सगति नहीं है । गुजराती अनुवादक ने भी ग्रन्थकर्ता का ही अनुसरण किया है ।

(१) सामुद्रिक शास्त्र में लिखा है कि आजानुवाहु पुरुष भाग्यशाली होता है ।

लेने का विचार किया परन्तु वस्तुपाश और तेजपाश ने इसकी रक्षा की। इससे अभिषेक के लिए इन पर सुल्तान की कृपा हो गई।

पंचमाम्र संग्राम (पाँच गाँवों की लड़ाई) के विषय में लिखा है कि इसमें एक ओर तो लखणमसाल और बीरबल्लव व और दूसरी ओर बीरबल्लव की रानी का पिता शोभनदेव था। इस लड़ाई में गाँवों की पूर्ण विजय हुई परन्तु इसके पहले युवक पुत्र को अपने पिता के सामने दिखाने ही बातक बार सहने पड़े। (१)

बीरबल्लव की सत्यु पर एक सौ विषामी (२) नीक्यों ने उसके साथ

‘धर्मलुपप्रयोगेण या विधिर्बहुपायुनाम् ।

स्वमातुदेहपक्षेण तद्विरं प्रविष्टार्जनम् ॥’

‘राजा लोग धर्म-कल का प्रयोग करके जो श्रद्धा प्राप्त करते हैं, वह अपनी माता के देह का विक्रय करके धन कमाने के समान है।’

(१) मन्त्रविन्यासविधि में लिखा है वह एकरसिक अपने पिता के समाने हकीकत धार धारण होकर पड़ा था।

“इत्यनेकविधतत्त्वैः सत्त्वगुणैरोचितम् एकरसिकत्वा बोधे पितृप्रे पठितम्”

(२) मन्त्रविन्यासविधि की एक प्रति में ‘सिक्कनां विद्याविष्क-रातेन सह ममन’ बड़े’ लिखा है। एक प्रति में ‘अशीतविष्केन’ पठ है।

शत होता है कि बीरबल्लव बहुत लोकप्रिय राजा था। उसके मरण पर कहा है:—

“आयासित यासित च परे श्रुतवः कमेव

सञ्जातमेतद्व्युत्पन्नमग्न-वर्गं तु ।

वीर्यं बीरबल्लवेन विना जनानां

कदा विनीचनपुगे इत्ये निषाध ॥”

‘अन्य श्रुतव्य तो आती जाती रहती है, परन्तु वे दो श्रुतव्य का कर मही गई। बीर बीरबल्लव के बिना लोगों की दोनों आत्माओं में कदा और इतनी में प्रीति श्रुत (सदैव बनी रहती है)।’

चिता में जलकर प्राण दे दिए। अन्त में, तेजपाल को सेना की सहायता से इस क्रम को रोकना पड़ा। मन्त्रियों ने वीसलदेव को गद्दी पर बिठाया। इस राजा के विषय में कोई प्रचलित वृत्तान्त प्राप्त नहीं होता है परन्तु सामान्यतया यह गुजरात का प्रथम बाघेला राजा कहा जाता है।

गुजरात की भूमि पर एक के बाद एक तूफान आता रहा है, परन्तु, तूफान के बाद बादल अच्छी तरह साफ भी नहीं हो पाते और उनमें प्रचण्ड वायुवेग के कारण हुए छिद्रों (चीरों) में से पुनः प्रकाशित होता हुआ सूर्य कुछ कुछ ही दिखाई देने लगता है कि अनायास ही मानों स्वाभाविकतया हिन्दूलोग, जो कुछ हो चुका है उसके शोक को तथा जो कुछ होने की आशंका है उसकी चिन्ता को भुलाकर, नित्य की भाँति अपने सहज मार्ग पर चलने लग जाते हैं। यह एक अत्यन्त आश्चर्यजनक बात है जिससे इन लोगों की सहनशीलता का परिचय मिलता है। अणहिलवाडा को नष्ट भ्रष्ट करके तथा सोमनाथ के स्थान को खण्डहर की दशा में छोड़कर महमूद गजनवी अपने देश को वापस पहुँच भी न पाया था कि आरासर और आबू के पहाड़ों पर से फिर हथोड़े और टाँकी की आवाजें आने लगीं और कुम्भारिया तथा देलवाड़ा में महिमामय देवालय बनकर तैयार हो गए। सहज ही समझ में न आने योग्य उनके संस्कार और वृद्धि तथा सिल्लिनि (१) के हाथ की सी कारीगरी की सफाई को देखकर यही प्रतीत होता है कि मानो इनको बनवाने वालों ने म्लेच्छ आक्रमणकारियों और मूर्तिविध्वसकों के

(१) इटली के फ्लोरेन्स नगर का प्रख्यात शिल्पकार तथा गवैया। इसका जन्म ई० स १४०० में हुआ था और मरण १४७० ई० में। आरास पत्थर पर धातु का सरस शिल्पकार्य करने में वह निष्णात था। पोप क्लीमेण्ट सप्तम का वह निजी कलाकार था।

आक्रमणों को निद्रा भंग करने वाले स्वप्न में बेसी हुई मृतों द्वारा भटित मयावती घटनाओं से बढ़कर कुछ न समझ। इधर तो भीमदेश द्वितीय के संकटापन्न जीवन का अन्त होता है, उसके साथ ही अणुहिलबाड़ा का सौभाग्य सूर्य निरभ्र आसमान में कमी पुनः प्रकाश मान न होने के लिए डूब जाता है, केवल उसकी अन्तिम और मन्द रक्तिम आभा राजधानी पर टिमटिमाती सी दिखाई पड़ती है, युद्ध का गजन भी अभी तक पूर्णतया शान्त नहीं हो पाया है बेरा में मय और दुःख की गूँज अभी भी उठ रही है, परन्तु, उबर आऊँ और शत्रुबन्धन पर फिर से ध्यान आखूँ हो जाता है और शान्त ध्यानमग्न एवं स्थिरासन तीर्थ करों के लिए पहले से भी अधिक शोभासम देवालय बनकर तैयार हो जाते हैं।

बीरघवल्ल वाघेला के प्रधान वस्तुपाल और तेजपाल जो देवबाड़ा के गौरवशाली मन्त्रियों के निर्माताओं के नाम से अधिक प्रसिद्ध हैं आधक-अर्धमयी प्राग्वाह अथवा पोरवाल बनिए थे। उनके पूर्वज बहुत सी पीढ़ियों से अणुहिलपुर में रहते थे। बीरघवल्ल के पुत्र प्रधान आहूँ ने ही उनका परिचय राजा से कराया था। ज्ञात होता है कि राजा का उन पर असाधारण विश्वास था और जिन राज्यों में वह बात लिखी है उनसे उस समय के लोगों की स्थिति तथा राजा और उसके कार्यकर्ताओं के आपस के अमत्कारिक सम्बन्ध का भी ज्ञान प्राप्त होता है। उनके राजनैतिक उद्देश्यों के विषय में मेरुग ने इस प्रकार वर्णन किया है कि “मा किमी के शिर पर हाथ धरे बिना ही राज्य को पढ़ा सके किसी का मृत्युदण्ड दिए बिना ही बेरा का रक्षण कर सके बिना युद्ध किए ही राज्य की वृद्धि कर सके वही मन्त्री योग्य पड़ता”

है ।' (१) इसी ग्रन्थकार ने लिखा है कि जब वीरधवल ने अपने राज्य-का कार्यभार तेजपाल को सौंपा था तब उस (तेजपाल) ने राजा से यह प्रतिज्ञा लिखवाली थी कि, "कदाचिन मैं तुम पर कुपित भी हो जाऊँ तो विश्वास रखो कि जितनी सम्पत्ति तुम्हारे पास इस समय है उतनी तो तुम्हारे पास रहने ही दूँगा ।' जो देवालय उन्होंने (वस्तुपाल और तेजपाल ने) बनवाया था उसमें इस प्रकार का लेख है कि, वीरधवल चालुक्य जो कुछ ठीक है वही करता है, अपने दोनों प्रधानों की सलाह पर चलता है और यदि उसके दूत (गुप्तचर) आकर उसे कुछ कहते भी हैं तो वह उस पर ध्यान नहीं देता है । दोनों भाइयों ने अपने स्वामी के राज्य की बढ़ोतरी की है । उन्होंने घोड़ों और हाथियों की कतारें राजा के महल के पास बाँध दी हैं और राजा भी अपनी सम्पत्ति का पूर्ण उप-भोग करता है । ये दोनों मंत्री उसके घुटनों तक लटकते हुए दोनों हाथों के समान हैं ।" (१)

आबू पर्वत पर सिरोही और जालोर की ओर से चढ़ने में सुगमता पड़ती है । गुजरात की ओर से इसका चढ़ाव गिरवर ग्राम में

(१) अकरात् कुरुते कोषमवधादेशरक्षणम् ।

देशवृद्धिमयुद्धान्व स मन्त्री बुद्धिमाश्च स ॥

यहाँ 'अकरात् कुरुते कोष' का अर्थ ग्रन्थकर्ता ने ठीक नहीं समझा है । पद्यांश का तात्पर्य है कि कर (लगान, महसूल आदि) का बोझा प्रजा पर बिना बढ़ाए अन्यान्य सदुपायों द्वारा जो राज्यकोष की वृद्धि करे वह मन्त्री चतुर है । 'शिर पर हाथ रखने' की यहाँ कोई अर्थ समझ नहीं है । गुजराती अनुवादक ने भी ग्रन्थकर्ता का ही अनुसरण किया है ।

(१) सामुद्रिक शास्त्र में लिखा है कि आजानुबाहु पुरुष भाग्यशाली होता है ।

होकर है। यह मार्ग अत्यन्त रमणीय है और पैदल के अतिरिक्त और किसी प्रकार इधर से चढ़ना असम्भव है। अम्बामयानी के देवालय से भागे का रास्ता विविध पहाड़ी दर्यों में होता हुआ यही दूर तक एक पगडंडी के रूप में पहाड़ी करने के सहारे सहारे जाता गया है। इस प्रदेश में सब कुछ शोभायमान रमणीय और स्वाभाविक है यहां के दरम की एकान्त सुन्दरता के वनस्पति का मानवीय मनोविचरों द्वारा कोई वाधा नहीं पहुँचती है इसीलिए ऐसा प्रतीत होता है कि मानो इस स्थान को प्रकृति देवी ने अपनी परम छावनी सम्मान के उपभोग के लिए ही सजाया है। आकाश निर्मल है वनस्पति की घनी पत्रावली में से झुलझुलई कोयलों मानो आपस में उत्तर प्रत्युत्तर दे रही हैं जंगली उल्लू बांसों की घटाओं में शरण लिए पड़े हैं और वहीं से छिलछिला रहे हैं और ज्योंही पर्वत शिखरों को स्पष्ट करता हुआ सूर्यदेव उनमें होकर अपनी प्रखर किरणों का प्रसार करता है त्योंही घोंसलों में बैठे हुए भूरे सीतल भी अपनी प्रसन्नता प्रकट करने के लिए वृक्षों पर पक्षिजल बैठे हुए कपूतरी के साव साव शब्द करने लगते हैं। इनके अतिरिक्त दूसर यही भी जो मैदान में बसने वाले नहीं है यहां पर घूमते रहते हैं। कठिन काष्ठ पर अपनी चौंच का जोर आश्रमाते हुए लकड़हकोड़ (काली चिड़ा) की आवाजें भी सुनाई देती हैं। माना प्रखर के और रंग विरंगे फूलों के तथा पत्तों के उपभोग के लिए तरह तरह के वनवासी पशुपक्षी यहां एकत्रित हो रहे हैं जंगली धमर विशाल और घने वृक्षों में लिपटी हुई सफेद अजपा पीली चमेरी के फूलों का मधुर मे मधुर रस बूसते हैं गुलामवास के फूलों जैसे गोटा और चमरियों के सफेद अथवा जामुनी रंग वाले पप्पगण्डों का रस पान करत है अथवा जिसके तट पर परंठ या

सरकट खूब उगे हुए हैं ऐसी नदी के तीर पर छाए हुए, वादाम की सी सुगन्धि देने वाले कैरों का रसास्वादन करते हैं । ” इस एकान्त के मोहक सौन्दर्य में विघ्न डालने के लिए कोई भी मानव प्राणी उधर दिखाई नहीं देता है, कभी कभी अम्बा जी की यात्रा करने के लिए आए हुये किसी राजपूत अश्वारोही की गम्भीर आकृति दिखाई पड़ जाती है । उसकी पीठ पर ढाल लटकती है और कन्वे पर भाला होता है । जहां बहुत थोड़े से ही शूरवीर शत्रु की सेना का कठिन सामना कर सकते हैं, ऐसा यह लम्बा और सकड़ा पहाड़ी मार्ग उस यात्री से भरा हुआ सा मालूम देता है—अथवा कभी, जहा पर निर्मल पानी का यह झरना किसी ऐसे छोटे से तालाब के रूप में विस्तार प्राप्त कर लेता है जिसके किनारे किनारे नन्हीं नन्हीं दूब उग आई हैं वहा इस घाटी के हृदय में किसी प्रकृतिरमणीय स्थान पर अनाज की भरी हुई वोरिया लेजाने वाले कुछ शान्त मनुष्य और चरते हुए ढोर भी दिखाई पड़ जाते हैं । आगे चलकर इस पहाड़ी का ढाल धीरे धीरे थोड़ी बहुत रेतीली सपाट और उपजाऊ घाटी के रूप में बदल जाता है जहा अनाज बहुतायत से उत्पन्न होता है । यहीं पर इधर उधर कुछ छोटे मोटे गावड़े भी बस गए हैं और आगे पीछे चल कर विशालरूप धारण करने वाले कुछ पहाड़ी झरने (नाले) भी इसी ओर बहते दिखाई देते हैं । कोहरे के काले चोगे में लिपटा हुआ प्रतापशाली आवृ अपने विषय में कितनी ही प्रकार की कल्पनाओं का जन्मदाता है । जब तक कि इसके पास पहुँच कर हम अपनी दृष्टि से इसके श्याम और ऊबड़खाबड़ मुख-भाग को देख न लें तब तक इसके चित्रविचित्र बहिरंग पर दृष्टिपात करने पर कितनी ही आकृतियाँ हमारे मानस में आकर बैठ जाती हैं—इसकी काली पोशाक है, वनों और उपवनों से ढके हुए स्थान इस पोशाक

अब अस्तर बने हुए हैं जिसमें रूपहरी पानी के मरने धारियों सहारा दिखाई देते हैं । जैसे जैसे हम इसके समीप आते जाते हैं वैसे ही इसके पीछे घँसके हुए स्कन्ध महत्ता से आगे बढ़ते हुए दिखाई देते हैं और ज्यों ज्यों सूर्य अपनी मध्यरेखा की ओर अग्रसर होता जाता है त्यों त्यों इसकी काली पोशाक सुनहरी छिनकों से चित्र-विचित्रित होती हुई सी दिखाई पड़ती है ।

इन्हीं स्कन्धों में से एक पर गिरकर धाम से जाने का मार्ग है जो पर्वत के अगल वगल में क्षिपते हुए से सूत्र के समान दिखाई पड़ता है । यह मार्ग कहीं कहीं तो स्पष्ट ऊपर निकला हुआ बीछ पड़ता है और कहीं कहीं फिर लुप्त हुआ सा जान पड़ता है । गहन और सघन वनों में होकर एक लम्बी बड़ाई के बावजूद अन्त में यह मार्ग एक सपाट और समतल स्थान पर आकर पहुँचता है जहाँ बुद्धों की शोभायमान और सघन कुओं से घिरा हुआ वसिष्ठ मुनि का आश्रम विद्यमान है । सूर्य की तेज धूप से पचराख हुआ यात्री यहीं पर किसी छोटी सी बगीची में विभ्रान्त करता है, जहाँ पर सुगन्धित पुष्पों से सजी हुई पहाड़ी मण्डियाँ जिनमें केबला मुग्ध होता है, लूब लगी होती हैं । इस प्रकार उसको जहाँ पर अपनी आँखों और नाक को आनन्द पहुँचाने के साधन एक साथ ही प्राप्त होते हैं । इसके अतिरिक्त किसी जमान में फट कर बनाए हुए गामुख से नीचे की ओर खोदकर बनाए हुए पात्र में पड़ते हुए पानी की मधुर ज्वलि को सुनकर उसके कानों को प्राप्य होनेवाला सुख भी बोझा नहीं होता ।

मुनि के बेबाख्य की इमारत छोटी और साधारण है, जिसमें रयामण्य के संगमर्मर की बनी हुई मुनि की मूर्ति विराजमान है । इन मुनिवर्य ने अचक्षेत्रपर के अग्निकुण्ड में से जड़ियों को उत्पन्न किया

था इसलिए यही उनके पूर्वज कहलाते हैं। वसिष्ठ मुनि के देवालय में प्रातः काल, दोपहर और सन्ध्या समय चौबडिये की गम्भीर ध्वनि होती है। नगाड़े की इस महाध्वनि के कारण आसपास के सुन्दर और गम्भीर दृश्य का गौरव और भी अधिक बढ़ जाता है। यहीं पर आवू के रणधीर शूरवीर 'दनुज त्रासक' धारावर्ष परमार की भी पीतल निर्मित मूर्ति विद्यमान है जिसका भाव यह है कि वह अपनी जाति को उत्पन्न करने वाले ऋषि की अभ्यर्थना कर रहा है।

वसिष्ठ मुनि के देवालय से आगे चट्टानों में खोदकर बनाई हुई पैड़ियों की चढ़ाई शुरू होती है जो, अन्त में, आवू के पृष्ठभाग पर समतल मैदान तक चली गई है। यहाँ पर पहुँचने के बाद यात्री को सद्यः यह भान होता है कि वह किसी नए ही सप्ताह में आ पहुँचा है अथवा हवा में अधर भूलते हुए किसी द्वीप की सैर कर रहा है। जिस अधित्यका में वह उस समय खड़ा होता है उसके चारों ओर ऊँची ऊँची और सीधी उसी प्रकार की चट्टानों का कोट खिंचा हुआ दिखाई देता है, जिनको पार करता हुआ वह यहाँ तक आ पहुँचा है। यह भाग कुछ मील की दूरी में फैला हुआ है, छोटे छोटे गाँवों और कुओं से व्याप्त है, पानी की भील और अनेक छोटे छोटे झरनों से शोभायमान है और पर्वतशिखरों का सुन्दर मुकुट धारण किए हुए है। इनमें सबसे ऊँचे शिखर पर एक देवालय है जिसके कारण वह 'ऋषिऋग' कहलाता है, परन्तु सबसे अधिक चमत्कारी शिखर तो वह है जिस पर प्रसिद्ध अचलगढ़ का दुर्ग बना हुआ है।

वसिष्ठ मुनि के आश्रम और देलवाड़ा के बीच के प्रदेश का राजस्थान के इतिहासकार ने इस प्रकार सुन्दर वर्णन किया है —
“इस यात्रा में आवू की खेने

में आया। यहां पर खेती-बाड़ी मूल्य होती है, आबादी भी घनी है और पानी के झरनों तथा वनस्पति की बहुतायत है, कहीं कहीं तो ऐसा प्रतीत होता है मानो पृथ्वी पर नीली फर्श बिछी हुई है और पग पग पर मय नए प्राकृतिक एवं कृत्रिम चमत्कार देखने को मिलते हैं। सदा की भांति कमेडी (फ्यूजी) पक्षी किसी अलक्षित स्थान से अपना स्वागत गान सुनाती है और कोयल की तेज तार एवं स्पष्ट चूक किसी ऐसे गहन वन में से आती हुई सुनाई पड़ती है जहां से निर्मल अल के किसी शान्त झरने का झरगम होता है। घरती का प्रत्येक छोटे से छोटा भाग जिसमें अनाज का सफाई है वही मेहनत के साथ बांधा जाता है; इस छोटे से सफर में ही आवू के बारह मामों में से चार माम मेरे बचने में आए। इन गांवों की रचना भी यहां के दरय के अनुकूल ही है। यहां के निवासियों के घर साफ सुथरे और सुखमय हैं, इनका आकार मोंपकी की भांति गोला (घुंटाकार) है, बाहर मिट्टी का पल्लवर हुआ रहता है और हल्का पीला रंग इन पर पड़ा रहता है। प्रत्येक वृक्षों के झरने के किनारे पर अल सींचने के लिए रैडन लगा होता है और पानी जमीन की सतह के निकट होने के कारण कूप भी अधिक गहरे नहीं खोदने पड़ते हैं। इन उपजाऊ क्षेत्रों के चारों ओर कैंटीली धूपों की बाड़ होती है और जन पर लूज (अन्तरबेल) तथा भारतीय बगीचों में बहुतायत से बोयी जाने वाली सेवती (शिफर बजाने योग्य) की पटा बवाई रहती है। कठिन मानिटपर का बट्टानों पर जहां दरनों के अतिरिक्त नाम मात्र को भी मिट्टी नहीं है, वाकिम के पेड़ वगैरे हुए हैं। जर्ब आबू जो फलों के बीच बीच में से कभी कभी दिखाई पड़ जाते हैं, अभी तक दूरे सपन होने के कारण ऐसे मायूस होते हैं मानो कभी नहीं पकेंगे। यहां के लोग मेरे पास अंगु

की दाखे भी लाए जिनके आकार को देख कर मुझे यह विचार आया कि उन लोगों ने इनकी खेती की है। ये दाखें तथा (Citron), जो मेरे देखने में तो नहीं आए परन्तु इन लोगों ने किसी गहरी घाटी में उगे हुए बताए थे, आबू के स्वाभाविक फल समझे जाते हैं। यहां पर आमों की भी बहुतायत है जिनकी डालियों पर सुललित अम्ब्रात्रीवेल देखने में आती है। इसके सुन्दर नीले और सफेद फूल डालियों से नीचे लटकते रहते हैं। इनको यहां के पहाड़ी लोग अम्ब्रात्री कहते हैं। मेरे देखने में यह बात भी आई कि ये लोग इन फूलों को बहुत पसन्द करते हैं और जहां भी हाथ आ जाते हैं इन्हें तोड़ कर अपने केशपाशों व पगडियों में टांग लेते हैं। यहां के पेड़ों में अत्यधिक नमी होने के कारण उन पर लीलोतरी छा जाती है यहां तक कि अचलगढ़ के अत्युच्च खजूर वृक्ष की सबसे ऊंची टहनी भी इस से मँदी हुई पाई जाती है। अम्ब्रात्री के फूट निकलने का यही आधार है। फूलों की तो यहां पर कोई कमी है ही नहीं, इनमें चमेली और प्रतिवर्ष फूलने वाले विविध जाति के पुष्प गोखरू की भांति बिखरे पड़े हैं। पुष्पों वाले वृक्षों में सबसे बड़ा सुनहरी चम्पा का वृक्ष होता है, जो मैदानों में तो कहीं कहीं पर ही मिलता है। इसके लिए कहते हैं कि अलोय (Aloe) की भांति यह सौ वर्ष में एक बार ही फूलता है, पर यहां तो सौ सौ कदम के फासले पर यह वृक्ष मिलता है और अपने पुष्पों की महक से हवा को भर देता है। सक्षेप में यहां का वर्णन इस प्रकार है—

वन, गहवर, निर्भर, अमल, मेवा, पल्लव श्याम ।
 पर्वत, शिखर, सुद्राक्ष बहु, शोभित क्षेत्र ललाम ।
 जीर्ण किन्तु पत्रों दकी, इन दुर्गों की भीति ।
 ताजा ही जिस पर यहाँ, नाश वसा बहु रीति ।

स्वामिजीन से दुग मी, अन्तिम करें प्रणाम ।

सौ सुन्दरता का बना आषू मिश्रण धाम ॥'

नन्दी-तालाब बहुत सुन्दर सरोवर है । इसके बीच बीच में लीखोवरी से बड़े हुए बूछों वाले बहुत से छोटे छोटे टापू हैं जिनमें से हमने लम्बे लम्बे टापू के बूछ अपने सिर झिझाते हुए से बिस्तार देते हैं । तालाब के आसपास ऐसी चट्टानें आ गई हैं जिनके ठेठ किनारे तक सपन बन जाए हुए हैं । अब कनक टोंड न इसको देखा या उस समय इसमें जलमुर्गाविषां तैरती थी न उनकी ओर किसी मनुष्य का ध्यान जाता था न किसी मनुष्य की ओर उनकी ही क्योंकि इस पवित्र पर्वत पर बड़े-लिय की बन्दूक और मछुए के जाल को कोई नहीं जानता था । 'किसी भी प्राणी को मत मारो ऐसी ईश्वरीय आज्ञा प्रचलित थी और इसका मङ्गल करने वाले को बण्ड के रूप में सुसु के आर्क्षितन करना पड़ता था । कुछ दिनों से आषू के इस तालाब के आसपास यूरोपियन लोगों के बैंगले बन गए हैं पास ही आषूवा बवसने के लिए आए हुए सैनिकों के बैरक (सेम्बराला) भी बन गए हैं और एक इसाई गिरजाघर भी आदिनाथ के देवालयों के साथ साथ अबसरपर के पवन पर अपना अधिकार प्रदर्शन करता हुआ विद्यमान है ।

आषूपर्वत की तलहटी में ही अण्णादरा नामक गाँव है जिसके पास हाकर बीमा की छावनी में जाने का एक थोड़ा और सुगम मार्ग पना हुआ है । यह रास्ता नन्दीतालाब के आगे आ कर मिलता है । नन्दी तालाब के पास ही देवयाहा अथवा देवालयों का समुदाय है । यहाँ पर बिमलराह और तजपात के बनवाए हुए दो मुख्य देवालयों के अनिरित आर भी बहुत से देवालय हैं परन्तु उन सबमें यही दोनों अति प्राचीन

और शोभाशाली है । पहले लिखा जा चुका है कि पहला देवालय विमलशाह ने १०३१ ई० में बनवाया था और इससे पूर्व यहाँ पर कोई जैन देवालय बना हो, ऐसा ज्ञात नहीं होता । यहाँ पर इन देवालयों के साधारण वर्णन के अतिरिक्त अधिक लिखना आवश्यक नहीं है । (१) इन मन्दिरों के आकार व बाहरी दृश्य में तो कोई ऐसी विशेषता नहीं है परन्तु सुथार लोगों की अच्छी से अच्छी सुसस्कृत कारीगरी इनके अन्तरङ्ग भाग में देखने को मिलती है । प्रत्येक देवालय में निज-मन्दिर के आगे एक सभामण्डप है जिसके ऊपर अष्टकोण गुम्बज बनी हुई है और आसपास में भी स्तम्भपक्ति पर बहुत से गुम्बज खड़े हुए हैं ।

(१) इसके वर्णन के लिए फर्ग्युसन की लिखी हुई 'हैण्डबुक आफ आर्किटेक्चर' के प्रथम भाग का पृष्ठ ६६ देखना चाहिए जहाँ वर्णन के अतिरिक्त इसका चित्र भी दिया हुआ है । इसके अतिरिक्त इसी ग्रन्थकर्ता की लिखी हुई 'पिक्चरस्क इल्लस्ट्रेशन्स् आफ ऐन्शियन्ट आर्किटेक्चर इन हिन्दुस्तान' नामक पुस्तक भी देखनी चाहिए ।

तेजपाल और वस्तुपाल के देवालयों के विषय में लिखते हुए मिस्टर फर्ग्युसन ने लिखा है "इस सफेद सगमर्मर के पत्थर में फीते जितनी बारीक जगह में हिन्दू कलाकारों ने अपने अथक परिश्रम से जो कारीगरी दिखलाई है उसको कितना ही परिश्रम और समय व्यतीत करके मैं कागज पर नहीं उतार सका ।" 'पिक्चरस्क इल्लस्ट्रेशन्स् आफ ऐन्शियन्ट आर्किटेक्चर इन हिन्दुस्थान ।

अपनी दूसरी पुस्तक में इसी ग्रन्थकार ने हिन्दुओं के गुम्बजों की अन्दर की तरफ के कमल जैसे लटकन (लोलक) के विषय में लिखा है कि "इनके आकार में ही सामान्यतया ऐसी कोमलता और सौन्दर्य होता है कि गाँथिक कारीगरी के कारीगर तो उसकी कल्पना भी नहीं कर सकते । घुँमट के मध्य में से लटकते हुए सगमर्मर के डेले के बजाय यह ऐसा मालूम होता है कि मानों स्फटिक मणियों (के रत्न अथवा दानों) का एक गुच्छा लटक रहा है ।

सम्पूर्ण देवालय सफेद संगमरमर का बना हुआ है और इसका प्रत्येक भाग कुराई के बारीक काम से सुसज्जित है। यह कुराई का काम इतनी बारीकी का है कि देखने ही एक बार तो ऐसा भ्रम होगा है मानों यह सब कुछ मोम का बसा हुआ तो नहीं है—अर्द्धपारदर्शक पतली कोरें (किनारें) इतनी सूक्ष्म हैं कि बहुत ध्यान से देखने पर ही यह मालूम होता है कि इनमें कुछ मोटाई भी है। अथवा इनको देखने से गणितज्ञ (यूक्लिड) की बनाई हुई 'रेखा' की परिभाषा पूर्णतया साबित हो जाती है। तेजपाल के मन्दिर की गुम्बज के बीच से लटकते हुए लटकन (सोखन) की कारीगरी तो देखने ही बनती है। प्रत्येक दृश्या का ध्यान इधर आकृष्ट हुए बिना नहीं रहता। कर्नल टॉड ने इसका उचित ही वर्णन किया है कि "इसका अत्यन्त सूक्ष्म चित्र खींचते लेखनी बक जाती है और अत्यन्त परिश्रमशील विशिष्ट कलाकार की कलम भी नहीं आ सकती है।" और कर्नल टॉड की खिस्ती हुई यह बात भी बिलकुल सच है कि अत्यन्त सुसंस्कृत गौंधिक गृहनिर्माण कला का शृङ्गार भी इसकी शोभा के आगे नहीं ठहर सकता। "यह अर्द्ध विकसित कमलों के गुच्छे के समान बिछाई देता है—ऐसे कमल कि जिनके पतले और पारदर्शक कटोरे इतनी बारीकी से कटरे गए हैं कि देखते ही आँखें विस्मय से स्तब्ध हो जाती हैं।" इन मन्दिरों में जो कुराई का काम हो रहा है वह भी निर्जीव और स्वामाविक वस्तुओं के चित्र तक ही सीमित नहीं है बल्कि उसमें नित्यप्रति के सासारिक व्यवहारों व्यापार और नौकरशास्त्र के प्रशंसनीय प्रयत्नों और रणक्षेत्र के युद्धों का भी आलेखन स्पष्ट देखने में आता है, और यहाँ पर यह बात निषङ्ग कही जा सकती है कि यदि कोई पुरातत्त्वान्वेषक (पुरानी बातों की खोज करने वाला) इस कुराई के काम का अध्ययन करने में अपना

समय व्यय करे तो बदले में उसको मध्यकालीन भारतवर्ष के बहुत से रीति रिवाजों का मनोरञ्जक ज्ञान प्राप्त हो सकेगा ।

आवू के मंत्र से ऊँचे शिखर ऋष्यशृङ्ग पर चढ़ने वाला पहला यूरोपियन कर्नल टॉड था । वह लिखता है “ यद्यपि मावारणतया देखने पर ऐसा मलूम होता है कि यह पर्वत-शिखर बहुत ऊँचा नहीं है परन्तु जैसे ही हम मारवाड के मैदानों में होकर उपर पहुँचे वैसे ही हमें ज्ञात हुआ कि यह अपने पठार की सतह से सात सौ फीट ऊँचा है । उम समय, बहुत ठंडी और ठिठुरा देने वाली दक्षिणी हवा चल रही थी जिसके आघात से बचने के लिए सावधान पहाड़ी लोग अपने अपने काले कम्बलों में लिपट कर एक आगे निकले हुए चट्टान की आड़ में लम्बे लेट गए । वहाँ का दृश्य अत्यन्त गम्भीरता, भव्यता और नवीनता लिए हुए था । वादलों के समूह हमारे पैरों तले होकर तैरते हुए निकल जाते थे । कभी कभी सूर्यदेव उनमें होकर अपनी एक आध किरण हमारी ओर फेंक देते थे, मानों इसलिए कि दृश्य की अत्यधिक रमणीयता के कारण हम मोह में न पड़ जायें । इस चक्करदार चढ़ाई के बाद हम एक ऊँचे चवूतरे पर आकर पहुँचते हैं जिसके चारों ओर छोटी छोटी चारदीवारी खिंची हुई है । यह कोट इस ऊँचाई का मुकुट सा दिखाई देता है । यहीं पर एक ओर लगभग २० फीट समचौरस एक गुफा है जिसमें एक प्रधानित पत्थर की चौकी पर विष्णु के अवतार श्री दत्तात्रय के चरणचिह्न वर्तमान हैं । यहाँ पर आने वाले यात्री के लिए इनके दर्शन ही एक मात्र मुख्य ध्येय है । दूसरी ओर के कोने में श्रीरामानन्द स्वामी की चरणपादुका विद्यमान है । ये रामानन्द सीतासम्प्रदाय के प्रवर्तक हो चुके हैं । यहाँ पर इसी सम्प्रदाय

का एक गुसाई रहता है जो यात्रियों के आते ही घण्टा बजाना शुरू कर देता है और जब वे लोग कुछ भेंट चढ़ा देते हैं तो बन्द कर देता है । अपनी मछली प्रदर्शन करने के लिए यात्री लोग अपने अपने दरह आचार्य की पादुका के आगे खिटा देते हैं । वहाँ का वहाँ पर एक बड़ा भारी ढेर लगा हुआ था । इस पर्वत पर बहुत से स्थानों पर अनेक गुफाएँ हमारे देखने आईं जिनसे यह पता चलता है कि पहले यहाँ पर गुफाओं में रहने वाले लोगों की बस्ती थी और इनके अतिरिक्त बहुत से गोलाकार छिद्र भी दिखाई दिए जिनकी तोप के गोलों के छिद्रों से समानता की जा सकती है । एक पकान्तवासी तपस्वी के साथ बातें करता हुआ मैं संध्या समय तक वहीं पर ठहरा रहा । उसने मुझे बताया कि वर्षा ऋतु में जब आकाश स्वच्छ हो जाता है तो जोधपुर का किला और झूनी के किनारे पर स्थित बालोतरा तक का मैदान यहाँ से स्पष्ट दिखाई पड़ता है । यद्यपि हम बात की पूरी जाँच करने के लिए पर्याप्त समय नहीं था परन्तु फिर भी रह रह कर प्रकट होने वाले सूर्य के प्रकाश में मैंने सिरोही तक फैली हुई भीत्रीश की उपजाऊ घाटी और पूर्व में लगभग बीस मील की दूरी पर अरावली की बाढ़लों से ढकी हुई चोटी पर स्थित अम्बा भवानी के मन्दिर को तो खोज ही निकाला था । अन्त में सूर्योदय अपने पूर्ण प्रकाश के साथ उदित हुए और हमारी दृष्टि वहाँ तक पहुँचने लगी जहाँ पर स्वच्छ नील गगन और सूखी सुनहली वायु एक दूसरे से मिलते हुए दिखाई दे रहे थे । हरय की उत्कृष्टता को बढ़ाने के लिए सभी साधन उपस्थित थे और शान्त वातावरण के कारण इसकी समशीतोष्णता द्विगुणित हो रही थी । पहाड़ी के अधोभाग के श्यामल हरय से हटाकर थोड़ी सी दाहिनी ओर फेरने पर दृष्टि परमारों के उस किले के क्षणभङ्गुरों पर आकर

ठहरती है जो कभी सूर्य के प्रकाश को आगे बढ़ने से रोक दिया करता था और एक लम्बा ताड़ का वृक्ष उन्हीं खण्डहरों में खड़ा खड़ा अपने पताका-सदृश पत्तों को खड़खड़ा रहा था — मानों वह उस नष्ट हुई जाति के खण्डहरों को देख कर उपहास कर रहा था, जो कभी अपने साम्राज्य को अटल और विनाशहीन समझती थी। दाहिनी ओर ही थोड़े से आगे बढ़ कर देलवाडा के शिखरबन्ध मन्दिरों के शिखरों का समूह दिखाई देता है। इसके पीछे ही सुन्दर सपन वन छाया हुआ है जिसके (बीच बीच में) चारों ओर पठार के ऊपर से चट्टानों की चोटियाँ निकली हुई दिखाई पड़ती हैं। पहाड़ की ऊँची नीची घरातल से आकर बहुत सी नदियाँ भी इस पठार पर अपना टेढ़ा मेढ़ा मार्ग निकालने का प्रयत्न करती हुई दृष्टिगत होती हैं। नीला आकाश और रेतीला मैदान, सगमर्र के बने हुए देवालय और साधारण भोंपडिया, गम्भीर और घने जंगल और टेढ़ीमेढ़ी चट्टानें ये सभी एक दूसरे से विपरीत दृश्य यहाँ पर नजर आते थे।”

“शृण्वशृ ग से उतरते ही अग्नि कुण्ड और अचलेश्वर का देवालय आता है जो हिन्दुओं के पौराणिक इतिहास में बहुत प्रसिद्ध है।

“अग्निकुण्ड लगभग नौ सौ फीट लम्बा और दो सौ चालीस फीट चौड़ा है। यह ठोस पत्थर की चट्टान में से कुरेद कर बनाया गया है और इसके किनारों पर बहुत बड़ी बड़ी पत्थर की ईंटें जड़ी हुई हैं। कुण्ड के बीच में एक बिना कटी हुई चट्टान छोड़ दी गई है जिस पर जगदम्बा के मन्दिर के खण्डहर विद्यमान हैं। उत्तर के किनारे पर पाण्डवों के छोटे छोटे से देवालयों का समूह है परन्तु ये भी दूसरे मन्दिरों की तरह टूटे फूटे हुए हैं। पश्चिम दिशा में आबू के सरचक्र

देवता अचक्षुस्वर का देवालय है, जो न तो बहुत विरासत ही है और न उसमें कोई विशेष करीगरी ही पाई जाती है परन्तु उसमें एक प्रखर की गम्भीर सादगी है और देखते ही यह जान पड़ता है कि यह कोई प्राचीन इमारत है। यह देवालय चौक के मध्य भाग में स्थित है और इसके आसपास छोटे और समान आकार की छत्ते पत्थर की बनी हुई गुमटियाँ (Pandoo) हैं। 'देवालय की इमी बाजू में सिरौही के राव मान की छत्री बनी हुई है। इस राव को एक जैन मन्दिर में जहर डेकर मारा गया था और उसके कुछ देवता के मन्दिर के पास ही उसका राव खलाया गया था। यहीं उसके साथ उसकी पॉष रानियाँ भी सती हुई थीं।

'अग्निकुण्ड के पूर्व की ओर परमार वंश के संस्थापक और भूतपुरुष के देवालय के लखवहर पड़े हुए हैं जिनमें पावस्थल सहित आदिपाठ की मूर्ति अब तक बचावस्थित विद्यमान है। यह मूर्ति प्राचीन काल के रीति रिवाज और धेवमूपा का मूख वहाहरण है। यह सफेद संगमरमर की बनी हुई पॉष कीट ऊँची मूर्ति है। इसको इस ढंग से बनाया गया है कि मानों आदिपाठ सहिपाठुर पर बाण चलाने ही वाला है क्योंकि वह अग्निकुण्ड का पूरा पानी राव के समय आ कर पी जाता था और इसीलिए (उस कुण्ड की रक्षा करने के लिए) परमार राजपूतों की सृष्टि की गई थी।

"अचक्षुगढ़ जाने के लिए मैं अग्निकुण्ड से आगे चला। अचक्षुगढ़ के लखवहर की कुर्छें मेरे चारों ओर फैले हुए बाइलों की गहरी घटा से ढकी हुई थीं। बड़ाई खतम होने पर हनुमान दरवाजे में हाकर हम उस स्थान पर आ पहुँचे जहाँ का राजकीय वैभव कमी खूब फैला हुआ था। इस हनुमान दरवाजे के दोनों तरफ छोटे पत्थर की बनी हुई दो बड़ी बड़ी कुर्छें हैं जो हजारों जाकों की ठंडी हवा

के भोंके खा खाकर और भी अधिक काली पड़ गई हैं। इन दोनों बुर्जों के बीच में एक प्रकोष्ठ बना हुआ है जो इन दोनों को संयुक्त करता है और जो चौकीदारों के बैठने का स्थान मालूम होता है। इस दरवाजे में होकर नीचे के किले में जाने का मार्ग है। इस किले की टूटी फूटी भीतें ऊपर की टेढ़ीमेढ़ी चढ़ाई पर से दिखाई पड़ती हैं। यहीं पर एक दूसरा दरवाजा है, जिसमें होकर भीतर के किले में जाते हैं। इस दरवाजे के मुँह के आगे ही पारसनाथ का मन्दिर है जिसको माँहू के एक साहूकार ने बनवाया था। यह मन्दिर अब इस दशा को पहुँच गया है कि इसका जीर्णोद्धार होना आवश्यक है। ऊपर का कोट राणा कुम्भा का कोट कहलाता है। जब राणा कुम्भा को मेवाड़ छोड़ कर भागना पड़ा तो उसने यहाँ आकर बहुत समय से उपेक्षित पड़े हुए परमारों के किले पर अपना सूर्य-ध्वज फहराया था। उसने इस अचल-गढ़ के किले की केवल दूध फूट की ही मरम्मत करवाई थी बाकी सब काम बहुत प्राचीन काल का है। इस किले में सावण-भादों नामक एक टाका है, जो अपने नाम को पूर्णतया सार्थक कर देता है क्योंकि आधा जून बीतते बीतते तो यह पानी से लबालब भर जाता है। पूर्वोक्त सबसे ऊँचे शिखर पर परमारों की गढ़ी के खण्डहर हैं। यहाँ से यदि द्रुत-गामी बादलों के उस पार दृष्टि फैलाई जावे तो उन दूटे फूटे महलों और वेदियों की झांकी प्राप्त होती है कि जिनकी रक्षा करने के लिए परमारों की वीर जाति ने लड़कर अपना रक्त बहाया था।”

अचलगढ़ की बुर्जों और रमणीय आबू से अन्तिम विदा लेने के पहले जिस वंश के राजों ने यहाँ पर कितने ही वर्षों तक राज्य किया था उसी परमार वंश के विषय में कुछ शब्द कह देना उपयुक्त होगा। प्राकारों से घिरी हुई चन्दावती नगरी इनकी राजधानी थी। आबू पर्वत की

हटी से लगभग बारह मील की दूरी पर और अम्बाभवानी तथा वारिक्र
के देवालयों से कुछ अधिक दूरी पर जंगलों से घटाटोप प्रदेश में
बनासके किनारे अब भी इस नगरी के क्षणहर पाए जाते हैं। जिस
स्थान पर पहले यह नगर बसा हुआ था वहाँ अब भी वनस्पति छा
आई है; इसके ऊपर और तालाब मिट्टी से भर आए हैं, देवालयों का
नारा हो चुका है और इसके क्षणहरों में से संगमरमर के पत्थर लुटे
जा रहे हैं। ये क्षणहर एक बहुत विरासत मैदान में फैले हुए हैं इससे
पता चलता है कि इस नगर का विस्तार बहुत बड़ा रहा होगा। जब
पहल पहल यूरोपियन लोग इन क्षणहरों को देखने गए तो जिस स्थान
पर वे सर्वप्रथम आकर पहुँचे वही संगमरमर की बनी हुई बीस सुन्दर
इमारतों के क्षणहर खोद कर निकाले गए; इससे इस नगर की सुन्दरता
और समृद्धि का पता चलता है। घाणवप के आई रखबीर प्रह्लादन
देव ने प्रह्लादनपट्टण अथवा पान्दनपुर बसाया था वह भी चन्द्रावती
के राजवंश के अधिकार में ही था।

परमारों में पहला राजा भी घूमराज हुआ। (१) यहाँ और कुछ

(१) आठू पर्वत पर देववाड़ा में श्री आदिनाथ का देवालय है। इस
मन्दिर की दाहिनी तरफ बर्महाला की भीत पर एक लेख है जो आसुन कथा
१ सोमवार १२५७ को लिखा गया था। यह लेख बीरपनत के समय के
भी सोमेरवरेव कवि का रचा हुआ है। इससे चन्द्रावती के परमार राजाओं
की बराबरी का निम्नलिखित परिचय प्राप्त होता है—

भीष्मराज प्रथम बभूव भूवातवरतन मरिचवंश

ममीमूठी ५० बतवानभिशापपद्मयोष्येद्वेदनवेदमातु ॥३१॥

भम्भुभुनमभ्यामस्तमते रिपुहमपटाधिवीडमभन

फकुलेडबनि पुमाग्ननीग्यो रामदेव इति कामरेषकि ॥३४॥ इत्यादि।

भट्ट उसके क्रमानुयायी थे । इनके विषय में लिखा है कि, “हाथियों के टोले (झुण्ड) के समान शत्रुओं के झुण्ड के लिए वे अजित शूर-वीर पुरुष थे ।” इनके पीछे रामदेव हुआ । जिस समय कुमारपाल सर्वो-

वशिष्ठ मुनि के अग्निकुण्ड में से परमार नामका पुरुष उत्पन्न हुआ जिसके वश में श्री धूमराज उसके बाद

धन्धुक

ध्रुवभट आदि हुए, और उनके पीछे

रामदेव

यशोधवल (कुमारपाल के शत्रु मालवा के राजा बल्लाल को इसी ने मारा था)

घारावर्ष (स १२२०, १२३७, १२४५, १२६५ के लेख हैं । प्रल्हादनदेव (कौकण का राज्य किया) पालणपुर बसाया, सामंतसिंह से लड़ा

सोमसिंहदेव (स १२८७, १२८६, १२६२)

कृष्णराजदेव (स १३००)

उदयपुर के श्री गौरीशंकर हीराचन्द ओभा द्वारा प्राप्त विमलशाह के देवालय के लेख का कुछ अंश नीचे उद्धृत किया जाता है—

“समजनि वीराग्रणी धधु ॥५॥

स भीमदेवस्य नृपस्य सेवाममन्यमानः किल धुधुराजः ।

नरेशरोषाच्च ततो मनस्वी घाराधिप भोजनर प्रपेदे ॥६॥

प्राग्वाटवशामरण बभूव, रत्नप्रधानो विमलाभिधान ।

यस्तेजसा तु समयान्धकारे, मग्नोऽपि घर्म्म सहसाविरासीत् ॥७॥

ततश्च भीमेन नराधिपेन, प्रतापभूमिर्विमलो महामतिः ।

कृतोऽत्रुदे दण्डपति सता प्रिय प्रियवदो वन्दतु जैनशासने ॥८॥

श्री विक्रमादित्यनृपाद्व्यतीतेऽष्टाशीतियाते शरदा सहस्रे ॥१०॥”

हटी से लगभग बारह मील की दूरी पर भीर अम्बामवानी तथा तारिजा के देवाल्यों से कुछ अधिक दूरी पर अंगलों से घटाटोप प्रदेश में बनासके किनारे अब भी इस नगरी के खरबहर पाए जाते हैं। जिस स्थान पर पहले यह नगर बसा हुआ था वहाँ अब बनी वनस्पति छा आई है; इसके ऊपर और तात्काव मिट्टी से मर आए हैं, देवाल्यों का नाश हो चुका है और इसके खरबहरों में से संगमर्मर के पत्थर लुटे जा रहे हैं। ये खरबहर एक बहुत विराट् मैदान में फैले हुए हैं इससे पता चलता है कि इस नगर का विस्तार बहुत बड़ा रहा होगा। जब पहले पहल यूरोपियन लोग इन खरबहरों को देखने गए तो जिस स्थान पर वे सर्वप्रथम जाकर पहुँचे वही संगमर्मर की बनी हुई बीस सुन्दर इमारतों के खरबहर खोद कर निकाले गए; इससे इस नगर की सुन्दरता और समृद्धि का पता चलता है। बागवर्ष के आई रणधीर प्रह्लादन देव ने प्रह्लादनपट्टण्य अवधवा पालहनपुर बसाया था वह भी चन्द्रावती के राजवंश का अधिकार में ही था।

परमारों में पहला राजा श्री भूमराज हुआ। (१)धूपू और धुव

(१) आशु पर्वत पर देसवाड़ा में श्री आदिनाथ का देवालय है। इस मन्दिर की दाहिनी तरफ बर्माला की मीत पर एक लेख है जो वास्तुम कण्ठा १ सोमवार सं १२६७ को लिखा गया था। यह लेख बीरपवल के समय के भी सोमेरवरदेव कवि का रचा हुआ है। इससे चन्द्रावती के परमार राजाओं की बराबरी का निम्नलिखित परिचय प्राप्त होता है—

श्रीभूमराज प्रथमं बभूव भूषासकतन नरेन्द्रवंशे

भूमामृतो यः कतवानभिगम्यब्रवीन्देवनेवनाशु ॥३१॥

धूपूकभुमदायवगतगते रिपुहवरावधितोऽमरन्

फकुनेऽत्रनि पुमान्मनोमो रामदेव इति कामदेवविन् ॥३४॥ इत्यादि।

लिए लिखा है कि वह चन्द्रावती का राजा था । नांदोल के चौहानों की शाखा में देवड़ा राजपूत हैं, उनके इतिहास में लिखा है कि राव लुम्भो ने आवू और चन्द्रावती को जीता था और बाडौली ग्राम के आगे जो लड़ाई हुई उसमें परमारों के राज्य को जीत कर अपने आधीन कर लिया, “इस लड़ाई में अगनसेन का कुँअर मेरुतुङ्ग भी अपने सातसौ साथियों के साथ मारा गया ।” इस आधार के प्रमाण से इस झगड़े की अन्तिम लड़ाई १३०३ ई० में हुई जिसमें चन्द्रावती देवड़ा चौहानों के अधिकार में आ गई और आवू को तो उन्होंने इससे सात वर्ष पहले ही हस्तगत कर लिया था । “इस बीच में चौहान धीरे धीरे परमारों की छोटी छोटी जमींदारियों को नष्ट करते रहे और प्रत्येक जीत पर एक नई शाखा का जन्म होता रहा । इनमें से कितने ही तो, जैसे मदार और गिरवर के

अचलेश्वर के लेख और विमलशाह के लेख के अनुसार निम्नलिखित प्रकार से वशावली तैयार होती है —

अचलेश्वर के लेख के आधार पर

विमलशाह के देवालय के लेखानुसार

१ अल्हण

१ आसराज

२ कीर्तिपाल

३ समरसिंह

समरसिंह

४ उदयसिंह

५ मानसिंह

६ प्रतापसिंह

प्रतापमल्ल

७ बीजड

बिजड

लुण्णिग-लु दिग

लुण्णिग-लु द

८ लुणवर्मा-लुदागर

लु भो

लु दाप

तेजसिंह

कृष्ण सत्ताधान् राजा था उस समय इस रामदेव का पुत्र यशोधरपल ही
 आधू पर राज्य करता था। यशोधरपल के पुत्र श्री सोमसिंह वेब अपने
 पिता के बाद गद्दी पर बैठा। सन् १२३१ ई० के एक लेख में उसको
 'महामहोदय' लिखा है। उस समय अखिलेश्वर नाम के श्री भीमदेव
 (द्वितीय) महाराजपिराज था। फिर सोमसिंह के भी एक पुत्र हुआ
 जिसका नाम कृष्णरामदेव था।

भारतवर्ष के पुत्र के समय में श्री परमारों ने नौदोह के चौहानों
 को मार्ग दे दिया था। विमलराह (१) के देवालय में एक लेख है जिसमें
 लिखा है कि इन चौहानों में लुण्ठ अथवा लुण्ठिग नाम का एक पुरुष
 था (१२९२ ई०) जिसने माण्डलिक का पद करके आधू का राज्य अपने
 अधिकार में ले लिया था। वशिष्ठ के देवालय में (ई०स० १३३२ ई०)
 एक लेख है जिसके अनुसार लुण्ठिग का पुत्र तेजसिंह था उसका पुत्र
 का नाम कान्हदेव और पौत्र का नाम सामन्तसिंह था। कान्हदेव के

इससे विदित होता है कि सन् १०८८ में विमलराह ने जो देवालय
 बनवाया था उसी का यह लेख है। यह विमलराह प्रथम भीमदेव के समय में
 आधू का दायदपति था। इसके बाद का जो लेख मिलता है वह इस देवालय के
 बीरसिंहार के समय का है।

(१) इस लेख को पन्ने में चार्ज्ड लाइन से मूल हो गया है। उनके पाठ
 को नकल की उसके लिगे बन्धु मुनि कर राशि वर्ग पाठ के अनुसार सन्
 २७८ और ई० स० १२९२ निकलता है परन्तु उदयपुर के श्री गोपीचंकर
 दीगचं श्रीभगने स्वयं आधू पर बाहर इस लेख को पढ़ा है और उनकी अष्टमी
 तारीख पर नकल की है उसमें—बन्धु मुनि गुण राशि वर्ग—पाठ है उनके
 अनुसार १३७८ वि० स० और १३९२ ई० मन् निकलता है इस प्रकार एक ही
 वर्ग की मूल हो गई।

लिए लिखा है कि वह चन्द्रावती का राजा था । नांदोल के चौहानों की शाखा में देवड़ा राजपूत हैं, उनके इतिहास में लिखा है कि राव लुम्भो ने आबू और चन्द्रावती को जीता था और बाडौली ग्राम के आगे जो लड़ाई हुई उसमें परमारों के राज्य को जीत कर अपने आधीन कर लिया, “इस लड़ाई में अगनसेन का कुँअर मेरुतुङ्ग भी अपने सातसौ साथियों के साथ मारा गया ।” इस आधार के प्रमाण से इस झगड़े की अन्तिम लड़ाई १३०३ ई० में हुई जिसमें चन्द्रावती देवड़ा चौहानों के अधिकार में आ गई और आबू को तो उन्होंने इससे सात वर्ष पहले ही हस्तगत कर लिया था । “इस बीच में चौहान धीरे धीरे परमारों की छोटी छोटी जमींदारियों को नष्ट करते रहे और प्रत्येक जीत पर एक नई शाखा का जन्म होता रहा । इनमें से कितने ही तो, जैसे मदार और गिरवर के

अचलेश्वर के लेख और विमलशाह के लेख के अनुसार निम्नलिखित प्रकार से वशावली तैयार होती है —

अचलेश्वर के लेख के आधार पर

विमलशाह के देवालय के लेखानुसार

१ अल्हण

१ आसराज

२ कीर्तिपाल

३ समरसिंह

समरसिंह

४ उदयसिंह

५ मानसिंह

६ प्रतापसिंह

प्रतापमल्ल

७ बीजड

बिजड

लुण्णिग-लु ढिंग

लुण्णिग-लु द

८ लुणवर्मा-लुदागर

लु मो

लु दाप

तेजसिंह

ठाकुर के वंशज अपने मुख्य स्वामियों से मुक्त होकर उनके प्रतिनिधियों को धीरे धीरे कम मानने लग गये ।”

आम्र के एक दूसरे लेख में लिखा है कि सन् १२६४ ई० में सारंगदेव अणहिलवाड़ा का राजा था और वीसलदेव उसका एक सुबेदार था जिसके अधिकार में अठारहसौ मण्डस थे और बन्नावती उसके रहने का स्थान था । यह वीसलदेव राजा का एक अधिकारी मात्र था और कुछ समय के लिए यह मान्त उसके अधिकार में रहा होगा । इससे यह अनुमान लगाया जा सकता है कि जब चौहानों ने हमला किया तो सारंगदेव ने अपनी फौज भेजकर अपने पटवारों का प्रवेश को रोकने की कोशिश बना हुआ था अपने अधिकार में कर लिया होगा । एक लेख के अतिरिक्त एक और भी लेख है जो इससे सर्वथा भिन्न है । अचलेश्वर के मन्दिर में एक पत्थर पर खुदा हुआ लेख मिलता है जिसमें एक दूसरे ही लुखदेव का वर्णन है (१३२१ ई०) जो सौर के चौहानों का वंशज बताया गया है । इसके पूर्वजों की नामावली पहले वाले लुख अथवा लुखिग के पूर्वजों की नामावली से भिन्न है । हमने बन्नावती मान्त और रमणीय आम्र को अपने अधिकार में ले लिया और अचलेश्वर के सामने अपनी तथा अपनी स्त्री की मूर्तियाँ स्थापित की ।

अब इस वृत्तान्त को यही छोड़कर हम फिर थोड़ी देर के लिए पाथेसों की कथा आरम्भ करते हैं । पहले लिखा जा चुका है कि वीरभयस क कुमार वीसलदेव के विषय में अधिक वृत्तान्त प्राप्त नहीं होता । माट लोगों की कथाओं से केवल इतना ही पता चलता है कि इसके

राज्यकाल में दुष्काल (१) पड़े जिनको मिटाने का इसने भरसक प्रयत्न किया और वीसलनगर बसाया तथा दर्भावती अथवा डभोई के किले का जीर्णोद्धार कराया ।

देवपट्टण के सोमनाथ के देवालय में सन् १२६४ ई० का एक लेख है जिसमें अर्जुनदेव नामक राजा के साथ महाराजाधिराज पद के सभी विशेषण लिखे हुए हैं “परमेश्वर भट्टारक श्री चालुक्य चक्रवर्ती महाराजाधिराज श्रीमदर्जुनदेव ” । बाघेलावंश के भाटों का अपनी बहियों के आधार पर कहना है कि अर्जुनदेव वीसलदेव के बाद गद्दी पर बैठा था, परन्तु उसके राज्यकाल की घटनाओं का कोई वर्णन नहीं मिलता है । ऐसा ज्ञात होता है कि वह अणहिलवाड़ा का राजा था और शैव मत का अनुयायी था । अनेक राजा उसकी आज्ञा मानते थे, जिनमें से चन्द्रावती का परमार राजा राणक, श्री सोमेश्वरदेव, चावडा ठाकुर पालुकदेव, रामदेव, भीमसिंह इत्यादि के नाम उल्लेखनीय हैं । श्रीमल्ल देव उसका प्रधानमन्त्री था और हरभुज बेलाकुली व नाखुठा नूर-उद्दीन फीरोज का पुत्र खोजा इब्राहिम आदि अन्य मुसलमान भी उसके कर्मचारी थे, परन्तु ‘नाखुठा’ पद से यह ठीक ठीक पता नहीं चलता कि ये लोग किस अधिकार पर नियुक्त थे और न यही बात मालूम होती है कि एक हिन्दू राजा के अधिकार में ये मुसलमान लोग नौकरी करने

(१) स० १३१५ का अकाल पँदरथा अकाल के नाम से प्रसिद्ध है । उस समय कच्छ में भद्रेश्वर नाम का एक तालुका था जिसकी भगद्वशाह नामक वनिष्ट के गिरवी रखकर इसने अपने प्रान्त के लोगों के अन्न वस्त्र का प्रबन्ध किया था, जो धन बचा उससे जिन-प्रासाद का जीर्णोद्धार कराया गया ।

ठाकुर के धराज अपने मुख्य स्वामियों से मुक्त होकर उनके प्रतिनिधियों को धीरे धीरे कम मानने लग गये ।”

आबू के एक दूसरे लेख में लिखा है कि सन् १२६४ ई० में सारंगदेव अणहिलवाड़ा का राजा था और बीसलदेव उसके एक सूबेदार था जिसके अधिकार में अठारहसौ मण्डल थे और चन्द्रावती इसके रहने का स्थान था । यह बीसलदेव राजा का एक अधिकारी मात्र था और कुछ समय के लिए यह प्रान्त उसके अधिकार में रहा होगा । इससे यह अनुमान लगाया जा सकता है कि जब चौहानों ने हमला किया तो सारंगदेव ने अपनी फौज भेजकर अपने पटावतों का प्रवेश को रोकने की जड़ बना हुआ था अपने अधिकार में कर लिया होगा । यह लेख के अतिरिक्त एक और भी लेख है जो इससे सर्वथा भिन्न है । अजमेर के मन्दिर में एक पत्थर पर सुना हुआ लेख मिलता है जिसमें एक दूसरे ही लुण्ठदेव का बर्णन है (१३२१ ई०) जो सौर के चौहानों का बराज बतलाया गया है । इसके पूर्वजों की नामावली पहले वाले लुण्ठ अथवा लुण्ठिग के पूर्वजों की नामावली से भिन्न है । हमने चन्द्रावती प्रान्त और समशीव आबू को अपने अधिकार में ले लिया और अजमेर के सामने अपनी तथा अपनी स्त्री की मूर्तियाँ स्थापित कीं ।

अब इस वृत्तान्त को यहीं छोड़कर हम फिर थोड़ी देर के लिए पापलों की कथा आरम्भ करते हैं । पहले लिना आ बुद्ध है कि वीरचरन च कुमार वीमलदेव के पिपय में अधिक वृत्तान्त प्राप्त नहीं होता । भाट लोगों की कथाओं से केवल इतना ही पता चलता है कि इसके

राज्यकाल में दुष्काल (१) पड़े जिनको मिटाने का इसने भरसक प्रयत्न किया और वीसलनगर बसाया तथा दर्भावती अथवा डभोई के किले का जीर्णोद्धार कराया ।

देवपट्टण के सोमनाथ के देवालय में सन् १२६४ ई० का एक लेख है जिसमें अर्जुनदेव नामक राजा के साथ महाराजाधिराज पद के सभी विशेषण लिखे हुए हैं “परमेश्वर भट्टारक श्री चालुक्य चक्रवर्ती महाराजाधिराज श्रीमद्वर्जुनदेव ” । वाघेलावश के भाटों का अपनी बहियों के आधार पर कहना है कि अर्जुनदेव वीसलदेव के बाद गद्दी पर बैठा था, परन्तु उसके राज्यकाल की घटनाओं का कोई वर्णन नहीं मिलता है । ऐसा ज्ञात होता है कि वह अणहिलवाड़ा का राजा था और शैव मत का अनुयायी था । अनेक राजा उसकी आज्ञा मानते थे, जिनमें से चन्द्रावती का परमार राजा राणक, श्री सोमेश्वरदेव, चावडा ठाकुर पालुकदेव, रामदेव, भीमसिंह इत्यादि के नाम उल्लेखनीय हैं । श्रीमल्ल देव उसका प्रधानमन्त्री था और हरभुज बेलाकुली व नाखुदा नूर-उद्दीन फीरोज का पुत्र खोजा इब्राहिम आदि अन्य मुसलमान भी उसके कर्मचारी थे, परन्तु ‘नाखुदा’ पद से यह ठीक ठीक पता नहीं चलता कि ये लोग किस अधिकार पर नियुक्त थे और न यही बात मालूम होती है कि एक हिन्दू राजा के अधिकार में ये मुसलमान लोग नौकरी करने

(१) स० १३१५ का अकाल पेंदरणा अकाल के नाम से प्रसिद्ध है । उस समय कच्छ में भद्रेश्वर नाम का एक तालुका था जिसको भगदूशाह नामक ब्रह्मण के गिरवी रखकर इसने अपने प्रान्त के लोगों के अन्न वस्त्र का प्रबन्ध किया था, जो धन बचा उससे जिन-प्रासाद का जीर्णोद्धार कराया गया ।

के लिए क्योंकि वहाँ पर आये थे । (१)

अर्जुनदेव के बाद बाघेलों के माट ने क्षत्रयाय (२) का नाम लिखा है परन्तु, इस राजा का नाम और कहीं नहीं प्राप्त होता है और न इन माटों के पास ही इसका कोई विशेष वर्णन मिलता है । इसके बाद सारङ्गदेव (३) आता है जिसको १-६४ ई० के आसू के

(१) इस लेख से विदित होता है कि इस समय में यहाँ मुसलमानों का आना आना शुरू हो गया था वे लोग यहाँ पर व्यापार करने के लिए आते थे । इसी स्थिति में ईरानी व्यापार के ओर्मन कर (बेलाकुज) का रहने वाला लोबा नामुदा अथु इब्राहीम का लड़का नाकुदा मुन्दीन कीरोत्र भी आया था । उसने सोमनाथ प्राण में अरिबद बनवाने के लिए एक विहटी हुई बमीन मोल ली थी । उस समय यहाँ के महाकाँ में अमणी इहसुदर (सबसे अधिक सम्मान्य पुरुष) ठककर श्री रामदेव, पण्डितदेव राधा भीसोमेस्वरदेव ठककर श्रीमन सिंह और रत्ना भील्लाहा ये सब उपस्थित थे । इन सभी के समक्ष वह मूल मोल ली गई थी इसलिए वे इस कार्रवाई के लक्ष्य गिने गए हैं ॥

(२) गुजराती भाषास्तरकार ने लिखा है कि, 'रासत्रयायनी नामक पुस्तक की एक हस्तलिखित प्रति की नकल हमारे पास है जिसमें लिखा है कि, "वीरचल ने १२ वर्ष राज्य किया तब १३११ में सेवपाल व बसुपाल हुए । वीरचल के बाद राजा बीसभनेय हुआ जिसने बीरलनगर बसाया और डमोर का सिपा बघवावा जिसमें मीररोड़ निन्वामन लागू मीरवार नीचे निन्वाने टके वर्ष हुए । स १३५७ से ३ वर्ष तक अथुमदेव ने और ४ वर्ष तक राजा लक्ष्म न राज्य किया । तीन वर्ष तक सारङ्गदेव ने राज्य किया और १३७७ से ६ वर्ष तक लजुवर्ग गदिनदी ने राज्य किया ।" वीरचल के बाद महामन्त्र राजा हुआ उसका वर्णन हमें मही मिलता है ।

(३) उस राज के अनुसार सारङ्गदेव का राज्य स १३१४ से १३१७ तक का दर्शाता है पर १३४७ १३४९ तक था । अतः इस समय का वर्ष के पार बदलाने

लेख में आवृ का राजा लिखा है और उसी के अधिकार में वीसलदेव को चद्रावती का मण्डलेश्वर लिखा है। सारगदेव के बाद कर्ण वाघेला राजा हुआ, जो 'गैला' अथवा पागल के उपनाम से प्रसिद्ध था। यही अणहिलपुर का अन्तिम हिन्दू राजा था।

का सवत् १३३२ ई० का लेख मिलता है, परन्तु सवत् १३५० (ई०स० १२६५) के आवृ के लेख और सवत् १३४३ (ई० स० १२८७) के लेख के अनुसार यह अप्रमाणित ठहर जाता है। इस समय उसका महामात्य मधुसदन था। लघुवर्ण के ६० वर्ष के विषय में 'आठ' वर्ष के स्थान में 'साठ' वर्ष लिखा है, ऐसी शका होती है।

वस्तुपाल तेजपाल विषयक विशेष ज्ञातव्य^(*)

वस्तुपाल[†] और तेजपाल का जन्म अष्टाद्विंशशताब्दी के प्राचीन पोरवाड़ वणिक् वंश में हुआ था। वस्तुपाल स्वयं विद्वान्, विद्याप्रेमी और विद्वानों का आदर करने वाला था। उसका खिताब हुआ पौडरा-सर्गात्मक 'नरनारायणानन्द' नामक महाकव्य है जो भारवि और माघ की शैली में महाभारत के वनपर्वान्तर्गत अर्जुन और कृष्ण (नर और नारायण) के मैत्री-सम्बन्ध में सुमहोपाख्यान के सन्दर्भ को लेकर रचा गया है। इसके अन्तिम अवधवा पौडरा सर्ग में वस्तुपाल ने अपने बंश के मूल पुरुष का नाम बरबड़प खिताब है। उसके मित्र और कीर्ति-कौमुदी के कर्ता सोमेश्वर ने भी लिखा है कि प्रांशु प्राग्वाटवंश का प्रथम पुमान् मन्त्रिमण्डलमार्तण्ड बरबड़प हुआ[‡]। संभवतः यह गुजरात के राजाओं का ही मुख्य-मन्त्री था। इसका पुत्र बरबड़मसाद हुआ जिसका हाथ राजा की व्यापारमुद्रा से कमी विमुक्त नहीं हुआ[§]। बरबड़मसाद के सोम और सूर नामक दो पुत्र हुए। सोम सिद्धराज जयसिंह के दरबार में कबाड़ रात आदि का अधिकारी था। उसकी स्त्री का नाम सीता और पुत्र का नाम अस्वराम अवधवा आशाराज था। अस्वराम का विवाह बदकापिप आमु नामक प्राग्वाट वणिक् की पुत्री कुमारदेवी से हुआ था। यह अस्वराम और कुमारदेवी ही वस्तुपाल के मातापिता थे। (१)

(*) यह टिप्पणी मूल पुस्तक एवं गुजराती अनुवाद में नहीं है।

(१) कीर्ति-कौमुदी सर्ग १ (४-५९)

प्रबन्धचिन्तामणि में लिखा है कि कुमारदेवी विधवा थी और अश्वराज के साथ उसका पुनर्विवाह हुआ था । लक्ष्मीसागर, पार्श्वचन्द्र और मेरुविजय ने भी अपनी गुजराती कृतियों (वस्तुपालरासा) में इस तथ्य की पुष्टि की है । चालुक्यों के कुलपुरोहित सोमेश्वर ने उनका परिचय वीरधवल से कराया था और तदनन्तर उनकी नियुक्ति राजकार्य में हुई । सुकृतसकीर्तन (सर्ग ४), जयसिंह सूरिकृत वस्तुपाल-तेजपाल-प्रशस्ति (पद्य ५१) और उदयप्रभकृत सुकृतकीर्तिकल्लोलिनी (पद्य ११८-१६) में लिखा है कि वे पहले से ही भीमदेव द्वितीय की सेवा में थे और वीरधवल की प्रार्थना पर राजा ने उनको उसे दे दिया था ।

राजशेखर सूरि ने इन बन्धुओं द्वारा किए गए व्यय का व्यौरा इस प्रकार दिया है—

शत्रुञ्जय पर	१८,६६,००,००० द्रव्य
गिरिनार पर	१२,८०,००,००० "
आबूशिखर पर	१२,५३,००,३०० "
(अणहिलवाड़ा, स्तम्भतीर्थ और भृगुकच्छ के तीन सरस्वतीभण्डारों पर) १८,००,००० "	
खम्भात के ज्ञानभण्डार पर ३,००,००० "	

वस्तुपाल की दोनों पत्नियों के नाम ललितादेवी और सौख्यलता थे और तेजपाल की पत्नी का नाम अनुपमा था । अनुपमा वास्तव में अनुपमा थी । इन दोनों भाइयों ने जितने बड़े बड़े धर्मकार्य किए वे सब अनुपमा देवी के परामर्श से ही किए थे ।

जैसा कि ऊपर लिखा गया है वस्तुपाल स्वयं साहित्य-सेवी एवं विद्वानों का आश्रयदाता था । उसको 'कूर्चाल सरस्वती' (१) कवि-

कुछर, 'कविचक्रवर्ती' और 'सरस्वतीसुत' की कृपाधिर्वा प्राप्त भी । यह वैसे स्वयं प्रतिभाशाली सरस्वती का बरहपुत्र कवि या वैसा ॥ साहित्य का सूक्ष्म आलोचक भी । सोमेश्वर ने कल्याणराघव नाटक के द्वितीय सर्ग में कहा है—

‘सत्कविः कल्पशरीरे दुष्प्रवृत्तवोपमोऽप्यौकमिपद्
भीष्टस्तुपास्तसचिवः सङ्ख्यबुद्धामधिर्जयति ॥

सत्कवि के कल्पशरीरगत दोषरूपी दुष्टरोग को मेटने वाला एकमात्र सङ्ख्यबुद्धामधि वस्तुपास्त सचिव विजयी है ।

वस्तुपास्त-रचित एवं उसके आशय में तथा इसकी प्रेरणा से निर्मित प्राप्त साहित्य का विवरण इस प्रकार है —

वस्तुपास्त-रचित — (१) अम्बिकस्तोत्र (२) आदिनाथस्तोत्र (३) आराधना (४) नेमिनाथस्तोत्र और (५) नरनाथव्याख्यान महाकाव्य ।
सोमेश्वर— (१) सुरयोत्सव नाटक (२) कीर्तिकौमुदी महाकाव्य,
(३) कल्याणराघव नाटक (कवि ने यह नाटक अपने पुत्र मन्त्र
राम्मा की प्रार्थना पर रचा था) (४) कर्णासुतप्रपाठ (५) रामरावक
(६) आनूप्रशस्ति (१३८० वि०) (७) बैद्यनाथ प्रशस्ति
(१३९९ वि०) (८) वीरनाथव्याख्यान-प्रशस्ति (अप्राप्त) । इनके
अतिरिक्त सोमेश्वर निर्मित अन्य स्फुट पद्यादि भी मिलते हैं ।

हरिहर— यह मैथिल-काव्य के रचयिता भीहर्ष का बंराज था । इसके पूर्व गुजरात में मैथिल-काव्य का प्रचलन नहीं था । कहते हैं कि वस्तुपास्त ने मैथिलीवचरित की पुस्तक इससे लेकर एक ही रात में प्रतिलिपि करवाली थी । इसके गुजरात में आने पर पहले

• सोमेश्वर की इतनी कविता का प्रकाशन रामस्नान पुराणवाल्मीकेय मन्दिर, बरपुर से 'रामस्नानपुराण ग्रन्थमाला' के अन्तर्गत ही रहा है ।

तो सोमेश्वर मे और इसमें अनचन रही, बाद मे मित्रता हो गई । हरिहर प्रणीत कोई ग्रन्थ अभी तक नहीं मिला था परन्तु हाल ही मे मुनि श्री पुण्यविजयजी को अहमदाबाद में देवशापाडा ज्ञान भण्डार में हरिहर कविकृत 'शङ्खपराभव व्यायोग' की एक प्राचीन प्रति प्राप्त हुई है जिसमे सिन्धुराज पुत्र शङ्ख पर वस्तुपाल की विजय का वर्णन है । यह ऐतिहासिक घटना अन्य प्रामाणिक सन्दर्भों से भी सम्पुष्ट है । प्रति १६ वीं शताब्दी से अर्वाचीन नहीं है ॐ ।

नानाकभूति अथवा नानाक— यह वीसलदेव का दरबारी कवि एव कृपापात्र था । इसने प्रभासपट्टण में सरस्वतीसदन नामक विद्यालय की स्थापना की थी । इस विद्यालय के स्थान पर ब्रह्मेश्वर के मन्दिर के पास अब भी आश्विन मे सरस्वती-पूजा होती है । इस विद्यालय से सम्बद्ध दो प्रशस्तियाँ मिलती हैं जिनमें से एक १३२८ वि० सं० की है । इसका भी कोई ग्रन्थ नहीं मिलता परन्तु प्रशस्तियों से इसकी विशिष्ट प्रतिभा का परिचय मिलता है । वस्तुपाल से इसकी मैत्री थी ।

यशोवीर— वणिक था और जाबालिपुर के चौहान राजा उदयसिंह का मंत्री था । हम्मीरमदमर्दन नाटक मे वस्तुपाल द्वारा यशोवीर का बड़े भाई के समान आदर करना लिखा है । यह शिल्पशास्त्र का विशेषज्ञ था और आवू के मन्दिर मे इसने कितनी ही त्रुटिया बताई थीं ।

सुमट— मोमेश्वर और हरिहर ने इसकी बहुत प्रशंसा की है।

इसका लिखा हुआ 'वृत्ताञ्जलि' नामक छायानाटक मिलता है।

परिचिह्न— यह प्रसिद्ध कवि एवं साहित्यिक अमरचन्द्र का कला-गुरु था। अमरचन्द्र ही इसको वीरसूक्त के दरबार में लाया था। (प्रबन्धकोश पृ० ६३) इसके द्वारा रचित सुकृतसंकीर्तन काव्य का बहुत महत्त्व है। बहुत से सुकृत पद्य भी कविने ही ग्रन्थों में उल्लिखित मिलते हैं।

अमरचन्द्रसूरि— मध्यकालीन संस्कृत साहित्य के इतिहास में इनका नाम सुप्रसिद्ध है। यालमारत और काव्यकल्पलता इनके प्रमुख ग्रन्थ हैं। काव्यकल्पलता पर इन्होंने लिखी 'कविरिषा' नामक कृति भी मिलती है। इसी ग्रन्थ पर 'परिमल' व 'मञ्जरी' नामक दो और टीकाएँ भी इन्हीं की लिखी मिलती हैं। इनके अतिरिक्त अलङ्कारप्रबोध छन्दोरत्नावली और स्यादिराज्यसमुच्चय नामक दो और भी ग्रन्थ इन्हीं के द्वारा रचित हैं। प्रबन्ध-कोश में सूत्ररत्नी और कलाकलाप नामक दो और ग्रन्थों के नाम दिए हैं जो 'अपलब्ध नहीं हैं। ये 'बणीछपाण' विरुद्ध (१) से विमुक्त थे। इनका एक प्रतिमा अण्डोलिखवाड़ा में पण्डित महेश्वर के शिष्य मन्मथचन्द्र न बिक्रम संवत् १३६४ में स्थापित की थी। (२)

विजयमेतमूरि— धन्वपाल का पुत्रगुरु था। यद्यपि इनकी एक मात्र अपभ्रंश रचना 'रघुनाथारि राम' ही उपलब्ध है परन्तु सम सामयिक अन्य संस्कृत विद्वानों का सर्वा से विदित होता है कि

(१) बणी अर्थात् नागिका के बच्चे की उपमा कथा से देने के कारण।

(२) दो रात्र 'प्राचीन जन रात्र मंगल भाग १ मुनि विनविजय भी कथापि

पिरी जन म पमाया कथा में प्रकाशित।

ये बहुत अच्छे कवि और विद्वान् थे ।

उदयप्रभसूरि— ये विजयसेन के पट्टशिष्य थे और अवस्था में वस्तुपाल से छोटे थे । इनकी मुख्य कृति 'धर्माभ्युदय' महाकाव्य अपरनाम 'सघपति-चरित्र' है जिसमें वस्तुपाल की यात्रा का वर्णन है । इस कृति की एक प्रति खम्भात के जैन भण्डार में सुरक्षित है जो स्वयं वस्तुपाल की हस्तलिपि में लिखित है ।

जिनभद्र— इनके द्वारा रचित प्रबन्धावली (अपूर्ण) उपलब्ध होती है । ऐतिहासिक कथाओं का यह संग्रह इन्होंने वस्तुपाल के पुत्र जयतसिंह को पढ़ाने के लिए तैयार किया था । (१)

नारचन्द्र सूरि— ये वस्तुपाल के मातृकुल के गुरु थे और 'पाण्डवचरित्र' के कर्ता तथा अनर्घराघव नाटक के व्याख्याकार देवप्रभसूरि के शिष्य थे । वस्तुपाल इनका बहुत आदर करता था और उसने इनसे जैनग्रन्थों के अतिरिक्त न्याय, व्याकरण एवं साहित्य विषयों का अध्ययन किया था । इन्होंने वस्तुपाल के साथ बहुत सी धर्म यात्राएँ भी की थीं ।

इनकी कृतियों का विवरण इस प्रकार है—

- १ श्रीधरकृत न्यायकन्दली पर टिप्पण,
- २ प्राकृत-प्रबोध,
- ३ मुरारिकृत अनर्घराघव पर टिप्पण,
- ४ नारचन्द्र ज्योतिष अथवा ज्योतिषसार, जिसके केवल दो ही प्रकरण उपलब्ध हैं ।

इनके अतिरिक्त कथारत्नाकर तथा कथारत्नसंग्रह और चतुर्विंशति-जिन-स्तोत्रादि अन्य रचनाओं के भी उल्लेख मिलते

हैं। गिरनार पर वस्तुपाल प्ररास्ति-परक दो शिलालेखों का पत्र
माग मी इन्हीं की रचना है। (पिटरन)

नरेन्द्रप्रमसूरि— इन्होंने वस्तुपाल की प्रार्चना पर विष्णु संवत् १९८२
में 'असङ्गरमहोदधि' नामक प्रथम रत्ना और उसकी वृत्ति लिखी।
इसके अतिरिक्त 'काकुत्स्थकेलि' नामक नाटक (१) भी इनका
रत्ना हुआ बताया जाता है परन्तु वह अप्रामाण्य नहीं है (न्याय
कन्दली-पत्रिका)। कितनी ही प्ररास्ति-परक और गिरनारलेखों का
बहुत सा अंश नरेन्द्रप्रमसूरि की ही रचनाएँ हैं। 'विशेषपादप'
और 'विशेषकक्षिका' नामक दो धार्मिक निबन्धों से ज्ञात होता
है कि इनका साहित्यिक उपनाम विष्णुचन्द्र कवि था।

वासुदेव— ये वस्तुपाल के परम मित्र थे। इनकी कृतियाँ ये हैं—

(१) वसन्तविलास महाकाव्य (इसमें वस्तुपाल का ही वसन्तपाल
नाम रख कर उसके गुणों एवं चरित्रों का वर्णन किया
गया है।),

(२) करुणावज्रामुख (एकाङ्की),

(३) आसङ्ग श्रीमालीकृत विशेषमसूरी की व्याख्या,

(४) आसङ्ग श्रीमालीकृत उपदेरा-कन्दली की व्याख्या

(५) गणेशरावली (तीन गुरुओं की परम्परा)।

जयसिंहसूरि— इनकी हम्मीरमहमदन (नाटक) और वस्तुपाल-तेजपाल
प्ररास्ति नामक दो रचनाएँ प्रसिद्ध हैं। ये जयसिंहसूरि कुमारपाल
परित और चर्मोपदेरामाला के कृता जयसिंहसूरि से भिन्न हैं।

माणिक्यचन्द्र— ये महमदहज 'काव्य-प्रकाश' के प्राचीनतम 'मंकेत' के
कर्ता थे। शान्तिनाथ-चरित्र और पारवनाथ-चरित्र नामक
दो महाकाव्य भी इन्हीं के रचे हुए हैं। आरम्भ में माणिक्य

चन्द्र और वस्तुपाल के सम्बन्ध [यद्यपि] बहुत अच्छे नहीं रहे परन्तु बाद में इनके सुदृढ़ साहित्यिक सम्बन्ध स्थापित हो

गए थे । (प्रबन्धकोश, वस्तुपाल चरित) ।

पुरातन प्रबन्ध-संग्रह, प्रबन्धकोश और कृष्णाकवि सकलित सुभाषित रत्नकोश से विदित होता है कि मदन (मदनकीर्ति), हरिहर, पालहनपुत्र (आवूरासा का कर्त्ता) चाचर्याक, पिप्पलाचार्य, (सती चन्दन-बाला का गायक), यशोधर, कमलादित्य, शङ्करस्वामिन्, दामोदर, विकल, वैरिसिंह और जयन्तदेव आदि कवि भी वस्तुपाल के समसामयिक थे ।

इनके अतिरिक्त वस्तुपाल के कुटुम्बीजन भी सत्साहित्यिक प्रतिभा से समन्वित थे । तेजपाल प्रणीत कितने ही स्फुट पद्य प्राप्त होते हैं । उसकी पत्नी अनुपमा की पद्दर्शनवेत्ताओं ने 'षड्दर्शनमाता' कह कर स्तुति की है । 'कङ्कणकान्य' नामक उसकी एक कृति भी प्रसिद्ध है (पुरातनप्रबन्धसंग्रह पृ० ६३-५०) । वस्तुपाल के पुत्र जयन्तसिंह अथवा जैत्रसिंह ने अपने पिता की मृत्यु पर निम्न पद्य पढ़ा जो कितने ही प्रबन्धों में उद्धृत हुआ है.—

'खद्योतमात्रतरला गगनान्तरालमुच्चावचा' कति न दन्तुरयन्ति तारा ।

एकेन तेन रजनीपतिना विनाऽद्य सर्वादिशो मलिनमाननमुद्रहन्ति ॥१०६॥

(प्रबन्धकोश पृ० १२८)

इसी प्रकार अन्य शताधिक कवियों, भाटों और चारणों आदि ने मन्त्रीवर वस्तुपाल की प्रशस्ति में अपभ्रंश एव प्राचीन गुर्जर राजस्थानी भाषा में बहुत से पद्य एव दोहे आदि लिखे हैं जो इन भाषाओं के उज्ज्वल साहित्यिक रत्न समझे जाते हैं ।

वस्तुपाल का देहान्त विक्रम संवत् १२६६ (१२४० ई०) में और तेजपाल की मृत्यु संवत् १३०४ (१२४८ ई०) में हुई थी ।

प्रकरण १५

राजा कर्ण बापेला

अब अश्वत्थामाका के नामक का अन्तिम दृश्य देखना बाकी है। सन् १२६६ ई० में अलाउद्दीन खिलजी ने अपने चाचा और उप-करी बादशाह का बंध कर दिया और उस बृद्ध मनुष्य की सारा को पैरों से रीवठा हुआ स्वयं दिल्ली के सिंहासन पर बैठ गया। जन-साधारण से वह अपने नाम की प्रार्थना करवाने लगा और इस प्रकार उसने निर्बलतापूर्ण और रक्तपात से भरे हुए राज्य का आरम्भ किया। इसमें उसको इतना दृढ्य प्राप्त हुआ कि उससे पहले दिल्ली के सिंहासन पर बैठने वाले किसी भी सम्राट् को इतना माल नहीं मिला था। महमूद गजनवी को उसके बरा (१) हमला में प्राप्त हुए जिस वन की कल्पना की जाती है वह भी इस वन राशि से बहुत कम था। मीरत-ए-अहमदों में लिखा है— 'मुदा की ऐसी इच्छा हुई कि पैगम्बर की शरिफत और वीर (मजहब) का प्रचार हो। जिस बात का लोगो का बलम पहले किया था कुछ है उनकी सत्ता और राज्य का अन्त आ गया था और अब वे हमारे पवित्र धर्म प्रकाशमय धर्म एवं निबनों को बलाने वाले लोगो का बरा में आ गये थे कि जिससे इस महान

धर्म का प्रकाश सूर्य के तेज के समान अन्धकारपूर्ण क्षेत्रों में भी फैलता चला जावे और बुराइयों से बचाने वाले उस धर्म के सच्चे फरमानों का प्रचार करते हुए हम लोग औरों को भी भारी भूल के भयकर दलदल से निकालकर मुक्ति के सच्चे और सीधे मार्ग पर ले जावें।”

सन् १२६७ ई० के आरम्भ में ही अलाउद्दीन ने अपने भाई अलफखॉ (१) और अपने वजीर नुसरतखॉ जालेसरी को गुजरात-पुनर्विजय के लिए फौज देकर भेजा। वनराज के नगर को उजाड़ करके उन्होंने अपने कब्जे में कर लिया और जगह जगह मुसलमान पहरायती नियुक्त कर दिए। वहाँ के राजा कर्ण बाघेला को भी, जो भाग कर दक्षिण में देवगढ़ के राजा रामदेव के आश्रय में चला गया था, पकड़ लिया। प्रायः मुसलमानी हमलों का अन्तरंग कारण राज्य का लोभ ही होता था, परन्तु इस प्रत्यक्ष कारण के साथ साथ किसी घरेलू घटना को भी जोड़ देने में हिन्दू चारणों को विशेष आनन्द प्राप्त होता है और वे इस घरेलू बात ही को किसी भी बड़ी से बड़ी राजनैतिक घटना का मूल बता देते हैं। प्रस्तुत घटना के विषय में भी लिखा है कि—“कर्ण बाघेला के माधव और केशव नामक दो मन्त्री थे। ये दोनों ही जाति से ब्राह्मण थे। बढवाण के पास ही इनका बनवाण हुआ एक कुआँ अब भी मौजूद है जो ‘माधव का कुआँ’ कहलाता है। माधव की स्त्री पद्मिनी जाति की थी इसलिए राजाने उसके पति से उसको छीन लिया और केशव को मरवा डाला। अपने भाई की मृत्यु के

(१) मीरात ए अहमदी में उलुखॉ नाम लिखा है और बताया है कि वह गुजरात में अलफखॉ के नाम से प्रसिद्ध था।

बाद माघ अक्षांशीन के पास दिवसी गया और मुसलमानों को गुजरात पर बड़ा साया। उन दिनों गुजरात में राहुर के दरवाजे दिन में भी बन्द रहते थे, जानवर भी राहुर की चारदीवारी के अन्दर ही चरते थे और वहाँ के नियासी अपनी पगड़ी का एक पेंच ठोड़ी के नीचे से छगा कर हर समय लड़ने के लिए तैयार रहते थे। सन् ११०० ई० (१) में तुर्कों ने गुजरात में प्रवेश किया। माघ ने तीन सौ साठ कच्ची घोड़े (२) अक्षांशीन को भेंट किए और उस वेश के लिए मन्त्रीपद का भार अपने ऊपर ले लिया। (उस समय) अकबर् की सेना का अफसर या उसके अधिकार में एक लाख मुकसवार पन्द्रह सौ हाथी बीस हजार पैदल और पैंतालीस ऐसे अफसर थे जिनको (सवाई का) डंघ चढ़ाने का अधिकार प्राप्त था। उसीने बाघेसों से गुजरात जीत लिया था।”

कर्णरत्ना अमानक भाग जाने को विवरा हुआ और इस भगदड़ में उसे अपनी धनियों बच्चों हाथी, सामान और लड़ाने को भी छोड़ना पड़ा। ये सब चीजे बिजेठाओं के हाथ में आ गई। हिन्दुओं

(१) प्रकथचिन्तामणि के अनुसार वह समन ११४ ई. है।

(२) जिस प्रकार कच्छ के घोड़े प्रसिद्ध हैं उसी प्रकार अठियावाड़ की घोड़ियाँ भी नामी हैं। अठियावाड़ के निम्नलिखित स्थानों में विभिन्न जाति की घोड़ियाँ होती हैं :—

स्थान	घोड़ी की जाति
दरा	माणकी और बागली
गण्डा	अमरदाल
भड़सा	मल और पती

की जाति और धर्म के शत्रु मुसलमानों ने जिन रानियों (१) को कैद किया था उनमें कौलादेवी भी थी जो 'अपनी सूक्तवृक्ष, सुन्दरता और सुलक्षणों के लिए हिन्दुस्तान की शोभा गिनी जाती थी' । सुल्तान ने उसको पकड़ कर अपने जनाने में दाखिल कर दी, और आगे चल

चोटीला	चागी
पालियाद	हरिण
भड़ली	तानण
जसदण	रंडी और भूतड़ी
जेतपुर	जलाद
भीमोरा	केसर, मोराण और आपड़ियाल
मूलीमेवासा	वेरी
चूडा	बोदली
गोसल	फूलमाल
सोनीसर (मूली परगना)	रेशम
बागढ (धधूका)	बादरी
खेरवा (पाटड़ी)	लाखी
दरवा (गोंडल)	लाश
बावरा	ढेल
मोणिया (जूतागढ)	हीराल
हलवद	रामपासा
लींविडी	लाल
गु दरण (भावनगर)	मनी
लखतर	सीगात्नी
धाधलपुर	लखमी

(१) उस समय वहा पर मौजूद न होने के कारण कर्ण की दो रानियाँ बच गई थी । एक का नाम अमरकुँवरना था । यह कच्छ के शेरकोट के जाडेजा

कर पड़ी अपने कुटुम्ब और देश के लिए दुःख का कारण बन गई। असफ खाँ और वजीर खान्ना को सूटने के लिए गए। खान्ना ब्रह्म-
चार्य व्यापारियों से मरा हुआ शहर या इसलिये अत्यधिक सम्पत्ति
बनके हाथ लगी। यही पर नुसरत खाँ ने खान्ना के एक व्यापारी के
पास से उसके एक सुन्दर गुलाम (दास) को भी बखान् बीन लिया
था। यही गुलाम आगे चल कर सुस्तान का बहुत प्रीतिपात्र बन गया
और मलिक काफूर की उपाधि प्राप्त करके बड़े भारी पद को पहुँच
गया था। महमूद गजनवी के बाद में सोमनाथ के द्विग को पुनः
स्थापना कर दी गई थी जिसका नारा करने में इस बार भी मुसलमानों ने
भूल नहीं की। (१) (सन् १३०० ई०) इसके बाद सन् १३०४ ई०

देवसबी की पुत्री थी। इस को रानीपद की खानगी में सरदार और ६५ गाँव
मिले थे। वह अपने पुत्र बीरसिंह को लेकर पीहर में ही रहती थी। इसी रानी
राजकुमारी थी। वह बीरसिंह के गवसिंह की माँ की पुत्री थी। वह भी अपने
पुत्र धारगदेव को लेकर मीलडी ग्राम में रहती थी। "उन्को भी रानीपद की
खानगी में मारवाड़ के पास मीलडी नामक गाँव और ६६ दूसरे गाँव मिले
हुए थे।

(१) दिल्ली के बादशाह अलाउद्दीन खिलजी की जीव ने जब अजमेरपुर
फट्टरा को जीत कर अपने कब्जे में कर लिया तब वह कई छोटी छोटी दुकानियाँ में
निर्भर कर दी गई और सभी दुकानियाँ गुजरात काटियावाड़ के मिला मिल मणों
को जीतने के लिए अलग अलग निकल पड़ी। इन्हीं में से एक ने मोरेरा के
पारों और मेरा बालकर उसकी अभिषेक कर लिया था। उसी का बर्तन बल्लाब
अलिदास रास्त्री ने इस प्रकार किया है :—

'असफ खाँ की सेना ने मोरेरा पर चढ़ाई की और शहर को घेर लिया।
'स्वतः लाभ हमारे तीर्थ स्थान को अष्ट कर देंगे' इस विचार से मीर माखन

तक गुजरात सम्बन्धी और कोई हाल नहीं मिलता है, केवल इतना ही लिखा है कि अलफ खाँ को एक बड़ी भारी फौज के साथ उस सूबे

बहुत क्रोधित हुए और शास्त्रास्त्र लेकर उनका सामना करने के लिए तैयार हुए । ये ब्राह्मण धनुर्वेद, छत्तीस प्रकार के दण्डादण्डी युद्धशास्त्र और चौसठ कलाओं में पारंगत थे । इनके साथ युद्ध करने की किसी में सामर्थ्य न थी । चावड़ा वंश के संस्थापक राजा वनराज ने गुर्जरदेश की सीमा पर इन्हीं लोगों को (इनके पूर्वजों को) स्थापित किया था । मोढेरा ब्राह्मणों की छ जातियाँ हैं जिनमें से एक जेठीमल नाम से विदित है । इस जाति के लोग पाण्डवों के समान महा बलवान्, महारथी और अतिरथी थे । मोढेरा पर यवनों की चढ़ाई के समाचार सुनते ही सौ ब्राह्मणों ने अपने कुटुम्ब, पशु, धन धान्यादिक को विकट वन में पहुँचा दिया और फिर एकमत होकर लड़ने को तैयार हुए । मोढेरापुर और दूसरे ५६ ग्राम इन लोगों के अधिकार में थे । माण्डव्य गोत्रीय विठ्ठलेश्वर विप्र इनका मुखिया था और सौ के सौ ब्राह्मण उसकी आज्ञा का पालन करते थे । वह चाणविद्या में बहुत कुशल था । अस्तु, उसी की सरदारी में सब के सब ब्राह्मण ढाल, तलवार, तीर, कमान आदि शस्त्रास्त्रों से सुसज्जित होकर नगर की रक्षा करने लगे । दिवाली के दिन से होली तक यवनों ने नगर को घेरे रखा परन्तु ब्राह्मण भी बहादुरी से डटे रहे और नगर का रक्षण करते रहे । बादशाही सेना के बहुत से आदमी ब्राह्मणों के हाथों से मारे गए इसलिए नुसरत खाँ को और आदमी भेजने के लिए लिखा गया । उस समय माधव मन्त्री ने अलफ खाँ को कहा “ब्राह्मणों के साथ युद्ध करना राजधर्म के विरुद्ध है । इनको यदि तुमने जीत भी लिया तो कोई विशेष कीर्ति प्राप्त न होगी । लम्बी लड़ाई तो राजाओं के साथ ही लड़नी चाहिए, इसी में शोभा है ।” यह सुनकर अलफ खाँ ने माधव को आज्ञा दी कि वह जाकर ब्राह्मणों को समझा दे, इस पर उसने ब्राह्मणों को समझाया और बादशाह की सेना के खर्च के नुकसान के लिए पाँच हजार मोहरें देने को राजी कर लिया । प्रतिशानुसार ब्राह्मणों ने यह रकम उसको दे दी । इस प्रकार जब सब तरह से समाधान हो चुका तो माधव प्रधान पाटण लौट गया । उसके लौट जाने के बाद ही फागुण

का शासक बना कर भेजा गया था। मीरत प अहमदी के सेना ने
 विज्ञ है कि 'सने अण्डिलशाह में सफेद संगमर (१) की शुभा-
 मसजिद बनवाई थी जो आज तक मौजूद है। इस मसजिद में इतने
 सम्भे हैं कि उनको गिनने वाले से घाम मूल हो ही जाती है।
 ऐसा भी कहते हैं कि यह पहले किसी बेगता का मन्दिर था और इसमें
 मूर्तियाँ बिद्यमान थीं उसी मन्दिर में डेरफेर करके इसने मसजिद
 बनाली थी। कुछ भी हो यह एक विचित्र और शानदार इमारत है जो
 अब शहर की आबादी से बहुत दूर है परन्तु इस समय नगर के बीचों
 बीच स्थित थी।'

सुदी १५ के दिन स्वतंत्र के समय कोई बहाना निकाल कर मुख्तियार सौग मर
 में बुलने लगे। ब्राह्मणों ने उनको रोका तो उन्होंने इधियार उठा लिए। लड़ाई
 टन गई और बहुत से व्यक्तियों तथा ब्राह्मणों के मार कर गए। अन्त में मिर्जोस्वर
 सहित ब्राह्मणों को पीछे हटना पड़ा। मध्यरात्रि के समय मोठेरपुर को छोड़कर
 सब के सब ब्राह्मण सारयमती के किनारे जा भरे। मुख्तियारी कोशों ने परों में से
 हट हटकर बन लट लिया। मोठेर के कोट और देवालयों को नष्ट कर दिया
 और नगर को जला दिया मोठेर और उसके आसपास के गाँवों पर कब्जा कर
 लिया और लोगों को पकड़ पकड़ कर बधरदस्ती मुख्तियार बना लिया। जो
 ब्राह्मण मोठेर से भाग कर निकल गए वे वे अलग अलग स्थानों पर जाकर बस
 गए। शान्ति होने पर मिर्जोस्वर को गुजरी के लिए कुछ गाँव मिल गये और
 लूट का भन लेकर मुख्तियार सिपाही अण्डिलशाह जले गये।' यह इत्यन्त
 मोठ ब्राह्मणों के ग्रन्थ में लिखा है।

(१) यह आरत पत्थर पहले अजमेर से मँगवाया गया था और इतने
 बहुत से बेचास आदि बनवाये गये थे। अब अहमदाबाद राजधानी बना तो
 इही में से बहुत सा पत्थर वहाँ परिधम के बाद लौटाया कर पाटण से वहाँ
 ले आया गया था (मीरत अहमदी)।

काफूर नामक गुलाम, जो कभी खम्भात में एक हजार दीनारों में खरीदा गया था, अब बादशाह का बड़ा भारी प्रीतिपात्र और बड़े बड़े सरदारों के लिए ईर्ष्या का विषय बन गया था। सन् - १३०६ ई० में काफूर को मलिक नायब का पद मिल गया और वह एक सेना का नायक बना दिया गया जिसमें अच्छे अच्छे मशहूर अफसर उसके अधिकार में काम करने लगे। इसी सेना के भाग्य में दक्षिण हिन्दुस्तान के देशों को जीतना लिखा हुआ था। दक्षिण-विजय के महान् कार्य में दूसरे सूबों के अफसरों की तरह अलफ खॉ को भी सहायता देने की आज्ञा मिली। इसी अवसर पर कौलादेवी, जो अब बादशाह की बहुत लाडली बेगम हो गई थी, इस चढ़ाई का हाल सुन कर, बादशाह के पास पहुँची और उसने अपने शाही गुलाम के द्वारा एक काम निकाल लेने का वरदान प्राप्त किया। उसने कहा 'जब मैं कैद करके यहां लाई गई थी उससे पहले मेरे राजपूत पति से दो पुत्रियां हुई थीं। मैंने सुना है कि उनमें से बड़ी की तो मृत्यु हो गई है और छोटी, जिसका नाम देवल देवी है, अभी तक जीवित है। जब वह मेरी गोद से बिछुड़ी थी तब उसकी अवस्था केवल चार वर्ष की थी, इसलिए अब आप कृपा करके अपने सरदारों को यह आज्ञा दे दीजिए कि वे किसी तरह से उसको तलाश करके यहां दिल्ली भेज दें।' सुल्ताना की प्रार्थना के अनुसार ही बादशाह ने मलिक नायब काफूर को हुक्म दे दिया। उसने सुल्तानपुर आकर अपना सुकाम कायम किया और अभागे राजा कर्ण को, जो अब भाग कर वागलाना चला गया था, कहला भेजा 'या तो देवल कुमारी को मेरे सुपुर्द करो वरना शाही फौज का सुकाबला करने के लिए तैयार हो जाओ।' एक सच्चे राजपूत के लिए अपनी पुत्री को हल्के ठिकाने देना मृत्यु से भी अधिक दुखदायक बात है और 'जब

अ रासक बना कर भेजा गया था। मीरात पर अहमदी के लेखक ने लिखा है कि 'जसने अराहिलवाड़ा में सफेद संगमरमर (१) की कुमा-मसजिद बनवाई थी ओ आज तक मौजूद है। इस मसजिद में इतने सफेदे हैं कि इनको गिनने वाले से प्रायः भूल हो ही जाती है। ऐसा भी कहते हैं कि यह पहले किसी देवता का मन्दिर था और इसमें मूर्तियाँ विद्यमान थीं उसी मन्दिर में हेरफेर करके इसने मसजिद बना ली थी। कुछ भी हो यह एक विचित्र और शानदार इमारत है जो अब शहर की आबादी से बहुत दूर है परन्तु उस समय नगर के बीचों बीच स्थित थी।'

सूरी १५ के दिन सुर्मास्त के समय कोई बहाना निकाल कर मुसलमान लोग नगर में घुसने लगे। ब्राह्मणों ने उनको रोका तो उन्होंने हथियार उठा लिए। लड़ाई ठन गई और बहुत से बचने लगे ब्राह्मणों के शिर कट गए। अन्त में बिछोड़कर सहित ब्राह्मणों की पीछे हटना पड़ा। मन्सुराबि के समय मोखेरपुर को छोड़कर सब के सब ब्राह्मण छावरमती के किनारे जा मरे। मुसलमानी दोबों ने बरौ में से हूँ हूँ उठकर बन सट लिया। मोखेर के कोट और देवालयों को नष्ट कर दिया और नगर को बला दिया मोखेर और उसके आसपास के गाँवों पर कब्जा कर लिया और लोगों को पकड़ पकड़ कर बबरखली मुसलमान बना लिया। बी ब्राह्मण मोखेर से भाग कर निकल गए वे वे अलग अलग स्थानों पर जाकर बस गए। शान्ति होने पर बिहलेश्वर को गुबार के लिए कुछ गाँव मिल गये और सट अ बन लेकर मुसलमान सिपाही अराहिलवाड़ा बसे गये। यह इच्छा मोद ब्राह्मणों के ग्रन्थ में लिखा है।

(१) यह आरस पत्थर पहले अजमेर से मँगवाया गया था और इससे बहुत से देवालय आदि बनवाये गये थे। अब अहमदाबाद राजधानी बना तो इसी में से बहुत सा पत्थर बड़े परिश्रम के बाद लौटाकर कर पाटण से वहाँ ले जाया गया था (मीराते अहमदी)।

काफूर नामक गुलाम, जो कभी खम्भात में एक हजार दीनारों में खरीदा गया था, अब बादशाह का बड़ा भारी प्रीतिपात्र और बड़े बड़े सरदारों के लिए ईर्ष्या का विषय बन गया था। सन्-१३०६ ई० में काफूर को मलिक नायब का पद मिल गया और वह एक सेना का नायक बना दिया गया जिससे अच्छे अच्छे मशहूर अफसर उसके अधिकार में काम करने लगे। इसी सेना के भाग्य में दक्षिण हिन्दुस्तान के देशों को जीतना लिखा हुआ था। दक्षिण-विजय के महान् कार्य में दूसरे सूबों के अफसरों की तरह अलफ खॉ को भी सहायता देने की आज्ञा मिली। इसी अवसर पर कौलादेवी, जो अब बादशाह की बहुत लाडली बेगम हो गई थी, इस चढ़ाई का हाल सुन कर, बादशाह के पास पहुँची और उसने अपने शाही गुलाम के द्वारा एक काम निकाल लेने का वरदान प्राप्त किया। उसने कहा 'जब मैं कैद करके यहाँ लाई गई थी उससे पहले मेरे राजपूत पति से दो पुत्रियाँ हुई थीं। मैंने सुना है कि उनमें से बड़ी की तो मृत्यु हो गई है और छोटी, जिसका नाम देवल देवी है, अभी तक जीवित है। जब वह मेरी गोद से बिछुड़ी थी तब उसकी अवस्था केवल चार वर्ष की थी, इसलिए अब आप कृपा करके अपने सरदारों को यह आज्ञा दे दीजिए कि वे किसी तरह से उसको तलाश करके यहाँ दिल्ली भेज दें।' सुल्ताना की प्रार्थना के अनुसार ही बादशाह ने मलिक नायब काफूर को हुक्म दे दिया। उसने सुल्तानपुर आकर अपना सुकाम कायम किया और अभागे राजा कर्ण को, जो अब भाग कर बागलाना चला गया था, कहला भेजा 'या तो देवल कुमारी को मेरे सुपुर्द करो वरना शाही फौज का सुकायला करने के लिए तैयार हो जाओ।' एक सच्चे राजपूत के लिए अपनी पुत्री को हल्के ठिकाने देना मृत्यु से भी अधिक दुखदायक बात है और 'जब

आखिरा से अंगारे घरसे तो पिता अपनी सितान की भाङ्ग लेकर भी अपना रक्षण करे' इस ओखी कहावत के अनुसार स्वार्थ साधने का समय भी अभी तक पूर्ण रूप से, नहीं आया था। मीमदेश के बंराज और शेरबिल मिश्रराज के क्रमालुयायी कर्ण राजा ने सभी मुसीबतों को सहते हुए भी अपने वंश की प्रतिष्ठा के ध्यान को नहीं मुलायम था। वह इस मांग को स्वीकार करने के लिए किसी तरह भी राजी न हुआ। काफूर ने सोचा कि पायस हुए सिंह के समान राजा का सामना करने वाले अणदित्यबाहा के भाग्यहीन राजा पर उसकी चुड़चुड़ियों का कोई असर नहीं पड़ने का इसलिये उसने अपना सफर (कूच) जारी रखा और राजप्रतिनिधि की हेसियत से, अलफल्स को आज़ादी कि वह गुजरात की फौज क्षेत्र बागलाना की पहाड़ियों की ओर रवाना हो जाए और शाही परमान को बचा-साने का पूरा प्रयत्न करे।

राजा कर्ण ने अलफल्स का सामना किया। दो मास तक वह अपने प्राणों को हथेली पर रखकर बीरता से टक्कर देता रहा। इस अवधि में कियती ही लड़ाइयाँ हुईं परन्तु अलफल्स के आगे बढ़ने के सभी प्रयत्न निष्फल गए। जब अणदित्यबाहा का अविम्व राजा इस प्रकार अपनी निराशापूर्ण बरा में भी बीरतापूर्वक बटिनार्यों का सामना कर रहा था और राजा से बराबर की टक्कर ले रहा था, पसी समय जबसर बेल्कर मराठा जाति के एक वृद्ध राजा ने उससे बेबलकुमारी का विवाह अपने साथ कर देने की मांग प्रस्तुत की। कर्ण बापेसा के अच्छे दिनों में वह राजा किसी भी तरह उस जालुब्य-वंश की राजकुमारी के योग्य नहीं था परन्तु इस समय उसने इस आरा से यह प्रस्ताव (राजा कर्ण के) सामने रखा कि आपका का मारा हुआ वह उसे स्वीकार कर लेगा।

देवगढ़ का राजा शकरदेव (१) बहुत दिनों से देवलदेवी के साथ विवाह करने की आशा लगाए बैठा था। इस अवसर पर उसने अपने भाई भीमदेव को कर्ण राजा के पास भेंट लेकर भेजा। भीमदेव ने उससे कहा 'देवगढ़ आपकी सहायता के लिए तैयार है। इस लड़ाई का एक मात्र कारण आपकी पुत्री है, इसलिए यदि आप जल्दी से जल्दी उसका विवाह कर देगे तो उसे व्याही हुई और उसके पति के अधिकार में समझ कर मुसलमान सरदार निराश होकर लड़ाई बंद कर देगा और हिन्दुस्थान लौट जावेगा।' कर्ण को इस राजा की सहायता के वचन से बहुत आश्वासन मिला। यह बूझते हुए को तिनके के सहारे के समान था, इसलिए उसने सोचा कि वश में नीचा हुआ तो क्या, एक म्लेच्छ के हाथों में मेरी पुत्री चली जाए इससे तो अच्छा यही होगा कि उसका विवाह किसी हिन्दू राजा से हो जावे। अस्तु, यह सब सोच विचार कर उसने देवलदेवी का विवाह शकरदेव के साथ कर देने की बात स्वीकार कर ली।

परन्तु, अब बहुत देर हो चुकी थी इसलिए यह तरकीब पूरी न पड़ सकी और कर्ण के भाग्य में जो कलक सहित मानभङ्ग का प्याला पीना लिखा था वह उसको पीना ही पड़ा। जब अलफ़ ख़ॉ ने देवलदेवी के विवाह की बात सुनी तो वह बहुत चिन्तित हुआ और सोचने लगा कि यदि यह विवाह हो गया तो सुल्तान यह समझे बिना न रहेगा कि यह सब कुछ मेरी असावधानी के ही कारण हुआ है। इसलिए उसने यह निश्चय कर लिया कि किसी भी तरह रवाना होने से पहले देवल देवी को अपने अधिकार में कर ले। कौलादेवी का बादशाह के

(१) यह 'देवगिरियादव' वंश का था। देखिए रायल एशियाटिक सोसाइटी जर्नल, पुस्तक ४ पृ० २६

ऊपर फितना प्रमाण था, इस बात को भी वह अच्छी तरह जानता था, और इसीलिए वह समझता था कि उसकी भीत पर ही उसका जीवन निर्भर था। उसने अपने दूसरे सहायक सरदारों को इकट्ठा करके सब बातें समझ दी और यह भी बतसा दिया कि अठान दायित्व उसके शिर पर था उठना ही उन सब के ऊपर भी था। इस प्रकार समझ बुझ कर उसने सब को एकमत कर लिया और वे उसकी सहायता के लिए तैयार हो गए। जब सब बन्दोबस्त हो चुका तो सबने एक साथ ही पहाड़ी इरों में प्रवेश किया। जिस रास्ते से राजा कण भगा था वह उन्हें मिला गया। उन्होंने आगे बढ़ कर उसकी गति को रोक दिया उसके साथी तितर बितर हो गए और मजबूर होकर अपने हाथी, घोड़े तम्बू डरे आदि सब कुछ वहीं छोड़ कर उसे बेबगान भाग जाना पड़ा। पर्वत के सँकड़े मार्गों में अलफ लों ने उसका पीछा किया और अन्त में वह देवगढ़ के किनारे से एक मंजिल की दूरी पर रह गया। वहाँ जाते जाते वह उस रास्ते को बिलकुल भूल गया जिससे कण भाग कर गया था और उसका ऐसा मानस हुआ कि उसका वासा फलट गया और पना बनता स्थल ही बिगड़ गया। परन्तु वही समय एक ऐसी घटना घटी कि उसे अचानक सफलता प्राप्त हो गई। यदि वह लाल शर्त प्रकट करता और अच्छी स अच्छी धार्मिक भी चलता तो उसे ऐसी सफलता मही मिल सकती थी।

जब वह सुसलमान सरदार अपनी फीज को आराम इन के लिए बड़ी पर्वतों में दा दिन के लिए ठहर गया तो उसके लगभग तीन या चार दिनों की एक दुर्लभ इजारा की गुच्छों के चमत्कार को देखने के लिए निकल पड़ा। वह इन प्रसिद्ध गुच्छों को जाने जाते पहाड़ी सँकड़ मार्ग से जा ही रह थे कि एकएक देवगढ़ का भगवान् सिर जात

हुए कुछ घुड़सवारों से उनकी भेट हुई। वह भीमदेव की टोली थी जो अपने भाई की चिरमनोनीत वधू को लेकर घर जा रहा था। मुसलमान सिपाहियों की सख्या बहुत थोड़ी थी, परन्तु वे इतने आगे बढ़ चुके थे कि अब लौटना कठिन हो गया था इसलिए शत्रु पर आक्रमण न करके वे अपना बचाव करने के लिए तैयार खड़े रहे। भीमदेव के साथ देवलदेवी थी इसलिए उसको बहुत चिन्ता हुई। वह राजी खुशी इस झगड़े को टाल जाता परन्तु शत्रु सामने ही मौजूद था और देवगढ़ का रास्ता रोके हुए था इसलिए लड़ाई के सिवाय उसको और कोई चारा न सूझा। तत्काल ही दोनों दलों में युद्ध शुरू हो गया। पहले ही हमले में कितने ही हिन्दू सिपाही भाग खड़े हुए और जिस घोड़े पर देवलदेवी सवार थी उसके एक तीर लगने के कारण वह जमीन पर गिर पड़ी। लड़ाई ने फिर जोर पकड़ा और सिरोही और अर्बिस्तान की सेनाएँ लोहलुहान होकर तलवारें चलाने लगीं। राजा कर्ण की पुत्री पृथ्वी पर चित पड़ी हुई थी और यदि भूल से भी उस पर एक बार हो जाता तो प्राणों के मूल्य पर उसके कुल की प्रतिष्ठा बच गई होती, परन्तु, उसी समय उसकी दासियों ने मुसलमानों को उसके नाम और कुल का पता बता दिया। जिसको खोजने की वे लोग पूरी पूरी कोशिश करके हार बैठे थे उसी का पता उन्हें इस विचित्र रीति से प्राप्त हो गया।

अब, अणहिलवाड़ा की राजकुमारी सम्मान के साथ अलफ खा के डेरे में पहुँचाई गई। जिस बादशाह पर इस कन्या की माता का अत्यधिक प्रभाव था वह लूट में प्राप्त हुए इस रत्न को पाकर कितना खुश होगा; इस बात को यह सरदार अच्छी तरह जानता था। उसने अपने लश्कर को आगे बढ़ने से रोक दिया और वापस गुजरात लौट

कर वहाँ से इस सुन्दर राजकुमारी को साथ लिए दिल्ली पहुँच कर मुस्तान को भेंट कर दी। राजधानी में पहुँचने से पहले ही इस राजकुमारी ने अपने अनुपम सौंदर्य से अछाउद्दीन के शाहजादे का हृदय परा में कर लिया था। उसी के साथ उसका विवाह हो गया और इस प्रकार उसने वह पद प्राप्त कर लिया जिसके लिए कितनी ही मुसलमान युवतियाँ धर्म की आशा लगाए बैठी होंगी। फिर भी वह कैन कह सकता है कि जिस समय राजसमा में उसके मोहक रूप का बखान होता होगा और अमीर सुसरो की सितार के तारों से लिये जाँ और देवतदेवी की प्रेमगाथा को अमर बनाने वाली मन्त्रों गूँजती होगी उस समय निरारा शंकरदेव के प्रेम की आद करक अवका अपने प्रतिष्ठाहीन और शोक में डूबे हुए पिता का ध्यान करके उसके हृदय पर आसी न छा जाती होगी।

अणुहिलवाड़ा के अन्तिम और अमाग राजा के विषय में इतिहास इससे अधिक और कुछ नहीं कहता है। जिसे अपने बेरा और गरी को छोड़ कर भागना पड़ा बेरा और सत्ता से भी प्यारी जिसकी राम-पूरी शान मिट्टी में मिल गई बुरे दिनों में स्त्री ने भी जिसका साथ छोड़ दिया और जिमके दुर्भाग्य में अन्तिम और सब से कड़ु डंक उसी की संतान ने मारा ऐसा राजा कण कहीं इस तरह धूल पुल कर मर गया होगा कि उसका नाम स्नन बाला भी कोई न रहा। परन्तु, क्या राजा कण के हृदय का शोक उसकी मृत्यु के साथ ही शान्त हो गया था ? अणुहिलवाड़ा के बन्दरगाह को रेतसेत करक विगता लोग जो माल ल गये थे वसी (माल) में एक ऐसा सर्प छुपा हुआ था जिसके भाग्य में उनके ममस्थान पर डंक मारना लिखा था।

वर्ष पर वर्ष बीतते चले गए और विजय अलाउद्दीन के रक्तरजित झण्डे से बँधी हुई सी दिखाई देने लगी थी परन्तु फिर भी आकाश में अपने खड्ग को घुमाती हुई दुर्भाग्य की अधिष्ठात्रीदेवी धीरे धीरे नीचे उतरती चली आ रही थी। 'अपने शस्त्रों की सर्वत्र विजय देखकर बादशाह के मस्तिष्क में एक हवा सवार हो गई थी और वह घमण्ड में बहुत फूल गया था। अपने राज्य के आरम्भकाल में वह मन्त्रियों की सलाह को जिस प्रकार ध्यान से सुनता था उस प्रकार अब उन पर ध्यान नहीं देता था। प्रत्येक कार्य उसकी अटल आज्ञा के अनुसार होता था। यह सब कुछ होते हुए भी, उसके राज्यकाल के विषय में लिखा है कि "राज्य की अभूतपूर्व उन्नति हुई, राज्य के दूर दूर के प्रान्तों में न्याय और सुव्यवस्था फैली हुई थी, देश की शोभा दिनों दिन बढ़ती जा रही थी। बड़े बड़े महल, मसजिदें, विद्यालय, इमामखाने (स्नानागार) मीनारे और किले तथा सभी प्रकार की सार्वजनिक एवं व्यक्तिगत इमारतें इतनी जल्दी जल्दी तैयार हो रही थीं कि मानों जादू से ही खड़ी की जाती हों। इसके राज्यकाल में राज्य के सभी भागों में विद्वानों की भी इतनी बढ़ोतरी हुई कि जितनी पहले कभी नहीं हुई थी।"

"अब, बादशाह की महिमा और सत्ता अपने शिखर पहुँच चुकी थी। परन्तु इस ससार में सभी वस्तुएँ नाशवान् हैं। केवल परमात्मा ही अनश्वर है। इसलिए इस बादशाह के राज्य की कला भी अपनी पूर्णता को पहुँच कर अब धीरे धीरे ढलने लग गई थी।' उसने अपने राज्य की वागडोर, खम्भात में एक हजार दीनारों में खरीदे हुए गुलाम, मलिक काफूर के हाथ में छोड़ दी थी। उसका उस गुलाम में पूर्ण विश्वास था और उसके किए हुए प्रत्येक अराजनैतिक एवं अत्याचारपूर्ण कार्य का वह

पूरा समर्पण करता था। इसका फल यह हुआ कि राम्य के सभी सरदार उससे अप्रसन्न हो गए और उसके प्रति समस्त प्रजा में असंतोष फैल गया। मल्लिक काफूर के हृदय में बहुत दिनों पहले से ही राजगरी की घातना उत्पन्न हो चुकी थी और अब यह ऐसे आला रचने में व्यस्त था कि शाही बंरा का समूह नारा हो जावे। देवतादेवी का प्रति स्थिररत्न और उसके पिता के राम्य को नष्ट करने वाला अलफरॉन उसके पहले मित्र बन गए। उसने उनके शिर पर यह बोध मंडा कि वे बाहरग्रह के विरुद्ध पड़बन्ध करके उसको मार बाधना चाहते थे, और इसी अभियोग में अपनी नीचता और दुष्टबुद्धि से उसने ऐसे ऐसे आला फैलाए कि जो केवल इयानो (१) जैसे दुष्ट प्रकृति वाले मनुष्य के द्वारा ही संभव हो सकते हैं। इसी समय चारों ओर विद्रोह की यह आग भड़कने लगी, जो बहुत दिनों से अन्तर ही अन्तर धबक रही थी और इस विद्रोहाग्नि की सबसे पहली चिनगारी गुजरात की उस भूमि में फूटकर निकली जहाँ पर अब तक बनारस के कमालुयायी राज्य करते रहे थे। यह चिनगारी माथों इसक्षिप फूट निकली थी कि अब वहाँ के राजों को सब करने वालों में बहसा सन और उनकी पिता कुलगाने का समय आ चुका था। इस प्रकार इस भूमि ने अपनी अस्तिम राज भक्ति का परिचय दिया। बादशाहन कमालखान नामक अपने प्रसिद्ध सरदार को उपद्रव का दमन करने के लिए भेजा परन्तु अलफरॉन के आह्वानियों ने जो मार दिया गया था वह भी मार काट के बाद उसका हरा दिया। इस समय चिनीफ के राजपूतों का भी पुनः अपनी कीर्ति का प्यान हो

(१) रीतुधरिच के कायेना नामक मातृका का एक पात्र जो अपनी आकाशियों और दृष्ट प्राकृति के लिए प्रसिद्ध है।

आया और उनका स्वाभिमान जाग उठा, इसलिए उन्होंने अपने किले पर से मुसलमान अधिकारियों को निकाल बाहर किया और अपने को फिर से स्वतंत्र घोषित कर दिया। उधर शंकरदेव के बहनोई हरपाल ने दक्षिण में विरोध खड़ा कर दिया और मुसलमान किलेदारों को भगा दिया।

इन सब समाचारों को सुनकर अलाउद्दीन खूनी ने अपने निष्फल क्रोध के मारे अपने ही शरीर को नोंच लिया और अब उसके शोक और क्रोध का परिणाम इसके अतिरिक्त और कुछ न निकला कि उसके शरीर और राज्य की अव्यवस्था बढ़ती चली गई। कोई भी दवा उसके रोग को ठीक न कर सकी। अन्त में, सन् १३१६ ई० के दिसम्बर मास की उन्नीसवीं तारीख की शाम को उसने प्राण त्याग दिये और जिस दुष्ट को उसने अपने रक्त, मांस और बड़ी कठिनता से प्राप्त की हुई राज्यसत्ता को छीन लेने के लिए धूल में से निकाल कर ऊँचा उठाया था उसी काफूर ने उसको जहर दे दिया, यह सन्देह भी वह अपने साथ ही ले गया।

परिशिष्ट

॥ अथ जगदेव परमार रा कवि कंकाली माटय रा कथा ॥

कंकाली कनडी (१) बेस दीपण (२) सु चली ।
 गुजराति जैसंध आइ कतपिण्ड (३) सामु बी (४) ॥
 ऊ हाग कुल कचोस पारसाहण (५) बहु पत्थो ।
 वे आसक (६) अनंत राज-फल वास वंदायो (७) ॥
 सिद्ध प्रसवोते (८) विवस मांग अब मांगे विचपर ।
 जैसिंध कहे कंकालि नु शुभ्र समू (९) विषह (१०) पर ॥१॥
 पांच विवस वरवार रही माटय गुणवंती ।
 सीस उपाडे (११) फिरी नगर नर सह सोमंती (१२) ॥
 एक अर्धम मयि पीयो (१३) किस कारण कंकाली ।
 आत्रस सिर डंकीयो गहे कर अंधस वासी ॥
 जगदेव सिर डंकीयो सिर डंके जग्गा पीयो ।
 बाहियो हाथ आसीस व तव राव पिसमें (१४) मयो ॥ २ ॥

(१) कंधा (२) वणिण (३) कटयण (४) सामने निपा त्यागत किया
 (५) प्रणाम इनाम इच्छाम (६) आशीर्वाद (७) वंशित किया (८) प्रसूति
 म्रिय (९) समर्पित कर (१०) गिर (११) अनाहत सिर (१२) शोपनी
 (नौकरी) दुर (१३) मैंने कहा (१४) गिराय ।

सिव कहै ककाल काई बोलै अफारो (१) ।
 जो कछु है जगदेव ताहि चोगुणो हमारो ॥
 करे राव सू विसर (२) गइय मारह द्वारै ।
 पुत्त लुछि मिलताम मत्री मत्री पर वारै ॥
 सुर नरगण गन्धप (३) मणि अभरन (४) को ससार थिर ।
 जुग जुग नाम कीरत रहे जो ककाली दीयै सिर ॥ ३ ॥
 दीजै मदगुरु गयद बलै तोषार (५) विवह पर ।
 दीजै गाम केर रयण (६) दीजै अचह (७) भर ॥
 दीजै भैस्या बहोत बलै मोताहल (८) भाई ।
 तोही लख ताम बलै सोवृन (९) बहु चाई ॥
 दीजीयै अनडवर साहित भटां थट समपणो ।
 इम कहै जगदैवरी सीस न दीजै आपणो ॥ ४ ॥
 आपा गैवर (१०) एक राव पचसाति समपै ।
 आपा अश्व दा पांच राव पंचास समपै ॥
 आपा चचल चीर हीर मोताहल दीजां ।
 आपां द्या धनमाल राव सु देत न पूजा ॥
 दीजीयै सीस ककाल नों मु म तुम छै मागणा ।
 इण दान राव पूजै नहीं सीस न हुवै चोगुणा ॥ ५ ॥
 जिण जीवन कै काज अन धन लिक्ष्मी सचै ।
 जिण जीवन कै काज काल दुकालह बचै (११) ॥
 जिण जीवन कै काज होम कर नवग्रह टालै ।

(१) अत्युक्तिपूर्ण, उभारकर (२) विसर्जन (३) गन्धर्व (४) आभरण
 (५) तोषा=कपड़े लत्ते गहना आदि (६) धन (७) अञ्जुलि अथवा आचल
 भर कर (८) मुक्ताफल (९) सुवर्ण (१०) गजवर, श्रेष्ठ हाथी (११) बचै

त्रिषु जीवन के अज ओह जोतिरु (१) विचारै ।
 त्रिषु जीव सटै (२) अस तिसरै धन जोवन कु बन मीटै ।
 जगदेव जीव जगवस होम म आपि सहेसां सटै ॥ ६ ॥
 त्रिषु जीवन के अज ओम योगबै मूर्खगम ।
 त्रिषु जीवन के अज (ल) गाम भोगबै तरंगम ।
 त्रिषु जीवन के अज मिसै गुणवती सुन्दर ।
 त्रिषु जीवन के अज माहा सुख मांखो मिदर ।
 जीवीये जैत स्वामी अपण ओ संसार असार है ।
 सु कंस सरोवर हंस गै कुल बूटै अविचार है ॥ ७ ॥
 मेर चलै ॥ टले पाय (१) गंग गहन मु के ।
 रवि ससि नह लगै सपत साहर (४) वज सु के (५) ॥
 सेस न सिर भर सहे भीम मारण नह मंडे ।
 ह्यबंत बुरवज (६) हुनै पाय (७) पुरुषोत्तम जंडे ॥
 अयमंग (८) चित बला इषक अंतकस ओबंत पित ।
 हारंत राम रावण आगे रहे पवन बरसे न बन ॥ ८ ॥
 तू नर बँ जगदेव भट कंकाळ इच्छरपो ।
 मांग्या जै मांगीयो चित आपरै संभारपो ॥
 गयो महिष अपणै वही अमरकु भूके ।
 अवस मरण नह टले अमर कस में नह सूके ।
 जो सिर देह तो आपणो रहे कीरत संसार ह्य ।
 बसि, वैय समर बधीच वै पुण (१) बिहू में पंच मोहि गियै ॥ ९ ॥

(१) व्योतिर (२) के लिये (३) पानी (४) छगर ५) टले (६) दुर्गत
 (७) पतिव्रत (८) अमरक (९) दुर्गति

तब नर वै जगदैव लोह कटारो भेल्यो ।

कमल सीस उतरयो त्रीया अचह (१) कर भेल्यो ।

दिसदासण (२) नह टलै सीस बोलै अकारै ।

देह देह मागणा कीरत पसरे जग सारे ॥

भर नैण नीर सुकलीणीया (३) कर जोडे वीनती करें ।

कुछ कुछ दान कंकाल नो रावत देत लग्या मरै ॥ १० ॥

साम सीस उर लाइ थाल सोत्रन (४) जूगतां (५) ।

पाटवर सो हेक भात भांत दोसता ॥

हीरा मणी माणक कनक काकण अपूरव ।

चोवा चदन वास धूत मलियागर धूपता (६) ॥

सुरगा विमाण जब उतरथा सुर कामण (७) डण परि कहे ।

जगदेव जीव परमल (८) लग्यो पोह्यो (९) बोल अविचल रहे ॥ ११ ॥

कंकाल कहे फुलमालनु' (१०) रावत के मन आवीया

नही तुम सरिपो दान काहा लें रावत आवै ।

सिधराजा जयसिंघ ताहि मील काहा दीपावै ॥

नयणे नीर भरत इ द जिम उलर (११) आया ।

विषम कठिण की वाति तास किण किण की माया ॥

जोधार (१२) जामनी नो भाण (१३) थो सो सुरलोक सिंधावियो ।

फुलमालु कहे कंकाल नु रावत ए मन आवियो ॥ १२ ॥

(१) अञ्चल (२) दिष्टासन, विधिविधान (३) सुकुलीना (४) सुवर्ण
(५) देखते (६) धूपित करते (७) सुर कामनी (८) परिमल, सुवास (९) पृथ्वी
(१०) फूलमाल, जगदेव की पत्नि (११) उमड़ आए (१२) योद्धा (१३) भानु

आणव सु सिधराम हंस घूमे फंफली ।
 जगदेवै किसू दीयो भित जयरो संभासी ।
 देव जमी ऊपर मुलसू अलीन भापै ।
 ऊ रावत तू राव ह्यो कर समहर वेपै ॥
 फंफली कहै सिध राखनु आ सौजेला (१) पाइ पर ।
 पूजै न घडी जगदेवरी मंग पर सिद्ध भर ॥ १३ ॥
 इत्क मार (२) सुप हंस्यो सीस बह बह ऊपरतो ।
 वेप भाजगो राव आह मिदर पोहतो (३) ॥
 सब क्षेत्र (४) फंफली बोला बोल्या जइ पसु ।
 जय दे वान जयगुणो जतै कहीयो हूँ देसु ॥
 सिधराम कहै फंफलीनु छोड मुलक ले क्षाप सो ।
 ऊपरयो सीस जगदेवरो द्वार सिध जैसिंग गो ॥ १४ ॥
 फंफली कय राव आवि पाडी बह अंतर ।
 बह संबाहि (५) कर साहि आख दीयो सिर ऊपर ॥
 बले माटण वरयावि साप तेतीन जगजो ।
 कोप मार आवार बसु ज्यली की बल्लो ॥
 तगदेव बोला ह्यो जीयीयो सुरभीर सप्त रुडो ।
 सीजती बार पमार सुय पम सहि ह्यो पडो ॥ १५ ॥

॥ इति फंफली माटण जगदेव परमार नै कथा संपुरण ॥

॥ रामरामान पुराणान्नेपथ मंदिर, ग्रंथ संख्या ४४५९ पृष्ठ ११८ बी ॥

(१) बेला समज (२) ठहाका मारकर-महाहाय करके (३) पडुवा
 (४) बादुर, मिदर (५) संबाहन करके, पकड़ करके उठा करके

अथ सिद्धराय जैसंघ ना कवित्त लि० । छप्पै ।

तीन नेत्र त्रसूल डम डम डमरू वज्जै ।
 चौरासी आसन्न जोग सब जो जो सज्जै ॥
 भर्यो अमृत नैन चढ़ जव सिर पै आयौ ।
 मृग सम मिलै न कोय भूष्यौ ति हाथी पायौ ॥
 आक धतूरा कर धरै रुण्डमाल कठैं सह्यौ ।
 बाघ बैल कु मारण धस्यौ तब शकर हा हा कह्यो ॥१॥
 ऊदर विल पिण पिण मरे पेस भोगवै भुयगम ।
 बलद हल बाह बहि मरे हरी जव चरै तुरगम ॥
 कृपण धन सची मरे वीर विद्रवे विविध पर ।
 पडित पढि पढि मरे मूरख विलसे राय घर ॥
 सुण सिद्धराय गुज्जरधरा करू वीनती श्रवण सुअ ।
 हम पढ़े गुणें चातुर अवर कवण पारपौ जैसंघ तुअ ॥ २ ॥
 चिडी चुगण कु गई पूछ पुसाइ घर आई ।
 बहू आगो कु गई चीर दमाइ घर आई ॥
 कूकर कड़ावन गई ऊँट मर पड्यौ दुआरहिं ।
 पुत्र वधावन गई सोग पड्यौ भरतारहिं ॥
 सुण सिद्धराय गुज्जरधणी करू वीनती श्रवण सुअ ।
 हम पढ़े गुणें चातुर अवर कवण पारपौ सघ तुअ ॥ ३ ॥
 थिर सैं सत रचो मालथभ सैं सोल निरतर ।
 पूतली सहस अदार रची रूप रग मनोहर ॥
 बीस लाष धजदड कलस लप दो इहि माला ।
 छप्पन कोटि गज तुरी रच्यौ रूप रग निहाला ॥

असपति गजपती नरपति मानव भव मनि सबै ।

परमाद कीध जैसिह मुच दुक रुत्रमासो पचनै ॥ ४ ॥

॥ अथ सिद्धराय जैसंध नो कवित ॥

पौच क्षाप पापरूपां असी क्षप पाच मुरंगम ।

जोधा महा जुम्हार उभा असबार अरु गम ॥

बाणापति चेक्षाप सबद पेचीस परांणा ।

सोख सहस सामंत सहस वत्तीसे रंणा ॥

धू बलो द्वीय धूजी घरा बीस सहस वाजित्र बली ।

सोसंकी सिद्ध जैसंध स्र मंडे नही को मंडली ॥ ६ ॥

अथ सिद्धराय जैसंध नोदान लि० छप्यै ।

बीस त्रीस पचास साठि संतेर सत्योत्तर ।

भट्टं आप्या आण्य तुरी तुपार विविध पर ॥

दस दोल दस काल सात नेजा इक डंड ॥

हस्ति पंच महमंत बीया जैमिध नरिंद ॥

बाट के परच वस क्षाप बलि पुनि अकाबराकच कीय ।

वेपंत भाट हरपत हुण मिद्धराय इतने दिये ॥

चलत अचल चक्र चलन मरत तरवर अह तुष्टिच ।

गंग उलट बह अंग संग मंकर साट छुट्टिय ॥

असुर परत मुख मरत उगत मघ हौं महि मंडल ।

पटत अंड महमंड हटत जल मंड कर्मदल ॥

बह वरत इद्र बगमगत अंद्र मंडल विवापर पेच हुच ।

बर घसत मेर ससमलत सेस मम मह मम मुस्त जे संग तुच ॥

अनु क्रमणिका (पूर्वाद्ध)

१ (ग्रन्थ और ग्रन्थकार)

अ		एल्फिन्सटन्स इन्डिया	३, १६१
		क	
अगरचन्द नाइट्टा	१२६	कच्छ कलाधर	१२६
अनङ्ग प्रभा	२५	कर्ण सुन्दरी (नाटक)	२१५
अनङ्ग भद्रा अथवा बलभीपुर का		कृष्णदास अथवा कृष्णा जी	३६, ४६
नाश	२३		१४२, १४६
Anthony's Classical Dic-		कोलत्रुक	२३७
tionery	२४	केटली Keightley	२२
अभय तिलक गणि	११४, १२०	कुमारपाल प्रबन्ध (जिन मण्डन	
अमरचन्द मुनि	५३	बपाध्याय) ५६, ७७, ७८, २३२, २३३	
अबूजैद अलहसन	७३, ७४	कुमारपाल चरित (मेरुतु ग)	३५
आ			५६, ६०, ६१, ८४, २४५
आईन-ए-अकबरी	६६	कीर्ति कौमुदी (सोमेश्वर)	८५ १२५
इ			१२६, १३६, २४२, २४५
Indian Antiquary	१५७, १६४	किटो के नोटस	१५३
इब्न असीर	१५६, १६३	किन्नाजान (नाटक)	८४
इब्न जैद अल्हसन	६७	ग	
इलियट एण्ड टासन	६७	गज लक्षण	१२८
ए		गोविन्द दास भाई (रा०ब०)	५३
Asiatic Researches	१४, १५	गौरीशकर हीराचन्द ओम्ता	१२५
१०६, १४५, १७४, १८६, १८६, २४३		ग्राहम्स एण्टीक्विटी आफ आयोना	६
एल्फिन्सटन	२, ३२, १६२		

घ		२२२ २३६ से २४३ २४६	
चतुर्विंशति प्रबन्ध	२०, २३२	दीन दयाल ओझा	१२६
चन्द्र वरदाई १८६ १६३ १६४ १६६	२०० २०१	घ	
क्ष		धर्मविजय मुनि	१६ २१
जनैश आफ् दी बङ्गाल एशियाटिक		धनेश्वर सूरि	६, १३
सोसायटी	१५३	धार राम्य का इतिहास १६८, १८५	
जेष्ठराम	२२५	प	
जैकिट (मा०)	३१ ३२	पट्टावली (जिनमसहन उपान्यास)	२१ ७७ ७८
जाधपुर का इतिहास	१२५	प्रबन्ध कोष	१८
झ		प्रभावक परित	१८
मन्मथराम शर्मा	१२६	प्राचीन गुजरात (Early Gujarat)	७७ ८३
ट		पृथ्वीराज रासो	३५
टॉड (कर्नल) २८ ७१ ७४ १४८ १६०		प्रबन्ध विन्तामयि (मेरुतुग) १८	
टाड कूट राजस्थान २६, ३ १४४	१४६ १६५	३४ ३५ ४४, ४६ ६१ ६३ ७७ ७८	
Travels in Western		८० ८६ १०३ १२० १२४ १२६	
India २६ ३० ३३ १४८ १५३	१६६ २४३	१३८ १४१ १४८, १७४ १८३ २०६	
ठ		२१८ २४८	
ठक्कुर नारायण (रा)	२३	पावराही राजनीति	२२१
ड		पणिनिकृत अष्टाध्यायी	२४
द्वयामय (हिमाचारी) ७७ ८६ ६२ ६३		फ	
१०० १ ७ १२ १२६, १३७ १४१		फुल्लर जेम्स	३
१४५, १६ १६३ १६४ २०३ २१३		ब	
		बंगाल एशियाटिक सोसायटी	
		रेजर्नल	३० ३१ २३६

ब्रजलाल कालीदास शास्त्री ४५,
५६,६२

वर्ड १६१

वर्जस १५७

वर्नियर ७४

बृहस्पति (वाचस्पति) १०८

वान्वे ब्राच आफ रायल एशिया-

टिक सोसायटी ३, २०७

विल्हण (विल्हण) २१४, २१५

विशपहेवर २०५

विशपहेवर्स जर्नी २०५

त्रिग १५७, १६१

वूलर (डॉ०) २४३

भ

भोज प्रबन्ध (मुनि शुभ शील सूरि)

१७३

भोजचरित १४८

म

मणिलाल नभूभाई द्विवेदी ६३, ११३

मरु भारती १२३, १२६

मेरुतु ग ६४, ६७, ८२, ८५, ८७,

१४२, १६८, २०५ २११ २४७

महोबाखण्ड २३४

माहात्म्य (श प्रजय) १४

मुहणोत नैणसी की ख्यात ५६,

Monumental Brasses &

Slabs by Rev Charles

Boutell १०६

पाटणकी राज वशावली ६२

र

रत्नमाला ३४, ३६

राठे र वश री विगत १०५

राजमण्डल ५३

राजस्थानी लोकगीत २३०

रोजतुल सफा १६४

रायल एशियाटिक सोसायटी के

जर्नल ३१, ७१, ८५, १३८

Reinand २३

लक्ष्मीकुमारी चुडावत (रानी) २३०

व

वलभीपुर का इतिहास २६

वाकर (कर्नल) १०२

वाटसन (कर्नल) १५७, १६४

वाथन (मि०) ३२

विल्लफोर्ड ६३, १६५

विक्रमाङ्कदेव चरित २१४, २१५

वैलर (Waller) १०६

विल्सन (डा०) १४, १५

विल्किन्सन (एल) २३६

स

२ ऐतिहासिक व्यक्ति

—००—

अ		अहमदशाह	२०६
		अहिपति	७६
अकबर	२२, ३४	अहिल्या वाई	१३३
अग्नि वैताल	१८३	आ	
अजय-पाल-देव	७६, ७७, ७८, १५७	आकडदेव	५५
अङ्गराज	१२७	आजानबाहु	२०६
अज और अणगोर (वैश्य)	१०२	आमन्दगिरि	१४, १५
अजमाल (सीद्दाजी का पुत्र)	१२२	आनन्ददेव	२०१
अजय वर्मा	२३७	आनो	२००
अणहिल रैबारी	४१, ६०	आमराजा	४६
अनगपाल	२००	आरवीरेगस	५८
अनन्तदेव (राजा)	२१४	आसोधाम (अश्वधाम)	१२२
अभयदेव	२०	इ	
अमर बिन जमाल	२३	इच्छाकु	६
अमर बिन हसकर बिन उसमान		ई	
हजार मर्द	२३	ईश्वर दास	७६
अमुश्यायन	२३७	उ	
अजुनराज	२३८	उत्तान पाद (राजा)	२०६
अल्लमश	२३८	उदयावर्मा	२३७
अलमन्सूर	२३	उदयदित्य	२३७
अलाउद्दीन खिजली	६१, ७६, १३२	उदयामती	२४०, २१४, २१६
असपत (अश्वपति) स सैन	६०	उन्नडजी (लाखोजी)	६२
अशोक	१६		

उपशीक	६०	कीचक (केषा)	२०६, २०७
ऊ		कीर्तिराज	१०३
ऊषा ऊषो, उद्यन	२१६, २२०	कीर्तिवर्मदेव	अथवा कीर्तिधर्मा
ए		चन्देल	१६६ २३४
एकपर्व	४५	कीरपाल	१६३, १६४ १६८
ए बलो और मेरिगाना	२१४	कुचपर रैबारी	१२३
क		कुचहराज	६
कनक सेन	२८ २६	कुमारपाल (कुचरपाल)	६ ७६,
कपदी यक्ष कवच यक्ष	६, १२		७७ ७८, २२०
कर्ण (कर्णदित्य)	३३, ८०	कुलाचन्द्र	१८३
कर्णदेव-कलभुरी	१६६, १६७ १६६	कुलम (अन्तर्वेद का राजा)	१६३
	२३४	कृष्ण (भी)	६० ६३ १६६
कर्ण (देवतदेवी का पुत्र)	१८६ २१४	कसर मकवाणा	१६७, २१८
कर्णदेव सोलंकी ७९ ७७ ७८, १६६		केन्यूट वी ग्रेट सक्सन (डेन)	१५०
२०१ २०४ २०५ २०८ २०६		कोसस	२४१
२१३ से २१६ २१८, २१९		कोकनस्त प्रथम	१४६
कन्यास सुन्दर	६	कोभायड	६०
कन्यास सुन्दरी	६		
कलरादेव	२१४	कुमागुसी	६३
करप (अपि)	६		
काकू (रंक)	२१ से २३	ग	
कान्हादेव	१८५	गजपत (गजपति)	६०
कामराम (भूषण का कवि)	३७ ३८	गङ्गादेव	२३५
कामराम	१०६	गगेश	६१
किरतसिंह (कीर्ति)	२३६	ग्राहरिपु ६० से ६६ १०० से १०३	
		१०७ १०८, ११३ ११७	
		ग्लेनसेव	५८, ५९

गाइडेरियस	५८	१४८, १५१ १५८, १६०, १६१,	
गागेय देव	१६७		१६३, २३७
गिरि	३५	चूडचन्द्र	६१
गुडराज	५६		छ
गुह (केवट)	२०६	छता (अक्षता)	५१
गोराज (राजा)	७३		ज
गोहिल	६५	जग ज पण	१४२
गौरी	१६३, २००	जगत देव (जय देव)	२४७
		जयमल	१०
घ		जम्बूक	६२ से ६४, १००
घलूरा (परमार सोढा)	१०२, १०३	जयकेशी	२१२, २१३
घाघड, राहड़ (राहुराड)	५३, ५४	जयचन्द्र	१२२, १२३, १२६
घाणसोढी	१०३	जयतु ग देव (जयसिंह दूसरा)	२३८
च		जयपाल	६१
चन्द (भूवड़ का सामन्त)	३५, ३७	जयवर्मदेव	२३५
	३८	जयवर्मदेव दूसरा	२३८
चन्दगिर	७८	जयसिंह (जगदेवमल्ल)	१८२
चन्द्र (राजा)	१, ४	जयसिंह देव (तीसरा)	२३८
चन्द्रादित्य (कर्णादित्य का पुत्र)	८०	जयसिंह देव (चौथा)	२३८
चन्द्रमा	६०	जयसिंह चावडा	७६
चन्द्रगुप्त	१४४, १४५	जयसिंह	२३७
चाचणीदेवी	१४३	जयशेखर चावड़ा	३४, ३६, ३८
चाणक्य	१४४, १४५	से ४७, ४६, ५०, ५४, २४२	
चादाजी	१२२	जस्मा छोडण	२२५ से २३०
चामुण्ड-राज-देव (चुडाव) चन्द्रगिरि		जादव (जूनागढ का राजा)	६५
५३ से ५६, ७६ से ७८, १२७, से		जाम आवडा	७६
१३०, १३६ से १४४, १४६			

जाम धारत्री	७६		
जाम माहत्री	८६		६
जाम माहत्री	८६, १०२	दण्डक	८० ११४
जाम्ब धयवा धयवा	६०	दुग्धस	१०७ १०८
जायद	११ से १३	द्रोपदी	२०६
जुहाद (बाई पल का पात्र)	२१४	द्रोप मट भूष वटु, प्रुष मट	
जेहल	६२, ६३ से १००	भूषसेन द्वीप	३० ४६
जैसल	७६, ८१	इन्द	३४ ४०
जैमिह गोत्रपाल	१६४	झारप	१०८ से १३०
जोधात्री	१२०	बा बिरालीम	१६१, १६२ १६४
	४	बामात्री गायक बाह	४
मध्य	६२	दुर्लभ - राज - सेन ७६ १३६ १४७	
	८	से १४६ १४६ से १६४	
दामर	२१८	दुर्लभ देवी	१४७, १४६
दामेरिस	२८	दुर्लभन	२०७
	६	दुर्लभन धावदा	२२६
दामस्तन (लाह)	२४	देवप्रसाद	२०४ २१६
दामर (दामोदर)	१६८, १८१	देवस देव	१०४
	१८७ १८६ १८७	देवस देवी	१८६
	९	देवदित्य	१४
दंठीक	१६८	देवदा (सिरोही का राजा)	६५
		देवपाल देव	२१८
त्रिभुवन पात्र	७६ ७८ ११८, ०१६	देवराज रावस	६१
त्रिभुवनर्मदेव	२३६	देवेन्दु	६
तेक्षिप देव	८६, १२६, १०२		४
से १०४ १८२ १८३		पंथूराम	१-४
		वनगद्देर धयवा धौड	२०७

धगदेव (हर्षदेव का पात्र) २३४, २३५	पिंगलिका २४५
धन्वि (भूवङ्ग का सामन्त) ३५	पू. जोजी (मोरगढ का स्वामी) ७६
धरण मोलकी १०२	फ
धर्मगन्ध ६१	फरक (दामी) १०२
धर्मादित्य १३	फिरोजशाह १६०
ध्रुवपट्ट ४६	फूलजी ६२, १०१ से १०३
ध्रुवसेन ३०	फूल, देवी (कर्ण की रानी) २१८
धारा वेश्या १८३	च
धीमत ३५	चकुला देवी २०१
धीर ६५	चलद ६१
धुडीमल (धु धणीमल) २५	चलल (राजा) ६५
न	चल्लालदेव २३७
नल्लूक देव (गजा) २३४, २३५	चलहार ६८ से ७१
नमुब्जला (नदी) २१४	चनीराय (चलभीराय) ७१
नरपत (नरपति) ६०, ६०	चर्वग, चर्वरक २२२, २२३, २४२, २४३
नरवान नल २०७	बाद्यम ६२
नरवर्मा २३२, २३७	बाणासुर ६०
नाग राज १४३, १४६, १४७, १६०	बारप ८५, ८७, ८६, १५७
नारवाल ५८	बालन देव (वीलनदेव, धर्मगज)
नेमा ६१	बल्ला देव, बेलदेव १५१, १६०
नौशेरवा ३०, २२१	बालूक (चालुक्य) राव १६६ से १६८
प	बाहुवली १०
पट ३५	बिलेरियस (ब्रिटेन का राजा) ५८
परमदेव २३५	बीज ८० से ८३, ११४, १११
पृथ्वीवर्मदेव १३५	बीसलदेव १६१, १६०, १६२, १६५
पृथ्वीराज २००, २०१, २४७, २४८	बैरमखा (अकबर का वजीर) २२५

जाम पारजी	७६		
जाम माहजी	८६		६
जाम साहजी	८१, १०२	दण्डक	८ ११४
जाम्ब धयवा चम्पा	६०	दुगुस	१०७ १०८
जाग्रह	११ से १३	दोमड़ी	२०६
जुहाइ (बाई पल का पात्र)	२१४	द्वीप भट भूषण भट्ट भूषण भट्ट	
जेहल	६२ ६३ से १००	भूषणसेन इनीय	३०, ४६
जैसल	७६, ६१	इन्द	३४ ४०
जैवमिह गोत्रपाल	१६४	छारप	१०८ से १३०
जोधाजी	१६२	दा बिरालीम	१६१ १६२ १६४
	३६	शामाजी गायक बाद	३
झल	६४	दुर्गम - राज - सेन ७६ १३६ १४०	
	८	से १४६ १४६ से १६४	
टामर	२१४	दुर्गम देवी	१४४ १४६
टामेरिस	४८	दुर्गोपन	२०७
	६	दुर्गमन्त पावडा	०२६
डगलत (लाड)	२४	दुर्गमसाध	००४ २१६
डामर (शामोहर)	१६८, १८१	दुर्गल देव	१०४
	१८४ १८६ १८७	दुर्गत देवी	१८६
	९	दुर्गादित्य	१४
दलीक	१६८	दुर्गका (सिरोही का राजा)	६४
		दुर्गपाल देव	२३८
त्रिमुपन पात्र	७६ ७८, ११८, २१६	दुर्गराज रावल	६१
त्रिहोकरमदेव	२३६	दुर्गेन्तु	६
तेसिप देव	८५ १२६, १०२		४
से १०४ १८२ १८३		धंपूराज	१-३
		जनमहेर धयवा भोंड	२ ७

मायो नामक	२३१	यशोराज	१०४
माहेच	१०४	यशोवर्मा	१८४, २२३, २३२
मिहिर	३५, ३६ से ४१	२३५ से २३७, २३६ से २४१	
मीनलदेवी (मयणलदेवी)	२०५	यो(जो) गराज ५२ से ५६ ६२ से ६६	
२१२, २१३, २१५, २१६, २१८, २१६		यौवनाश्व (मान्धाता का पिता) २०७	
२२१, २२२		र	
मीलण देवी (महणिका)	६०	रणमल	१२२
मुञ्ज-राज	८५, १४३, १४६,	रतनगंगा	४६
१४८, १७० से १७४, १८२		रत्नादित्य रावतसिंह, रेशादत्त ५२	
मुञ्जराज (वाक्पति द्वितीय)	१३१	से ५५, ६६, ६७, ८०, ८१	
मोडजी	६२	रसलू	६१
मुँजाल	२१५, २१६, २३५	राखाइच उपनाम गगामह	१२१
मूलराज	५४, ५६, ७६ से	राज	८० से ८३, १२१
६३, १००, १०४ से १०७, ११४		राजमदन शकर	१४२
से ११८, १२० से १३१, १३३		राजसिंह (ठाकुर)	८०
१३५ से १४१, १५७, २०१ से		राजादित्य	५६
२०३, २४१, २४२		रामा	६०
मूलराज दूसरा	७६ से ७८	राया जी	१२१
मूसी लोदी	२२५	राव खगार	२३२
मेरियाना	२१४	राव दयास, महिपाल प्रथम	१४७
मोदूद् (महमूद् का पोता) १६६, १८७		रावल देवराज	१६३
मोसेजिटी	५८	रावल बेचर	१४४
य		राहुराड अथवा राइड	५४
यदु (यादवों का आदि पुरुष) ६०		रिचार्ड द्वितीय	१०६
यशराज	५४	रुद्रादित्य मन्त्री १७०, १७२, १७३	
यशकरण	५४	रूप सुन्दरी	३६, ३८

बोझाही	१२०	से १८४, १८७, २३	
म		माजरेष (कूसरा)	२१८
मट (भूषण का सामंत)	३४ ४४	भोजवर्म	२१९
मद्रमट	१६८		
मरत राज	१०	म	
माऊ	१८६	मकवाहन (मांगरोल्ल का राजा)	३३
माम्ग (मयूर) कवि	१२०	मवि सागर	१७६
मावक	११	मदनपाख	२१६
मावुला	११	मदन बर्मा (मदन बर्म केब)	२३३
मीम-बेव-सेन नागसुत ७६ ७७ ७८		२३४ २३५ २४४, २४६	
१४६ से १४६, १४१ १४३ से		मन्वाचार्य	१४
१६६ १८ १८२ से १८६,		मस्कावाही (मुरि) १८ से २० २४ ३४	
१६४, १६६ २०२ से २०४		मसूर	१३७
२१३, २२६		महमूद १४४ १४६ से १४८ १५०	
मूमट	३१, ३३, ३६	से १६४ १८० १८८, १९० २३४	
मीमबेव द्वितीय ७६ से ७८, २०१		मुयात्तपती	१७३
मुप्प (मुपति)	६०	मल्ल (शाहमावा)	१३८
मुवड (मुबेव, मूय मुयड) ३५ से		महयिक्क	६०
३० ३६ से ४१ ४४ से ४८, ५१ ८०		महारबी	३५
मुवड (पिधु)	३० ३० ६६ ६७	महीपाख	६
मुवना दिस्प	८०	महेन्द्र	१४२
मोम-राज-बेव (राजा)	१२०	महेरा (राजा)	१६५
१४३ १६६ १६८, १६६ से		मात	६१
१७१ १७४ १७५ १७७, १८०		माप्पाता	२०७

मायो नामक	२३१	यशोराज	१०४
माहेच	१०४	यशोवर्मा	१८४, २२३, २३२
मिहिर	३५, ३६ से ४१	२३५ से २३७, २३६ से २४१	
मीनलदेवी (मयणलदेवी)	२०५	यो(जो) गराज	५२ से ५६ ६२ से ६६
२१२, २१३, २१५, २१६, २१८, २१९		यौवनाश्व (मान्धाता का पिता)	२०७
२२१, २२२		र	
मीलण देवी (महणिका)	६०	रणमल	१२२
मुञ्ज-राज	८५, १४३, १४६,	रतनगगा	४६
१४८, १७० से १७४, १८२		रत्नादित्य रावतसिंह, रेशादत्त	५२
मुञ्जराज (वाक्पति द्वितीय)	१३१	से ५५, ६६, ६७, ८०, ८१	
मोडजी	६२	रसलू	६१
मुँजाल	२१५, २१६, २३५	राखाइच उपनाम गगामह	१२१
मूलराज	५४, ५६, ७६ से	राज	८० से ८३, १२१
६३, १००, १०४ से १०७, ११४		राजमदन शकर	१४२
से ११८, १२० से १३१, १३३		राजसिंह (ठाकुर)	८०
१३५ से १४१, १५७, २०१ से		राजादित्य	५६
२०३, २४१, २४२		रामा	६०
मूलराज दूसरा	७६ से ७८	राया जी	१२१
मूसी लोदी	२२५	राव खगार	२३२
मेरियाना	२१४	राव दयास, महिपाल प्रथम	१४७
मोदूद् (महमूद का पोता)	१६६, १८७	रावल देवराज	१६३
मोसेजिटी	५८	रावल वेचर	१४४
य		राहुराड अथवा राइड	५४
यदु (यादवों का आदि पुरुष)	६०	रिचार्ड द्वितीय	१०६
यशराज	५४	रुद्रादित्य मन्त्री	१७०, १७२, १७३
यशकरण	५४	रूप सुन्दरी	३६, ३८

बोझाही	१०	से १८४, १८५, २३६
म		मोजदेव (धूमरा) २१८
मट (मूषड का सामंत)	६४ ४४	मोजवर्म २२६
मद्रमट	१६८	
मरत राज	१०	म
माऊ	१८६	मकुबाहन (मांगरोल का राजा) ६५
माण (मयूर) कवि	१२०	मति सागर १७६
माषड	११	मवनपास २१६
मावुला	११	मवन वर्मा (मवन वर्म देव) २३३
मीम-देव-सेन नागसुत ७६ ७७, ७८		२३४ २३५ २४५, २४६
१४६ से १४६, १४१ १४५ से		मन्वाचार्य १४
१६६ १८ १८२ से १८६,		मन्जवाही (धूरि) १८ से २० २४ ३४
१६४ १६६ २०२ से २०४,		मसूर १५७
२१५, २२६		महमूद १४४ १४६ से १४८ १६०
मूमट	४१, ४२ ४६	से १६४ १८० १८२, १६० २३४
मीमदेव द्वितीय ७६ से ७८, ९० १		मुयालवती १७३
मूपत (मूपति)	६०	मसूद (शाहजादा) १५८
मूषड (मूदेव मूष मूषड) ३५ से		महयिका ६०
३७, ३६ से ४१ ४४ से ४८, ४९ ८०		महारथी ३५
मूषड (पिथु)	५० ५० ६५ ६७	महीपास ६
मुषना दिव्य	८०	महेन्द्र १४२
मोज-राज-देव (राजा) १२०		महेरा (राजा) १६५
१४३ १६६ १६८, १६६ से		मात ६१
१७१ १७४ १७५ १७७, १८०		माग्याता २००

वेणजी	७६	२४६, २४८
वेणु	२०६	सिन्धुराज (सिन्धुल) ११४, १०७,
वेद (भूवड का सामन्त)	३४, ४०	१४३, १६६, १७०
वेरोनिड वेहीरसिंह, वीरसिंह अथवा		सिंहभट्ट १६६, १७०
विजयसिंह ५२ मे ४४, ६६,		सिरकाशियन सरदार १४४
६७, २१५		सीयक द्वितीय १३१
स		सिंह ३५
मत्थाश्रय राजा	१८२	सीहाजी १२२ से १२६
सम्पत अथवा माम	६०	सुगत मुनि १४
सम्प्रतिराज	६, १६	सुतारा सुनारा २१५
समुद्रविजय यादव	६	सुदेष्णा २०६
साइतगम	१२२	सुधन्वा ४६
साडजी	६२	सुन्दर ६१
सान्तु, साताजी, सम्पतकर	२१६	सुन्दरराज ६
स ४१६, २२२		सुन्दरी १७४
साम्ब	६०	सुपार्श्व १०६
माम	६२	सुबुद्ध १०
सामन्तसिंह, भूयडदेव, भूयगड देव,		सुभगा (देवादित्य की पुत्री) १४, १५
भोयडराय, भूवड ५० ४४, से		सुभटवर्म अथवा सोहट २३७
४७, ६७, ७६, ७६ से ८४		सुपेन १०
सायरस	२८, २४१	सुशर्मा २०७
सारङ्गदेव १६३, १६६, २००, २३८		सूरजमल ७६
सालवाहन	६१	सूरसिंहजी ७६, ८०
सिद्धराज जयसिंह ३४, ७६ से		सेख (सलखोजी राठौड) १२६
७८, २०५, २०६, २१३, २१५,		सेन्ट मगोना १३
२१८ से २२०, २२२, २२७, २३०		सेनाजी ८२
से २३३ २३६ २३७ से २४३, २४५		सोनिग १२२

४३ ४४ ४८ ४९, ६२

४८ १३६, १४२ से १४४ १४४

रुद्रचिन्तन २३

१६६ से १६९

रेडाल्फ (साह) ४८, ४९

भयजस्तदेव ८८

रहवर वाराणसी का रामा ६४

राजपति २३३

रोहक (भोज का मंत्री) १७४ १७५

बाघाजी १०

रा

बाघा ६१

सकलमिह १४६

बाहर १०२

सकलदेव २३७

बाघा राम बाघा ६१

सकली १४६

बिष्णुसिंह ११ १७४

सकलीधर्मदेव २३८

विमलपात्र १४६

सकली धर्मा २३७

विमलराज बाहान ८४

सकलराज कालोत्री अथवा काला

विजयपात्र २१८

पूसाजी ७६ ८३, ६० १०१

विजयपात्र देव २३७

१०० १०४ ११२ से ११४

विजय २६

११७ से १०३ १ ५ १२६

विमलसिंह ६७

सकलन राम बाहान ८६

विद्याधर देव २३५

सकलधर मह ६२

विष्णुधर्मा २३७

सकली २२

विमल शाह ६ १८४ १८५

सकली देवी ८० से ८० १२१

विजयराज ६१

सकली देव २१६

वीर १४

स

वीरधर्म (पहला) (दूसरा) २३६

सकलसेन (मुनि) ८, १२ १३

वीरसिंह २१७

सरसराज १७१

वीर पुतामर १६०

सनराज ४७ ५० से ५६

वीर सुरेन्द्र १८

५६ से ६३ ६० १५० २१० २४२

सोसलदेव १८६, १६१ १६३

सन्तम राज (सन) सनराज ७६ से

१६४, १६७ से २००

वेणुजी	७६	२४६, २४८
वेणु	२०६	सिन्धुराज (सिन्धुल) ११४, १२७,
वेद (भूवड का सामन्त)	३४, ४०	१४३, १६६, १७०
वैरोमिड वेहीरसिंह, वीरसिंह अथवा		सिंहभट्ट १६६, १७०
विजयसिंह ५० मे ५४, ६६,		सिरकाशियन सरदार १५५
६७, २१५		सीयक द्वितीय १३१
स		सिंह ३५
मत्याश्रय राजा	१८२	सीहाजी १२२ से १२६
सम्पत अथवा साम	६०	सुगत मुनि १४
सम्प्रतिराज	६, १६	सुतारा सुनारा २१५
समुद्रविजय आदव	६	सुदेष्णा २०६
साइतगम	१०२	सुधन्वा ४६
साहजी	६२	सुन्दर ६१
सान्तु, साताजी, सम्पतकर	२१६	सुन्दरराज ६
स २१६, २२२		सुन्दरी १७४
साम्ब	६०	सुपार्श्व १०६
साम	६२	सुबुद्ध १०
सामन्तसिंह, भूयडदेव, भूयगड देव,		सुभगा (देवादित्य की पुत्री) १४, १५
भोयडराय, भूवड ५० ५४, से		सुभटवर्म अथवा सोदट २३७
५७, ६७, ७६, ७६ से ८४		सुपेन १०
सायरस	२८, २४१	सुशर्मा २०७
सारङ्गदेव १६३, १६६, २००, २३८		सूरजमल ७६
सालवाहन	६१	सूरसिंहजी ७६, ८०
सिद्धराज जयसिंह ३४, ७६ से		सेख (सलखोजी राठौड) १२६
७८, २०५, २०६, २१३, २१५,		सेन्ट मगोना १३
२१८ से २२०, २२२, २२७, २३०		सेनाजी ८२
से २३३ २३६ २३७ से २४३, २४५		सोनिग १२२

सोनगरा	६१	रोस्त राठोड	१२९
सोतगम्हेर	२०७	अ	
सोमकशा	१०	श्री कच्छ वारहट	१६७
सोमसिंह देव	२६८	श्री बेधी	६६
सोमादित्य	८०	श्रीमाल मिम्नमाल	११४, २४७
सोमेश्वर ६४ १५६ १८२	२००	इ	
	२०१		
सोनस	१२३	इजरत मुहम्मद सख्त	६०
सोन्नन	२४१	हम्मीर राजा	१६६
श		हम्मीर	६१
		हम्मुक—हम्मीर	१६७ २१८
शक्ति सिंह	१०	हम्मीर साक्षी	२३८
शंकर कवि	३७ से ४६	हरपाल(हमीर सुमरा का पुत्र)	२१८
शंकराचार्य	१६	हरपाल (मकबाण)	१६७
शंकरेश्वर	५६	इपदेव	२३५ २३४
शशि कला	२१५	इस्लामान बर्मदेव प्रथम	२३५
शामल	२३६	इस्लामान बर्मदेव दूसरा	२३५
शाहबुद्दीन गौरी	१२२, १२३	हेमराज राजगुरु	७ ४
शिक्रादित्य ६ १३, १४ १५ से		हेमावती	२३४
२० २३ २४ २६, ३१ ३२		च	
शिशुपाल	१६६		
शिव गुण सुरि	५१ ५७ ६२	शेमराज भाबडा ५२ से ५६	६४ ६४
शुरपाल ६८ ४० ४१ ४४ ४५			६६ ६७
४७ ४८ ५६ ६०		शेमराज (सोलकी)	२०१ २०३,
शेखर कवि	१७८		२०४ २१६

३, एतिहासिक स्थान (नगर ग्राम इत्यादि)

—००—

अ	अल्जीरिया	आ	२४३
अजमेर (तारागढ, बीठलीगढ)			
६४, ८७, ६२, १६१, १८६ से १६१,	आटकोट		७६, ११४
१६४, १६५, ३५१, ३६७	आन्ध्र		१६५
अजयगढ २३४	आहिंत		११०
अचलगढ (दुर्ग) १३१, १८५	आयोना, आयर्लेन्ड		६
अणहिल पत्तन २१५		इ	
अणहिलपुर अथवा अणहिल वाडा	इ गलैण्ड		४५, १५०
३३, ५१, ५०, ६१, से ६४, ७१	इलोल		११८
७६, ८०, ८६, ८७, ८६, ६२	इसेल		६
१०६, १०७, ११४, ११८, १२०		ई	
१२५, १२७, १३०, १४०, १४१	ईजीप्ट		२४४
१४३ से १४५, १४१, १५५, १५८	ईर		११३, १२४
१५६, १६१, १६७, १६६, १७४	ईरान		२४१
१८१, १८३, १८५, १८६, २०१		उ	
२०६, २११, २१३, २२३ से	उज्जयन्ताद्रि दुर्ग		१००
२२५, २३३, २३६	उज्जैन (उज्जयिनी)		३१, १८६
अनुपदेश ११	२०१, २२६, २४२		
अम्बामर ७६	उदभटदेश		११
अघीसीनिया २४४	उमरेट कस्बा		२२०
अयोध्या १०, २८, १६८	उमरकोट		६१
अफगानिस्तान ६०, ६२		क	
अम्बोट ७६	कन्द		११, ४७, ८६, ८६, ६२
अर्धन्तिरेज ३१, २३६, २१५			
अहमदाबाद २०८, २०६			

१८१ १८२, १०४, ११०	११७	कुम्भारिग	१८५
११६ १२५ १०५, १३१	१५०	कुरुक्षेत्र	११६ १३४
कटोसन	२१८	कोलम्बा	६
कंकरोल (कंकरोल)	८८	कोरहापुर	१२८
केबकोट (कंयापुरी गणवाण)		कोबरव (काहमवावा)	२०८
८६ ६२ १०२ १५०		२०६ २११ २४६	
कमौज (कान्य कुठज) ३२ ३६ ४६		ख	
५१, ७३, १०२, १२६, १३४			
०३४		समुदाहो	२३४
कपिल कोट (कोरा कोट)	१०४	सम्मान अथवा स्वम्न तीर्थ	१ २
१०१		३ २ २६ १३५, ०	
कर्णोवती २०६ २१- ०१६		सुरायान	६० १६०
कर्नाट बेरा १२२ २१४		संढकपुर अंडा १४ ४६, १४०	
कल्याण (नगर) ३० ७३ ३५		खराखू (नगर)	६२ २१०
३६ ३८, ६१ ८ ८५ १८२		खर / ड	१००
६१४		ग	
काठियावाड ३, ११४ १५७	२४३	गवनी २६ ६० ६०, १४६ १५५	१५८
काबुल १६		१५८, १५६ १६१ १६४, १६८	१६६
काम्पिहम (पांचाज बेरा) ११ १०८			१५६
कारुमद (नगर) १२२ १०३		गदुपीतली	१५१
कालिबर ०३४		गर्जन नगर	२१७
कासद (काशिम्रा पाकडी) १७०		गरहामा	४७
कासामीर १०८ २२४		गानै	१६८
कासवान (कण्ड मुम) ७ ७१		गडी (धुनपरी)	४७ १०२
काशी ८१ ११४ ११६ १३४		गोपनाथ मधुमायती ८ ११ १०	
१५८ १८६ ०३४			
००८			
			१०१ १८३

च		त्रिपुरी (तेवरी)	१४६
चम्दूर (ग्राम)	५४	त्रम्बावती	२०
चन्द्रमावती पुरी	१८५, २३८	तुर्कीस्तान	१५०
चमारडी	३, ४, ५, ८५	तेजनाम (ताज)	१२७
चित्रकूट	२३३	द	
चूडा नगर	२१८	दधिस्थल (दैथली)	२०४
चोटीयला	६५	डडाई और विशोषक	२०२
ज		दमाऊ खास या सेन्टजान	२०४
जालोर	६१, १२७, १६६	द्वारका (गोमती)	८१, १२१, १२६
जूनागढ	६२, १०१, १४७, २२२	दाहल (चेदि देश)	१६७
जेहाहुती	२३१	दिल्ली	६१, २००
जैसलमेर	७६, ६२, १३३, १६५	दीनाजपुर	२६
जोधपुर	१०२, १०३, १२५	दूनापुर	१६५
ट		देवगढ	६२
टूक टोडा (भद्रावती)	८१	देतवाडा	१८४, १८५
ठ		देव पट्टण	५४, १५२, १५६
ठठ्ठा नगर	६१		२२२, २२४
ढ		ध	
ढाका (मूगी पट्टन)	२६	वन्धु का (नगर)	२०७
त		धागघ्रा	१२८
तचिपुर	१६५	धारवाड	२६
तणोत (ग्राम)	७६, ६१	धारपुर (पालनपुर के अन्तर्गत)	७६
तफेक ('Tafek)	६६, ७०, ७१	धारपुर	८६
तिलगाना	८५, १२६, १७०	धार (धारा) नगर (नगरी)	१३१
त्रिगर्त देश (तिरहुत)	२०७		१४२, १४३, १६६, १८३, २३२

१८१ १८२ १०४ ११२ ११७	कुम्मारिया	१८४
११६ १०५, १०५ १३१ १५०	कुरुक्षेत्र	११६ १३४
कटोसन ०१८	कोसम्बा	
कंकरोल (ककरोल)	कोल्हापुर	१२८
केपकोट (कम्पादुर्ग गणवाणा)	कोबरण (ब्रह्मवाणा)	० ८
८६ ६२ १०२ १५०	००६ २११ २४१	
कमोज (कान्ध कुन्ज) ३२ ३६ ४६	कु	
५१, ७३, १२२ १२६, १३४	कसुराहो	०३४
०३४	कम्मान अथवा स्तम्भ तीर्थ	१, २
कपिल कोट (कोरा कोट) १०४	३ २ २६ १३५, २२०	
१२१	कुरामान	६ १६०
कणावती ००६ २१८, २१६	कोटकपुर खेडा	१४ ४६ ११०
कर्नाट देश १८२, २१४	कराजू (नगर)	६२ २१०
कल्याण (नगर) ६ ३० ३३ ३५	कराड	१०२
३६ ३८, ६१ ८ ८५ १८२		
६१४	ग	
काठियावाड ३ ११४ १५० ५४३	गजनी २६ ६ ६०, १४६, १५५	१५५
काबुल १६०	१५८ १५६ १६१ १६४	१६८
काम्पिस्व (पांवाळ देश) ११ १०८		१६६
कासूमव (नगर) १२२ १२३		१६१
काश्मिर २३४	गडबीतली	११७
कासद (काशिनू पाखडी) १७०	गर्जन नगर	४०
काशमीर १५८ २२४	गरहामा	१६८
काशमीन (कच्छ मुज) ७० ७१	गावै	
काशी ८१ ११४ ११६ १३४	गंडी (धूतपत्री)	४० १०२
१५८ १८६, २३४	गोपनाथ मधुमत्तली ८ ११ १२	
कीवडी २१८	गोड देश	१०१ १८३

च		त्रिपुरी (तेवरी)	१४६
चम्दूर (ग्राम)	५४	त्रम्बावती	२०
चन्द्रमावती पुरी	१८५, २३८	तुर्कीस्तान	१५०
चमारडी	३, ४, ५, २५	तेजनाम (ताज)	१२७
चित्रकूट	२३३	द	
चूडा नगर	२१८	दधिस्थल (दैथली)	२०४
चोटीयला	६५	डडाई और विशोपक	२०२
ज		दमाऊ खास या सेन्टजान	२०४
जालोर	६१, १२२, १६६	द्वारका (गोमती)	८१, १२१, १२६
जुनागढ	६२, १०१, १४७, २२२	दाहल (चेदि देश)	१६७
जेहाहुती	२३१	दिल्ली	६१, २००
जैसलमेर	७६, ६२, १३३, १६५	दीनाजपुर	२६
जोधपुर	१०२, १०३, १२५	दूनापुर	१६५
ट		देवगढ	६२
टूक टोडा (भद्रावती)	८१	देवलवाडा	१८४, १८५
ठ		देव पट्टण	५४, १५२, १५६
ठठ्ठा नगर	६१		२२२, २२४
ढ		ध	
ढाका (भूगी पट्टन)	२६	धन्धु का (नगर)	२०७
त		ध्रागध्रा	१२८
तचिपुर	१६५	धारवाड	२६
तणोत (ग्राम)	७६, ६१	धारपुर (पालनपुर के अन्तर्गत)	७६
तफेक ('Tafek)	६६, ७०, ७१	धारपुर	८६
तिलगाना	८५, १२६, १७०	धार (धारा) नगर (नगरी)	१३१
त्रिगर्त देश (तिरहुत)	२०७		१४२, १४३, १६६, १८३, २३२

मोसक	२२३, २३८ २४०	पाटगढ़	६२
	२६ २००	पाटकी	६४
न		पाहू म	२३२
नगर कान	१८८	पाहु वेश	१२०
नक्षत्राण	४७	पानीपत	१८६
नागौर	८४ ८७	पासनपुर	२१८
नारायणपुर	१३५	पासी	१०१
नामोल	२६, १४६, १५१	पासीताना	६ ७ ८
निगमबोध	१ ०	पिछानी	१२६
न छागिरि	२३७	पीरमगढ़	४ ५ ६४
नथर बिहान (नाथम्बर कोठ में)	२३	पुण्ड्र	१६४
नेहलवाड	१४१	पुष्कर	१६२
नैपल	२०७	पेगु	१५८
प		फ	
पचन	२१४	फलीटा अथवा फली	२४४
पंचासर (पुर)	२४ ३४ ३६ से	ब	
३६, ४१ ४६ ४६ ४०, ४३ से ४६		बडवाण	१४०, २१८, २४८
पंचाव	३ १६६ १६६	बाडिथार	४६ ४४
प्रभास (तीर्थ)	६० ६३ १० १२६	बंगाल (बंग वेश)	१७१
	१४२	बम्बई	१
पाटग (पट्टण)	२४ २६ ६१ ६२	बरमोडा	७६
६४, ६४ ८१ ८ ८७ ८६		बलमीपुर	१
१४४ १७० २ ६ २१३, २ ४		बलसर मास	२३६
से २३७ २३० २३७ २४५		बागड	११, २३ ६२
पञ्चाक्ष वेश	१२८	बांकादेर	२१८
		बाबरयाबाड	२४३

वाभणसर	१०२	मगध	१६५
वामनस्थली (वथली)	१४७	मण्डूर	१२२
वाल खेतार	२६	मण्डलिक	८७
वाली (नगर)	२६	मत्स्यपुर (विराटपुर)	२६, २०६
वाहुलोड (भालोड)	२२१		२००
	२०२	मथुरा	२१४
वीकानेर	१२२	मधुमावती	८, ११, १२
बीजापुर	२६	मडोवर	१६५
वीरमगाम	२२४	महाराष्ट्र	२३२
वैराठ	२८, २६	माणसा	७६, ८०, ६०
		मागरोल	६५
भ		माडवी	६५
भचाऊ	८६	मान्हू	२३६
भटनेर	१६५	मारवाड़	१, २१, २६, ७६, ६०
भडौंच	१४४		११४, १२२, १२४, १३१, १४५
भृगुकच्छ (वर्य गज) ७, १७, १३०			१४६
भद्रावती	२५	मालवा (मान्हू) (अयन्ति देश)	
भद्रोद	३१		१, ३१, ३२, १०४, १००, १४२
भाल (प्रान्त)	७१		१४३, १४८, १६०, १६६, १६८
भावनगर	३, ४, २५	से १७०, १७३, १८१, १८३, १८७	
भीलसा	२३८	२१५, २२३, से २२६, २३१, २३२	
भुज	१०४	२३६, २३८, २३६, २४१, २४२	
भोटकट	११		२४५, २४६
		माही	२, ११
म		माहीकांटा	७६, १२२, २१८
मक्का-मदीना	१५६, २२५	मिश्र	६०
मकरान	१		

मुम्बजपुर	१७०	मुन्दावन	२१४
मुलतान	१४, १६४ १६४	वलमी पुर ४ ४ ८, ६, १३ से १४	
मूगी पट्टन (बांका)	२६	१६ २३ से ३४, ४६, ४४	
मेबाइ	१, २६, ८६ १६४	धला नगर	४, ००
मेबास	२ ४	वागर	१६६
भोइरा (भोइरपुर भोइबर पट्टण)		वागड	४७
१७२, २०६ से २११ २३०		विन्चैस्टर	३६०
मोरगढ प्राम	७६	विन्च्य देश	१०७
मोरगडा	२४३	वीरमगांव	६२२
माहबक (मोहबा) १२२ २३७		विराटपुर (घोसका)	० ६
२३४ २४४ २४६		विराटनगर	२ २६
२		विरोपक	२ ४
रंगपुर	२६	विमोहा	२०
राजस्वान (राहठाल)	३२ १ २	विटली गड	१६०
राहमी	६६, ७१	वीमका नगर	१६६
रा		वेरावका	१४२ १४३
रासवर	३६८	वेस्ट मिनिस्टर	१४४
रावदन	१४०	स	
राहपुरी ३६ ६० १७८ १८३		रकाट लीण्ड	१३ ३६
राटवेश (रुगुकाका) ११ ३१ ६६		राम्म टीर्थ २ १३५, ००	
४ ८३, १२६ १३		सपावका (नागौर)	८५, ८८, ८६
राहौर	१८८	२४७, २४८	
रासियाना	४	समैनगर (नगर ठठा)	६२
रा		सरस्वती नगर १८ ८८ १३२	
रास्यली, रांका (नामन स्थली)		२२२ २२३ २१३	
६१ ६३ १०० से १०२, १४७		सखमाय	६०
रास्य	३४	साहिरा (सांकोल)	२६
		सांभर ८३ १८५, १६३, १६४	
		सायका	११८

सिंघल	१२२	श	
सिद्धपुर	८६, १३१ से १३३, १३७, २२२	शत्रुञ्जय	१, ५, ८, १०, १२, १३ १७ से १९, ३०, ७२
सिंहपुर (सिहोर)	८, २६, १३५	शाकभरी	८७
सिंह नगर	५	शिकारपुर	१५७
सिन्ध	१, ६०, ६२, १०२, १६१, १६७, १६६ १८३, १६५, २१८	शिवपट्टण (प्रभास)	२४
सिन्धु देश	२३, ३५	शिवसाण	१६६
सिराफ	६७	शीलप्रस्थ	११४
सिरोही	६५	शोणितपुर	६०
सूर्यपुर (सूरन)	१००	शौर्यपुर	११६
सेन्ट जान (सिंजान)	१	श्री नगर	२०६, २४६
सोमनाथ	५४, १३६, १५०, १५२ से १५५, १६१, १६२, १६४, १८६	श्रीपत्तन	१४०, १४२
सोरठ	१० से १२, ३४ ३७, ३६, ५४, ६१, ६४, ८६, १०२, १०५, १०६, १११, १२१, १३१, १४७ १६६	श्रीपुर	१७४
सौराष्ट्र	१०, १३, १४ १६, १७ २६, ४७, ५०, ६५, ६३, १०१, १२०, २३२	श्री मालपुर	२४
		श्रीस्थल (पुर)	१३५, २४२, २४३, २४५
		ह	
		हनगल	२६
		हरज (Haraz)	६६ से ७१
		हासी	१८८
		हित्र ज	७०, ७२

मुम्बईपुर	१७०	बृन्नावन	२१४
मुलतान	१४, १५४ १६४	बलमीपुर ४ ४ ८ ६, १३ से १४	
मूगी पट्टन (कांका)	२६	१६ २३ से ३४, ४६, ४४	
मेबाइ	१ २६, ८६ १६४	बला नगर	४, २०
मेबास	२ ४	वागर	१६६
मोदेरा (मोदेरपुर मोदेवर पट्टण)		वागड	४७
१७२ २०६ से २११ ३०		विम्बेस्टर	३६०
मोरगड प्राम	७६	विम्ब्य देश	१०७
मोराको	२४३	वीरमगांव	६८२
मोहबक (मोहबा) १२२ २३३		बिराटपुर (बोलाका)	० ६
२३४ २४४ २४६		बिराटनगर	२ २६
२		बिशोपक	० ४
रंगपुर	७६	बिभोडा	२०
रामस्वान (राहठाका)	३२ १ २	बिटली गड	१६०
राहमी	६६, ७१	बीसफ नगर	१६६
३		बेरामक	१२२ १२३
सकतर	२६८	बैस्ट मिनिस्टर	१४७
सम्बन	१४०	सु	
साहूपुरी ३६ ६० १७८ १८३		स्कट डीएड	१३, ३६
साटदेश (सुगुफका)	११ ३१ ६६	स्वम्म तीर्थ २ १३३ ३०	
३ ८३, १२६, १३		सपावकाज (नामौर)	८३, ८४, ८६
साहौर	१८८	२४०, २४८	
सोसिबामा	४	समैनगर (नगर ठहा)	६२
४		सरस्वती नगर १८ ८८ १३२	
बनस्पती, बंमली (बामन स्पली)		२९२ २२३ २१३	
६१ ६३ १०० से १०२, १४०		सलमाण	६०
बनोड	४४	सांडेरा (सांडोला)	२६
		सामर ८३ १८६, १६३, १६४	
		सावला	११८

Arohitectural Antiquities of Northern Gujrat

The ३८२

पणियाटिक रिसर्चेस १७८, २१६

ओ

ओथेलो ३६८

ओरियण्टल मेमोरियस ३८१

क

कङ्कण काव्य ३५३

कथारत्नाकर ३५१

कथारत्न सप्रह ३५१

कमलादित्य २५३

कर्णामृतप्रपा २१०, २४८

करुणावज्रा युध (एकाकी) २५२

कला-कला ३५०

Coins of Mediaeval India

२३०

कुण्णाजी १-५ से १०७, ११५,

१५८, २७५

कामुत्स्थकली ३५०

काव्यानुशामन वृत्ति १४८

किंग रिचार्ड तृतीय ६५

कीर्ति कौमुदी ६८, २१२, २२१,

२७३, ३१६, ३४६, ३४८

कुमारपाल चरित्र ११७, १२२,

१२५, २०६, २६५, ३५०, ३५२

कुमारपालप्रबन्ध ६०, १२५,

१२८, १३८, १४५, १५८, १७५,

१७७, १७८, १८१ से १८३, १८८,
१९१, १९३, १९७

कुमारपालप्रबन्ध भाषान्तर २०६,

२०६

कुमारपाल प्रबन्ध गु भा १७३

कुमारपाल प्रबोध १४७

कुमारपाल रामो १७७

कुमारपाल रामा गुजराती १२५

ख

खुतामा तवारीख २२५

ग

गणधरावली ३५२

गणपाठ १४६

गाला शिलालेख २०२

गिरनार के लेख २०२

गुजराती चतुर्विंशति प्रबन्ध ६८

Ghuristan २६६

गारीशङ्कर हीराचन्द ओम्हा २०१,

२३३, ३३६, ३४०

च

चतुर्विंशति जिन स्तोत्रादि ३५१

चतुर्विंशति प्रबन्ध १२५, १२८,

१७५, १८०, १६१, २७३

चन्द वरदाई (वार २८) १७७,

२२६, २३०, २३१, २३८, २३६,

२४१, २५५, २५६, २५७, २६७,

२७७, २७६, २८०

चाचर्याक ३५३

अनुक्रमणिका (उत्तराद्ध)

१, ग्रन्थ और ग्रन्थकार

अ	इष्टिका १६६ २०१ २०० ३ २	
अचलगढ़ के पास वाले मठ का लेख २३२	अदिनाथ स्तोत्र ३४८	
अचलेश्वर का लेख ३४१	आम्र का शिखा लेख २०१	
अध्यात्मोपनिषद् १४८	आम्र रासा ३४३	
अनेकाथ कोप १४८	आम्र परास्ति ३४८	
अनेकार्थ संग्रह १४८	आराधना ३४८	
अन्य द्वांश का त्रिवाह १४६	आसङ्ग भीमाजी ३४२	
अनघराषण ३४१	इ	
अमय विष्णु सूरि (गणित) ११ १२६	इबिडसन एन्टीक्वेरी १४३, १४४	
अभिधान चिन्तामणि १४० १४८	१६८ २ ०, २०० २१०, ३१४	
आम्बका स्तोत्र ३४८	Elliot & Dawson २६४	
अमरचन्द्र सूरि ३४	उ	
अमीर खुसरो ३६६	उद्यादिसूत्र कृति १४८	
अरिसिंह २११ ३४०	उद्यादिसूत्र विषय १४८	
अलंकार चूडामणि १४८	उद्यमम सूरि ३४०, ३४१	
अलंकारप्रबोध ३४०	उपदेश कन्दली की व्याख्या ३४२	
अलंकार महोदधि ३४२	उपदेश गाला १४६	
अष्टाध्यायी २२३	ओम् चन्द्रजी (उद्यमम सूरि) १६१	
आ	उत्साह राषण ३४८	
आइने अकबरी २३०	ए	
आर्किबाताजिह्वा सर्वे आर	एपिग्राफिया इष्टिका १ १३८, १४२, २०१, २०२	

Architectural Antiquities of Northern Gujrat

The ३०२

एशियाटिक रिसर्चेस १७८, २१६

ओ

ओथेलो ३६८

ऑरियण्टल मैमॉयर्स ३०१

क

कङ्कण काव्य ३५३

कथारत्नाकर ३५१

कथारत्न सप्रद ३५१

कमलादित्य ०५३

कर्णामृतप्रपा २१०, ३४८

करुणाव्रजा युध (एकाका) २५२

कला-कला ३५०

Coins of Mediaeval India

२३०

कृष्णाजी १-५ से १०७, ११५,

१५८, २७५

काकुत्स्थकली ३५२

काव्यानुशासन वृत्ति १४८

किंग रिचार्ड तृतीय ६५

कीर्ति कौमुदी ६८, २१२, २२१,

२७३, ३१६, ३४६, ३४८

कुमारपाल चरित्र ११७, १२२,

१२५, २०६, २६५, ३५०, ३५२

कुमारपालप्रबन्ध ६०, १२५,

१२८, १३०, १४५, १५८, १७५,

१७७, १७८, १८१ से १८३, १८८,
१९१, १९३, १९७

कुमारपालप्रबन्ध भाषान्तर २०६,

२०६

कुमारपाल प्रबन्ध गु भा १७३

कुमारपाल प्रबोध १४७

कुमारपाल रासो १७७

कुमारपाल रामा गुजराती १२५

ख

खुलासा नवारीख २२५

ग

गणधरावली ३५२

गणपाठ १४६

गाला शिलालेख २०२

गिरनार के लेख २०२

गुजराती चतुर्विंशति प्रबन्ध ६८

Ghuristan २६६

गोरीशङ्कर हीराचन्द ओम्हा २०१,

२३३, ३३६, ३४०

च

चतुर्विंशति जिन स्तोत्रादि ३५१

चतुर्विंशति प्रबन्ध १२५, १२८,

१७५, १८०, १९१, २७३

चन्द वरदाई (वार २८) १७७,

२२६, २३०, २३१, २३८, २३९,

२४१, २४५, २५६, २५७, २६७,

२७७, २७८, २८०

चाचर्याक ३५३

ए	टॉड Travels in Western
अन्धोलुसासन वृत्ति	India १४२, २०६, २६६
अम्बोरस्ताबली	टॉड रामरथान २, ३०४
ब	ग
अगदेव कंकाली का क्यास्त १	तबकात नामरी
अभ्यन्तदेव ३४३	घ
अबसिह सूरि ३४० ३४२	बुध्याधय ६६, ६७ ११०, १२४
अरनह आफ आरियण्टस	१२६ १३३, १३४ १३८, १४०
इन्स्टीट्यूट, बड़ौदा ३४६	१४७, १४८, १८१ २१ २०६
अज्ञोत्सर्ग मयूख ३ ३	२०८ २६४, २१४
आविष्म वृत्ति १४६	इक्षिण का प्राचीन इतिहास १०६
आन बर्गोइन (सर) २६८	वामोदर ३४३
आयसी छठ पद्मावत ४६	वृत्ताव ३४०
अिनदेव स्तोत्र १४७	बैबलशाखाय १४६ १४०
अिनमद्र ३४१	इत्रमम सूरि ३४१
अिनमयबन गाविया १४४	देव सूरि ६२ ६३
अिनविजय मुनि ३४१	इरीनाममाका रस्ताबली १४८
अीबबर्भम सूरि १४१	देरा राज्यसंग्रह वृत्ति १४८
अस्तागव के सेक १ २	बोहाव का शिवासेक २०२
अैरमी ऐकर ६३	घ
अैसकमेर का इतिहास ६८ १०२, २६६	अमसागर ३१४
ट	अर्माभ्युदय ३४१
ट्रान्जेक्शम्स आफ् बी बाम्बे	अर्मापैरामाका ३४२
ट्रिटरेटी मोसायटी १०६	अस्तुपाठ वृत्ति
टॉड (फर्मेक) १२६, २०८ २३०	अस्तुपाठ परायण और वृत्ति
२३३ २३६	अस्तुमाका निर्घनु शेष ८४१

धार राज्य का इतिहास ५३, १३२

न

नन्दि पुराण ३१०

न्यायकन्दली पर टिप्पण ३१५

न्यू स्टैण्डर्ड एन्साइक्लो-

पीडिया (दी) २४२

नरनारायणनन्द महाकाव्य

३४६, ३४८

नरसी मेहता २४७

नरसी मक्त का माहेरा २४७

नरेन्द्रप्रभ सूरि (विबुध चन्द्र)

३५२

नानकभूति ३४६

नानूलाल १

नारचन्द्र ज्योतिष (ज्योतिष सार)

३५१

नारचन्द्र सूरि ३५१

निर्भयभीम व्यायोग १६१

नेमीनाथ स्तोत्र ३४८

नैपथ काव्य ३४८

प

पट्टावली ३१४

पृथ्वीराज रासो २२६, २६३

प्रबन्ध कोष ३५०, ३५३

प्रबन्ध चिन्तामणि ५८, ६५, ६७,

१०३, ११६, १२३ १८८, १४०,

१४६, १७२, १७८, १८०, १६२,

१६३, २२७, २७३, २७७, ३१६,

३१८ से ३२० ३४७, ३५६

प्रबन्ध चिन्तामणि गुजराती सभा

ग्रन्थावली १७६, ३१६

प्रबन्ध चिन्तामणि हिन्दी अनुवाद

१७३

प्रबन्धावली ३५१

प्रबन्ध शत १६१

प्रभावक चरित ११७, १४५, १६५

प्रभाचन्द ११७

प्राकृत द्रव्याश्रय और वृत्ति १४६

प्राकृत प्रबोध ३५१

प्राचीन जैन लेख संग्रह ३५०

प्राचीन गुजरात १६८

प्रेमसागर २४७

प्लूटार्क ६४

पवित्र योग शास्त्र १४७

प्राण तोषणी १२१

पाण्डव चरित्र १४६, ३५१

पार्श्वचन्द्र ३४७

पार्श्वनाथ चरित्र ३५२

पिकचरस्क इल्लस्ट्रेशन्स आफ

ऐनिशयन्ट आर्किटेक्चर इन

हिन्दुस्तान ३३१

पिपलाचार्य	३५३	बेल्गी (सर)	२८६
पुस्तकविषय मी	६४३	बोस्तो	१३५
पुरातन प्रबन्ध-संग्रह	३५१, ३५३		
पूर्व कमलाकर	३०३	म	
पूर्वोद्योत	३०३	मधुली	४४
पूना ओरियन्टलिस्ट	२०२	मद्रासली का लेख	१३४
		मद्रास का शिक्षालेख	१ =
फ		मधियोत्तरे	३१०
फर्ग्युसन	३०४	भाऊबा जी (बा०)	२०३
फरिदा ६६, १५६ २२१, २२४		भारवि	३४६
२२४, २४७, २७० २७१		भावनगर इन्सक्रिप्शन्स	१३८
फर्बस	३४०	भावनगर प्राकृत और संस्कृत लेखों	
फिरोजशाह की सात का लेख	१७७	की अंग्रेजी पुस्तक १५, २० २ २	
	१७८	भावनगर प्राचीन शोध समझ	३३२
ब		भोगीश्वर के सचिवरा	३४६
बैकन (सार्ज)	१०७	म	
बड नगर प्रशस्ति	१३८		
बड नगर का लेख	२ २	अम्मट कुं काव्य प्रकाश के	
बंगाल ऐतिहासिक सोसायटी ६६,		प्राचीनतम संकेत	३३२
३२८		महाभारत	३४६
ब्रह्मदेश कासीवत्स शास्त्री	३३८	महावीर द्वारिशास्त्र	१४६
बर्धस	३०२, ३ ३	महीपतराम रूपराम (राज साहब)	
बर्निसर	१७१		१०७
बसावत सूत्र बृहद्ब्रह्म	१४८	माध	२८४ ३४६
बाखचम्पू	३३२	माणिक्यचन्द्र	३३२
बाख भारत	३३०	मिरात काहमदी ३३४, ३३५, ३६	
बुधर (बा०) २१७, २१८, २२७		मुरारि कृत अनर्थ राख पर टिप्पण	३५१
२२४, २७३			

मेरठ की तवारीख	१५७	राम शतक	२१२, ३४८
मेरुतु ग ६०, ६६, १००, १०२, १०६, १०६, ११३, ११४, १२४, १४० से १४२, १७४, १८१, २०१, २१४, २१७, २२०, २२७, २२८, २७७, २६१, २६५, ३१०, ३१४, ३१६, ३१८, ३२२,		रायल एशिय टिक सोमायटी १०६ १४४, ३६३	
मेरुविजय	३४७	राष्ट्रभाषा (पत्रिका)	२५६
मैथलीशरण गुप्त	५६	Reverty	२६७
		रिवाइज्ड लिस्ट आफ एन्टीक्वे- रियन रिमेन्स इन बाम्बे प्रेसी- डेन्सी	२०२
		रेवन्त गिरि रास	३५०

य

ल

यशोधर	३५३	लक्ष्मीतिलक	२७६, २७८
यशोवीर	३४६	लक्ष्मीसागर	३४७
यूनाइटेड स्टेट्स जर्नल	२६८	लाखन मन्दिर का लेख	१४२
योगानुशासन	१४६	लिंगानुशासन	१४८
योगशास्त्र	१४८	लिंगानुशासन वृत्ति	१४८
		लिंगानुशासन विवरण	१४८
		लेशाजय तिलक	२७६, २७८

र

व

रणछोड जी दीवान	२२६	वसई का शिलालेख	१४४
रत्नमाला	११४, २७५	वस्तुपाल तेजपाल चरित्र	२७३, ३५३
रतिराम दुर्गाराम दवे	१४४	वस्तुपाल तेजपाल प्रशस्ति	३४७
राजकाल निर्णय	१३६	वस्तुपाल प्रबन्ध	२७३
राजवशावली	१२२, ३४४	वस्तुपाल रासा	३४७
राजस्थान पुरातत्वान्वेषण मन्दिर	४१	वसन्त विलास	१३८, ३५८
राजशेखर सूरि	३४७	वासुदेव शरण अग्रवाल	५६
राजस्थानी वाता	१, ५६, ५७		
रामचन्द्र १६१, १६३, २१३, २१४			

चिकित्स	२३	सुवतावली	३२०
विचार भे शी	२३८	सुवतसंकीर्तन	२११ २० २७२,
विजय सेन सूरि	३५०, ३५१		२७३, ३७७ ३२०
विंशति वीतराग स्तवन	१४८	सुवतकीर्ति कस्तुरी	३४७
विंशति वीतराग स्तोत्र	१४७	सुमट	३५
विभ्रम सूत्र	१४८	सुमापित रत्नकाप	३५३
विमल शाह के वैवालय का लेख		सुरधोत्सव	२१२, २७३, ३४८
३३६ से ३४१		सुयकराण पारीक	१, २६, २७
विस्सन (मि)	२१६	सोमेरवर वैव	२१२, ३३८, ३४६,
विवेक काशिका	३५२		
विवेक पापद	३५०		
विवेक मंजरी की व्याख्या	३५२	शंकर स्वामिन	१३०
विष्णुधर्मोत्तरे	३०६	राष्ट्रपराभव व्यायोग	४३
वीरनारायण प्रशस्ति	३५८	शान्तिनाथ चरित्र	३५२
वेरावळ का लेख	१११	शेक्सपीयर	७३, ३६८
वैद्यनाथ प्रशस्ति	३५८	शेष संपद माता	१४८
वेरिभिह	३५३	शेष संपद मारोद्वार	१४८

म

ह

संघपति चरित्र	३५१		
संस्कृत साहित्य का इतिहास	२७१	हमारी प्रसाद विवेदी	३१६
संस्कृत व्याकरण और वृत्ति	१४६	हर्मीर मयमदन	३५६, ३५१
Smith early History of India	२७६	हनुमान सांग	१२१
स्यादि शब्द समुच्चय	३५	हरि गीतिका	११४
सागस आक रोलायड (बी)	२४२	हरिहर	३४८ से ३५०
मिहभेम राष्ट्रामुरासन	५४५	हेमाचार्य (हेमचन्द्र सूरि)	३० से
इति और लघुपुति	१४८	६६ ११७ १०४ १४५ १४७ से	
सिंहदेव सूरि	१४१	१४६, १५५ से १५२, १५५ १५६,	
		१७४, १७६, १८१ से १८७ १८७	

से १६२, १६४, २०२, २०५, २०७, २०८, २१५, २७६, २७८	श्र	
हेमकोष १४७	श्री गुणचन्द्र	२७७
हेम न्यायार्थ मजूपा मजूपिका १४८	श्री वर्धमान आचार्य	२७६
हेम व्याकरण १४७	श्री वीर चरित्र	१६७
हेमवादानुशासन वीतराग न्त्रोत १४६	श्री हर्ष	३४८
हैण्डबुक आफ आर्किटेक्चर ३०४	त्र	
३११	त्रिषष्टिशलाकापुरुष चरित्र	१४७
	त्रिषष्टिशलाकापुरुष चरित्र	
	परिशिष्ट पर्व	१४८

२ एतिहासिक व्यक्ति

अ	अरि सिंह	६३३
अकबर	१२०	अलाउद्दीन (खुनी) खिलजी ७८
अगनसेन	३४१	१५६ ७३ ३२४ से ३५६ ३५८,
अमरपास	१०८	३६६ ३६७ ३६८
अमरपास (वेव) १८४ १६१ से		अलाउद्दीन जहांगीर ७२३
१६३, २१० से २१३, २१५ से		अलाफ खाँ (अलाफ खाँ अलाफ खाँ)
२१७ २१६ २२, २०२, २२७		१५६ ३५५ ३५६ ३५८, ३५६,
३६०		३६२ से ३६४ ३६८
अमरचन्द्र (अमरचन्द्र)	२३०	अन्सठ
अमरचन्द्र (अमरचन्द्र, आनाक, आना)		२३३
५६, ११४, १२४ १२५ १२७ से		अन्सठ (आसपास)
१३४ १४१ १७० १७८, १८०		३४१
१८१ २३ २७४ २८६, ३१५		अलीकरमाज
अनन्तपास (आन्तपास) ३० २३१		२५४
अनौरस बिलियम (बिलियम वृत्तीय)		असिख
२८१		६६
अनुपमा	३४७ ३५३	अरोक
अपराधित्य	१५४	६८
अनुइमाहिम (सोमा)	१११	अरोक
अमरसिंह	१११, १७६	१३०
अमरसिंह शेषका २३४ २३६		अरबराज (आरारारज)
२३७, २३६ २४		३४६
अमीर फजलुद्दीन	१११	अहमद शाह मखम
अमर कुंवर बा	३५७	१५६
अर्जुनदेव	१११ २२८ २२६	अहमद शाह मखम
२८८, ३४३ ३५४		१५७ १५८
		अहमद
		३१३
		आ
		आगस्टस (अगुस्तस सीसर) ३११
		अनाक (सामन्त)
		३१४
		आनन्ददेव
		२३
		आमर सेठ
		१७१
		आमु (वसुधाधीन)
		३४६
		आमरमह (आमरमह अमरमह-देव)
		१४० से १४५ १७३ से १७५, १७७

२१४ से २१६	उमैद सिंह	१७६
आलणदेव २००	उर्दायन (उर्द देश का राजा)	१३१
आलिङ्ग कुमार ११५, १००, १२३,	ऊ	
२०५, ०८४	ऊ नर	२०४
आसपाल १०८	ए	
आहड (आस्थलदेव, चाहडदेव)	एडवर्ड	६२
१५३, १४० से १६२, १७५, १७६,	औ	
१६१, १६०	औरङ्गजेव	१७१
इ	क	
इच्छन कुमारी (इच्छनी देवी)	कनकसेन	३१२
२३४, ०३७, ०५६	ककाली भाटणी	१, ५०, ५६
इब्राहिम १०१	कस	२४७
इयोगा ३६८	कन्ह चौहान २४०, २४१, २४५,	
इत्वाकु १३२	२५० से २५२ २५४, २५५, २५८	
उ	से २६१, २६३	
उगा ६१, ६१	कपर्दी १७३, १७८, २१३	
उगाबाला ५६	कमाल खा ३६८	
उदयन (मन्त्री) ११६, ११७, १२२,	कर्ण बाघेला ३४५, ३५४ से ३५६,	
१०३, १३३, १३६, १४१, १४२,	३६१ से ३६६	
१४७, १४६, १७०, से १७५, १८४	कर्णराज (गयाकर्ण) १७६, १८०	
१८५, २०७, २१५, २८५, से	कर्ण सोलङ्की ५१, ७७, ६०, ११३	
२८६, ३००	से ११५, २८५	
उदयसिंह ३४१, ३४६	करीम खा १ १, २६६	
उर्दीग बाहु २४५	कृष्ण (सामन्त) १३५	
उदयादित्य १ से ५, १०, २३, २७	कृष्णचन्द्र ६६, २४७	
५३, ५५	कृष्ण कवि ३५३	

कृष्णराम देव	३३६ ३४०	से २१३ २१५ २२० २३३, २४
काक १३१, १३४ १३६ से १३८		२७४ से २७६, २८४ से २८६,
कान्हदेव ११४, १ ६, १०१, १०३		१६ २६६, ३१८, ३१९, ३३६
	२८५	कुमुद चन्द्र ६१ से ६३
कान्हदेव	३४०	कुलक (बैराग्य) ११८, ११९
कान्हदेव (पहला) (दूसरा) १३६		कूर्मदेव २३१
कामलता (कामल देवी, सोनल)		कदार सिंह १३६
	१८१	केन्दुगणदेव २००
कलमोह	२३६	केन्दुहाथ १२८
कलामवन	२४०	केराव (मन्त्री) ३६५
कला मैत्र	४६, ५२	केमास २४५, २४४, २४८
कीर्तिपात्र	११४ ११६	कोला देवी ३५० ३५४
कीर्तिपात्र	३४१	
कीर्तिपात्र	१ ६	ख
कीर्ति बर्मा	२३३	कसरपात्र १६५ १८१
कुतुबुद्दीन देवक	३६ से २७१	कुसरु शाह व सुरारु मलिक २०४
कुड	३ ५	सिमिर साँ ३६६ ३६८
कुम्भकरण (महाराणा)	२३९	सीबीराव २४५
कुमार देवा	३४६ ३४७	सुमाया २३३
कुमारपात्र २ ६८ १०८ ११		सेलादित्य ६
१११ ११३ से ११५ ११७ से		ग
१२७ १२६ से १३६ १३८ से		गजसिंह जी भाटी ३५८
१४५, १४७ १४८ १५१ १५४		गडरावित्य १०६
१५७ १५८ १ १६३ १६५		गगवामी २२६
स १७ १७२ १७४ से १७६		गभीर ५ ६
१८१ स १८६ १८८ स १८४ १८६		गयासुद्दीन बलबल २२४
से २ २ ३, ७ ८ २१		गयासुद्दीन गगवामी ---

प्राहरिपु ५६, ६७, २८६ से २८८	चाचिग १४६, १४७, २३६
गागा तेली २५६	चामुण्डराय २४४, २५८, २६७, ३१७
गोहाजी जाडानी १३२	चाल्स प्रथम २८१
गिरजा देवी १६६	चाहड (चार भट) १२३, १२४, १२८ से १३०, १६८, ३२२
गुलिल २३३	चूडासमा १५७
गुहसेन अथवा गुहिल २३१	चोड सिंह २३३
गुहादित्य २३१, २३२	
गूवल दूसरा १०६	ज
गोकुलदास २३६	
गोपाल ब्राह्मण १३४	जगज्योति २५१, २५२
गोपीनाथ २८६	जगदेव परमार १, २, ३, ५ से १४, १६ से २८, ३१, ३४, ३६ से ४०, ४२ से ५७ २१८
गोविन्दराज १३३	जगधवल (जगदेव का पुत्र) ३७
गोविन्दराव २५२	जतिंग (पहला, दूसरा) १०६
गोविन्द हरिसिंह २३६	जयचन्द राठौर २३६, २४२
गोनर्दीय (गोनर्द का राजा) १३०	जयत सिंह, जयन्तसिंह, जैत्रसिंह ३५१, ३५३
गोरा खेनर पाल ४६	जयदेव (भाट) १८५, १८६
गोविन्द चन्द्र २३०, २३१	जयन्तसिंह २७२, २७४
गौचारक (गूवल प्रथम) १०६	जयपाल (अजयपाल) २
	जयसिंह २४३
च	जयसिंह (बीसलदेव का पुत्र) १७७
चञ्चदेव ७०	जयसिंह देव २४५
चण्डप ३४६	जयशेखर २८७
चण्डप्रसाद ३४६	जरासध २४७
चङ्गदेव (देवमुनि) १४६, १४७	जल्हण १३४
चन्द्रदेव १३०	
चन्द्रसिंह देवघण, चन्द्रचूड ६३, ६४	
चन्द्रादित्य १०६	

कृष्णराम देव	३३६ ३४०	से २१३, २१५ २०० २३३, २०
काक १३१, १३४ १३६ से १३८		२७४ से २७६, २८४ से २८६,
कान्हदेव ११४, १ ६, १२१ १०३		२६ २६३ ३१४, ३१५, ३१६
	२८५	कुमुव चम्पू ६१ से ६३
कान्हदेव	३४०	कुलक (बैंग्य) ११८, ११२
कान्हदेव (पहला) (दूसरा) १३६		कुर्मदेव ०५१
कामसता (कामस बेबी, मोनस)		कवार सिंह १३६
	१८१	केरुहादेव ९०
काममोन	२३३	केरुहाय १२८
कामसवन	२४७	केराव (मंत्री) ३५५
काता मैरव	४६, ५२	कैमास ०४५ ०५४, २५८
कीर्तिपात्र	११४ ११६	कोला बेबी ३५० ३६०
कीर्तिपात्र	३४१	
कीर्तिरात्र	१ ६	ख
कीर्ति बर्मा	२३३	खसराय १६५ १८१
कुतुबुद्दीन पेवक	६६ से २०१	खुसरू शाह व खुराक मसिक २०४
कुड	३ ५	खिजिर खां ३६६, ३६८
कुम्भकरण्य (महाराजा)	०३९	खीचीराव २४५
कुमार देवा	३४६ ३५०	खुमाय ६३३
कुमारपात्र २ ६८ १ ८ ११		खेसादित्व ८
१११ ११३ से ११५ ११७ से		ग
१२७ १ ६ से १३६ १३८ से		गजसिंह जी भाटी ३५८
१४५, १४७ १४८ १४९ १५४		गहरादित्व १ ६
१५५ १५८ १ १६३ १६५		गंगवामी २३६
स १७ १७० १७४ से १७६		गमीर ४ ६
१८१ से १८६ १८८ से १८४ १८६		गयासुद्दीन यस्सबस २२४
से २ ० ० ५, ० ८ २१		गयासुद्दीन महम्मदशाह २२३

देवल देवी	६८, ११४, १२५	नायकी देवी	२१७
देवलदेवी कुमारी	३६१, ३६२, ३६५, ३६६, ३६८	निर्डर राठौड़	२५०, २५८ से २६०
देवश्री (श्रीदेवी)	११६, १२२, २०४	नुसरत खां जालेसरी	१५६, ३५५, ३५८, ३५९
देवेन्द्र (१३५ वा पुरुष)	६६	नेल्हाण	१२८
देसल (देवल)	६५, ७१ से ७४, ७८ से ८१, ८५	नौशेरवा	२०६

प

ध

धन्धुक	१३६, ३३८, ३३९
धरसेन द्वितीय	२३१
ध्रुव भट्ट	१३६, ३३८, ३३९
धाधु	७७
धारावर्ष	२३४, ३३८ से ३४०
धुधल	२७४
धूमराज	१३६, ३३८, ३३९

न

पद्मसिंह	२३३
प्रताप मल्ल	१६१, १६२, ३१५
प्रतापमल्ल गजा	३४४
प्रतापसिंह	११८, २३६, २४०, ३४१
पृथा	२३१
पृथ्वीराज चौहान	२३१, २३४, २३६, २४०, २४१, २४५, २४८ से २६२, २६४, २६५, २८०, २८५
प्रल्हादन देव	२७०, २७१, ३३८, ३३९
प्रसगजाम यादव	२४५
परमदेव	२१८
परशुराम	६१
प्रेमल देवी	११४
पलु गदेव	३४४
पहाड़ तवर	२५४
पालुक देव	३४३
पाहिणी	१४६
पुतिंग	२००

न्यामत खा	१५७
नरपत	६८
नरवर्मदेव	३
नरवर्मा	२३३
नरवाह	२३३
नरसिंह देव	१७६
नवचन	५८ से ६४
नाइम्म	१०६
नाखुदा अबुद्दजाहीम	३४३, ३४४
नाखुदा नूरउद्दीन फीरोज	३४३, ३४४

नसपात्र	१३६	हृ गरी	२१ २२, ३५
नसराज	१३६		
नेसाचपल	१६८	हुबराज	१३६
अराक्य (सेठ)	१०		
नरामान	१८०	तंगुमी (यादव)	६६ १०
नानेजी	४७	तामकुवर	३७८
नानव सीपस	१०६	तजपाल ३१४ ३१५, ३१७, ३१६	
नानव अचवा अम्पा	६०, २८५	से ३२३ ३३० से ३३२, ३४४,	
नाम रामचण	२५३	३४६, ३५३	
नामोटी (नानवली)	२२ से २६	तजसिंह	२३३ ३४०
	२८ २६ ३३	तेजिप	२८८
नानवर (बैल)	१२१	तैमूर	१२०
नानु बैलारी	२६८		
नीमूत केरू	१०६	विज बाहक (सचिव)	३१७
नीमखराम	२६६	नामक	१०८
नानिस सीजर	७६, ७७	नामोली	१३६
नेठीमल	३५६	नामवरज	२७७
नेसल	१०१, २६६	नामि	२५४
नेसल (बैलव की लकड़ी)	६५	नुर्परराकानिअ	१६८
नेवसी परमार	२३४, २३५	नुर्मराज	२७६
नेवसिंह	२३३	नुमिषा	१८८
		नुर्मसन सोरकी	५६
		नुसाज	६८, ६६
नानुराज	३४३	नुवा (बवा)	८०, ८१
नूवा (भाण का पिता)	७७	नेवाईत	६१, ६२
		नेवमसाद	११३, ११४
		नेवराज	२५५
नगात्र भाठ	७०	नेवराज पट्टीला	३१६ ३१७
नगात्रको	८१		

देवल देवी	६८, ११४, १२५	नायकी देवी	२१७
देवलदेवी कुमारी	३६१, ३६२, ३६५, ३६६, ३६८	निर्डर राठौड़	२५०, २५८ से २६०
देवश्री (श्रीदेवी)	११६, १२२, २०४	नुसरत खा जालेसरी	१५६, ३५५, ३५८, ३५९
देवेन्द्र (१३५ वा पुरुष)	६६	नेल्हाण	१०८
देसल (देवल)	६५, ७१ से ७४, ७८ से ८१, ८५	नौशेरवा	२०६

प

ध

धन्धुक	१३६, ३३८, ३३९
धरसेन द्वितीय	२३१
ध्रुव भट्ट	१३६, ३३८, ३३९
धाधु	७७
धारावर्ष	२३४, ३३८ से ३४०
धुधल	२७४
धूमराज	१३६, ३३८, ३३९

न

न्यामत खा	१५७
नरपत	६८
नरवर्मदेव	३
नरवर्मा	२३३
नरवाह	२३३
नरसिंह देव	१७६
नवद्यन	५८ से ६४
नाइम्म	१०६
नाखुदा अबुइब्राहीम	३४३, ३४४
नाखुदा नूरउद्दीन फीरोज	३४३, ३४४

पद्मसिंह	२३३
प्रताप मल्ल	१६१, १६२, ३१५
प्रतापमल्ल गजा	३४४
प्रतापसिंह	११८, २३६, २४०, ३४१
पृथा	२३१
पृथ्वीराज चौहान	२३१, २३४, २३६, २४०, २४१, २४५, २४८ से २६२, २६४, २६५, २८०, २८५
प्रल्हादन देव	२७०, २७१, ३३८, ३३९
प्रसगजाम यादव	२४५
परमदेव	२१८
परशुराम	६१
प्रेमल देवी	११४
पलु गदेव	३४४
पहाड़ तवर	२५४
पालुक देव	३४३
पाहिणी	१४६
पुतिंग	२००

पुडीर	२३१, २३४	२१८, २२४, २२८	२२६
पुण्यपत्नी	०३२	बीजक	३४१
पूरुषपात	१२५	बीज	४६
पोपकसीमेन्ट सप्तम	३०१	बीज धवस	१८
		बीरम	१८०

फ

फर्रुखी न मसूख	००३
फीरोज	१११
फीरोज कोह	२१३
फूलजी	४५, ४६
फूलमयी	४६

ब

बकुला बेबी (बकुला बेबी)	११३
बप्प बखवा (बप्पाराबख)	०३१ से ०३३
बलदेव (भीम देव ?)	०२४
बलालमेन १०६ १२६ १२६ १३१, १३० १३४ १३६ १३८ से १४	१३१ १३७ १३६
बलीमद्र	०४४ ०४६ ०४१
बापेसी ० म ४ ७ १० से १०	०४
बाहु मी	१ १
बापरा भूत	७६ १७६ ३३०
बारप	०२८
बालपत्र	१६१ से १६४
बाल मूलरात्र (बालाक)	२१

म

मगधान	२३६
मगड भाव	०
मर्द भट्ट	०३३
मर्द हरि	१३६
भाय हृत्स्वति १५० से १५२	१५४
१५८ १५६, १६०	१५४
भास्कर	१५४
भीमदेव प्रथम १ -, २२६, २६१	२६७
भीमदेव द्वितीय (भीम बख्ख)	
भोला भीम) १११ ११३ २१८	
२१६, २२१ से २२३, ०२५ से ०२६ २३२, २३४ से २३६, २४०	
से ०४४, ०४६ ०४६ २५० २५२	
२५३ २५६ से ०२८ २६० २६३, २६४ २६६, ७० २७४ २७४	
३१३ ३१४, ३४०, ३४३	३४३
	३६२
भीमदेव (गंकरदेव का भाई)	३६३
	३६४
भीमदेव लघु	३१४

भीमसिंह (किसान)	११४, १२२	मलीमन्मख	३१६
भीमसिंह ठक्कर	३४४	मसाऊद तृतीय	६१
भूपत	६६	महमूद	३१३
भूपाला देवी	१२२, १६६	महमूद गजनवी	६६, २२०, २२३,
भूवद (भूवड)	२८७	२२६, २६६, ३२१, ३५४, ३५८	
भोज	२३३	महमूद वेगडा	६६, १५७
भोज (पहला, दूसरा)	१०६	महानन्द	१४३
भोजदेव	१०१, २६६	महायक	२३३
भोजराज	२, २५६, २८४	महिपाल	११४, ११६, २१०
		महेन्द्र	३५०
म		माणेरा	८१
मदन (मदन कीर्ति)	२५३	मातुवी	५, ६, ७,
मदनचन्द्र	२५०	माधव	३५५, ३५६, ३५६
मदनपल	२३०	मानसिंह	३४१
मदन राज्ञी	३१६	मारसिंह	१०६
मधुसुदन	३४५	मालदेव (राणाक)	१११
मगलशिव	१०८	मूलराज ४६, ५६, ६७, ६६, १०८,	
मद्य जी	१०१	११२, १८१, १८४, २००, २८४,	
मडलिक	२२६	२८५, २८६, २८८, २६०	
मडलेश्वरसिंह	११२	मूलराज दूसरा (बाल मूलराज)	
मयणल देवी (मीनल देवी मील- णदे) १७, ७८, ६२, ६३, १०२,	मील- ११०, ३०५	२१७, से २२, २७१	
मलिक काफूर ३५८, ३६१, ३६२,	३६७ से ३६६	मुलुक	१११
मलिक कुतुबुद्दीन २६८		मुकुन्द	२५३
मल्लिकार्जुन १३८, १४२ से १४५,	१६२, १६७, २८५	मुचकुन्द	२४७
		मुजफर शाह प्रथम	१५६
		मुजफर शाह द्वितीय	१५७
		मुक्ता बाई	१५८
		मुदार	२

मेरी	२८१	राज	२ २३, ३४ ३१०
मेरुज	३४१	राजक देवी	६४, ६५, ६६, ७२,
मोहम्मद	२६८	७४, ७६, ७८ से ८३, ८५ से ८८,	१०८
मोहम्मद गारी २१८, २२२, २२६			
२६५, २६७ २७१		राणाकुम्भा	३३०
मोहम्मद मिलीम	१००	राणिकुम्भला	२३६ २३७, २३८
मौजुरीन मुहम्मदराम (बहादुरीन		रा' दयास (महीपाल)	५६ से ६१
राम)	२२३	रामदेव	१३६, ३३६
य		रामदेव	३५५
यतिग	१६६	राम परमार	२३६
यराबन्तराव पांशिया	१५८	रायचन (भीम)	६३
यशोधर १३२, १३६ १४०, २०१		रायचनख पंवार	२
२४० २७ ३३६		रायपाल देव	१६६
यशोवर्मा १३५ २८७ २८८, २६४		राया जी	७०
यादव सिंघन	२७४	राय मान	३३६
योगराज	२८६	रायख समरसिंह	२३१
र		रिचार्ड	६५
रघुपति २, ४ से ७ १० से १२		रिचार्ड (द्वितीय)	७६
२३, २४ ३५		रोसैण्डो अयबा रोसायड	२४९
रखरसिक	३२०	ल	
रत्नावित्त	१५५	संगरी राय	२५१ २५४
रथपाल जी	१३६	ललिता देवी	३४०
रा' क्वाट	५६	लक्ष्म मसाल २७४, ३१४ से ३१६,	३१६ ३२
रा' संगार (पहला)	६३		
रा' संगार (दूसरा) ५८ ५६ ६२		लक्ष्मणराज	३४४
६८, ७२ से ७६ ७८ से ८५, ८६,		लक्ष्मणानेव	३
६ ११०			

लाखा जाडानी ४६, ६६, ७०, १३२	१७६, १८०, १८२ से १८४, १८५,
लाखा फूलाणी ४५, ४६, ७०, १०८	२०५, २८४
१८१, २८६, २८८	घालिन २७०
लाट मडल १२२, १६७, २००,	विक्रमसिंह १२७, १३२, १३६,
२०५	२३३
लाजा विजयराय ६८, ६६, १०१,	विक्रमादित्य १३२, २८७
२६६	विक्रमादित्य (गन्धर्वसेन) १३६
लालकु वर २१, २८	विजय १३५
लाला भाट ७०	विजयपाल ६६
लुगिंग (लुदिग) ३४०, ३४१	विजयपाल (द्वारपाल) २१६
लुण्डदेव ३४२	विजयपाल (विजयचन्द्र) २३०, २३१
लुणपाल (भुवनपाल) ३१८	विजयसिंह २३३
लुण वर्मा (लुढागर, लु भो, ३४१	विजयार्क १०६
लोहाण कटारी २३६	विठ्ठलराज देवाजी १५८
लोहाना २५४	विठ्ठलेश्वर ३५६, ३६०
व	विभीषण ६६, से ६८
वनराज ६०, १०७, १३४, २७५,	विमलशाह ३३०, ३३१
२८६ से २८८, २६०, २६७, ३११,	विलियम द्वितीय २८१
३१३, ३५५, ३५६	विश्वेश्वर बोहरा ७७
वलहायन १३१	बीजराज भाटी २
वस्तुपाल १३६, ३१४, ३१७, से	बीजल (चारण) ५६
३२० ३२२, ३३१, ३४४, ३४६,	वीरकुम्भ २५४
३४८ से ३५३	वीरज ८, ६, १६ से १८, २०, २१
वशिष्ठ मुनि ३२७, ३३६, ३४०	२३, ३४, ५३
वाग्भट (बाहड़, बोहड़, बाहड़देव	वीरदेव बाघेला (वीर धवल, वीर
आस्थड़देव) १२२, १२३, १४० से	धवलान्न देव) २३६, २३७, ३४३,
१४२, १६५, १७३, १७५, १७७	२७१, २७४, ३१५ से ३२०, ३२२

३२३ ३३८, ३४२ ३४४, ३४७	
वीरमती	८, १ १५
वीरमवेश	२२५
वीरमवेश (मेघानन्द चावला)	५६
वीरमवेश (चौहान)	६५, ७२ ८०,
८५ १०४, १०७, १०४ २१४	
३१५, ३२१ ३४२ ३४४ ३४५,	
	३४६, ३५०
बैरठ	०३३
बैरिसिंह	२३३
बोसरी	११६, १२२

स

सज्जन (साम्जन वे)	५०, ६३ ६ ,
	६१ ११०, १८६
संस्थिषा	६२
समरसिंह	२३२ ०३३ ३४१
समरसी (सांझसर)	१०२ १८५
सखल	२३४, २३६
सखीमशाह	१११
साहजिग	१११
साम्नु	१०४
सामन्तसिंह	२३३ २६३ ३३६
	३४
सारङ्गवेश	२३६ २४१
सारङ्गवेश (बाघेला)	३१४ से ३१६
	३४२ ३४४ ३४५, ३५८

सारङ्ग सोढ़ा	२११
सारिंग	१६३ २००
साहार	१११
सिद्धराज जयसिंह	२, १८, २१,
	२३ २५, ३३, ३४, ३५, ३६ से
	५०, ५४, ५६ से ५६ ६२ से ६६
	७० से ७३, ७५ से ७८ ८०, ८१,
	८५ से ८८ ९ से ९२ ९४ से
	१०५, १०७, १०८, ११ से ११४
	११७ से १२१, १२३ १२५ १२८
	१३० १३३ १३६ १४२, १५१,
	१५३, १५४ १७४, १६४ १६६
	२०० २१०, २२६, २६६ २७५
	२८५ से २९ २६४ २६५ २६७
	३ ५ ३०७ ३१०, ३४६ ३६२
सिद्ध बैरराज	१००
सिंगराम बाबी	६६
सिम्ह परमार	२५
सिम्हपुराज	३४६
सियोबी राठौड़	२८६
सिंह	२१३
सीता	३४६
सीकण	२१०
सीसोदित्थी	१८५
सुषम्मा	१३६
सुमङ्गल	२२६
	३७३

सुलख	२५४	शङ्करस्वामी (शङ्कराचार्य, देवबोध	
सुलतान अरसनल	१००	स्वामी)	१८७, १८६, से १६१
सुलतान खुसरू	२६५	शङ्ख	३१८, ३४६
सुशर्मचन्द्र	१२१	श्याम	०३६
सोहड देव	२२८	श्यामल	१२८
सूर	३४६	शशिप्रता	२४२
सेतू	६६	शालर्मन	२४२
सैक्शन विधेयक	२८१	शाहबुद्दीन	२२४, २२५
सैफुद्दीन	२२३	शाहबुद्दीन गौरी	१०१, २३७, ०३८
सैयद (सईद)	३१८	शाहीदीन	२२४
सोनिंग	१७५	शिलादित्य	२३२
सोम	३४६	शिवि	१३४
सोमराज	१११	शील	२३३
सोमसिंहदेव	२७१, ३३६, ३४०	शुचित्रर्मा	२३३
सोलकिनी	२, ५३ ५४	शुभकर	१६६, २००
सोलाक (सोलदेव, सोला)	१४०	शेखमिया	१५७
	से १४२, १७६	शेख सैयद	१५४, १५६
सोमेश्वर (मन्त्री)	२१६	शेरपावर (शेर पवार)	६६
सोमेश्वर चौहान	१४४, २३०,	शेरसिंह (शत्रुशाल)	६३
२३१, २३५, २३६, २४०, से २४२		शोभनदेव	३२०
२४४, २४५, २४६, २४८, २५०,			
२५४, २५७, २६३			
सोमेश्वरदेव (राणा)	३४३, ३५५	ह	
सौख्यलता	३४७	हणमतिया	७०, ७१
		हसरान माहीडा	६०, ६३, ६४
		हम्मीर	२५४
श		हम्मीर (प्रहरी)	८०, ८१,
शक्ति कुमार	२३३	हम्मीर सुमरा	६२
शङ्करदेव	२६३, २६६, २६६	हरभुज वेलाकुली	३४३

हरिपाख	११३	अ	
हरिपाख	२६६	त्रिमुचनपाख	११३ ११४ २२८,
हरिहर	२५५		२७२ से २७४, ३१४
हाकिम घोषान तुगीन	३३	त्रिमुचन माल (विम्वल)	२१-
हारीत (मुनि)	२३२		
हिमाशु	१०२	अ	
हेनरी	६४	श्री काका	३४४
होस्कर मन्हारराय	१५७	श्री मल्लदेव	३४३
घ		श्री महिपाखदेव	१११
चेमसिंह	११३, २३३	श्री रामदेव ठक्कर	३४३, ३४४

३. ऐतिहासिक स्थान (नगर आदि)

अ		अभिसार	१३१
		अभिसारगर्त	१३१
अखात	२०६	अरण्यक	१३०
अचल गढ	१०८, ३२७, ३२६, ३३६, ३३७	अरब	१५६
अचलेश्वर	१३६	अवन्ती	१३०, १३१
अजमेर	११०, २३१, २४१, २६८ से २७०, २८८, ३६०	अहमदाबाद शहर	३०७, ३६०
		आ	
अणघोर गढ	४५, ४६	आदरियाँण	७७
अणादरा	३३०	आटकोट	६७, १८१
अणहिल बाढा (अणहिलपुर)	५६	आबू	५६, १०८, १३२, १३६, २२७, २३६, २३७, २५४, २७०, २७१, २६१, ३२२, ३२७, ३२६, ३३०, ३३३, ३४०, से ३४२, ३४७
६५, ६८, ६६, १०२, १०८, १११, ११४, ११८, १२८, १३५, १४४, १६३, १६५, १६६, १७६, १८०, १८५, १८७, १६३, १६७, २२१, २२५, २२६, २२८, २२६, २३१, २३२, २६६, २७४, २७५, २८४, २८५, २८८, २८६, २६५, २६६, ३०१, ३०५, ३०७, ३१०, ३११, ३१३, ३२१, ३२२, ३४०, ३४२, ३४३, ३४५ से ३४७, ३५८, ३६०, ३६२, ३६५, ३६६	आभीर	१६६, २०५	
अनन्तपुर	१०७	आयमुख	१३२
अन्तर्वेदि	२०५	आरासुर	२३२
अजार तालुका	३१५	आश्वत्थिक	१३२
अपरेषुकामशमी	१३०	आशावली (आसाम्बली)	६६
अर्विस्तान	३६५	आह्वाजाल	१३०
		इ	
		इटली	३२१
		इ गलैण्ड	६५, ७६
		इन्दुवक्र	१३०
		इलोरा	१५७, ३६४
		ई	
		ईडर	१७५, १८६, २३१

किराट द्रुप	२००	खोखरा	३१५
कालडी	६४	ग	
कालम्ब पट्टन (कोलम, क्विलोम)	११८	गजनी १८०, १८१, १६६, १६८,	
कालीबाबा	६६	१६६, २०६, २०८, २२२, २२३ से	
कावी	२६१	२२६, २३१, २६६, २७०	
काशमीर	१६७	गन्धार	२६१
काशी १५१, १६६, २०५, २६८,	३१०	गया	१५७
काशीय	१३०	गर्मशीर	२२३
किराडू	२०१	गरवर गढ	१३६
कीर	१६६	ग्रेट ब्रिटेन	२८१
कुरु	१६७	गाफ	६३
कुशार्त	१६७	गिरनार ५८, ६८, ७३, ७४, ८१,	
कदारनाथ १५७, १६५		८२, ८४, ६०, ६७, १५७, १५८,	
केरालू	२०८	१७३, २३६ २८५, २६१, ३४०,	३५२
कौकण १०६, १४३, १४४, १६६,		गिरवर	३२३, ३४१
१६६, २०५, २८५, २८६, ३३६		गुजरात	१६६, २०१, २३२
कोल्हापुर (शिलार) (शिलाहार)		गुर्दज	२२४
१०६, ११८, १४३		गोधा (गोगो)	२०४, ३०५
ख		गोर	२६६
खम्भात (स्तम्भ तीर्थ) ६६, १२०,		गोसल	३५७
१७४, २८६, २६१, २६७, ३११,		गोरहरा	१०२
३४७, ३५०, ३५८, ३६७		गौडदेश	५, ६
खेड़ा	३१२	गोष्ट्रया	१३०
खेराला	२०४	च	
खेरवा (पाटडी)	३४७	चक्रवर्त देश	१३१
		चन्द्रावती १०८, १२७, १३२, १३६	

२७०, ३१४	३३७	३३८, ३४०	२०१	२००	२०६	२४७
		३४२ ३४५	जेतपुर			३२७
चम्पामडी		१२१	जेहादुति (महोबा)			२१८
चांपानेर		१८८	जेतपुर			१ ७
चाला (चाली)	६४	८४	जैमखमेर	०	६६	१०
चिङ्गावा		१	जोधपुर	१६८	२ १, २६८	
चितौड़ २, ६६	११०, ११८, १२२			२६		
१२३, १४२	०००	० १ २३१				
		२६८	मझावाड़			२५३
चीन तथा महाचीन		१४५		८		
चीसली		१४३	डीबा			२०४
चूडा		३५७	दूक-दोका (दोका)	८, १४	२३	
चेहकोय		१३०				२४ ५३
चोटीका		३५७	दोरजी			१८, १६
	अ			ठ		
अगमनाथ		१५७	ठह नगर		१०१	१३६
अपपुर		८		ड		
अ्युरिस्तान		२६६	अमोई	१०८, ०६८	३००	३४३
असदन		६१, ३५७				३४४
आधियान घाम		५७	डीसा			३३०
आलंधर १२०	१२१	१३२ १६६		ड		
		१६७ ००५				
आधोर (आवाधिपुर)	१०८	२ २	हसा			३५६
	२६६	३८८, ३४६	हादर			१६१
मिछूबाड़ा	३१, ७७	७८ १ ७		घ		
	२६८	३ ३ ५ ३०८				
अनागढ़ ४८	५६, ६१	से ६७ ७२	तकीनाबाद		२२३, २२४	१०६

तणोत	६६, १००	देदाद्र	१०७
तनसू	३	देथली	११५, १८४
तरसगम	१३६	देल्वाडा	१८५, ३०१, ३२२, ३२७
तातार	२६६		३३०, ३३५
तारिङ्गा	३३८	देवगढ (देवरावल)	१०१, ३५५,
तिरौरी	२६७	देव पट्टण	६०, १५१, १५४, १५८,
तिलग	१६७		२२६ २८६, ३४३
तुर्किस्तान	१६८	देवयो (धोलका, धवलक, धवलगढ)	
तुरान	१००		१२२, २७४, ३०१, ३१५
तैकया	१३०	देवशापाढा	३४६
तैगर्त	१२१	देहग्राम	६४

द

दर्भावती	३४३
दर्बस्थली	१३१
दरवा (गोंडल)	३५७
द्वारका	६६, १५७, २८६
द्वीप	१६६
दशार्ण	१६७
दादाक	१०८
दाहल (चेदि)	१७६
दाक्ष	१३०
दाक्षिकन्था	१३२
दाक्षिहृद	१३२
दिल्ली	४०, ७८, १७७, २३०, २३१
	२३६, २४५, २६५, २६७, २६६,
	२७०, २७१, २८५, ३५६, ३५८,
	३६६

ध

धधुका (बागढ)	६३, १४६, १७६,
	२७४, ३५७
धाधलपुर	३५७
धामाद	७७
धारानगरी (धार)	१, ३४, ४६,
	७३, १००, १५१, १५२, २३३,
	२८८
धूम	१३१

न

नगवाढा	७७
नन्दलाई	२०२
नल	६२
नागौर	१००, १२४, १३३, २६६
नाद्रह देश	१३१
नन्दीपुर	१३१

नांदोस (नंदलपुर)	१३६, १६६	पाञ्चास	६० १६० २३६
२ १, २००, ३४	३४१	पाटलीपुत्र	१२१
नापित पस्तु	१३०	पाबीनासा	७०
नासिक	१५०	पाम्पिघार्ड	३ १
निगम बोध	४६	वारकर	०३५
नीमत	१५०	पाम्बूनपुर	१०७
नेहरवाला	२६६ २००	पाक्षियाड	३५०
नेकेली	१३०	पानी	२ १

प

पह्य (पाटण)	१८ २१ २२ ३०
४० ४६ ४ ४१ ४७, ६१ से	
६४ ७० ७१ ७३ से ७५, ८१	
८५ ८६ ८८, ८९, १०१ १०२,	
१२६ १२६, १५४ १५६, १६८	
१७६ १८५ १८७ १८९, १९१	
२ ४ २०८, २ ६, २५५ २६	
२०१ २०६ २६७, २६८, ३०८,	
३११ ३३८ ३४६ ३५८ से ३६०	
पह्यर	१३०
पंचासर	३१०
पंचमड	१६० २६६
परिवेश	१३१

प्रभास पट्टण	१११ १८१ २०
	२०२, २२

पर्यंतीब मास	३४
पस्ती प्रदेश	२३४
प्राभा मास	१७६

पम्प्रीवाखा	१०२, १७४ ०८४
पिपल	१३०
पीरम	२३६ ०३७ ०८०
पुरुषेश	२३१
पूर्वमत्र	१३
पेशावर	२२५
पोरबन्दर	११२

फ

फतेहपुर	७०
फांम	७६ ७७, २४२
फलोरेन्स	३०१
फारस	२ ६
फागुनीबाह	१३१

ब

बनकर	२६६
बननगर	२४० ३ ३ ३१२
बडोहरा (बटपत्र, बडोहा)	१२२
	१३१, ३४६

मदवाण (आनन्दपुर) १४६, १७२, १८५, २२०, २३२, २८५, ३०८, ३११, ३५५	भृगुकच्छ (भडोच) ११८, १७३, १७४, २८६, ३११, ३१८, ३४७
मवेरा (भंभेरा, वेवार, बिम्बेरा) १२०, १७५, १७६	भलगाव ७७
मवेरी नगर १७७	भाडला ३५६
म्राहणवाहक १६७	भानु भाटी २४५
मला ३११	भाल देश ६६
मगलाना ३६१, ३६२	भावनगर (गु दरण) १११
माधेल व्याघ्ररल्ली ७५, ७६, १८०, २८४ ३०४, ३१५	भावलपुर स्टेट १२०
माडमेर १६६	भिलसा १६३, १६८
माडोली ३०४, ३४१	भीमोरा ३५७
मालमेर २२८	भीलडी ३५८
मालाक ६६	भुज नगर ४५, ४६
माली २०२, २७०	भोयेरा ६१, ६२, ६४
मीरम गाम ७७	
मेढ २८६	म
मेसिंगपुर १०७	मकरान २०६
मोलाडी ४५, ४६	मगध १६७
	मजेवडी ७० से ७२
	मदार ३४१
	मगलपुर ११०, १११
	मल्लवास्त १३१
	मसूरा १०८
म	महाराष्ट्र १०३, १६७, २०५
मडली ६३, ३५७	महुआ २८६
मद्र १३०	महेश्वर १५७
मदुला १०७	मारवाड ४४, १६७, १६६, २०५, २५४
मद्रेश्वर २७४, ३४३	मालवा १, ३, ६, ६२, ६४, ८०,
मभेरी २०५	
मम्भूरा १२०	

१००	१०२, १०४,	१०८,	र	
११७	११८, १२८,	१२६,	रतनपुर	१३८ १३६
१३४, १३६ से १३३	१४८,		रत्नागिरि	१४४
१५१ १५२, १७५,	२०५,		रंगाविक	१६८
२२७, २२६ २३४,	२६७		राजनगर (योगिनपुर)	२६८
२७१ २८८ ३६५,	३१२,		राजस्थान	३०१
	३३६		रामेश्वर	१२७
मांगरोख	२०२		राष्ट्र	१६६
माङ्ग-गङ्ग	५, ३३७		राष्ट्र	१६६
मिठुनकोट	१२०		रोखीपू	७७
मिरजे	१०६		रोम	३११
मूलीमेवास	३५७		रोमक	१३०
मुझपुर	७७, ३०५			
मुलतान १००, १०६, १२१, १२३			स	
	से २२६		सज्जतर	३५७
मेरठ	२६८		सन्निवार विपरा	४६ ६३
मेवास ६६ ११० १६६ १८५			सपुष्प	३४५
	२०५ २३१ ३३७		सपुष्प (गहिलाडी)	३४५
मोढेरा १०८, ३०३ से ३०५			सुरतगल	२ ६
	३५८ से ३६०		साहौर	६३ १००, २६५
मोखियां (बूतगाड,	३२७		सीबडी	३५७
मोलाङ्ग	७७		सोडबाडा	२६६
मोहवक	५७		सोत्रवा	१०७ १ १
य			य	
यहमशोम	१३	अज		१३०
यमन	१५६	यह मानपुर (बडबाण)	५८, ५६,	
युगम्बर	१३१	६५, ८६ ८६, ८६, १०६, २७७		

वल्हदेश	१३१	साभर	१७८, २३०, २३८, २४२,
वलभीपुर	१८०, २३१, २३२, २६७, ३११	२४३, २५२, २५३, २५७, २५८, २६३, २६७, ३४२	
वाणासीक	१०८	सायले (सायला)	७७, ३०५
वातानुप्रस्थपुर	१३१	साल्वदेश	१३१
वामनस्थली	५६, ६०	सालवाड	१४३
वाराही	१०१	सालिपुर	१४२
वाहडपुर	१७३, २८४	सिद्धपुर (सिहोर, सिंहपुर)	६६, ६८, १०७, १८६, १८७, १८६,
वाहिक	१३०, १३०	२८४, ३०२ से ३०४	
विद्याधर	१०६	सिन्ध	६२, ६३, ६६, १०१, १३१, १३२, १३६, २०८, ३१८
विदेह	१६७	सिन्धु	१६७
विश्वरूप	१३०	सिवास्तापोल	२६८
वीरपुर	१०७	सिरहिन्द	१२१
वीरमगाम	१०७	सिरोही	२७०, ३२३, ३३६, ३६५
वीसल नगर	३४३, ३४४	सीजिस्तान	२२३
स		सुरेल	७७
		सुलतानपुर	३६१
सगवाड	१६८	सूरत (सूर्यपुर)	२०६, २८६
स्तम्भतीर्थ (खम्भात)	११६, ११७, १२६, २०५, २८६, ३१८, ३४७	सूरसेन	१३०, १६७
स्थानेश्वर	२६७	सेजकपुर	१०७
सकरान (सेनकरान)	२२५	सेमन	७७
सपादलक्ष	१२८, १३०, १४२, १६६, १७५, १७८, १६७, २०५, २११, २८८	सेवालक	२०१
सरखेज	७७	सैन्धव	२०५
सरधार	३५८	सोनीसर	३५७
साकाश्यपुर	१३१	सोमनाथ पट्टण	५६, १५५, १५७, २६७, ३२१, ३४३, ३४४, ३५८

सोमपुर	१५६	शाक्य	१३०
सोमस	६६	शाक्यपुर	१४२, २०१
सोरठ	६२ ६६, ७० ७४, ८१,	शिवाक्षिक	१०० २४२
८५ ८६ ८८, १०६, १०८ १७२		शेरगढ (नारायण सरोवर)	२६०
२२६, २३६ २३६ २४७, २५३,		शेरकोट	३५७
२८३, २८८ ३०७, ३११			इ
सौतापूर (सुराष्ट्र)	६२ ६३ ६०	इव	७८०
६१ ११ से ११२ १७२ १८७,		हरमुज	१११
२ ५ २८६		इलायद	३५७
सौबीर	१३१ १६७	इलायमा	१६६
श		होशियारपुर	१२०, १२१
शाहपुर	१६१ ३१२		त्र
शावामन्द	१४३	त्रिगर्त	१३१
शत्रुघ्न	६६ ६० ६८ १५८	त्रिकुटाक्षत (संज्ञ)	१६३
१८३ १७६ १ ०, २ ४ ७६१,			अ
३२२ ३४७		शृंगारगर्त	१३२
शाकम्भरी ६८, ११४ १२७ १२६		श्री मत्तपुर	२००
१४० १४७ १७७ २०१			

